

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
*«Дизайн»***

по учебному предмету

«Рисунок»

(ПО.01.УП.01).

Срок реализации 5(6) лет

г. Клинцы
2021 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беяева» Протокол № 5 <u>от 04 июня 2021года</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беяева» _____ Н.Б. Байдакова <u>от 04 июня 2021года</u>
--	---

Разработчик –Ксендзова Людмила Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е. М. Беяева», г. Клиницы Брянской области

Рецензент – Закаморный Сергей Владимирович, преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е. М. Беяева», г. Клиницы Брянской области

Рецензент – Волков Владимир Васильевич, Заслуженный художник РФ, член Союза художников России, председатель регионального представительства МТОО «Союз педагогов – художников» в Брянской области.

**Рецензия на программу учебного предмета «Рисунок» ПО.01.УП.01.
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Дизайн».**

Программа учебного предмета «Рисунок» ПО.01.УП.01. дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», представленная на рецензию составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 августа 2012 года № 855(ФГТ).

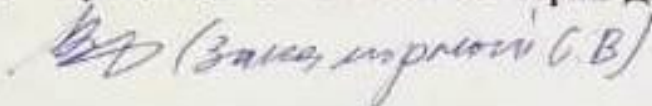
Содержание программы обеспечивает реализацию заявленных целей и задач программы.

В пояснительной записке грамотно изложены требования по развитию творческих навыков по каждому классу, что в дальнейшем дает профессиональный рост учеников. В программе четко обозначены все условия для совершенствования уровня знаний и творческого навыка, задания усложняются, но при этом учитываются возрастные особенности учеников, уровень пространственного мышления, восприятия объемной формы.

В структуре программы учебного предмета есть все необходимые разделы: пояснительная записка, учебно- тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа направлена на четкое формирование знаний, умений и навыков в области графики. Способствует эстетическому и художественному развитию, профессиональному росту в области дисциплины «Рисунок». Программа рекомендована для образовательного процесса в ДШИ.

Рецензент – Закаморный С.В - преподаватель высшей категории ДШИ
им.Е.М.Беляева. г. Клины

 (Закаморный С.В.)

Рецензия на программу по учебному предмету «Рисунок» (ПО.01.УП.01).

Образовательная программа по учебному предмету «Рисунок» (ПО.01.УП.01) предметной области «Художественное творчество» дополнительной предпрофессионально образовательной программы «Живопись» (срок реализации 5 лет, с дополнительным годом обучения – 6 лет) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и рекомендациями. Составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа имеет четкую структуру, подробно прописан учебный процесс по годам обучения, содержание отражает принципы организации деятельности. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценки знаний и навыков. Цикл заданий способствует с каждой новой работой совершенствовать уже полученные знания и навыки, более осмысленно и конструктивно выполнять работу.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения головы человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Программа раскрывает конкретное содержание предмета, происходит формирование знаний о построении и лепке формы светотенью. Программа учебного предмета «Рисунок» (ПО.01.УП.01) дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись») может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент: Волков В.В
Заслуженный художник РФ. Член Союза художников России,
председатель регионального представительства МТОО «Союз Педагогов – художников» в Брянской области.



Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства. Владение рисунком необходимо для каждого художника, скульптора, живописца, дизайнера.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения головы человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Преподаватель перед каждой учебной постановкой объясняет содержание задания. По ходу работы над заданием преподаватель дает устные указания. Лишь в крайнем случае он сам вносит поправки в рисунки учащихся.

В процессе обучения учащиеся должны научиться вести работу последовательно, по этапам: компоновка, построение, выявление формы, обобщение.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Реализация программы по рисунку осуществляется в течение 5 лет, с дополнительным годом обучения. В первый класс художественной школы принимаются дети в возрасте 10 – 12 лет.

3.Объем учебного времени.

Учебным планом школы на программу по рисунку отведено 792 часа максимальной учебной нагрузки, из них недельная нагрузка в 1-3 классах составляет 2 часа в неделю (по 66 часов в год). Недельная нагрузка в 4- 5 классах составляет 3 часа в неделю (по 99 часов в год).

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой проведения аудиторных занятий является проведение занятий в составе группы численностью от 6 до 15 человек.

5.Цели и задачи учебного предмета «рисунок»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн» и образовательная программа по учебному предмету «Рисунок» (ПО.01.УП.01) ставят следующие цели и задачи:

- знания по изобразительной грамоте профессионального уровня;
- навыки работы с различными графическими материалами и техниками;
- эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие детей, формирование творческого вкуса.
- желание творческого роста, развития, дальнейшее продвижение по творческим специальностям в разных областях: монументальное искусство, живопись, архитектура, дизайн (по направлениям).

Задачами учебного предмета «Рисунок (ПО.01.УП.01)» являются:

- получения конкретных знаний по изобразительной грамоте;
- усвоения правил графического изображения и законов построения формы, понимание перспективы в изображении;
- приобретения навыков последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к общему;
- овладения духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства;
- подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6.Тематический план и содержание образовательной программы.

1 класс.

В 1 классе даются начальные понятия о рисунке, построении изображения. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему» с последующим синтезом того и другого.

Неотъемлемой частью заданий является построение с учетом пропорций для дальнейшего развития глазомера, формирование «виденья» формы, изучение натуры с учетом освещения на базовом уровне.

1 полугодие – 32 часа.

ЗАДАНИЕ 1.

Вводная беседа о рисунке. Роль света и рисунок. Средства рисунка: линия, штрих, тон. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков «на глаз»

ЦЕЛЬ: Получение навыка в проведении прямых и кривых линий, развитие глазомера.

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 2.

Рисунок с образца плоского орнамента «Шахматная доска». Построение орнамента путем деления прямых линий на равные части.

ЦЕЛЬ: Разъяснение принципа «от общего к частному» на примере рисунка несложного плоского орнамента.

Кол – во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 3.

Рисунок с образца плоского симметричного орнамента «Цветок».

ЦЕЛЬ: Дать понятие о симметрии. Штриховка элементов орнамента в три тона. Кол-во часов – 2.

Переход от плоскостного рисования к объемному. Переход от плоскостного рисования к объемному осуществляется постепенно. Линейное построение проволочных каркасов, выявление светотенью объемов геометрических тел, изображение объемов простых бытовых предметов средствами светотени и тона – таков путь постепенного накопления знаний. При этом учащиеся получают первые сведения о наглядной перспективе и теории теней.

ЗАДАНИЕ 4.

Рисунок куба. Проволочная модель. Подчеркнуть плоскости построения тоном.

ЦЕЛЬ: Получение навыков построения и штриховки в два тона по плоскостям.

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 5.

Построение кувшина.

Беседа об устройстве человеческого глаза. Основные правила линейной перспективы: рабочая плоскость, горизонт, точка схода. Рисование каркасной проволочной модели - «Круг, вписанный в квадрат» в разных положениях относительно горизонта: выше, ниже, на уровне глаз.

ЦЕЛЬ: Практическое ознакомление с основными правилами линейной перспективы и конструктивным построением геометрических фигур и тел в пространстве. Уяснение правил и приемов проверки размеров и направлений (визирование).

Кол-во часов -2.

ЗАДАНИЕ 6.

Рисование каркасной проволочной модели куба или параллелепипеда.

ЦЕЛЬ: Практическое конструктивное построение геометрического тела в пространстве.

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 7.

Рисование проволочных моделей четырехгранной пирамиды и цилиндра в двух положениях - «стоит», «лежит».

ЦЕЛЬ: Практическое конструктивное построение геометрических тел в пространстве.

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 8.

Рисование проволочных моделей конуса и конуса усеченного в двух положениях – «стоит», «лежит».

ЦЕЛЬ: Практическое конструктивное построение геометрических тел в пространстве.

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 9. Вводная беседа в курс рисунка «работа тоном». Беседа. От построения прозрачных каркасов – к рисованию непрозрачных геометрических тел. Теория теней. Понятие о свете, полутени, рефлексе, блике, собственной и падающей тени.

Рисование группы из двух четырехгранных призм, расположенных на горизонтальной плоскости ниже уровня горизонта. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел средствами линии, штриха, светотени.

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 10.

Рисование группы геометрических тел – куб и шар. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел тоном.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 11.

Рисование группы геометрических тел – шестигранная призма и конус. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 12.

Рисование группы геометрических тел – шестигранная пирамида и цилиндр. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 13.

Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях. Например: кастрюля цилиндрическая, белая коробка, сковорода, нераскрытая книга и т. д. Решение линейно – штриховое. Время зарисовки – 20-25 минут.

ЦЕЛЬ: Развитие навыков быстрой ориентации в конструкции предметов и умения фиксировать итоги своих наблюдений (развитие зрительной памяти, глазомера, чувства пропорций, соотношений в предмете)

Кол-во часов – 2.

2 полугодие – 34 часа

Переход от конструктивного рисования и выявления объемности белых неокрашенных тел – к изображению тонального многообразия предметного мира. Моделирование формы тоном. Цвет и тон цвета. Передача окрашенности предметов. Рисунок предметов быта и домашнего обихода. Рисунки неподвижной и подвижной модели.

ЗАДАНИЕ 14.

Рисунок чучела небольшой птицы с гладким, не пестрым оперением. Например: сорока, курица, ворона, гусь, утка. Отдельно на полях листа выполняются зарисовки головы и лапки в несколько увеличенном размере.

ЦЕЛЬ: Первое знакомство с изображением «живой природы» на неподвижной модели. Дать конструктивное понятие о модели, разобрать форму по деталям. Как одна конструктивная форма вписывается в другую. На втором этапе придать модели тон.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 15.

Рисунок натюрморта из двух простых предметов обихода, расположенных ниже горизонта, контрастных по цвету, напоминающих по форме геометрические тела.

Например: небольшая глиняная крышка, рядом румяное яблоко. Фон серый, освещение верхнее – боковое, не сильное.

ЦЕЛЬ: Лепка формы светотенью и тоном, передача окрашенности предметов, изображение окружающего пространства (фон).

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 16.

Наброски и зарисовки с живой подвижной модели. Птицы в клетке, мелкие животные в клетке – вольере: кролик, морская свинка, мышка и т.п. Исполняются в промежутке между другими более длительными заданиями. Краткая беседа с показом образцов набросков. С чего начинать набросок. Как вести работу над ним.

ЦЕЛЬ: Изучение приемов быстрого обобщенного изображения. Работа линией, как передать глубину пространства. Показать что ближе к зрителю.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 17.

Рисунок простой гипсовой симметричной розетки низкого рельефа на гладком сером фоне.

ЦЕЛЬ: Требование от учащихся строгой последовательности в работе над рисунком: компоновка, построение, с учетом пропорций, выявление формы светотенью, моделирование и обобщение формы тоном.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 18.

Рисунок гипсового архитектурного украшения «Облом карниза», «Трилистник» и т.п.

ЦЕЛЬ: Повторение и закрепление полученных знаний по построению геометрических форм в рисунке простого гипсового орнамента.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 19.

Рисунок гипсового орнамента «Цветок», «Ветка».

ЦЕЛЬ: Закрепление полученных знаний по построению простого гипсового орнамента.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 20.

Три зарисовки предметов, представляющих собой комбинации простых геометрических форм. Один предмет изображается в двух положениях на одном листе. Первый рисунок исполняется с натуры, второй - по памяти и представлению с того же предмета, но в другом повороте (с другой точки зрения).

ЦЕЛЬ: Развитие зрительной памяти и воображения.

Кол-во часов -2.

ЗАДАНИЕ 21.

Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов обихода, напоминающих по форме комбинацию простых геометрических тел. Освещение верхнее – боковое, не сильное.

ЦЕЛЬ: Анализ формы предметов быта, как комбинации простых геометрических тел.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 22.

Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов быта. Освещение верхнее – боковое, не сильное.

ЦЕЛЬ: Анализ формы предметов, как комбинации простых геометрических тел.

Кол-во часов – 6.

Всего за год – 66 часов.

2 КЛАСС.

1 полугодие – 48 часов.

Большое значение во втором классе имеет работа над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира. Повышается требовательность к грамотности рисунка (соблюдение пропорций, симметрия, перспектива и т.п.) Увеличиваются требования к качеству передачи фактуры предметов, к законченности рисунка.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из двух предметов. Постановка, аналогичная последнему заданию в 1 классе.

ЦЕЛЬ: Закрепление материала 1 класса, последовательность ведения работы.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 2.

Зарисовки фигуры человека. Зарисовка продолжается 20 минут. Позируют учащиеся (по очереди).

ЦЕЛЬ: Передать остроту характера изображаемого, пластику одежды, ярко выраженное движение, характерную позу, образ натуры.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 3.

Натюрморт с чучелом птицы, животного или острохарактерным предметом (например предметом народного быта и искусства).

ЦЕЛЬ: Продолжение работы над характером. Понятие об остроте характеристики формы и объема. Четкое построение формы.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 4.

Портрет по наблюдению (товарищ по классу). Значение отбора аксессуаров для характеристики изображаемого.

ЦЕЛЬ: Развитие наблюдательности, умения сознательно выбирать средства для решения образа.

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 5.

Натюрморт из 2 – 3 предметов. Освещение контрастное (искусственное). Роль рефлексов, полутени, бликов в работе над объемом. Штрих и его роль в передаче объема.

ЦЕЛЬ: Понятие о значении рефлексов, полутени, бликов.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 6.

Натюрморт из 2 – 3 предметов. Освещение контрастное (естественное). Постановка, аналогичная предыдущей.

ЦЕЛЬ: Понятие о значении рефлексов, полутени, бликов.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 7.

Натюрморт из 3 – 4 предметов на гладком белом фоне. Фон не прорабатывается, чтобы не отвлекать внимание от главного (объема). В рисунке обращается внимание на мягкость, техничность исполнения, чтобы изображение не «лезло» из листа.

ЦЕЛЬ: Понятие эстетики листа и условности языка графики.

Кол-во часов – 6

2 полугодие – 34 часа

ЗАДАНИЕ 8.

Натюрморт из 2 – 3 предметов быта. Обратит внимание на пропорциональные и пространственные связи между предметами. Связь со средой.

ЦЕЛЬ: Передать пространственные связи между предметами.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 9.

Постановка, аналогичная предыдущей, но из контрастных по тону предметов. Равновесие пятен. Значение тона, как средства организации воздушной среды и пространства.

ЦЕЛЬ: Работа над группой предметов сразу в тоне, углубление понятия композиции листа.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 10.

Беседа – 1 час. Линейная и наблюдательная перспектива. Общее теоретическое обоснование законов перспективы. Линия горизонта, точка схода. Беседа иллюстрируется схемами перспективных построений, изготовленных преподавателем, рисунками мастеров. Рисование интерьера школы.

ЦЕЛЬ: Ознакомление учащихся с правилами перспективы.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 11. Натюрморт из 2 предметов, близких по форме к геометрическим телам, с включением в композицию плоскости стола. Задание выполняется, как линейный рисунок.

ЦЕЛЬ: Практическое усвоение законов перспективы.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 12.

Задание, аналогичное предыдущему, но с тоновым решением. Падающие тени и их подчинение законам линейной перспективы. Изменение силы тона, четкости касаний (границ предметов) при удалении в глубину. Воздушная перспектива – средство передачи пространства. При выполнении задания требуется сопоставление предметов переднего и заднего планов.

ЦЕЛЬ: Усвоение законов перспективы.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 13.

Натюрморт из 3 предметов без драпировок. Задание подводит итог обучению во 2 классе.

ЦЕЛЬ: Проведение промежуточной аттестации.

Кол-во часов – 6.

Всего за год – 66 часов

3 КЛАСС

1 полугодие- 32 часа.

Основная задача 3го класса - закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок., начальные навыки работы с живой натурой. В своих работах учащийся должен показать :

- умение самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей;
- усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- знание и применение в рисунке основных правил перспективы;
- умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- овладение начальными навыками целостного видения природы, навыками в определении размеров предметов, их пропорций; - владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. В ходе выполнения заданий в 3 классе обязательно проводятся совместные обсуждения работ, находящихся в определенной стадии или по окончании. Участие в обсуждении приучает учащихся аналитически мыслить, воспитывает способность к оценке.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из 3 - 4 предметов, разных по тону на гладком фоне. Задание, аналогичное последнему заданию во 2 классе. Тон – средство передачи пространства и характеристики предметов (их окраски, объема, характера поверхности).

ЦЕЛЬ: Работа от общего к частному – крупные тональные отношения, взятые сразу по всему листу, с их дальнейшей детализацией.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 2.

Зарисовки фигуры человека. Длительность зарисовки – 20 минут. Учащиеся позируют поочередно.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка.

Кол-во часов – 2.

ЗАДАНИЕ 3.

Натюрморт из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками. Важно, чтобы постановка несла эмоциональный заряд, т.е. чтобы было ясно состояние (настроение) натюрморта.

ЦЕЛЬ: Передача эмоционального состояния натюрморта (мягкий, легкий, напряженный, суровый и т. п.)

Кол-во часов – 16.

ЗАДАНИЕ 4.

Натюрморт из 3 – 4 предметов с ярко выраженными фактурными различиями (металл, дерево, керамика, ткань и т. п. Роль техники исполнения в работе над передачей эмоционального строя натюрморта.

ЦЕЛЬ: Экспериментальная работа над техническими средствами передачи фактуры предметов.

Кол-во часов – 8

ЗАДАНИЕ 5.

Натюрморт, аналогичный предыдущему. Поиск графического материала для наиболее образного решения натюрморта. (карандаш, уголь, тушь, перо, соус, сангина и т. п.) Мотивированный выбор материала учащимися.

ЦЕЛЬ: Продолжение работы над образным строем натюрморта.

Кол-во часов – 8

2 полугодие – 34 часа

ЗАДАНИЕ 6.

Три упражнения на передачу пространства в рисунке двух предметов.

а) Постановка из двух предметов, расположенных на разной глубине (линейный рисунок). Условность линейного изображения. Объем и глубина в линейном рисунке. Напряженность линии, ее четкость, мягкость, размытость и связанное с этим восприятие глубинно – пространственных планов.

б) Постановка из двух контрастных по тону предметов. Значение тона, контрастов при передаче пространства. Решение глубинно – пространственных задач в рисунке зависит от перспективы, тона, контрастов, поэтому работа над «глубинностью» расчленяется на ряд чисто учебных задач с последующим объединением их в длительных постановках.

в) Постановка из 2 близких по форме предметов, расположенных на разной глубине. Количество подробностей (деталей) предметов разных глубинных планов. Обратить внимание на «нарастание» количества деталей на переднем плане и на «затухание» подробностей при удалении в глубину. Касания при перемещении предметов в пространстве (четкость изображаемых предметов).

ЦЕЛЬ: В процессе выполнения упражнений учащиеся должны сами прийти к выводам в результате наблюдения изменений в натуре при перемещении предметов в пространстве.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 7.

Натюрморт из 3 – 4 крупных предметов, расположенных в разных глубинных планах. Набор крупных предметов помогает ощутить глубинно – пространственные планы. Этому же способствует размещение предметов ниже линии горизонта. Например: на полу предметы хозяйственного инвентаря – ведро, веник, швабра и т.п.

ЦЕЛЬ: Задание суммирует знания и навыки, полученные на предыдущем занятии.

Кол-во часов – 8.

ЗАДАНИЕ 8.

Рисунок несложного интерьера. Угол классной комнаты, коридор и т.п.

ЦЕЛЬ: Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях на более сложном изобразительном материале.

Кол-во часов – 8.

ЗАДАНИЕ 9.

Рисунок фигуры человека в костюме. Работа на передачу образа.(Человек – художник, военный, в русском народном костюме). Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, пластики в одежде.

ЦЕЛЬ: Грамотная компоновка фигуры в листе.

Кол-во часов – 8.

ЗАДАНИЕ 10.

Натюрморт из 3 – 4 предметов с чучелом птицы. Поиски композиционного решения, выбор материала исполнения.

ЦЕЛЬ: Итоговое задание, суммирующее знания и навыки за 3 класс.

Кол-во часов – 8.

Всего за год – 66 часов.

4 класс.
1 полугодие – 48 часов.

Учащиеся 4 класса должны осознанно и грамотно использовать приёмы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку – натюрморт, интерьер, рисунок гипсовой головы. В рисунке натюрморта должна быть грамотная постановка предмета на плоскости, передача пространства средствами светотени, передача фактуры и материала предметов. Учащиеся должны владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка. В набросках – выявлять самое характерное, соблюдать пропорции. В 4 классе учащиеся знакомятся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками с несложным гипсовым орнаментом. (Атрибуты искусств).

ЦЕЛЬ: Повторение пройденного в 3 классе.

Кол-во часов – 12 часов.

ЗАДАНИЕ 2.

Зарисовка головы человека. Передать пропорции, образ, соответствие модели.

ЦЕЛЬ: Изучение пластической формы головы человека.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 3.

Натюрморт из 3 – 4 предметов. Натюрморт ставится и организуется учащимися. Коллективный анализ натюрморта. Преподаватель принимает участие в организации натюрморта, перед классом ставятся проблемные вопросы: есть ли смысловые и пластические связи между предметами натюрморта, что является в нем главным?

ЦЕЛЬ: Углубление знаний на более сложном натурном материале.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 4.

Рисунок черепа человека в 3х положениях - фас, профиль, три четверти. На одном листе.

ЦЕЛЬ: Знакомство с конструктивными особенностями и пропорциями черепа человека.

Кол-во часов – 12.

2 полугодие – 51 час.

ЗАДАНИЕ 5.

Рисунок гипсовой анатомической головы человека (Экорше скульптора Гудона) в двух положениях – фас и профиль.

ЦЕЛЬ: Изучение пропорций головы человека.

Кол-во часов - 9.

ЗАДАНИЕ 6.

Рисунок античной гипсовой головы человека. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Упражнение в конструктивном построении и моделировании тоном гипсовой головы человека.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 7.

Натюрморт из 3 - 4 предметов с гипсовым орнаментом на заднем плане. Моделировка формы, пропорциональность, владение материалом.

ЦЕЛЬ: Передача пространства, формы, свето - воздушной среды.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 8.

Рисунок фигуры человека. Передать пластику движения, объем, моделировка формы тоном. Один из критериев оценки работы – узнаваемость натуры. Возможен костюмированный портрет.

ЦЕЛЬ: Найти пропорции, характерные черты портретируемого. Обозначить пластику костюма. Образное решение в работе.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 9.

Зарисовки фигуры человека. Передать характерное движение, позу, найти выразительность образа. В работе использовать различный материал- соус, сепия, уголь.

ЦЕЛЬ: Четко понимать конструкцию фигуры, находить точное движение в линии, овладеть навыком работы с нестандартным материалом.

Кол-во часов- 6.

Всего за год: 99 часов.

5 класс.

1 полугодие - 48 часов.

В пятом классе учащиеся в полной мере проявляют свое мастерство, владеют качественными, профессиональными навыками в построении рисунка, композиции предметов в формате листа, четко определяют

значение перспективы в построении, владеют техникой исполнения, работа выполняется в тоне. Этот курс включает наиболее сложные постановки, учащиеся совершенствуют знания при построении гипсовой головы, учатся передавать плановость изображения, атмосферу, куда погружены предметы, совершенствуют технику штриха. Особое внимание уделяется технической грамотности рисунка. Учащиеся планируют поступление в высшие и средние учебные заведения, задания 5го класса схожи со вступительными испытаниями.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировки.

ЦЕЛЬ: четкое построение формы, раскладка тона по плоскостям с учетом освещения. Выявление объема. Качественное ведение работы тоном.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 2.

Рисунок гипсовой головы с острохарактерными чертами лица. (Антиной, Вольтер, Пожилой римлянин и т. п.)

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и моделирование тоном формы гипсовой головы.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 3.

Рисунок гипсовой головы кондатьяера Гатамелатта. Построение с конструктивными особенностями.

ЦЕЛЬ: Технически грамотное построение. Точная передача образа. Последовательная работа тоном.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 4.

Рисунок драпировки.

ЦЕЛЬ: Показать выразительное движение складок, найти пластику в работе тоном, передать объем, характерное освещение.

Кол-во часов - 12

2 полугодие – 51 час

ЗАДАНИЕ 4.

Рисунок архитектурного элемента - капитель или гипсового рельефа. Понятие перспектива при построении элементов. Пространственные связи, построение насквозь. Проработка тоном плоскостей, элементов.

ЦЕЛЬ: Построение перспективы, пространственное изображение элементов. Моделировка формы, объема тоном. Ведение длительной работы.

Кол-во часов: 15.

ЗАДАНИЕ 5.

Натюрморт из 3-4 предметов на различную фактуру материала. (керамика, дерево, металл, стекло и т.п), образный строй натюрморта. («Чаепитие», «Уха», «Прялка»).

ЦЕЛЬ: Отображение действительности, грамотно выстроена композиция. Единое стилистическое решение. Совершенствование технических навыков работы над длительной постановкой.

Кол-во часов: 12.

ЗАДАНИЕ 6.

Построение гипсовой головы. (Апполон, Давид, Венера)...по выбору преподавателя. Закрепление навыков работы. Итоговая работа.

ЦЕЛЬ: Закрепление знаний, умений, навыков. Работа над гипсовой головой.

Кол-во часов:12

ЗАДАНИЕ 7.

Построение гипсовой головы по выбору учащегося. Работа схожая с выполнением творческого испытания при поступлении в учебное заведение творческой направленности.

ЦЕЛЬ: Совершенствование навыков построения объемной формы, моделировка светотенью, совершенствование техники штриха.

Всего за год: 99 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими умениями и навыками:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навык передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «рисунок»: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела образовательной программы по рисунку. Текущая аттестация проводится в форме контрольных постановок, просмотров.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Оценка результатов учебной деятельности может осуществляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных постановок и просмотров. Контрольные постановки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на рисунок. Промежуточная аттестация по предмету «рисунок» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по рисунку;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: во 2, 4, 6, 8, полугодиях. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра. Экзамен в 5 классе проводится в форме экзаменационной постановки длительностью 16 – 20 часов в счет аудиторного времени, предусмотренного на рисунок.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень графической грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с построением, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и тональном решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень графической грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

По рисунку для учащихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным постановкам, экзамену. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.

2. Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «рисунок» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного образовательной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При оценке качества подготовки обучающихся необходимо обращать внимание:

- на правильность размещения объектов изображения в плоскости листа;
- на построение объектов изображения по законам наблюдательной перспективы;
- на моделировку объема предметов с помощью штриховки «по форме» предмета;
- на соподчиненность предметов первого и второго плана;
- на умение обучающихся работать по принципу «от общего – к частному и от обогащенного деталями частного – к общему»

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков и теоретических знаний:

- **в первом классе** – учащиеся знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему», с основными правилами линейной перспективы и построением геометрических тел в пространстве, с принципом моделирования формы тоном.

- **во втором классе** - повышаются требования к работе учащихся над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира.

- **в третьем классе** - закрепляются практические знания по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Для этого учащиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей;

- знать и применять в рисунке основные правила перспективы;

- уметь применять в работе принципы последовательности ведения рисунка;

- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;

- уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;

- уметь профессионально пользоваться графическими средствами.

- **в четвертом классе** – учащиеся должны:

- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку – натюрморт, интерьер, фигура человека (задание на образ), рисунок живой и гипсовой головы;

- в рисунке натюрморта должна быть грамотная постановка предмета на плоскости, передача фактуры и материалов предметов;

- владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка;

- в рисунке головы - знать основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального исполнения головы человека.

Учащиеся готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

- **в пятом классе** -

учащиеся полнее познают основные положения реалистического рисунка, заостряют внимание на изучении перспективы, владеют последовательностью ведения рисунка тоном, продолжают изучать голову человека, построение и особенности работы с материалом. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения рисунка.

Выпускники, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими умениями и навыками:

- знание терминологии изобразительного искусства;

- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навык передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Данная программа по рисунку, предназначена для развития у учащихся знания основ изобразительной грамоты, чтобы научить их видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом «рисунок», как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при отсутствии цвета любая работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой-либо художественно-графический образ.

В первом классе процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. В первом классе формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

В первом классе учащиеся начинают, а во втором продолжают знакомиться с техникой рисунка, развивают умение мыслить большими отношениями света и тени. Постепенно увеличивается количество предметов, усложняется их ракурс и конструкция, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы.

Третий класс начинается с усложненных тематических постановок, где учащиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ натюрморта, грамотно пользуясь образным языком графики.

Программа четвертого класса по рисунку полностью посвящена работе над художественно-графическим образом работ. Преподаватель ставит перед собой цель формирования индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся даётся возможность воплощать задуманный образ постановки, самому выбирать композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы. В четвертом классе учащийся продолжает изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в композиции. В программу четвертого класса по рисунку включены задания, где учащиеся работают над художественно-графическим образом головы человека. Здесь они учатся, используя разный графический материал, «лепить» форму головы, за счёт больших свето-тоновых отношений на основе конструктивного построения. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на образном видении природы и воплощении замысла в работе над портретом.

В итоговых работах 5 класса учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (сангины, соуса, угля). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Уметь передавать материальность предмета
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки

Занятия по программе предполагают в основном практическую работу учащихся на уроке. Выполнение заданий осуществляется в ходе длительной, рассчитанной на несколько сеансов работы.

Методически работа над рисунком делится на несколько этапов: компоновка, построение, моделирование формы предметов с помощью светотени, обобщение. Задача преподавателя состоит в том, чтобы учащиеся усвоили эту последовательность, органически и естественно выполняли этапы работы над рисунком.

Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод демонстраций. Рассматривается как показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты компоновки. Практикуется прием работы “под диктовку”, когда работа над определенным упражнением ведется учителем и одновременно копируется учениками. Требование, предъявляемое к этому методу: использовать по крайней необходимости, в напряженном режиме беседы с учениками (постоянно задавая вопросы ученикам) и с комментированием учителя. В искусстве много таких вещей, которые очень сложны в понимании и необходимо все разложить по полочкам.

Накопленный в школе дидактический материал помогает преподавателю и учащимся в их работе. В кабинетах рисунка имеются наглядные пособия: «Рисование натюрморта», «Рисование геометрических тел», «Рисование натюрморта из столярных инструментов», «Рисование бидона», «Рисование гипсовой капители», «Рисование гипсовой вазы», «Рисование натюрморта с чучелами птиц», «Этапы рисования головы человека», «Этапы рисования гипсовой головы», «Рисование частей лица».

К другой группе дидактического материала относятся лучшие работы учащихся прошлых лет. Преподаватели очень часто и с успехом используют этот вид дидактического материала.

Техническое оснащение занятий обеспечивается с помощью натюрмортного фонда, который включает в себя проволочные каркасные модели геометрических тел, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки античных голов, драпировки, чучела птиц и животных. В каждом классе и кабинете в достаточном количестве имеются подставки для натюрмортов, которые позволяют поставить для каждого класса по две – три постановки, осветить их надлежащим образом, для чего имеются переносные осветительные приборы.

Текущий контроль происходит в конце каждой четверти, а в конце года осуществляется промежуточная аттестация, которая подводит итог обучению учащихся в течение года.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М. 1985 г.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М. 1970 г.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М. 1963 г.
4. Ватагин В. Изображение Животных. М. 1957 г.
5. Дейнека А. Учись рисовать. М. 1961 г.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978 г.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок. М. 1973 г.
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М. 1984 г.
9. Сергеев А. Учебный натюрморт. М. 1955 г.
10. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М. 1953 г.
11. Школа изобразительного искусства. Сборник статей в 10 вып. М. 1960 – 1988 г.
12. «Юный художник» Ежемесячный журнал. 1978 – 2008 г.
13. Серия «Школа рисования от А до Я»: «Рисуем пейзаж» Печенежский А.И.
14. «Рисуем растения» Пенова В.П.
15. «Рисуем натюрморт» Пенова В.П.
16. «Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты» Галка А.И.
17. «Рисуем животных» Марковская А.А.
18. «Рисуем портрет» Коровина Т.Н., Издательство ООО «Книжный клуб» г. Белгород 2011г.
19. Рисуем голову Уолтер Фостер, Издательство «Астрель» г. Москва 2005г
20. Ольга Волокитина. Живопись, рисунок: Санкт-Петербург, Издательство Московской государственной специализированной школы, 2008 г.- 64 с.
21. Рисунок для архитекторов: Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингес — Москва, Арт-Родник, 2005 г.- 192 с.
22. Рисунок и акварель в русской культуре. Первая половина XIX века: Евгения Петрова Санкт-Петербург, Palace Editions, Государственный Русский музей, 2005 г.- 288 с.
23. Учебный рисунок: — Москва, Искусство, 2003 г.- 92 с.
24. Баммес Г., изд-во Фольк унд виссен, Берлин, 1984г.
25. Барчай И. «Анатомия для художников». М. «Эксмо». 2006г.
26. Николай Ли. «Основы учебного академического рисунка».м. «Эксмо». 2009г.
27. Рабинович М.И. «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе». М. 1983г.
28. Чиварди Дж. «Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела». М. «Эксмо-пресс». 2004г.
29. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека» М. 1989 г.
30. Краморов С.В. «Конструктивный рисунок» М. изд. Академия 2005 г.

31. Джозеф Шеппард «Искусство рисования человеческого тела» Минск изд. «Поппури» 2012г.
32. В.Сенин, О.Коваль «Школа рисунка карандашом» Белгород 2007 г.
33. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М. 2011г.
34. Журнал «Искусство». Издательский дом «Первое сентября». М. 2010 - 2012 г.
35. Журнал «Художественная школа». ООО «Художественно – педагогическое издательство». М. 2010 -2012 г.
36. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.1978 – 2012 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ

1. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Коротеева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
2. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
3. Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). Неменский Б.М. - Просвещение, 1997.
4. Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
5. Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013г.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник М. Дрофа. 2013 г.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. М., Дрофа 2013 г.
10. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для

общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013г.

11.Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.

12.Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013г.

13.Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

14.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

15.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

16.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение.2013 г.

17.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под.ред. Шпикаловой Т. Я. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.

18.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учрежденийИздательство Просвещение. 2013г.

18.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение. 2013 г.

19.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев,М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

20.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

21.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

22.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина . Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

23.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

24.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

25.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.

26.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.