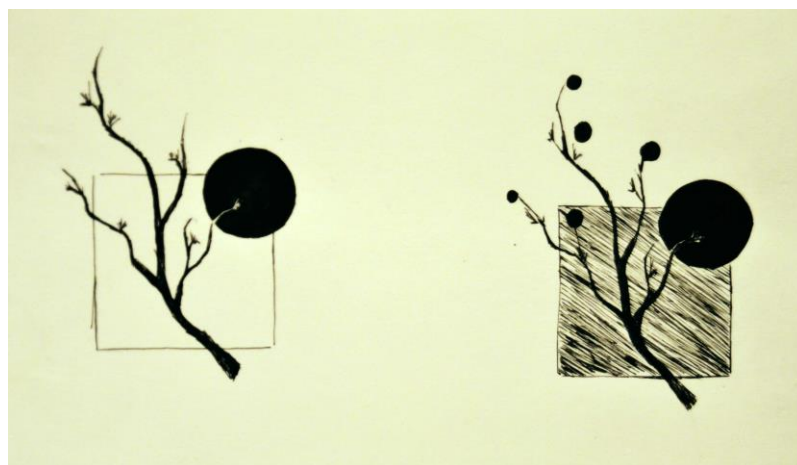


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»  
г. Клинцы Брянской области**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Дизайн»**

**по учебному предмету  
«Основы дизайн – проектирования»**

**Срок реализации – 5 лет.**



**Клинцы,  
2021 г.**

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № <u>5</u> <u>от 04 июня 2021года</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____ Н.Б. Байдакова <u>от 04 июня 2021года</u>
---	---

**Разработчик – Ксендзова Людмила Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е. М. Беляева», г. Клинцы Брянской области

**Рецензент – Закаморный Сергей Владимирович**, преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е. М. Беляева», г. Клинцы Брянской области

**Рецензент – Волков Владимир Васильевич**, Заслуженный художник РФ, член Союза художников России, председатель регионального представительства МТОО «Союз педагогов – художников» в Брянской области.

**Рецензия на программу учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» ПО.01.УП.03. Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».**

Программа учебного предмета «Основы дизайн – проектирования» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», представленная на рецензию составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 августа 2012 г. № 855 (далее - ФГТ). Программа ориентирована на формирование у детей знаний, умений и навыков в области художественного творчества, направлена на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных творческих проектов и решений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Программа «Дизайн» охватывает различные области проектирования, такие как: ландшафтный дизайн, графический дизайн, дизайн среды и дизайн костюма, итоговым заданием является готовый индивидуальный творческий проект, изделие от идеи до воплощения. Использование различных материалов расширяет кругозор юного художника-проектировщика, стимулирует на новые знания и решения.

Структура программы выдержана, все разделы подробно прописаны четко и понятно. В программе представлены требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система и критерии оценок. Срок реализации образовательной программы составляет 5 лет с дополнительным годом обучения для поступающих в учебные заведения художественной направленности

Программа и учебно-тематический план составлены грамотно и профессионально, соответствуют Федеральным государственным требованиям. Учебно-тематический план состоит из тем и разделов с указанием распределения часов на аудиторную и самостоятельную работу по предмету. Задания усложняются с каждым годом, в старших классах проводятся защиты проектов, учащиеся учатся подаче собственного проекта, участвуют в обсуждении работ группы, формируют собственную культуру работы в коллективе.

Программа может быть рекомендована для ДШИ, творческих студий. Способствует формированию оригинального творческого виденья и совершенствования художественных навыков.

Рецензент – Закаморный С.В. - преподаватель высшей категории ДШИ им. Е.М.Беляева г. Клицзы, отмечен грамотой Министерства Культуры РФ.

*С.В. Закаморный* (Закаморный С.В.)

**Рецензия на предмет «Основы дизайн – проектирования»  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Дизайн»  
Срок реализации – 5 (6) лет.**

Программа по предмету «Основы дизайн - проектирования», реализуемая в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», сроком обучения 5(6) лет полностью соответствует ФГТ.

Программа предусматривает обучение детей, поступивших в ДШИ в возрасте 10-12 лет, рассчитана на 5 лет, с дополнительным годом обучения. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка. Обозначена актуальность программы в мире современных инновационных технологий, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

Программа разделена различными комплексами подготовки, направленными на качественный результат, креативное мышление, формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В программе полностью отражено содержание предмета, дан предметный учебно - тематический план. Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Разработанная преподавателем Ксендзовой Л.А. программа предусматривает интересную практическую составляющую, учащимся предоставлена возможность работать как от руки, так и с графическими редакторами, комбинировать работу для творческого результата. Программа помогает стимулировать познавательную активность, помогает развивать навыки и формировать культурную среду.

Данная программа является авторской, может быть рекомендована в качестве программы дополнительного образования для учащихся ДШИ. Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на факультеты дизайна, архитектуры, графического дизайна четко представляя область дальнейшей своей деятельности.

**Рецензент: Волков В.В**

**Заслуженный художник РФ. Член Союза художников России,  
председатель регионального представительства НПО «Союз Педагогов  
– художников» в Брянской области.**



## **Структура программы.**

### **1. Пояснительная записка.**

1. Понятие «Дизайн». Актуальность программы. Применение в современном мире.

2. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

### **2. Процесс обучения как система:**

1. Цели и задачи;

2. Формы и методы обучения;

#### **3.1. Условия реализации программы.**

#### **3.2. График образовательного процесса.**

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

5. Содержание образовательной программы.

6. Список литературы.

7. Рецензия на программу.

### **1.1. Понятие «Дизайн». Актуальность программы.**

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой. Чтобы не происходило в обществе — все находит отражение в дизайне, который в свою очередь способствует дальнейшему развитию новых тенденций.

Освоение программы «Основы дизайн – проектирования» отличает ориентация на передовые технологии и материалы, самые современные технические достижения и веяния моды, высокие потребительские свойства выпускаемых изделий, рассчитанные на самые разнообразные вкусы людей. Понятие «Дизайн» сегодня ассоциируется с самыми прогрессивными явлениями и самыми современными техническими достижениями. Произведения дизайна не только созвучны своему времени, но и, как правило, на полшага впереди современности. Благодаря поискам дизайнеров мы можем сегодня заглянуть в будущее, причем представленное не в фантазиях художников-футуристов, а в реально существующих промышленных образцах. Крупные компании, скрупулезно изучая динамику потребительского спроса, прогнозируют будущее, работают на него, создавая перспективные модели уже для покупателей завтрашнего дня с их разнообразными запросами и изысканным вкусом.

### ***Понятие «Дизайн».***

Дизайн – органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний мир городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Дизайн - деятельность творческая, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так с точки зрения изготовителя. К дизайну относятся промышленные и общественные интерьеры, а также выставочные экспозиции, промышленная графика, новые системы организации производства и рекламы.

Программа «Основы дизайн - проектирования» в ДХШ актуальна и востребована, т. к изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру школьника, совокупность знаний помогает определить сферу дальнейшей деятельности, преобразования в науке, производстве, архитектуре и многих других сферах жизни современного общества.

Определение профессии становится одним из важнейших моментов, перед учеником возникает необходимость самоопределения, формируется своеобразная внутренняя позиция. Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения, что он дает для их будущего, устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами.

## **1.2. Характеристика учебного предмета. Его роль в образовательном процессе.**

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность конструкций, но и эстетический вид изделия. Дизайн выступает как единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, мебели многого другого. Смысл дизайна заключается в системном подходе каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства изделию, интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами жить в этой среде. Отсюда следует важная социальная, культурная и воспитательная функция в жизни общества.

Процесс обучения по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Вначале ученик должен овладеть навыками работы с простейшими геометрическими формами, научиться организации пространства. Дизайн служит основой композиции, её базовой частью.

Программа учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн- проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

### ***Дизайн обращен к следующим аспектам жизни:***

- поддержка художественно одаренных детей и творческой молодежи;
- формирование современной культуры (дизайн напрямую связан с новыми подходами в организации среды, деятельности. с формированием



архитектурного облика городов и сооружений, жилых интерьеров и мест отдыха, а также культурно-развивающей среды).

- всегда направлен на изучение нового (новые области материального производства и современных технологий, новые материалы и новый подход к организации деятельности, впоследствии как итог - изобретение нового продукта, материала, технологии)

- востребованность культурных потребностей, новых профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных, выставочных пространств, культурных акций и событий).

Программа «Основы дизайн – проектирования» предоставляет возможность ребенку определить уровень собственных знаний, создать представление о самом себе, создать условия для дальнейшего развития личности растущего человека.

В процессе обучения дети целенаправленно ведут исследование доступных им проблем, развивают воображение и мышление, планируют свои действия и воплощают в результат. Программа знакомит учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, плоскостной композиции. Полученные навыки применимы в различных сферах деятельности:

графический дизайн, создание фирменного стиля, дизайн книг, техника плакат, разработка модульных объектов, ландшафтный дизайн, буталофории, упаковка, авторская кукла, информационный дизайн, компьютерные технологии.

В программе отражены задания, составленные с учетом возрастных особенностей учащихся, спланированы по степени сложности. Выполняя задания, связанные с творческой изобразительной деятельностью дети учатся применять различные графические материалы и техники, организовывать композиционную плоскость, обозначать центр формата, работать линией, видеть пятном, грамотно сочетать цвета и знать их значение.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных проектов. В рамках занятий учащиеся посещают выставки, музеи, в том числе и онлайн занятия, обсуждают мастерство профессионалов, выделяют главное, знакомятся с новыми понятиями, историей, специальной литературой по «дизайну».

## **2.1. Цели и задачи учебного предмета**

Основной целью курса «Основы дизайн – проектирования» является целостное художественно – эстетическое развитие, формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание проектирования как творческого процесса , направленного на

преобразование среды. Учащиеся должны усвоить, что выработка аккуратности, точности являются важным компонентом данного предмета.

Курс включает в себя макетирование, как неотъемлемую часть дизайна, приобретение навыков работы с бумагой. За время обучения учащиеся должны освоить некоторые сведения из области цветоведения, психологии цвета, его влияние на форму, на человека, уметь применить полученные навыки в практической деятельности.

**Задачи программы соответствуют федеральным государственным требованиям и включают в себя:**

1. Формирование у детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
2. Воспитание детей в доброжелательной творческой атмосфере, развитие эмоционально - нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
3. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
4. Воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
5. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
6. Выработка личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля со своей учебной деятельностью, формирование навыка давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к чужому мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Задания адаптированы и доступны для школьников. У школьников, занимающихся по программе должно сложиться цельное представление о деятельности дизайнера, а при условии выполнения большинства заданий – и хорошие художественные навыки.

## **2.2. Формы и методы обучения.**

В ходе изучения курса предполагается использование активных форм и методов обучения. Учебные занятия по учебному предмету «Основы дизайн – проектирования» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения с принципом индивидуального подхода.

Самостоятельная работа может быть использована на посещение творческих мероприятий, выставок, библиотек, музеев и других учреждений культуры.

Консультации проводятся с целью подготовки к творческим конкурсам, просмотрам и другим мероприятиям.

Учащиеся должны научиться и освоить единый творческий процесс как поэтапную деятельность:

- сбор материала;
- накопление информации;
- изучение прототипов и аналогов;
- поиск идеи, замысла;
- разработка задания;
- готовое творческое решение (перевод эскиза в оригинал - готовую модель)

#### **Методы обучения:**

- **объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, видеofilьмов, иллюстраций);**

- **частично- поисковые:**

- эмоционально-художественное «погружение»;
- художественно-творческое и образное моделирование;

-**творческие:**

- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- импровизация;

- **исследовательские:**

- видоизменение средств художественной выразительности в соответствии с замыслом автора;
- восприятие учебно-художественного материала от общего к частному, от частного к общему;
- исследование свойств различных художественных материалов (бумага,

Учебный предмет стоит рассматривать как средство развития личности путем изучения окружающего мира. Используется частично поисковый и метод проекта. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный на других уроках.

Следует выделить метод творческих проектов, под которым подразумевается творческий поиск. учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает в роли консультанта – помощника, который руководит творческой деятельностью. но делает это ненавязчиво. Учитель предоставляет ученику право выбора способов деятельности, выдвижения гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения. Ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем, он учится анализировать, находит пути исправления ошибок.

Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы учащихся должны быть представлены на итоговом занятии.

**Для учебного процесса необходимы следующие материально-технические средства:**

- учебные аудитории, компьютерный класс;
- натюрмортный фонд, наглядные пособия;
- литература по предмету «Дизайн», «Композиция»
- компьютер, графический планшет, принтер; методические пособия;
- диапроектор с наборами учебных слайдов и фильмов;
- схемы, журналы, видео и фото материал;
- учебные презентации;
- образцы изделий,
- сетевые образовательные ресурсы.

### **3. Условия реализации программы.**

#### **3.1 Срок реализации учебного предмета.**

Возраст поступления в первый класс на программу «Дизайн» 10 -12 лет. Навыки, полученные на уроках изобразительного искусства помогают в дальнейшем связать их с проектным методом разработки, огромную роль при выполнении творческого задания играет то, насколько последовательно и всесторонне ведется работа. Программа учебного предмета «Основы дизайн – проектирования» рассчитана на 5 лет обучения. Для углубленного изучения предмета с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения предусмотрен дополнительный год обучения.

#### **3.2. График образовательного процесса.**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает срок реализации программы «Дизайн», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию, каникулы, резерв учебного времени. График образовательного процесса утверждается школой ежегодно. При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель. Со второго по пятый составляет 40 недель. Продолжительность занятий с первого по пятый классы – 33 недели. Каникулы предусмотрены в объеме не менее 4х недель. В первом классе каникулы – 13 недель. Со второго по пятый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и общего образования.

## Сведения о затратах учебного времени

**Срок обучения – 5 лет.**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Самостоятельная работа	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	231
Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	528
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Просмотр	

**Срок обучения - 6 лет.**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	363
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	297
Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	660
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1613,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам ( УП):

**ПО.01. Художественное творчество:**

- УП.01. Рисунок – 396 часов
- УП.02. Живопись – 396 часов
- У.П.03. Основы дизайн – проектирования – 297 часов
- У.П.04. Компьютерная графика – 165 часов

**ПО.02. История искусств:**

- УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа
- УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов;

**ПО.03. Пленэрные занятия:**

- УП.01. Пленэр - 112 часов

При реализации программы «Дизайн» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1988 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Художественное творчество:**

- УП.01. Рисунок – 495 часов
- УП.02. Живопись – 495 часов
- УП.03. Основы дизайн – проектирования- 363 часа
- УП.04. Компьютерная графика – 198 часов

**ПО.02. История искусств:**

- УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа
- УП.02. История изобразительного искусства – 247, часа

**ПО.03. Пленэрные занятия:**

- УП.01. Пленэр – 140 часов.

Занятия пленером могут проводиться в течении одной недели в июне месяце либо в различные периоды учебного года. Всего объем пленэра – 28 часов.

Программа «Дизайн» проводит консультации для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, тестированию, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводится рассредоточено.

**Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:**

- Входящий контроль (тестирование).
- Текущий контроль - просмотры (направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т. е активного обсуждения задания, степени выполнения и достижения цели - с каждым учащимся).

- Промежуточная аттестация проводится с целью качества реализации образовательного процесса, контроль умений и навыков на определенном этапе обучения, (защита дизайн – проектов), оценка проекта в зависимости от уровня знаний.

- Итоговый контроль (презентация, семинар). В конце обучения по проводится итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Основы дизайн – проектирования;

2. История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства, во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

Знания построения художественной формы, особенности её построения и восприятия;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;

- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

- навыки последовательного осуществления проектных работ;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибальной шкале:

-5 (отлично)

- 4 (хорошо)

- 3 (удовлетворительно)

-2 (неудовлетворительно)

Контроль и проверка уровня понимания осуществляется при анализе творческих работ, где наглядно отслеживается качество усвоения материала. Данная программа интенсифицирует рост творческой активности и художественных способностей у школьников, повышает эффективность процесса художественно-эстетического воспитания.

**Результаты программы должны отражаться в умении:**

- работать различными материалами;

- пользоваться цветовой палитрой, графическими материалами, такими, как плакатным пером, тушью;

- моделировать из бумаги, картона;

- выстраивать процесс работы над проектом, понимать что это такое;

- рисовать по представлению;

- ассоциативно, образно мыслить;

- участвовать в коллективно - творческой работе;
- создавать индивидуальные творческие работы;
- сочетать текстуры, применять в декоративной графике;
- проявлять фантазия, выполняя различные композиции (реалистичные, декоративные, абстрактные).

#### **4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.**

Результатом освоения программы «Основы дизайн- проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### **в области художественного творчества:**

- знание терминологии изобразительного искусства;
- знания основных методов дизайн-проектирования;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайн-проектирования;
- навыков цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- владение техникой передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

##### **в области истории искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;



- иметь первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей, жанров, созданных в разные исторические периоды.

#### **в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественное освещение;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Результаты освоения программы «Дизайн» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **Предмет «Рисунок»:**

- знание понятий «пропорция», «симметрия» и «светотень»;
- знание законов перспективы;
- приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение рисовать предметы по памяти в разных положениях;
- умение применять выразительное решение постановок с передачей эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, тоном; виденье «пятном»;
- выполнение линейного и живописного рисунка;
- передача фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства светотенью.

#### **Предмет «Живопись»:**

- знание свойств живописных материалов;
- навыки в использовании основных техник живописи;
- последовательное ведение работы, в зависимости от материала;

- знание художественных и эстетических качеств цвета, создание грамотного цветового строя картины;
- видеть и передавать цветовые отношения в пространственно-воздушной среде;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, пропорциональность;

### **Предмет «Основы дизайн – проектирования»:**

- знание истории дизайна, профессиональной терминологии;
- знание основных направлений в сфере «Дизайн», основных элементов художественных стилей;
- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы формообразования в дизайне;
- знание принципов сбора материала и систематизации для воплощения творческого замысла;
- знание современных принципов, методов, приемов работы над дизайн – проектом;
- программные средства, используемые в дизайне;
- умение использовать различные техники и материалы;
- овладение языком графического дизайна, его особенности;
- навыки работы с формальной композицией, графическими приемами.
- умение грамотно использовать графический редактор для достижения лучшего варианта проекта;
- знание инструментов графических программ;
- умение выполнять проект от эскиза до готового решения, сохраняя замысел, первоначальную идею, используя навыки макетирования, метод «Проекта» для выполнения готового решения или изделия.
- умение представить свой проект как готовое изделие на обозрение (защита дипломного проекта), способность продвинуть, внедрить в производство, воплотить в жизнь.

### **Предмет «Беседы об искусстве»**

- комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах, жанрах, направлений для формирования эстетических взглядов;

- формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству, культуре;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- восприятие художественного образа;
- знание особенностей языка различных видов искусства;

### **Предмет «История изобразительного искусства»:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства, периодизация;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;
- особенности искусства разных эпох, стилей и направлений;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- выявление средств выразительности, которыми пользуется художник;
- умение выражать свое отношение к искусству, анализировать, формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
- анализ творчества отдельных групп художников, анализ творчества отдельного автора;
- ассоциативные связи с различными видами искусств.

### **Предмет «Компьютерная графика»:**

- навык работы в графическом редакторе, возможности инструментов для достижения нужного эффекта в композиции;
- навыки работы с формальной композицией, графическими приемами;
- умение грамотно использовать графический редактор для достижения лучшего варианта проекта;
- знание инструментов графических программ;
- умение выполнять проект от эскиза до готового решения, сохраняя замысел, первоначальную идею, используя навыки макетирования, метод «Проекта»

для выполнения готового решения или изделия, используя векторное изображение.

### **Предмет «Цветоведение»:**

- знание спектра цветов и умение пользоваться цветовой гаммой для достижения желаемого восприятия от композиции;
- использование цветового круга в различных вариациях;
- навык работы с краской для создания нужного оттенка, колеровка цвета;
- знания о психологии цвета и воздействии на зрителя;
- умение работать с цветовыми растяжками.

### **Предмет «Пленэр»:**

- умение применять сформированные знания и навыки по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» для выполнения практических работ на открытом воздухе;
- применение законов линейной и воздушной перспективы для изображения пространства;
- понятие равновесия в картине, плановость изображения;
- передача пластики движущейся природы, пропорции фигуры человека, работа с натурой;
- умение применять работу над эскизами, набросками для воплощения более значимой работы на формате;
- знание колористического строя пейзажа;
- навык восприятия природы в естественной природной среде;
- навык передачи световоздушной перспективы;
- разнообразить творческий опыт различными техниками исполнения и материалами для последующего роста.

## **5.Содержание образовательной программы.**

Содержание учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, уровнем пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую часть.

В теоретической части учащиеся знакомятся с различными способами выполнения работ, материалами и техническими средствами. В практической пытаются на собственном творческом поиске применить полученные знания.

В воплощении всех своих идей учатся методу проекта, который лежит в основе данной программы. Учатся презентации собственного дизайн проекта. Освоение программы направлено на изучение различных материалов и техник исполнения, изучение методов работы с плоской и объемной композицией, трансформацией форм, пластическим моделированием, получают знания о многообразии мира дизайна.

**Учебно - тематический план предмета «Основы дизайн – проектирования»**

**1 год обучения**

№	Наименование раздела, тема урока.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Ауд. занятия	Самост. работа	Макс. учебная нагрузка
1.	<b>Раздел №1. Знакомство с понятием дизайн.</b> Сферы применения. Основные признаки и задачи.	Лекция	1	1	2
2.	<b>Из истории дизайна.</b> Первые открытия, технические изобретения, мировые выставки.	Лекция/ Видео	2	2	4
3.	<b>Раздел №2. Плоскостная композиция.</b> <b>Изобразительные средства композиции.</b> Линия, точка, пятно. Отобразить эмоциональное состояние по заданной теме. (Противоположности: радость/ грусть, задумчивость/ вспльчивость). Формат А4, два квадрата 10х10см.	Творч. Задание.	4	4	8

	Материал: тушь, перо.				
4.	<p>Равновесие в построении композиции. Создать раппорт. Знакомство с понятием: мотив, девиз, как вид композиции.</p> <p>Материал: тушь, кисть, перо. Формат 10x10см</p>	Творч. задание.	2	2	4
5.	<p>Орнаментальная полоса.</p> <p>Распределение пятна.</p> <p>Задание включает три вида работы.</p> <p>1. Тяжелый центр.</p> <p>2. Тяжелый край.</p> <p>3. Тяжелый низ.</p> <p>Формат полосы 10x30см</p>	Творч. задание.			
			2	2	4
			2	2	4
			2	2	4
6.	<p><b>Раздел №3. Сфера применения плоскостной композиции.</b></p> <p>Знакомство с понятием статика, динамика, ритм, равновесие.</p> <p>Формат А3.</p>	Упражн. По теме			
			2	2	4
7.	<p>Графическая композиция.</p> <p>Композиционное преобразование плоскости.</p> <p>Понятия количественной массы пятна.(Статика, динамика)</p>	Творч. Задание.	2	2	4
8.	<p><b>Раздел №4. Цвет в плоскостной композиции.</b></p> <p>Беседа о цвете. Формальная композиция. Введение цвета</p>	Творч. задание.	4	4	8

	<p>в композицию. Преобразование плоскости. Понятие «метр», «ритм».</p> <p>Материал: гуашь. Формат А3.</p>				
9.	<p>Понятие контраста и нюанса в композиции.</p>	Творч. задание.	2	2	4
10.	<p>На базе основных знаний создать логотип.</p> <p>1.Работа в графическом варианте.</p> <p>2.Итоговая работа в цвете (без использования шрифта).</p>	Творч. задание	4	4	8
			4	4	8
	Итого:		33	33	66 часов

## 2 год обучения.

11.	<p><b>Раздел №1. Основы стилизации.</b></p> <p>Стилизация растительной формы. (Цветы)</p> <p>Три этапа выполнения задания</p> <p>1.Растительная форма с натуры. (Копия в графическом решении)</p> <p>2.Растительная форма по этническим мотивам.</p> <p>3.Трансформация растительной формы в абстрактную ассоциативную форму.</p>	Творч. задание	4	2	6
			4	2	6
			4	2	6

12.	Виды и приемы стилизации животных. Упражнения на заданную тему.	Творч. задание.	4	2	6
13.	<b>Раздел №2. Сочетание плоскостной композиции и стилизованной формы.</b> 1.Выполнить формальную композицию из геометрич. элементов с включением в композицию растительного элемента или животного.  2. Введение цвета в композицию. Формальная композиция на гармонию цвета с растительным или животным элементом( по выбору)	Творч. задание	6	2	8
			6	2	8
14.	<b>Раздел № 3. Преобразование плоскости в объем.</b>  Преобразование плоскостной композиции в объемную форму.  Работа с бумагой.	Творч. задание	8	4	12
15.	Понятие развертка. Создание объемных фигур.  1.Упражнения на создание объема на плоскости.  2. Глубина пространства в композиции.  3.Создание объемной формы.( на примере изделия)	Упражн.	4	2	6
			4	2	6
			8	4	12



16.	Бумагопластика. 1.Упражнения на прием. 2.Применение техники в готовом изделии.	Упражн.	4 4	2 2	6 6
17.	Итог. Задание по пройду материала.		6	5	11
	Итого		66	33	99 часов

### 3 год обучения

18.	<b>Раздел №1. Знакомство с графическими редакторами.</b> Пространственная композиция и сфера её применения. Дизайн упаковки. 1.Создать готовое изделие. (Метод развертки – макет) 2.Знакомство с графическим редактором Corel Draw/Adobe Photoshop. Панель управления. Внешний вид упаковки. 3.Работа в растровом редакторе. 4.Изучение основных приемов преобразования. 5.Работа со шрифтом. 6.Монтаж изображения. 7.Презентация изделия в материале. Печать.	Творч. задание.  Упражн.  Практич. занятие	4  4  6 6 6 2	2  2  2 4 4 1	6  6  8 10 10 3
19.	<b>Раздел №2. Техника</b>	Творч.			

	<b>«Коллаж».</b> 1.Сбор материала. Анализ. Обсуждение в группе. 2.Выполнение макета по теме. 3.Выполнение проекта в программе Corel Drow/ Adobe Photoshop. 4.Презентация готового изделия. Печать.	задание.	6 6 6 2	2 2 2 2	8 8 8 4
20.	<b>Раздел №3. Знакомство с понятием «Ландшафтный дизайн».</b> 1.Знакомство с различными видами растений. Разработка схем клумб по временам года. 2.Система рассадки растений. 3.Обозначения на чертежах растений. Виды графических изображений. Знакомство с материалами. 4.Итоговое задание: работа над индивидуальным творческим проектом.	Лекция  Упражн.   Творч. задание	4  4 6 4	2  2 4 2	6  6 10 6
	Итого:		66	33	99часов

**4 год обучения.**

21.	<b>Раздел №1. Информационный дизайн. Фирменный стиль.</b>	Упражн.	6	6	12
-----	---	---------	---	---	----

	1.Реклама. Виды рекламы. ( Баннер, этикетка).Упражнения на заданную тему.		8	8	16
22.	<b>Раздел №2. Плакат, как отдельный вид искусства, дизайна.</b>  1.Особенности языка плаката.  Сбор материала. Просмотр аналогов. Обсуждения по теме.  2. Выполнение творческого задания.  3.Работа с графическим редактором Corel Drow/ Adobe Photoshop.	Творч. задание.	6	6	12
			6	6	12
			8	8	16
23.	Выполнить плакат по индивид. проекту, либо информационный стенд.  Работа с графическим редактором Corel Drow/ Adobe Photoshop.	Творч. задание.	8	8	16
24.	<b>Раздел №3.</b>  <b>Авторский дизайн. Дизайн куклы.</b>  1.Сбор материала по теме. Просмотр аналогов. 2.Работа с различными материалами. Создание образа.  3.Выполнение индивидуальной авторской куклы.		4	4	8
			6	6	12
			6	6	12
25.	<b>Раздел№4.</b>	Творч.			

	<b>Графический дизайн. Виды графической продукции.</b>  Логотип. Эмблема. Знак.  Образ в шрифте.	задание	4	4	6
	Упражнения на заданную тему. Работа с графическим редактором Corel Draw/ Adobe Photoshop.		4	4	6
	Итого:		66	66	132

### 5 год обучения

26.	<b>Раздел №1. Дизайн книги.</b>  Книга, брошюра, журнал. 1. Структура книги. Особенности восприятия.  2. Создание иллюстраций, единого авторского концепта.  3. Готовый макет книги.	Творч. задание	8	8	12
			8	8	16
			4	4	4
27.	<b>Раздел №2. Дизайн костюма.</b>  1. Одежда, как образ, индивидуальный стиль.  2. Индивидуальное проектирование под конкретную модель. Разработка единого концепта для выбранной модели. Особенности создания стиля, утрирование пропорций фигуры в графической подаче.	Творч. задание	8	8	16
			8	8	16

	3.Разработка эскизного ряда. Работа от руки, работа в графических редакторах. (Corel Drow/Adobe Photoshop.		8	8	16
28.	<b>Дизайн среды.</b> 1.Разработка макета для конкретного объекта. Организация внешнего/внутреннего пространства. По выбору. 2.Использование приемов преобразования плоскостной композиции. Бумагопластика. Развертка. 3. Масштабирование. Эргономика. 4.Обобщение творческого опыта.	Творч. задание	6 8 4 4	6 8 4 4	12 16 8 4
	Итого:		66	66	132часа

### 6 год обучения

29.	<b>Раздел№1. Вариации пластического преобразования объекта.</b> 1.Сбор материала по теме. Праздничное оформление. (Помещение, витрина, площадка для праздника, тематическое мероприятие)	Творч. задание	6	6	12
-----	---	-------------------	---	---	----

	<p>Разработка индивидуального проекта. Свободное проектирование.</p> <p>Разработка идейно-образного содержания проекта.</p> <p>2.Работа над макетом.</p> <p>3.Готовое решение.</p>		12	12	24
30.	<p><b>Раздел№2. Деловая документация.</b></p> <p>Формирование графического образа. Эмблема, фирменный знак.</p> <p>1.Формирование базы знаний. Особенности предприятия, организации.</p> <p>2.Формирование образа. Работа над эскизной частью проекта.</p> <p>3.Конверт, папка, визитка, упражнения на заданную тему.</p> <p>4. Отбор материала. Выполнение графического проекта.</p> <p>5.Презентация готового изделия.</p>		8	8	16
			8	8	16
			8	8	16
			8	8	16
			6	6	12
	Итого:		66	66	132 часа

## **6. Литература.**

- 1.Инновационно - экспериментальная программа «Проектная деятельность, как средство развития творческих способностей учащихся» Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002 г.
- 2.Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - пресс.2001 г.
3. С.Михайлов Л.Кулеева «Основы дизайна».
4. Учебник для студентов специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань, 1999 «Новое Знание».
- 5.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.Академия.2002 г.
- 6.Долгоматов.В. Традиции крестьянского дизайна – Декоративное творчество. №9;1979.
- 7.Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996 г.
- 8.Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва, 1975 г.
- 9.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Москва. Молодая гвардия.1994 г.
- 10.Пономарев Я.А Психология творчества и педагогика. - Москва. Педагогика, 1976г.
- 11.Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Сборник «Дизайн в общеобразовательной системе».
- 12.Михейшина М.В. Образовательная программа дополнительного образования» Основы дизайна». Санкт – Петербург.2013 г.
- 13.Михайлов С.М. История дизайна. Союз дизайнеров России. Москва 2002 г
- 14.Кузин В.С. Программа «Основы дизайна» - Москва.Дрофа.2002 г.
- 15.Хомянский Л.М. Шипанов А.С. Дизайн. Москва. Просвещение.1985г.