СКУЛЬПТУРА

Скульптура — вид искусства, который способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умение чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Занятия по скульптуре в основном практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой перед началом занятия, предваряющей выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются иллюстративным материалом, показом образцов.

В процессе обучения постоянно уделяется внимание межпредметным связям: рисунку, живописи, композиции.

Занятия начинаются с ознакомления учащихся с техникой безопасности, скульптурной мастерской (классом), с оборудованием, рабочим местом, инструментом. Далее идет рассказ о видах скульптуры: рельефе, круглой скульптуре, малых и больших формах скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.

Каждое задание направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрения и рук. Ученик обязательно должен сравнивать натуру со своей работой, следить за правильной последовательностью выполнения работы — от общего к частному.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. После натюрмортных постановок выполняются работы по композиции на заданную тему. Если в задании по композиции присутствуют птицы, животные, люди, учащиеся перед работой выполняют этюды птиц, животных, людей.

Задача преподавателя на уроках композиционного характера — направлять творческую мысль учащегося, сохраняя то, что предложит ученик, добиваясь, чтобы работа была грамотно, пропорционально построена.







