

Согласовано:
Начальник отдела культуры,
молодежной политики и спорта
Клинцовской городской
администрации



Т.А.Гапошко

2023

Утверждаю:

Директор МБУДО
«Детская школа искусств им. Е.М.Беляева»



Н.В.Байдакова

Приказ № 70

от «01» сентября 2023 г

Учебные планы

Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа
искусств им. Е.М.Беляева»
г. Клинцы Брянской области
(дополнительные общеразвивающие программы)
на 2023-2024 учебный год.

г. Клинцы

Учебные планы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области составлены на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии (2005г.).

Центр образовательного процесса – ребёнок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану. Структура и содержание учебных планов должны быть ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Создание преемственных учебных планов нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств, необходимо и своевременно.

Целью введения их в образовательный процесс нового поколения учебных планов является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебные планы предполагают обучение детей музыкальному искусству по неразрывному комплексу учебных планов и рабочих учебных программ по 5(6), 7(8)-летнему курсу обучения.

Учебный план предполагает инвариантную и вариативную (неизменную) часть. Инвариант 5-летней ОП – 3 года, инвариант 7-летней ОП – 5 лет. Инвариантная часть учебного плана – основа I этапа обучения в школе искусств. Комплекс предметов и объём часов, предложенных в плане, определяют полноту и интенсивность процесса реализации образовательных программ, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков и т.д.

Особое место в учебных планах занимает Предмет по выбору. При организации занятий следует пользоваться следующими рекомендациями:

1. Использование возможностей Предмета по выбору с учётом дифференцированного обучения и индивидуального подхода.
2. Определяющим принципом введения в учебные планы того или иного Предмета по выбору должно быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной.
3. При определении перечня Предметов по выбору, а также количество часов, выделяемых на тот или иной предмет, необходимо принимать во внимание наличие соответствующих кадров и материально-технической базы.

4. Учащимся, обучающимся на оркестровых инструментах, вокальному пению рекомендуется изучение фортепиано, что отвечает сложившейся традиции преподавания «общего фортепиано» в школе искусств.
5. Перечень Предметов по выбору утверждается педагогическим советом по представлению директора школы до начала учебного года.
6. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от Предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован на увеличение часов на другие предметы учебного плана.
7. Распределение часов и выбор предметов должны не просто дополнять учебный план ученика или группы учащихся, но применяться с учётом наибольшей их пользы для данного этапа обучения, возраста или индивидуальных склонностей.
8. Некоторые предметы могут быть рассчитаны не на один урок, а 0,5 урока.
9. При введении Предметов по выбору необходимо учитывать общую недельную нагрузку каждого учащегося, а также индивидуальные физические возможности детей.

Учебный план определяет время проведения итоговой аттестации учащихся, которое даёт право Школе вручать учащимся свидетельства о получении дополнительного образования художественной направленности установленного образца.

1. Младшими классами по 7-летнему сроку следует считать I – II – III – IV, старшими – V – VI – VII классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I – IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В V – VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I – II классах. В III – VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, народному творчеству в среднем 10 человек. Повышенный уровень (6-7кл.) – в среднем 6 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

– преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров, ансамблей (по 2 урока в месяц);

– концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю и др.);
- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

1. Младшими классами по 5-летнему сроку обучения следует считать I – II, старшими – III, IV, V класс.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I- III классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хоровым пением. В IV-V классах время, отведённое на данный предмет, используется по усмотрению руководства школой на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). На занятиях хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х уроков в неделю, а 1 урок использовать на другие формы коллективного музицирования. Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-V классах время, отведенное на данный предмет используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). Для учащихся осваивающих ОП «Сольное пение», основной формой «Коллективного музицирования» является вокальный ансамбль.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, народному творчеству – в среднем 6 человек; Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

Повышенный уровень бкл., 7кл. (5) – в среднем 6 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

– преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров, ансамблей (по 2 урока в месяц);

– концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1-го урока в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю и др.);

- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

1. VIII (VI) класс считается старшим (допрофессиональный уровень).

2. Время, отведенное на предмет «Коллективное музицирование», для учащихся, осваивающих ОП «Инструментальное исполнительство», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Основной формой коллективного музицирования для учащихся, осваивающих ОП «Сольное пение», является вокальный ансамбль.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, элементарной теории в среднем 3 человека. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия оркестра, хора, ансамбля (по 2 урока).
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 урока в месяц;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хором по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.);
 - для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
по инструментальному исполнительству
(фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка, виолончель,
духовые инструменты)

7-летние ОП

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экза- мены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	V; VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	V; VII
3.	Музицирование ***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
7.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	
8.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	-	1,5	1,5	
	Всего:	7	7	7	7	9	9	9	

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом, творческие задания.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, композиция, вокальный ансамбль.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
 по инструментальному исполнительству
 ОП повышенного уровня
 (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка, виолончель,
 духовые инструменты)

7-летние ОП

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экза- мены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	3	3	V;VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V;VII
3.	Музицирование ***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
7.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	7	9	10	10	

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом, творческие задания.

**** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
 по инструментальному исполнительству
 (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, духовые инструменты,
 синтезатор) сольному пению

5–летние ОП

№ п/ п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экза- мены (класс)
		I	II	III	IV	V**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	3	3	3	
6.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
7.	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	0,5	0,5	
	Всего:	6,5	6,5	8,5	9	9	

** Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
 по инструментальному исполнительству
 ОП повышенного уровня
 (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, духовые инструменты,
 синтезатор) сольному пению

5–летние ОП

№ п/ п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экза- мены (класс)
		I	II	III	IV	V**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	3	3	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	2	2	V
3.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	3	3	3	
6.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
7.	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	0,5	0,5	
	Всего:	6,5	6,5	8,5	10,5	10,5	

** Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
 по инструментальному исполнительству
 ОП ранней профессиональной ориентации
 учащихся (VIII (VI) классах)
 (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка, виолончель,
 гитара, духовые инструменты) сольному пению

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	3	экзамен
2.	Сольфеджио	1,5	экзамен
3.	Элементарная теория музыки	1	
4.	Музыкальная литература	1	
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	3	
6.	Предмет по выбору**	1	
	Всего:	10,5	

** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество для
учащихся младшего школьного возраста»

для учащихся в возрасте от 6,5 – 7 лет
срок реализации 3 года

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Основы изобразительной грамоты	16	17	16	17	16	17	99
Основы декоративно-прикладного творчества	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Лепка	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Всего:	32	34	32	34	32	34	198
Промежуточная аттестация		т. просмотр		т. просмотр		т. просмотр	

В соответствии с частью 1 статьи 83 Федерального Закона РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (часть 5 ст. 12273-ФЗ), с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых Министерством культуры РФ 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, кадрового потенциала, материально-технического обеспечения образовательной организации, региональных особенностей. Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

В процессе **промежуточной аттестации** обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более 4-х зачётов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации организацией могут быть использованы зачёты, контрольные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки. Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество для учащихся младшего школьного возраста» проводится в счёт учебного времени.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Данная программа предполагает поэтапное освоение художественных методов и приёмов рисования и предназначена для детей от 6,5- 7-ми до 10-ти лет.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение следующих умений и навыков:

в области художественно-творческой деятельности:

- знание основ цветоведения;
- знание основных формальных элементов композиции (силуэт, ритм, контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-асимметрия);
- умение работать различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы и характера изображаемого предмета, подготовка работ к экспозиции);

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства «Основы изобразительного
искусства и рисования»
 для учащихся в возрасте от 9 – 10 лет
 срок реализации 3 года

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Промежуточная аттестация		т. просмотр		т. просмотр		т. просмотр	

В соответствии с частью 1 статьи 83 Федерального Закона РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (часть 5 ст. 12273-ФЗ), с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых Министерством культуры РФ 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, кадрового потенциала, материально-технического обеспечения образовательной организации, региональных особенностей. Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

В процессе **промежуточной аттестации** обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более 4-х зачётов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации организацией могут быть использованы зачёты, контрольные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки. Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество для учащихся младшего школьного возраста» проводится в счёт учебного времени.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Данная программа предполагает поэтапное освоение художественных методов и приёмов рисования и предназначена для детей от 6,5- 7-ми до 10-ти лет.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение следующих умений и навыков:

в области художественно-творческой деятельности:

- знание основ цветоведения;
- знание основных формальных элементов композиции (силуэт, ритм, контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-асимметрия);
- умение работать различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы и характера изображаемого предмета, подготовка работ к экспозиции);

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства.