

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
МУЗЫКИ**

программы по учебному предмету

ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Клинцы 2020

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.
---	---

Разработчик – **Бородина Галина Леонтьевна**, преподаватель первой квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – **Космачева Вера Петровна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – **Петрихович Галина Викторовна**, заведующая педагогической практикой студентов по специальности «Музыкальное образование», преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
« Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
разработанную преподавателем первой квалификационной категории по классу
теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа
им. Е.М. Беляева г. Клинцы», Бородиной Г.Л.

Реализуемая программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», « Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г.Клинцы».

Программа рассчитана для учащихся 4-8 классов (8-летний срок обучения) и учащихся 1-5 классов (6-летний срок обучения). Срок реализации программы–5 лет.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и **навыков**, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства.

Структура программы состоит из следующих компонентов:

-- **пояснительная записка**, в которой даётся характеристика учебного предмета, показана его роль в образовательном процессе. В данном разделе определены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения.

-- **учебно – тематический план**, в котором указывается количество часов, определённых на изучение каждой темы;

-- **содержание предмета**

В данном разделе представлены темы для изучения, определён основной и дополнительный музыкальный репертуар.

-- требования к уровню подготовки обучающихся;

-- **формы и методы контроля, система оценок**

В разделе определены формы текущего, промежуточного, итогового контроля;

-- **Методическое обеспечение учебного процесса**. В этом разделе даются методические рекомендации преподавателям.

Данная программа формирует у учащихся интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом, способствует развитию музыкального восприятия произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Рецензируемая программа учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует требованиям, предъявленным к данному виду учебной документации, и может быть использована в преподавании учебного предмета «Музыкальная литература».

Рецензент:

Петрихович Галина Викторовна,

заведующая производственной практикой ГБОУ СПО КСПК

преподаватель музыкально – теоретических дисциплин,

почётный работник среднего профессионального образования

/Директор ГБОУ СПО КСПК



Петрихович

Морозов

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «На-
родные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
разработанную преподавателем первой квалификационной категории по классу
теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа
им.Е.М.Беляева г.Клинцы», Бородиной Г.Л.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева г.Клинцы».

Программа рассчитана для учащихся 4-8 классов (8-летний срок обучения) и учащихся 1-5 классов (6-летний срок обучения). Срок реализации программы - 5 лет.

Рецензируемая программа направлена на приобщение детей к музыке, расширение музыкального кругозора, всестороннее творческое развитие учащегося, формирование интереса к серьезному музыкальному искусству.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы, объем учебного времени.

В программе представлен подробный учебно-тематический план с указанием количества часов на изучение каждой темы, даются пояснения по содержанию тем программы, предлагаются возможные формы работы с учащимися.

В соответствии с ФГОТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля.

Данная программа дает возможность учащимся приобрести необходимые знания и умения для понимания музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и направлений.

Рецензируемая программа учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации, и может быть рекомендована для реализации в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Космачева Вера Петровна,
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «ДМШ им. Е.М.Беляева г.Клинцы»
Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа
им. Е.М. Беляева г. Клинцы»




В.П. Космачева

И.М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и является составной частью единого и многостороннего процесса музыкально-эстетического воспитания и обучения учащихся дополнительного образования, выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Изучение предмета способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, учит детей общению с музыкой, направляет на творческое развитие музыкальных способностей, расширяет музыкальный кругозор, формирует вкус, воспитывает у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, способность понимать художественную красоту музыки

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, где происходит формирование музыкального мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических эпох, стилей, приобретения знаний, жанров, музыкальной формы, музыкального языка, элементов музыкальной речи.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год: 9 класс для учащихся 8-летнего обучения, 6 класс для учащихся 5-ти летнего обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>

Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	4	10
Общий объем времени на консультации	10					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные

произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания особенностей различных жанров музыки;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знания национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- учебный кабинет, имеющий звукоизоляцию;
- оборудование кабинета: стол, стулья, шкаф, доска, фортепиано;
- наглядная агитация;
- звукотехнические средства обучения: магнитофон, компьютер;
- наличие фонотеки, укомплектованной музыкальным материалом;

- обеспечение учащихся доступности к библиотечному фонду: основной учебной литературой, хрестоматийными изданиями в объеме требований учебной программы;
- Обеспечение учащихся дополнительной литературой;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1.	1.1.	Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы. Музыкальный язык, элементы музыкальной речи.	1
	1.2.	Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.	1
	1.3.	Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.	1
	1.4.	Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	1
	1.5.	Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.	1
	1.6.	Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.	1
	1.7.	Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.	2
	1.8.	Контрольный урок.	1

2 четверть

2.		Музыкальные тембры.	
	2.1.	Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов.	2

	2.2.	Партитура симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов.	1
	2.3.	Группа медных духовых инструментов.	1
	2.4.	Группа струнных инструментов.	1
	2.5.	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1
	2.6.	Контрольный урок.	1

3 четверть

3.		Формы музыкальных произведений.	
	3.1.	Интонация, каденция, период, предложение. Одночастная и двухчастная формы.	1
	3.2.	Трехчастная простая. Двухчастная репризная форма.	1
	3.3.	Форма рондо.	1
	3.4.	Форма вариаций.	1
	3.5.	Трехчастная сложная форма.	1
	3.6.	Сонатная форма. Экспозиция.	1
	3.7.	Сонатная форма. Разработка.	1
	3.8.	Сонатная форма. Реприза.	1
	3.9.	Сонатно-симфонический цикл.	1
	3.10.	Контрольный урок.	1

4 четверть

4.		Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	
	4.1.	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	2
	4.2.	М. П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки».	1

	4.3.	П. Дюка Скерцо «Ученик чародея».	1
	4.4.	Сен-Санс «Карнавал животных».	1
	4.5.	В. Моцарт «Реквием», «Лакримоза».	1
	4.6.	Контрольный урок.	1
		Общее количество часов.	33

2 год обучения

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1.		Вокально-хоровой жанр.	
	1.1.	Понятие о жанрах. Песня и романс.	1
	1.2.	Песни и романсы.	1
	1.3 .	Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.	2
	1.4.	Баллада.	1
	1.5.	Кантатно - ораториальный жанр. С.Прокофьев кантата « Александр Невский».	2
	1.6.	Произведения на духовные тексты: П.Чайковский « Литургия святого Иоанна Златоуста», В.Моцарта « Реквием».	1
	1.7.	Контрольный урок.	1

2 четверть

2.		Инструментальный жанр.	
	2.1.	Фортепианные пьесы Ф.Шопен мазурки, этюды, вальсы, полонезы.	1
	2.2.	Инструментальные циклы. Ф.Шопен цикл «24 прелюдии».	1

	2.3.	П.Чайковский «Времена года».	1
	2.4.	Р.Шуман цикл «Карнавал».	1
	2.5.	И.С.Бах Французская сюита до минор.	1
	2.6.	Ф.Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор.	1
	2.7.	Контрольный урок.	1

3 четверть

3.		Оперный жанр	
	3.1.	Строение оперы. Жанры оперы. М. И. Глинка Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») История создания. Содержание оперы.	1
	3.2.	М. Глинка Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).	2
	3.3.	А. Бородин Опера «Князь Игорь».	2
	3.4.	Сказка в опере Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка».	2
	3.5.	Сказка в опере М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила».	2
	3.6.	Контрольный урок.	1

4 четверть

4.		Симфонический жанр.	
	4.1.	Симфонический цикл Й. Гайдн симфония № 103.	2
	4.2.	В. Моцарт Симфония № 40.	2
	4.3.	С. Прокофьев Симфония № 7.	1
	4.4.	Л. Бетховен Симфония № 5.	1
	4.5.	Контрольный урок.	1
		Общее количество часов.	33

3 год обучения

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1.		Вокально-хоровой жанр	
	1.1.	Романс. Романсы созерцательного и лирического характера.	1
	1.2.	Романсы лирического, лирико-драматического характера.	1
	1.3.	Романсы драматического, сатирического и комического характера.	1
	1.4.	Вокальные циклы Ф.Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха».	1
	1.5.	М.Мусоргский цикл «Детская».	1
	1.6.	Р. Шуман цикл «Любовь поэта».	1
	1.7.	Кантата, оратория. Д. Верди «Реквием».	1
	1.8.	И.С.Бах Месса си минор.	1
	1.9.	Контрольный урок.	1

2 четверть

2.		Жанры инструментальной музыки	
	2.1.	С. Рахманинов Фортепианные пьесы.	1
	2.2.	Инструментальные циклы. К. Дебюсси «24 прелюдии».	1
	2.3.	И.С.Бах ХТК Прелюдия и фуга до минор.	1
	2.4.	Сонатный цикл. Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая».	1
	2.5.	Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная».	1
	2.6.	С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор.	1

	2.7.	Контрольный урок.	1
--	------	-------------------	---

3 четверть

3.		Оперный жанр	
	3.1.	Опера. Жанры оперы. Лирическая опера. П. Чайковский «Евгений Онегин».	4
	3.2.	Лирическая драма. Н. Римский – Корсаков «Царская невеста».	2
	3.3.	Музыкальная драма. М. Мусоргский «Борис Годунов».	3
	3.4.	Контрольный урок.	1

4 четверть

4.		Жанры симфонической музыки.	
	4.1	М. Глинка Произведения для оркестра.	1
	4.2	Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада».	2
	4.3	П. Чайковский Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	1
	4.4	П. Чайковский Симфония № 1.	1
	4.5	Д. Шостакович Симфония № 7.	1
	4.6	Контрольный урок.	1
		Общее количество часов.	33

4 год обучения

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
		Зарубежная музыкальная культура 17-19 веков	

1.	1.1	Музыкальная культура Германии и Италии 17-18 веков. Эпоха барокко. Творческий портрет А.Вивальди, Г.Генделя И.С.Баха.	3
	1.2	Музыкальная культура Австрии 18 –первой половины 19 веков. Эпоха классицизма, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	1
	1.3.	Й. Гайдн. Творческий портрет.	1
	1.4.	И.Гайдн Оратории.	1
	1.5.	В.Моцарт Творческий портрет.	1
	1.6.	В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро».	1
	1.7.	Контрольный урок.	1

2 четверть

	1.1.	Л.Бетховен Творческий портрет.	1
	1.2.	Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».	1
	1.3.	Л.Бетховен 9 симфония.	1
	1.4.	Музыкальная культура Европы 19 века. Эпоха романтизма в музыке.	1
	1.5.	Ф.Шуберт Творческий портрет.	1
	1.6.	Ф.Шуберт «Неоконченная симфония».	1
	1.7.	Контрольный урок.	1

3 четверть

	1.1.	Р.Шуман Творческий портрет.	1
	1.2.	Р.Шуман « Фантастические танцы».	1
	1.3.	Ф.Шопен. Творческий портрет.	1
	1.4.	Ф.Шопен Фортепианные произведения. Баллады.	1
	1.5.	Ф. Шопен Фантазия фа минор.	1
	1.6.	Э.Григ. Творческий портрет.	1

	1.7.	Музыкальная культура конца 19-го и начала 20-го века. Импрессионизм. К.Дебюсси. Творческий портрет.	1
	1.8.	К. Дебюсси. Цикл «Ноктюрны».	1
	1.9.	М.Равель. Творческий портрет.	1
	1.10.	Контрольный урок.	1

4 четверть

		Русская музыкальная культура 18-19 веков.	
2.	2.1	Русская музыкальная культура конца 18-начала 19 веков.	1
	2.2	Русский романс.	1
	2.3	Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.	1
	2.4.	М. Глинка Произведения для оркестра.	1
	2.5.	М.Глинка Увертюра «Арагонская хота».	1
	2.6.	М.Глинка Романсы.	1
	2.7.	Контрольный урок.	1
		Общее количество часов.	33

5 год обучения

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1.		Русская музыкальная культура 18-19 веков.	
	1.1	Русская музыкальная культура 60-ых годов 19 века. « Могучая кучка».	1,5
	1.2.	М.Мусоргский. Творческий портрет.	1,5
	1.3.	М.Мусоргский. Инструментальные произведения.	3
	1.4.	П.Чайковский. Творческий портрет.	1,5
	1.5.	П.Чайковский. Балет « Спящая красавица».	1,5
	1.6.	П.Чайковский. Симфоническое творчество.	3
	1.7.	Контрольный урок.	1,5

--	--	--	--

2 четверть

2.		Отечественная музыкальная культура 20-го века.	
	2.1.	Отечественная жизнь России в переходную эпоху.	1,5
	2.2.	А. Лядов Творческий портрет.	1,5
	2.3.	А.Глазунов Творческий портрет.	1,5
	2.4.	Народная песня в творчестве русских композиторов-классиков.	3
	2.5.	С.Рахманинов. Творческий портрет.	1,5
	2.6.	Контрольный урок.	1,5

3 четверть

3.	2.1	С.Рахманинов. Произведения инструментального жанра.	1,5
	2.2.	А.Скрябин Творческий портрет.	1,5
	2.3.	А.Скрябин. Симфоническое творчество.	1,5
		Отечественная музыкальная культура 20-х,30-х годов 20 века.	
	3.4.	Русская музыкальная культура начала 20-го века.	1,5
	3.5.	С.Прокофьев. Творческий портрет.	1,5
	3.6.	С.Прокофьев. Балет «Золушка».	1,5
	3.7.	С.Прокофьев. Фортепианные произведения.	1,5
	3.8.	Д.Шостакович Творческий портрет.	1,5
	3.9.	Д.Шостакович. Вокально-симфоническая поэма « Казнь Степана Разина».	1,5
	3.10	Контрольный урок.	1,5

4 четверть

	3.1	А.Хачатурян. Творческий портрет.	1,5
	3.2.	Г.Свиридов. Творческий портрет.	1,5

3.3.	Г. Свиридов. Поэма « Памяти Сергея Есенина».	1,5
3.4	60-е годы 20-го века. Р. Щедрин. Творческий портрет.	1,5
3.5.	А. Шнитке Творческий портрет.	1,5
3.6.	В. Гаврилин. Творческий портрет.	1,5
3.7.	Контрольный урок.	1,5
	Общее количество часов.	33

III Содержание предмета **Первый год обучения**

1 четверть (9 часов)

Тема I

**Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.
Развитие темы.**

Урок 1. Музыкальный язык, элементы музыкальной речи.

Понятие мелодия, лад, тональность, ритм, размер, динамика, регистр, штрихи.. Зависимость характера мелодии от элементов музыкальной речи. Понятие унисон, симфония. А. П. Бородин – краткие сведения о композиторе.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле береза стояла», 1-я часть симфонии «Богатырская» А. П. Бородина (фрагмент)

Урок 2. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.

М. И. Глинка – краткие сведения о композиторе. Понятие увертюра, экспозиция, tutti. Анализ элементов музыкальной речи. Вступление главная и побочная партия. Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила» Экспозиция.

Урок 3. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.

Наличие общих элементов в контрастных темах.

Роль лада, ритма, темпа в создании характера тем. Повторение пройденных ранее произведений. Краткие сведения о Р. Вагнере.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер «Полет валькирий»

Для дополнительного слушания:

М. И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»

А. П. Бородин симфония «Богатырская» 1 ч. Экспозиция.

Урок 4. Образное содержание тем и особенности музыкального языка.

Музыкальные образы. Анализ элементов музыкальной речи, характера главной, побочной, заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкальной речи. Повторение пройденных ранее произведений. Раскрытие образного значения отдельных тем. Краткие сведения о С. С. Прокофьеве.

Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев симфония 7, 1 ч. Экспозиция.

Для дополнительного слушания:

М. И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила». Экспозиция.

А. П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская». Экспозиция.

Р. Вагнер «Полет валькирий» (фрагмент).

Урок 5. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

В. Моцарт симфония № 40 1 ч. экспозиция, С. С. Прокофьев симфония № 1. Роль мелодии и сопровождения в музыке. Ее классические разновидности, кантилена и речитатив. Строение мелодии. Фактура. Виды фактуры: гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая. Анализ мелодии и фактуры изложения тем экспозиций произведений. Раскрытие образного содержания тем. Повторение пройденных произведений, краткие сведения о В. Моцарте, его творчестве.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт симфония № 40, 1ч. экспозиция,

Для дополнительного слушания:

С. С. Прокофьев симфония № 1, «Классическая» 1 часть, экспозиция,

симфония

№ 7 1 часть, экспозиция.

М. И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция.

Урок 6. Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.

Н. А. Римский – Корсаков – представитель «Могучей кучки». Краткие сведения о композиторе, его творчество. Сюита «Шехеразада» 1 часть «образ моря», его развитие с изменением элементов музыкальной речи: динамики, регистра, фактуры с ее секвентным развитием. Повторение ранее пройденных тем.

Музыкальный материал:

Н. А. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада», часть 1 фрагмент.

Для дополнительного слушания:

В. А. Моцарт симфония № 40, часть 1, экспозиция.

Уроки 7-8. Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

Музыкальный образ и его развитие в зависимости от изменения лада, динамики,

регистра, фактуры и других элементов музыкальной речи при вариантном изменении темы. Понятие вариации.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка «Камаринская», Д. Д. Шостакович симфония № 7, фрагмент эпизода фашистского нашествия.

Для дополнительного слушания:

А. И. Чайковский симфония № 4, фрагмент финала,

Урок 9. Контрольный урок

2 четверть (7 часов)

Тема II

Музыкальные тембры

Урок 1. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов.

Понятие тембр. Знакомство с тембром человеческого голоса. Орган. Устройство инструмента, история его развития. Выразительные

возможности органа. И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор. Глубина тематики и выразительность токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания вступления.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор

Урок 2. История развития клавишных инструментов. Монохорд - клавикорд-фортепиано.

Концертный инструмент – рояль. Устройство клавесина и рояля. Сравнительная характеристика тембров.

Музыкальный материал:

Перселл «Канарейка» (клавесин),
А. Скрябин прелюдия № 5 ми минор (фортепиано),
П. И. Чайковский «Детский альбом» Вальс.

Урок 3. Партитура симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов.

Оркестр. Й.Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Партитура. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина (фрагмент).
Б. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до минор (фрагмент),
В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (фрагмент),
С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагмент).

Урок 4. Группа медных духовых и ударных инструментов: труба, тромбон, туба, валторна

Устройство инструментов и характеристика тембров. Роль медных инструментов в оркестре. Ударные инструменты, их происхождение инструменты, имеющие настройку: литавры, колокольчики, колокола, ксилофон, треугольник. Инструменты, не имеющие определенной высоты, барабан, бубен, тарелки, кастаньеты.

Музыкальный материал:

А. И. Скрябин Этюд № 12 (переложение для трубы). И. Бибер Соната ре минор для двух скрипок, тромбона и цифрового баса, сарабанда (фрагмент).
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» марш Черномора (фрагмент) (колокольчики).

Для дополнительного слушания:

П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Танец пастушков», «Китайский танец (чай).

Урок 5. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

Н. Паганини «Кампанелла» (скрипка).

П. И. Чайковский Вариации на тему рококо (фрагмент)

Для дополнительного слушания:

К. Дебюсси Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна» (арфа).

Урок 6. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Балалайка, домра, гусли, свирель. История происхождения, их устройство и характеристика тембров. Роль В. В. Андреева в возрождении русских народных инструментов и в создании оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

И. Ризоль, В. Городовская «Русские напевы» (балалайка) (фрагмент).

Д. Россини «Тарантелла (домра),

Ф. Шуберт «В путь» (гусли),

Русская народная песня «Ой да ты калинушка» (баян) (фрагмент),

В. В. Андреев Вальс «Фавн» (оркестр русских инструментов) (фрагмент).

Урок 7. Контрольный урок

3 четверть (10 часов)

Тема III

Формы музыкальных произведений

Урок 1. Интонация. Каденция. Период. Предложение. Одночастная и

двухчастная формы.

Музыкальная форма. Период. Анализ строения периода, состоящего из двух предложений с различными каденциями повторного и единого строения. Одночастная и двухчастная формы.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Прелюдия № 7

П. И. Чайковский «Детский альбом» «Шарманщик поет»

Произведения из репертуара учащихся.

Урок 2. Трехчастная простая форма. Двухчастная репризная форма.

Анализ строения простой трехчастной формы. Определение частей произведения. Роль второй части. Двухчастная репризная форма. Анализ строения, определения частей произведения. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»,

«Болельщик куклы»

Для дополнительного слушания:

Э. Григ «Шествие гномов».

П. И. Чайковский «Сладкая греза».

Урок 3. Форма рондо.

История возникновения формы рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Анализ строения формы рондо.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа

Для дополнительного слушания:

В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»,

В. Моцарт соната для мажора 3 часть

Урок 4. Форма вариаций.

Роль повторения в строении музыкальных произведений. Вариации. Изменение тем (сопровождения) в вариациях разных типов. Форма вариаций в произведениях венских классиков и русских композиторов.

Музыкальный материал:

Н. Паганини Каприз для минора

М. И. Глинка «Камаринская»

Д. Д. Шостакович Симфония № 7, эпизод фашистского нашествия (фрагмент).

Для дополнительного слушания:

Й. Гайдн симфония № 103, ч.2 (фрагмент)

Л. Бетховен Симфония № 5, ч. 2 (фрагмент)

Урок 5. Трехчастная сложная форма.

Анализ построения трехчастной сложной формы в сравнении с простой трехчастной формой. Значение контрастности в образовании сложной трехчастной формы. Применение формы в инструментальной и вокальной музыке различных жанров в произведениях композиторов-классиков.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом», Вальс, «Времена года» Июнь

Урок 6. Сонатная форма. Экспозиция.

Строение сонатной формы. Экспозиция.

Сопоставление и развитие тем экспозиции. Характеристика главной и побочной партий. Роль связующей и заключительной партии.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Симфония № 40 1 ч. Экспозиция.

Для дополнительного слушания:

А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» 1 ч. Экспозиция.

Урок 7. Сонатная форма Разработка.

Изменение тем экспозиции в разработке. Разбор строения раздела разработки на музыкальных примерах. Виды разработки: вариационного развития, мотивного развития, на новом музыкальном материале. Основные черты разработки.

Музыкальный материал:

В. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагмент).

С. Прокофьев симфония № 7, 1 часть (фрагмент).

Д. Шостакович симфония №7 1 ч. (фрагмент)

Для дополнительного слушания:

Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» 1 ч. (фрагмент).

Урок 8. Сонатная форма Реприза.

Реприза – итог разработки. Особенности ее строения в сравнении с экспозицией в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Симфония № 40 1 часть (фрагмент).

Для дополнительного слушания:

С. С. Прокофьев Симфония № 7 1 часть (фрагмент).

Урок 9. Сонатно-симфонический цикл.

Цикл. Вокальные и инструментальные циклы. Й. Гайдн - основоположник сонатно-симфонического цикла. Общие и различные черты классической сонаты и симфонии. Определение форм частей симфонии, характера развития тем, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония № 103, (фрагменты)

Для дополнительного слушания:

С. С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая» (фрагменты).

Й. Гайдн соната №34 ми минор

Урок 10. Контрольный урок.

4 четверть (7 часов)

Тема IV

Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

Урок 1-2. Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

История создания и содержание драмы. Программное произведение. Музыкальный образ пьес, соотношение названия пьесы и музыкального содержания, звукоизобразительные приемы, определение формы, анализ развития тем, элементов музыкальной речи. Их роль в создании образа.

Музыкальный материал:

Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

1. «Утро»

2. «Танец Анитры

3. «В пещере горного короля»

Урок 3. М. П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки».

История создания. Содержание музыкального произведения. Цикл. Сюита. Общие черты и различие сонатно-симфонического цикла и сюиты. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы «Балет невылупившихся птенцов». Создание словесного образа пьесы «Избушка на куриных ножках» по рисунку художника В. Гартмана. Переосмысливание темы художника. Музыкальный образ пьесы, характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьес. Анализ особенностей музыкального языка произведений.

Музыкальный материал:

М. П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на куриных ножках»

Урок 4. П. Дюка Скерцо «Ученик чародея».

Краткие сведения о композиторе. Понятия: скерцо, баллада. Содержание баллады В. Гете. Музыкальный образ пьесы, развитие тем. Характеристика тем симфонического скерцо.

Музыкальный материал:

А. Дюка. Скерцо «Ученик чародея»

Урок 5. К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Краткие сведения о композиторе. Сюита «Карнавал животных». Особенности музыкального языка пьес. Образная характеристика героев. Анализ музыкального языка, формы, фактуры изложения пьес «Королевский марш льва» и «Лебедь».

Музыкальный материал:

Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных», «Королевский марш льва», «Лебедь»

Урок 6. В. Моцарт «Реквием». Лакримоза.

История создания и содержание «Реквиема» Лакримоза. Глубина выражения человеческих чувств. Элементы музыкальной речи, создающие образ пьесы. Определение характера, содержания музыкального произведения.

Музыкальный материал:

В. Моцарт «Реквием». Лакримоза

Урок 7. Контрольный урок.

Второй год обучения

1 четверть (9 уроков)

Тема 1

Вокально-хоровой жанр

Урок 1. Понятие о жанрах. Песня и романс.

Жанр-вид искусства с определенными, исторически сложившимися чертами. Жанры музыкального искусства: вокально-хоровой, инструментальный, оперный, симфонический. Вокально-хоровой жанр. Песня и романс- общее и частное. Обобщенный и индивидуальный характер. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Общие черты и различия песни и романса. Сравнение формы, характера, элементов музыкальной речи, совпадение или несовпадение музыкальных и поэтических образов.

Музыкальный материал:

М. Глинка цикл на стихи Н. Кукольника «Прощание с Петербургом», «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение»

Для дополнительного слушания:

М. Глинка «Венецианская ночь»

Урок 2. Песня и романс.

Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы. Наиболее распространенная форма песни и романса. Закрепление знаний: жанр, песня, романс. Характеристика романсов, песен, несовпадение или совпадение поэтического и музыкального образов. Краткие сведения о венских классиках, о Ф. Шуберте и его творчестве. Слушание песен Ф. Шуберта и П. Чайковского. Выявление элементов музыкальной речи, характера, поэтического и музыкального образа произведений.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»; П. Чайковский «Серенада»

Урок 3-4. Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.

История возникновения русского романса. Соотношение музыки и текста романса. Ритм танца в бытовых романсах. Песни и романсы А. Варламова,

А. Гурилева, А. Даргомыжского, М. Глинки. Анализ романсов. Выявление особенностей музыкального образа и формы романсов, элементов музыкальной речи, характера тем.

Музыкальный материал:

- А. Варламов «Красный сарафан»
- А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
- М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
- А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

Урок 5. Баллада.

История происхождения баллады. Характерные черты жанра. Баллада в поэзии (Гете, В. Жуковский). Роль аккомпанемента. Особенности содержания баллад, значимость текста. Характеристика баллад, развития сюжета, особенностей музыкальной речи, выразительной роли сопровождения, ритма, темпа.

Музыкальный материал:

- М. Глинка «Ночной смотр»
- Ф. Шуберт «Лесной царь»

Урок 6 -7. Кантатно – ораториальный жанр. С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

История создания этого жанра. Строение кантаты и оратории. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов. Произведения кантатно-ораториального жанра во второй половине 20 века. История создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», особенности строения произведения. Анализ особенностей вокально-инструментальной мелодии С. Прокофьева, изобразительности первой части кантаты, характера, элементов музыкальной речи. Характеристика тем, определение формы IV части, вокальной VI части.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (фрагменты)
- 1 ч. «Русь под игом монгольским»,
- 2 ч. «Песня об Александре Невском»
- 4 ч. «Вставайте люди русские»,
- 6 ч. «Мертвое поле».

Урок 8. Произведения их духовные тексты: П. Чайковский. «Литургия св. Иоанна Златоуста», В. Моцарт. «Реквием».

История создания произведений, отношение композитора к тексту и произведениям церковной музыки. Музыкальный образ, особенности муз. речи, соотношение оркестра и хора.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста», (фрагменты) «Верую», «Отче наш»

В. Моцарт «Реквием» (фрагмент), «Лакримоза»

Для дополнительного слушания:

В. Моцарт «Реквием» «Диес ире»

Урок 9. Контрольный урок

2 четверть (7 часов)

Тема II

Инструментальный жанр

Урок 1. Фортепьянные пьесы. Ф. Шопен Мазурки, этюды, вальсы, полонезы.

Краткие сведения о творчестве Ф. Шопена. Фортепьянная миниатюра и крупные формы, жанровое разнообразие. Происхождение мазурки, особенности ритма и стиля. Ф.Шопен. Мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор. Этюд - концертное произведение. Содержание этюда до минор, выявление элементов музыкальной речи. Происхождение вальса, полонеза. Содержание, музыкальный образ, форма, элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор

Вальс до диез минор, полонез Ля мажор, этюд до минор

Урок 2. Инструментальные циклы: П. Чайковский «Времена года».

Цикл. Интонационная, тональная, образно-смысловая связь пьес в циклах. История создания цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Связь пьес цикла. Содержание и музыкальный образ. Характеристика и анализ пьес: определение формы, характера тем и частей, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года» «Ноябрь» «На тройке»

Для дополнительного слушания:

П.И. Чайковский «Времена года» «Январь», «Февраль», «Июнь», «Октябрь», «Декабрь».

Урок 3. Ф.Шопен. 24 прелюдии.

Прелюдия - самостоятельное произведение. Цикл 24 прелюдии.

Тональная связь

пьес цикла. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор. Определение формы, сравнение музыкального языка.

Музыкальный материал;

Ф.Шопен Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.

Урок 4. Р. Шуман. «Карнавал».

Краткие сведения о жизни и творчестве композитора. История создания цикла «Карнавал», общее содержание цикла, связь пьес. Характерные черты творчества Р. Шумана, нашедшие отражение в цикле. Характеристика «портретов» (вступление, Пьеро, Арлекин, Эвсебий, Флорестан). Характеристика пьес, характеристика тем, формы, образного содержания, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Р. Шуман цикл «Карнавал» вступление, Пьеро, Арлекин, Эвсебий, Флорестан.

Для дополнительного слушания:

Р. Шуман «Карнавал» Благородный вальс, Кларина, Шопен, марш Давидова

Урок 5. И. С. Бах. Французская сюита до минор.

Сюита, ее возникновение. Жанрово-бытовая основа. Последовательность пьес, их связь, особенности. Краткая характеристика аллеманды, куранты, сарабанды, жиги. Образное содержание, выявление элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Французская сюита до минор.

Урок 6. Концерт.

Концерт-произведение инструментального жанра. История происхождения. Развитие инструментального концерта в разные эпохи. Строение концерта. Связь частей концерта. Общие черты с сонатным циклом. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор. Особенность первой части - раздельная экспозиция. Характеристика тем: вступление, главная и побочная партии, темы третьей части, особенности музыкального языка.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор 1 и 3 ч. (фрагмент).

Урок 7. Контрольный урок.

3 четверть (10 уроков)

Тема III Оперный жанр

Урок 1. Опера. Музыкально-театральное произведение.

Возникновение оперы. Сюжет оперы. Строение оперы. Жанры оперы. М. Глинка- основатель русской оперы. Краткие сведения о композиторе.

Опера «Жизнь за царя» (Иван Сусанин). История создания и постановки оперы, ее содержание, жанровые особенности. Глинка и Рылеев. Героика в опере, патриотизм главного героя. Понятия: «либретто», «увертюра», «опера», «интродукция», «эпилог», «ария» и других.

Музыкальный материал:

М. Глинка Опера «Жизнь за царя», увертюра, ария Сусанина 4 д.

Урок 2 – 3. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя».

Народные сцены и хоры. Характеристика поляков, сцена Сусанина с поляками. Сравнительная характеристика русского народа и поляков с интонационными доказательствами.

Характеристика героев: Сусанина, Антонида, Вани

Музыкальный материал:

М. Глинка Опера «Жизнь за царя», (фрагменты): хоровая интродукция 1д., хор «Славься» эпилог, танцевальные фрагменты из 2д.: полонез, краковяк, вальс, мазурка, сцена Сусанина с поляками 3д.

1 д. каватина и рондо Антонида, трио, 3 д. песня-романс Антонида, песня Вани,

Урок 4. А. Бородин. Опера «Князь Игорь».

История создания, связь с летописью «Слово о полку Игореве». Содержание оперы. Жанровые особенности, эпичность развития оперного действия. Противопоставление Путивля и половецкого стана. Характеристика и определение особенностей формы и музыкального языка в связи с характерами героев, арии Игоря и Кончака, песни Галицкого, плача Ярославны.

Музыкальный материал:

А. Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты): ария Игоря 2 д., ария

хана Кончака 2 д, песня Галицкого 1 д., плач Ярославны 4 д.

Урок 5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Хоровые сцены, их значение в создании национального колорита и эпического характера оперы. Роль хора в развитии действия. Сравнительная характеристика хоров, выявление характерных черт «половецкой музыки». Особенности мелодии, ритма, гармонии, формы.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь» (фрагменты), хор народа пролог, сцена девушек с Ярославной 1д., сцена бояр с Ярославной 1д., половецкие пляски с хором.

Урок 6-7. Сказка в опере. Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка».

История создания и содержание оперы, жанровые особенности, сочетание сказочного и реального в сюжете оперы. Пролог в развитии действия (сравнение с прологом оперы «Князь Игорь»). Характеристика героев, определение особенностей формы, и музыкального языка. Музыкальный образ Снегурочки, характеристика 3 песни Леля, ариозо Мизгиря, шествия царя Берендея, сцены таяния, заключительного хора.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (фрагменты), пролог (вступление), хор птиц, ария Снегурочки; сцена «Проводы Масленицы», 3д. 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря, 2д. шествие царя Берендея, 4д. сцена таяния, заключительный хор.

Урок 8-9. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Содержание оперы, особенности развития сюжета, ее строение. Характеристика тематики в музыкальных фрагментах.

Музыкальный материал:

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты): 1д. песни Бояна, ансамбль «Какое чудное мгновенье», 2д. ария Руслана, 3д. персидский хор, 4д. марш Черномора

Для дополнительного слушания:

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» Увертюра (экспозиция)
2д. рондо Фарлафа, 4д. восточные танцы
5д. хор «Ах ты, свет Людмила»

Урок 10. Контрольный урок.

4-ая четверть (7 часов)

Тема IV

Симфонический жанр

Урок 1-2. Симфонический цикл. Й. Гайдн. Симфония № 103.

Симфонический цикл. Роль Й. Гайдна в создании симфонического цикла. Содержание частей, форма, характеристика тем, их развитие. Повторение строения сонатной формы. Соотношение главной и побочной тем, роль финала в симфонии.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония № 103 ч.1, ч.2, ч.3, ч. 4

Урок 3-4. В. Моцарт. Симфония № 40

Цикл, симфония, содержание частей, форма, характеристика тем. Развитие главной партии первой части, выявление особенностей. Характеристика тем финала. Значение финала симфонии. Сопоставление тем и их развитие в 1 и 4 частях.

Музыкальный материал:

В. Моцарт Симфония № 40 (фрагменты) 1-4 части.

Урок 5. С. Прокофьев. Симфония № 7

Образное содержание тем симфонии, характеристика тем экспозиции первой части, роль элементов музыкального языка в создании тем, особенности звучания тем побочной и заключительной партий из первой части в финале симфонии.

Музыкальный материал

С. Прокофьев Симфония № 7 1ч.

Урок 6. Л. Бетховен. Симфония № 5 .

Строение цикла. Образное содержание первой части, развитие начальной интонации в симфонии, развитие тем во второй части, особенности ее строения.

Значение финала симфонии

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Симфония № 5 1ч.

Для дополнительного слушания:

Л. Бетховен Симфония № 5 2, 3, 4 ч.

Урок 7. Контрольный урок.

Третий год обучения

1 четверть (9 часов)

Тема I

Вокально-хоровой жанр

Урок 1. Романс.

Жанр. Песня и романс - общие черты и различия этих жанров. Соотношение текста и музыки, поэтического и музыкального образа. Романсы созерцательного и лирического характера. Романсы С. Рахманинова. Анализ и характеристика особенностей мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, регистра, сопровождения.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Островок», «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды»

Урок 2. Романс.

Романсы лирического, лирико-драматического характера. Поэтический и музыкальный образ, их соотношение. Характеристика и анализ романсов, особенности мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, регистра, сопровождения.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Люблю тебя»

П. Чайковский «Средь шумного бала»

А. Рубинштейн «Клубится волною кипучею Кур»

С. Рахманинов «Как мне больно»

Для дополнительного слушания:

А. Бородин «Для берегов отчизны дальней».

Урок 3. Романс.

Романсы драматического, комического и сатирического характера. Соотношение текста и музыки. Анализ романсов, определение жанра, речитативный характер мелодии, форма, особенности строения фраз, ритма, сопровождения. Особенности музыкальной речи романсов М. Мусоргского, А. Даргомыжского (интонация, гармония «говорящие паузы», динамика ...).

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский «Мельник», «Титулярный советник».

М. Мусоргский «Блоха».

Для дополнительного слушания:

А. Даргомыжский «Старый капрал»

Урок 4-5. Вокальные циклы.

Цикл. Инструментальные и вокальные циклы. Сравнение вокальных

циклов с инструментальными. Связь песен и романсов в цикле. Роль текста в вокальном цикле. Наличие литературного сюжета. Различия строения и содержания циклов М. Мусоргского и Ф. Шуберта. Особенности интонационного, метrorитмического, гармонического языка песен. Анализ музыкального языка песен.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский Цикл «Детская» песни «С куклой», «Поехал на палочке».

Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь», «Мельник и ручей».

Для дополнительного слушания:

Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха» «Куда», «Благодарность ручью», «Охотник».

Урок 6. Вокальные циклы.

Цикл Р. Шумана «Любовь поэта». Связь поэтического и музыкального образов. Песня - драматический монолог. Сравнение с лирико-драматическими романсами С. Рахманинова. Роль сопровождения в создании музыкального образа. Анализ музыкального языка и жанровых особенностей песен «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Любовь поэта», песни «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».

Для дополнительного слушания:

Р. Шуман «Любовь поэта», песни «В сиянье теплых майских дней», «Цветов венок душистый», «И розы и лилии», «Встречаю взор очей твоих», «В цветах белоснежных лилий», «О, если б цветы угадали», «Напевом скрипка чарует», «Чуть только песню услышу», «Её он страстно любит», «Я утром в саду встречаю».

Урок 7. Кантата. Оратория.

Повторение понятий: кантата, оратория, месса, реквием. Разнообразие форм и жанров хоровых произведений. Краткие сведения о Дж. Верди. Творческий портрет композитора. Оперная реформа. Театрализация сюжета «Реквиема». Мужественная героика, гневный протест, глубокое страдание, лиризм, мечта о счастье – основное настроение произведения. Соотношение хора и оркестра, сравнение с «Реквиемом» В. Моцарта. Анализ музыкального языка, характеристика музыкального образа.

Музыкальный материал:

Дж. Верди «Реквием» (фрагмент), *Lacrimosa*.

Урок 8. Кантата. Оратория. И. С. Бах Месса си минор.

Содержание произведения, форма. Отношение композитора к тексту. Место духовной музыки в творчестве И. С. Баха. Богатство музыкальных средств, общественно-философская точка зрения в трактовке традиционного текста мессы. Месса-си минор – концертное произведение. Тематика фрагмента хора- Crucifixus - страдание и смерть. Сдержанная скорбь, оцепенение – основное настроение. Анализ развития мелодии и особенностей музыкального языка.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Месса си минор (фрагмент), Crucifixus

Урок 9. Контрольный урок.

2 четверть (7 часов)

Тема II

Жанры инструментальной музыки

Урок 1. Фортепьянные пьесы.

С. Рахманинов Фортепианная музыка, разнообразие художественных образов

Определение формы и раскрытие музыкального образа в прелюдиях до диез минор и соль минор.

С. Рахманинов. Анализ элементов музыкальной речи, характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов прелюдия до диез минор, прелюдия соль минор.

Для дополнительного слушания:

С. Рахманинов. «Мелодия», «Юмореска»

Урок 2. Инструментальные циклы.

К. Дебюсси. «24 прелюдии». Понятие импрессионизм. Цикл миниатюрных музыкальных картин с программным названием, указанным в конце пьес. Разнообразие впечатлений в цикле, раскрытие музыкального образа прелюдий, определение форм, выявление особенностей музыкального языка.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» № 8, «Шаги на

снегу» № 6.

Для дополнительного слушания:

К. Дебюсси «Затонувший собор» № 10,
«Что видел западный ветер» № 7.

Урок 3. Инструментальные циклы.

И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир» Прелюдия и fuga до минор. Краткие сведения о композиторе и его творчестве. История создания, особенности строения цикла И. С. Баха «Хорошо темперированный клавир». Связь прелюдий и fug. Образное значение тем, fugи. Музыкальный образ прелюдии и fugи до минор из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». Характеристика тем fugи, определение формы fugи до минор.

Музыкальный материал:

И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир», прелюдия и fuga до минор.

Урок 4. Сонатный цикл Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая».

Соната – циклические произведения. Особенности строения сонаты, место сонатной формы в сонатном цикле. Характеристика частей сонатного цикла.

Соната № 8 «Патетическая»: строение цикла сонаты. Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. Музыкальное содержание вступления и его роль в построении 1 части. Характеристика основных тем, образность, особенности музыкального языка, тональный план, развитие и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и ее значение. Характеристика тем, выявление особенностей элементов музыкальной речи тем 2 и 3 частей сонаты. Роль основной темы финала.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая» (фрагменты) 1 ч., 2 ч., 3 ч.

Для дополнительного слушания:

Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая» 1 ч., 2 ч., 3 ч.

Урок 5. Сонатный цикл Л. Бетховена. Соната № 14 «Лунная».

Сонатная форма в произведении инструментального жанра венских классиков. Сравнение сонатных циклов сонат № 8 «Патетической» и № 14 «Лунной». Определение формы частей сонаты. Образное

содержание музыки, единство построения тем финала. Значение этого единства в содержании финала и в общем замысле сонаты. Характеристика тем, выявление особенностей элементов музыкальной речи в раскрытии музыкального образа.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная» (фрагменты).

Для дополнительного слушания:

Соната № 8 «Патетическая» (фрагменты).

Урок 6. Инструментальные циклы. Концерт.

Концерт для фортепьяно с оркестром № 2 до минор С. Рахманинова. Сравнение строения экспозиции первой части концерта С. Рахманинова с экспозицией первой части концерта ми минор Ф. Шопена.

Основной круг образов, стилистические особенности музыки Рахманинова. Своеобразие виртуозного стиля. Цельность цикла, сочетание драматизма и лиризма. Роль финала в утверждении оптимистической идеи всего произведения. Характеристика основных музыкальных тем концерта, выявление элементов музыкального языка, особенностей соотношения мелодии и сопровождения в развитии музыкального образа.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор 1ч.

Для дополнительного слушания:

С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор ч. 2, 3

Урок 7. Контрольный урок

3 четверть (10 уроков)

Тема III Оперный жанр

Уроки 1, 2, 3, 4. П. И. Чайковский. Лирическая опера «Евгений Онегин».

Опера. Жанры оперы. История создания лирической оперы «Евгений Онегин». А. С. Пушкин и П. И. Чайковский. Содержание оперы. Особенности строения оперы. Идея оперы. Повторение понятий: ария, ариозо, речитатив, увертюра, вступление, либретто и др. Музыкальная характеристика героев (ария Ольги 1 к., ария Ленского

5 к., ария Онегина 3 к., сцена письма Татьяны 2к.). Татьяна – главная героиня оперы. Интонационная связь темы Татьяны с музыкальными характеристиками Ленского и Онегина. Определение форм, роль оркестра в создании образа, раскрытие его чувств и настроений. Ансамбли оперы (дуэт Татьяны и Ольги, дуэт Ленского и Онегина) характеристика дуэтов. Сцены оперы (бал у Лариных, бал в Петербурге, сцена дуэли Ленского и Онегина). Вступление к опере. Определение форм, характеристика с интонационными доказательствами.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»

1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского; 2к: вступление, сцена Татьяны; 3 к: хор девушек, ария Онегина;

4к: вступление, вальс с хором, мазурка; 5к: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена дуэли; 6к: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина,;

7к: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина.

Урок 5, 6. Лирическая драма Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Опера в творческом наследии Н, Римского-Корсакова. Содержание оперы. Драма Л. Мея. Жанр оперы. Музыкальная характеристика героев, развитие образа Любаши, сопоставление музыкальных характеристик Любаши и Марфы, Грязнова и Лыкова, образ Бомелия. Роль лейтмотивов, их музыкальная характеристика, народные интонации в опере. Роль хоровых эпизодов оркестра в опере.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков Опера «Царская невеста» (фрагменты)

Речитатив и ария Грязнова

Ариозо Лыкова

Песня Любаши («Снаряжай поскорее матушка»)

Ария Любаши

Ария Марфы («В Новгороде мы с Ваней»)

Для дополнительного слушания:

Н. Римский-Корсаков Опера «Царская невеста» (фрагменты).

Увертюра, ариозо Любаши

Урок 7, 8, 9. Музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов».

М. Мусоргский – член кружка «Могучая кучка». М. Мусоргский-

выразитель революционно-демократических идей 60-х годов 19 века, обличитель социальной несправедливости. История создания оперы. Пушкин и Мусоргский. Особенности либретто оперы. Редакция оперы. Содержание оперы. Идея оперы. Народ – главное действующее лицо, его развитие. Новаторство, роль хоровых сцен в раскрытии образа народа. Ариозно-речитативный стиль музыкального языка. Роль лейтмотива в опере. Раскрытие музыкальных образов Борис-Юродивый-народ, значение их связи. Глубокий психологизм образа царя Бориса. Образ Пимена, Варлаама. Реалистическое богатство образов, их роль в раскрытии основной идеи оперы, в создании целостной исторической картины. Музыкальная характеристика героев, определение формы и элементов музыкальной речи. Музыкальная характеристика народно-хоровых сцен.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский Опера «Борис Годунов» (фрагменты из оперы).
Пролог.
Вступление и хор народа 1 к.
Сцена коронации и монолог Бориса 2к.
Монолог Пимена 1д.
Песня Варлаама 1д.
Монолог Бориса 2д.
Сцена у Собора Василия Блаженного 3д.
Сцена под Кромами 4д.

Урок 10. Контрольный урок

4-ая четверть (7 уроков)

Тема IV

Жанры симфонической музыки

Урок 1. М. Глинка. Произведения для оркестра.

Краткая общая характеристика оркестровой музыки М. Глинки. Концертные увертюры и фантазии, отражение в музыке идей народности, обращение к музыкальному фольклору. Вальс-фантазия – пример симфонического танца. Лирическое содержание музыки, образное богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Определение формы. Фантазия «Камаринская». Значение ее как первого русского классического симфонического произведения. Характеристика народных тем, вариационное развитие тем, использование приемов народного многоголосия (подголосочная полифония). Образность, общность тем как результат развития. Анализ музыкальных тем произведений М. Глинки. Определение формы, характера, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:
М. Глинка. Фантазия «Камаринская».
«Вальс-фантазия»

Для дополнительного слушания:
М. Глинка увертюра «Арагонская хота»,
Увертюра «Ночь в Мадриде»

Урок 2-3. Н. Римский - Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада».

Сюита – одно из произведений симфонического творчества Н. Римского-Корсакова. Программность, источник содержания музыки сюиты. Цикл сюиты, переплетение принципов сюиты и сонатно-симфонического цикла. Вариационность развития. Сказочный восточный характер музыки. Красочность музыкальных образов, выразительная роль оркестровых тембров. Значение образов Шахриара и Шехеразады в развитии всей сюиты. Музыкально-тематическая связь между частями сюиты. Анализ строения сюиты, характеристика тем 1 части, сопоставление образов 2 части, песенно-танцевальных черт в темах 3 части, обобщающий характер финала сюиты, программного и тематического содержания коды финала.

Музыкальный материал:

Н. Римский - Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада». I часть «Море и Синдбадов корабль», II ч. «Рассказ Календара царевича», III ч. «Царевна и царевич», IV ч. «Богдаский праздник и корабль разбивающийся о скалу».

Урок 4. П. И. Чайковский. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».

История создания увертюры, ее программность. Общий идейный замысел, форма, контрастное сопоставление и развитие музыкальных тем. Характеристика основного лирического образа, напряженного драматизма. Роль вступления, особенности строения главной партии, секвентное развитие лирической побочной партии, разработки, коды. Образная характеристика тем, выявление элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».

Урок 5. П. И. Чайковский. Симфония №1. «Зимние грезы»

Повторение понятий симфония, сонатная форма. Программность симфонии. Образное содержание. Народно-национальный характер музыки. Строение цикла и частей симфонии. Песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии 1 части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Раскрытие музыкального образа, особенностей, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский симфония 1 соль минор «Зимние грезы» 1 ч., 4 ч.

Для дополнительного слушания:

П. И. Чайковский симфония 1 соль минор «Зимние грезы» 2, 3 ч.

Урок 6. Д. Шостакович. Симфония №7.

Ведущее значение симфонической музыки в творчестве Д. Шостаковича. История создания симфонии №7. Необычность замысла, содержание, идея, программность симфонии. Особенность строения эпизода 1 части. Разнообразие образов. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение финала симфонии в понимании всего цикла. Сравнение финалов симфоний №7 Д. Шостаковича и симфония №5 Л. Бетховена. Характеристика тем экспозиции, роль элементов музыкального языка в создании музыкальных образов.

Музыкальный материал:

Д. Шостакович Симфония №7, часть 1.

Для дополнительного слушания:

Д. Шостакович Симфония № 7 ч. 4

Л. Бетховен Симфония № 5.

Урок 7. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

1 четверть (9 часов)

Тема 1

Зарубежная музыкальная культура 17-19 веков

Урок 1. Музыкальная культура Италии и Германии 17-18 веков.

Эпоха барокко. Основные черты барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Композиторы эпохи барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Антонио Вивальди. Автор скрипичных произведений, опер, ораторий, концертов. Создатель цикла концертов «Времена года» для скрипки с оркестром - предшественников первых программных симфоний 18 века. Цикл «Времена года»: концерт №1 «Весна» ми мажор часть 1. Определение формы частей концерта, выявление особенностей тем.

Музыкальный материал:

А. Вивальди Концерт №1 «Весна» Ми мажор.

Для дополнительного слушания:

А. Вивальди «Времена года» концерт №2 «Лето» Presto, концерт №3 «Осень» Allegro

Урок 2. Музыкальная культура Германии 17-18 веков.

Г. Гендель. Творческий портрет.

Эпоха барокко. Создание музыкальных произведений новых форм И. Бахом и Г. Генделем в Германии, их самобытность. Влияние итальянской школы на творчество Г. Генделя. Основные жанры: ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр концерто гротто.

Г. Гендель - краткие сведения о жизни и творчестве.

Музыкальный материал:

Г. Гендель концерто гротто Фа мажор
Оратория «Самсон»

Для дополнительного слушания:

Г. Гендель. Сюита соль минор, «Музыка на воде»

Урок 3. И. С. Бах. Творческий портрет

Многогранный талант в разносторонней исполнительской деятельности. Период опытов, поисков в разных областях музыки. Оркестровые и клавишные произведения. Создание двух и трехголосных инвенций. Хроматические фантазии и фуги ре минор, 1 том ХТК, произведений разных жанров. Исполнительская деятельность композитора. Духовные кантаты, вокально-музыкальные произведения. «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», месса си минор, «Страсти» («Пансион»), клавишная музыка, 2 том ХТК, Итальянский концерт, «Гольденбергские вариации». Признание И. Баха, как виртуоза – исполнителя. Общественная деятельность, выступление композитора как дирижера и исполнителя. Последние произведения композитора. Запоздалое признание творчества И. С. Баха. Особенность музыки, глубина образов его музыки. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.

Музыкальный материал:

И. С. Бах ХТК том 1. Прелюдия и fuga №8 ми бемоль минор, французская сюита до минор, Органная токката и fuga ре минор, месса си минор (фрагменты).
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, хоральная прелюдия фа минор

Для дополнительного слушания:

И. С. Бах Прелюдия и fuga №2 до минор, «Страсти по Матфею» дуэт и

хор (фрагмент).

ХТК том 1 прелюдия и фуга до минор, До мажор, хоральная прелюдия
Ми бемоль мажор

Урок 4. Музыкальная культура Австрии 18-ой и первой половины 19-го веков.

Эпоха классицизма. Возрождение и обновление инструментальных жанров и форм.

Национальная школа в Австрии - венская классическая школа. Начало расцвета симфонической музыки. Основные принципы нового стилевого направления. Представители венской школы: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Становление сонатно-симфонического цикла в инструментальной музыке. Роль каждой части в четырехчастном цикле. Соната, концерт, симфония. Состав симфонического оркестра. Реформы оперного жанра.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн симфония № 103 Ми бемоль мажор (фрагменты)

Соната № 34 ми минор (фрагменты)

В. Моцарт. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром (фрагменты)

Урок 5. Й. Гайдн. Творческий портрет.

Й. Гайдн – отец симфонии и квартета. Классическая законченность и совершенство произведений инструментального жанра. Большое творческое наследие. Формирование оркестра, жанра симфонии в творчестве композитора. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примерах сонаты № 34 ми минор для фортепиано, симфонии № 103 Ми бемоль мажор. Эволюция клавирной музыки. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы. Значение Гайдна в развитии инструментальной музыки. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн соната № 34 ми минор, симфония № 103 Ми бемоль мажор

Для дополнительного слушания

Й. Гайдн симфония № 45 «Прощальная ч.1, ч.4 (фрагменты), соната Ре мажор (фрагменты)

Урок 6. Й. Гайдн. Оратория «Времена года».

Оратория – концертное произведение. Возникновение оратории. Сходство жанра оратории с оперой. Разнообразие форм, частей. Оратория «Времена года», ее философское содержание.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн оратория «Времена года».

Для дополнительного слушания:

Й. Гайдн оратория «Сотворение мира»

И.С.Бах «Страсти по Матфею», месса си минор (фрагменты).

Ф.Мендельсон оратория «Илия»

Урок 7. В. Моцарт. Творческий портрет

Ранние яркие способности композитора, исполнительские успехи, композиторские пробы, концертные поездки по городам Европы, в Италию. Встреча с Й. Гайдном. Сочинение опер, симфоний, квартетов, трио, концертов, исполнительская деятельность. Создание «Реквиема». Лирико-драматическое начало музыки Моцарта, единство цикла симфоний. Жизненный и творческий путь В.Моцарта.

Музыкальный материал:

Симфония №40 (фрагменты), Часть 1, часть 4

В. Моцарт концерт для фортепиано с оркестром Ля мажор. ч. 3, соната

Ля мажор (фрагменты), «Реквием» (фрагменты).

Для дополнительного слушания:

В.Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты), ария Папагено 1 д.,

2 д., ария Тамино, ария Царицы ночи 2 д., ария Зорастро, ария Памины.

Урок 8. В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Оперный жанр в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица разных сословий. Их музыкальная характеристика в сольных номерах. Отражение оптимизма, жизнерадостного характера оперы в увертюре. Определение форм музыкальных номеров, характеристика с интонационными доказательствами.

Музыкальный материал:

В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» увертюра (фрагмент), ария Фигаро 1 д.,

ария Керубино 1 д., ария Керубино 2 д., ария Сюзанны 4 д.

Для дополнительного слушания:

В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» дуэт Сюзанны и Фигаро 1 д.,

ария Барбарини 4 д., заключительный хор 4 д.

Урок 9. Контрольный урок.

2 четверть (7 часов)

Урок 1. Л. Бетховен. Творческий портрет

Творчество Л. Бетховена – вершина венской классической школы. Новые формы, содержание, его воплощение. Новаторство Л. Бетховена. Роль революции в творчестве Л. Бетховена. Создание произведений инструментального жанра: симфоний, сонат, концертов, увертюр. Опера «Фиделио», вокальный цикл «К далекой возлюбленной», «Торжественная месса». Характерные черты творчества. Ведущие жанры, их содержание. Различия в сравнении с музыкой Й. Гайдна, Моцарта. Фортепианные произведения на разных этапах творчества. Два начала творчества. Развитие симфонического цикла. Оркестр, новаторство композитора. Девятая симфония – вершина творчества. Значение симфонии в творческом пути, Увертюра – разновидность симфонии. Сближение концерта с симфонией. Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен «Патетическая» соната для фортепиано (фрагмент) до минор, ч. 1

Симфония №5 «Героическая» до минор (фрагменты), ч. 1.

Для дополнительного слушания:

Л. Бетховен Концерт №5 для фортепиано с оркестром ми бемоль мажор (фрагмент) ч. 1,

Симфония №5 2 ч., 3 ч., 4 ч., симфония № 6

«Пасторальная», соната № 14 «Лунная», соната № 23

Урок 2. Л. Бетховен. Увертюра к драме Гете «Эгмонт»

Увертюра – разновидность симфонии. Начало развития программной одночастной увертюры. Увертюра к драме Гете «Эгмонт». Идея борьбы. Музыкальный образ увертюры. Определение формы. Характеристика тем, выявление элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен увертюра к драме Гете «Эгмонт»

Урок 3. Л. Бетховен Симфония № 9

9 симфония – вершина творчества. Идея демократизма, героической борьбы, глубина образов в симфонии. Новаторство, грандиозность композиции и форм.

Изменение жанра симфонии, ее драматургии, тематическое объединение цикла.

Значение финала симфонии. Определение формы частей, характеристика тем.

Роль элементов музыкального языка в создании музыкальных образов.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. 9 симфония (фрагменты) 1, 2, 3 часть, финал симфонии

Урок 4. Музыкальная культура Европы 19 века.

Эпоха романтизма в музыке.

Композиторские школы разных стран. Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Композиторы-романтики разных стран. Значение лирики в произведениях композиторов – романтиков. Связь с историей, фольклором, тематикой легенд, сказаний. Роль образов природы в произведениях. Выдающиеся композиторы разных стран. Выражение внутреннего мира человека, развития его душевных переживаний. Циклические формы. Появление нового жанра – симфоническая поэма, фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен. Развитие симфонии, оперы, балета.

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя)

Ф. Мендельсон концерт для скрипки с оркестром ч. 1, ч. 3 (фрагменты)

Для дополнительного слушания:

Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», песни без слов (по выбору преподавателя)

Р. Вагнер «Полет валькирий»

Э. Григ концерт для фортепиано с оркестром ля минор 1 ч.

Урок 5. Ф. Шуберт. Творческий портрет.

Франц Шуберт – композитор – лирик, современник Л. Бетховена. Эпоха формирования творчества Шуберта. Создатель миниатюрных фортепианных произведений и крупных форм: произведений камерной, вокальной лирики, опер, симфоний, фортепианных пьес, хоровых композиций, сонат. Образное содержание, формы произведений. Новаторство композитора. Создание новых жанров. Вокальные произведения: песни и циклы песен. Роль вокальной мелодии и аккомпанемента в создании музыкального образа. Циклы песен «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» на стихи Мюллера, «Лебединая песнь». Инструментальная музыка: лирическая инструментальная миниатюра, романтическая симфония и соната. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Форель», «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», (по усмотрению преподавателя), музыкальный момент фа минор, экспромт Ми бемоль мажор.

Для дополнительного слушания:

Ф.Шуберт. Военный марш, вальс си минор

Урок 6. Ф.Шуберт. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».

Романтическая симфония. Новая трактовка симфонического цикла, песенный тематизм в симфонической музыке. «Неоконченная симфония № 8», строение цикла. Лирический характер музыки. Характеристика музыкальных тем 1 и 2 частей симфонии, роль элементов музыкального языка в создании музыкальных образов.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония» 1 и 2 части

Урок 7. Контрольный урок.

3 четверть (10 часов)

Урок 1. Р. Шуман. Творческий портрет.

Сложная идейно-политическая обстановка в Германии. Р. Шуман – пианист, композитор-лирик, музыкант – психолог, мастер музыкального портрета, музыкальный критик, пропагандист прогрессивных направлений в искусстве.

Фортепианная музыка: циклы миниатюр, сонаты и «Фантазия». Типичные образы, выразительные средства, пианический стиль, самостоятельность музыкального языка.

Вокальная лирика. Ее новые черты. Песенные циклы, вокально-драматические произведения. Взаимосвязь музыкального и литературного образов, поэтичность, новизна музыки, близость к музыке Ф. Шуберта. Роль фортепианной партии в воплощении поэтического образа. Цикл «Любовь поэта» стихи Гейне.

Инструментальная музыка: Симфонии, увертюра «Манфред», фортепианный концерт, камерно-инструментальные произведения. Традиции классицизма, простота изложения, сквозное развитие крупной формы, интонационные связи между частями. Особенности, которые роднят музыку симфонистов – романтиков. Жизненный и творческий путь Р.Шумана.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Карнавал» (по выбору преподавателя), Цикл «Любовь поэта», «В сиянье теплых майских дней», «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».

Для дополнительного слушания:

Р.Шуман. Увертюра «Манфред», симфонические этюды (по выбору преподавателя), цикл «Бабочки» (по выбору преподавателя).

Урок 2. Р. Шуман. «Фантастические танцы»

Фортепианная музыка Р.Шумана. Циклы пьес для фортепиано. Общность лирических настроений - единство цикла. Новизна музыкального языка, раскрытие внутреннего мира человека, его чувств в пьесах цикла. Контрастный характер пьес. Определение формы, характера тем, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Р.Шуман. Цикл «Фантастические танцы»: «Вечером», «Порыв», «Ночью», «Сновидения», «Последняя песня».

Для дополнительного слушания:

Р.Шуман. «Фантастические танцы»: «Отчего?», «Причуды», «Басня»,

Урок 3. Ф.Шопен. Творческий портрет

Ф.Шопен – польский композитор, пианист, педагог, создатель польской классики. Фортепианные произведения – его творческое наследие. Польские танцы - основа – его творчества. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры. Цикл прелюдий, особенности его строения. Вальсы, этюды, ноктюрны - концертные произведения Ф.Шопена. Анализ пьес, определение формы, фактура изложения, элементов музыкальной речи. Жизненный и творческий путь Ф.Шопена.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Мазурки До мажор, Си бемоль мажор, ля минор, прелюдии до минор, Ля мажор, ми минор, вальс до диез минор, этюды до минор, Ми мажор

Для дополнительного слушания:

Ф.Шопен. Полонез Ля мажор, Ля бемоль мажор, ноктюрн Ми бемоль мажор, фа минор.

Урок 4. Ф.Шопен. Баллады

Баллада – жанр романтического искусства. Ф.Шопен – создатель инструментальной баллады. Истоки содержания, художественных образов баллад – думы о родной стране, о ее героях, историческом прошлом. Связь баллад с балладами Мицкевича. Баллада соль минор, ее содержание, одночастная форма. Определение характера музыкальных тем баллады с ее интонационными доказательствами.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен Баллада соль минор

Для дополнительного слушания:

Ф.Шопен. Баллады (по выбору преподавателя).

Урок 5. Ф.Шопен. Фантазия фа минор

Фантазия фа минор – одночастное произведение. Определение характера музыкальных тем фантазии, особенностей музыкального языка.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Фантазия фа минор

Урок 6. Э. Григ. Творческий портрет

Э. Григ – композитор-лирик первый норвежский классик, пропагандист произведений скандинавских композиторов, дирижер. Многогранность творчества, содержания и тематики его произведений. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», фортепианный концерт, скрипичные сюиты, цикл «Лирические пьесы», «Норвежские танцы», романсы. Роль Э. Грига в фортепианной музыке. Норвежские народные мелодии – основа его произведений. Характерные черты фортепианных миниатюр. Разнообразие образов: образ природы, народной фантастики. Жизненный и творческий путь Э.Грига.

Музыкальный материал:

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты) ч.1 «Утро», ч.3 «Танец Анитры», ч.4

«В пещере горного короля», «Шествие гномов».

Для дополнительного слушания:

Э. Григ концерт для фортепиано с оркестром ля минор ч. 1,
«Люблю тебя». «Норвежские танцы» (по выбору преподавателя),
«Лирические пьесы» (по выбору преподавателя)

Урок 7. Музыкальная культура конца 19 века- начала 20.

Конец 19 века – появление нового направления во Франции. Импрессионизм – художественное направление в живописи и музыке. Произведения К. Моне, П. Пикассо, Э. Дега, О. Ренуара. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающее, вечно изменяющиеся явления. К. Дебюсси и М. Равель – яркие представители импрессионизма в музыке. Основателем музыкального импрессионизма -- Клод Дебюсси. Черты композиторского мастерства. Автор фортепианных и вокальных миниатюр, пьес для камерных ансамблей, балетов, лирической оперы «Пелиас и Мелизанда», оркестровых пьес «Послеполуденный отдых фавна», циклов «Ноктюрны», «24 прелюдии», «Иберия»

(зарисовки природы и быта Южной Испании)

Музыкальный материал:

К.Дебюсси « 24 прелюдии»: № 8 « Девушка с волосами цвета льна»,
№ 6 «Шаги на снегу», «Что видел западный ветер» №7.

Для дополнительного слушания:

К. Дебюсси: « Море», « Остров радости», « Лунный свет».

Урок 8. К.Дебюсси. Фортепианные миниатюры цикл «Ноктюрны»

Симфонический цикл « Ноктюрны ». Тональное единство, образная связь. Определение формы пьес, характера тем, тембровых особенностей.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси цикл «Ноктюрны» (по выбору преподавателя)

Урок 9. М. Равель. Творческий портрет.

М.Равель – французский композитор, пианист, дирижер. Последователь К. Дебюсси. Связь творчества М.Равеля с классической традицией, национальная основа музыки.

М. Равель жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал:

М.Равель рапсодия для скрипки с оркестром «Цыганка»,
пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя)

Для дополнительного слушания:

М. Равель «Дафнис и Хлоя», сюита №2 , симфоническая поэма
«Болеро»

Испанская рапсодия (фрагмент)

Урок 10. Контрольный урок.

4 четверть (7 часов)

Тема II

Русская музыкальная культура 18-19 веков

Урок 1. Русская музыкальная культура конца 18-го начала 19-го веков.

Музыкальная культура России конца 18 и начала 19 веков. Классическое направление в искусстве: живописи, архитектуре и литературе. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыки. Хоровая инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е. Фомина. Отношение русских композиторов к традициям зарубежных композиторов. Русская народная песня (крестьянская и городская)- основа русской музыки. Создание первых

опер.

Музыкальный материал:

Д. Бортнянский концерт для хора №1 си бемоль мажор (фрагмент),
Фомин «Орфей», сцена Орфея и Эвридики (фрагмент).

Для дополнительного слушания:

Д. Бортнянский соната До мажор 1 ч.

Урок 2. Русский романс. Расцвет русского романса в I-ой половине 19-го века.

Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Связь романса с народной песней, с жизнью русского общества. Характерные черты русского бытового романса. Его роль в формировании русского стиля. Влияние русской поэзии, поэзии А.Пушкина на развитие классического лирического романса. Социально – обличительная тема в романсах А. Даргомыжского. Декламационно – речитативный характер. Значение поэтического образа, роль аккомпанемента. Своеобразие романсов, и песен А. Даргомыжского. Развитие традиций М. Глинки. Романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Беранже.

Музыкальный материал: (фрагменты)

А. Варламов: «Красный сарафан».

А. Даргомыжский: «Шестнадцать лет», «Титулярный советник».

А. Алябьев: «Соловей», А. Гурилев: «Колокольчик»,

Для дополнительного слушания:

А. Алябьев: « Вечерний звон», «Зимняя дорога»,

А. Даргомыжский: «Старый капрал»,

А.Варламов: «На заре ты ее не буди», «Горные вершины»,
«Белеет парус одинокий»,

А.Гурилев: «Не одна во поле дороженька», «Матушка- голубушка»,
«Разлука»,

А. Верстовский: «Черная шаль», «Цыганская песня».

Урок 3. Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.

М. Глинка – создатель русской классической музыки. Эпоха Глинки: Глинка и Пушкин. Основные эстетические принципы: честность, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран является началом русских традиций в музыке. Создание произведений разных жанров. 1836 год- год рождения русской оперы. Ведущее значение оперных произведений. Глубина и правдивость в передаче жизни народа, в характеристике действующих лиц оперы «Жизнь за царя». Светлый жизнеутверждающий характер

музыки оперы «Руслан и Людмила». Сказочный характер, эпические черты музыки оперы. Роль музыки в раскрытии содержания и идеи оперы.

Музыкальный материал:

М.Глинка. Опера «Жизнь за царя» (фрагменты). Эпилог хор «Славься».

1 д. трио, каватина Антонида

3 д. романс Антонида

4 д. Ария Сусанина

«Камаринская»

Для дополнительного слушания:

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору преподавателя).

Опера «Иван Сусанин» (фрагменты по выбору преподавателя)

Вальс – фантазия, «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Ночной смотр»

Урок 4 . М.Глинка. Произведения для оркестра

Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии, отражение в содержании музыки идеи народности, обращение к музыкальному фольклору. Вальс – фантазия – симфонический танец. Лирическое содержание, сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Роль струнной группы. «Камаринская». Характеристика народных мелодий и приемов, их варьирования. П.Чайковский о «Камаринской».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Светлый жизнерадостный характер музыки. Определение формы, характеристика музыкальных тем, выявление особенностей музыкального языка.

Музыкальный материал: (фрагменты)

М. Глинка «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Для дополнительного слушания:

М.Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Урок 5. М.Глинка. Произведения для оркестра. Увертюра «Арагонская хота»

Увертюра – это картина из испанской народной жизни, основанная на подлинных народных напевах и наигрышах. Национальный колорит. Определение формы. Характеристика тем, выявление элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

М.Глинка. Увертюра «Арагонская хота»

Для дополнительного слушания:

М.Глинка. Увертюра «Ночь в Мадриде», «Камаринская»

Урок 6. М.Глинка. Романсы

Глинка- создатель русской классической школы пения. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Поэтический текст и его слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы. Роль фортепианной партии. Значение романсов Глинки в развитии русского романса.

Музыкальный материал:

М.Глинка «Не искушай», «Сомненье», «Я помню чудное мгновенье», «Баркарола»

Для дополнительного слушания:

М.Глинка « Не говори, что сердцу больно», «Ночной зефир», « Я здесь Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Не пой красавица при мне».

Урок 7. Контрольный урок

Пятый год обучения

1 четверть (13,5 часов)

Тема 1

Русская музыкальная культура 18-19 веков.

Урок 1. Русская музыкальная культура середины 19 века.

Общественная жизнь в 60-е годы. Художники – передвижники, их задачи и достижения. Расцвет русской культуры. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества, Петербургской и Московской консерваторий. Разносторонняя деятельность Антона и Николая Рубинштейна. Бесплатная музыкальная школа и ее значение в музыкально – просветительской деятельности. Деятельность критиков А.Серова и В.Стасова, Г.Лароша. Содружество «Могучая кучка». Роль М. Балакирева в развитии русской классической музыки. Идеино – творческие цели композиторов, их воплощение в операх. Роль оперы композиторов «Могучей кучки».

Урок 2. М.Мусоргский. Творческий портрет.

Жизненный и творческий путь М.Мусоргского.

М.Мусоргский – выразитель революционно-демократических идей 60-ых годов. Социально-обличительный характер творчества. Историческая и социальная тема в оперном и вокальном творчестве. Опера «Борис Годунов». Содержание оперы. Композиция, сквозное развитие оперы, декламационное начало вокальных партий.

Новаторство, новизна тематики и выразительных средств камерной и вокальной музыки. Обращение к поэзии Некрасова, Шевченко. Циклы песен.

Жизненный и творческий путь М.Мусоргского.

Музыкальный материал:

М.Мусоргский Опера «Борис Годунов» (фрагменты)

Хоры народа из пролога 1 картины, 4 действие 1 картина, 3 картина

Песня Юродивого, песня Варлаама 1 д. 2 к.

Песни: «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Классик».

Для дополнительного слушания:

М.Мусоргский Песни: «Калистрат», «По над Доном сад цветет», «Полководец».

Урок 3. М.Мусоргский. Инструментальные произведения

Цикл для фортепиано «Картинки с выставки» - сюита из ярких разнообразных картин. История создания цикла. Программный замысел цикла и его реалистическое воплощение. Лейтмотив цикла. Разнообразная тематика. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал;

М.Мусоргский «Картинки с выставки» № 1 «Гном»,

№ 2 «Старый замок», № 5 «Бает невылупившихся птенцов»,

№ 9 «Избушка на курьих ножках», № 10 «Богатырские ворота».

Урок 4. М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина»

Вступление к опере – программное произведение, жанровая картина. Ее содержание. Варьирование темы – близость к народной песне. Характеристика темы, выявление элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал;

М.Мусоргский Рассвет на Москве – реке (оркестровое вступление к опере «Хованщина»

Для дополнительного слушания:

М.Мусоргский. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»

Урок 5. П.Чайковский. Творческий портрет.

Многогранность творческой личности композитора. Тематическое и

жанровое разнообразие его сочинений. Опера и симфонии – ведущие жанры творчества. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатство внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Обращение к народной песне, развитие традиций М.Глинки и А. Даргомыжского. Новаторство в области балетной музыки. Широкая популярность музыки П.Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени. Жизненный и творческий путь П.Чайковского

Музыкальный материал;

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (фрагменты по выбору преподавателя)

Симфония № 4 финал, концерт для фортепиано с оркестром № 1 часть 1 (фрагмент), квартет № 1 2 часть фрагмент, романсы «День ли царит»,

«Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала»

Для дополнительного слушания:

П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (фрагменты по выбору преподавателя), цикл «Времена года» по выбору преподавателя), симфония №1, № 5 (фрагменты), увертюра «Ромео и Джульетта», романсы (по выбору преподавателя).

Урок 6. П.Чайковский. Балет «Спящая красавица».

П.Чайковский – основатель русского классического балета. Реформаторство в области балетной музыки. Содержание балета «Спящая красавица». Фантастический сюжет, идея добра, праздничный лирический характер музыки, слушание музыкальных номеров балета. Характеристика тем, выявление интонационных доказательств.

Музыкальный материал:

П.Чайковский балет «Спящая красавица» (фрагменты) интродукция, пролог, торжественный марш, адажио 1 действие, 2 действие сюита из старинных танцев, 3 д. сюита из характерных танцев, выход и адажио Авроры и Дезире

Для дополнительного слушания:

П.Чайковский балет «Спящая красавица» (фрагменты по выборке преподавателя)

Урок 7. П.Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония № 4

Основные жанры симфонического творчества: симфонии, сюиты, одночастные программные произведения, концерты Симфонии П.Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Значительность и глубина их содержания, разнообразие и мастерство оркестровки, совершенство

формы симфоний.

Симфония № 4. Программность, содержание частей. Раскрытие музыкального образа 1, 2 и 3 частей, определение формы главной партии 1 части. Значение финала симфонии.

Музыкальный материал:

П.Чайковский симфония № 4 (фрагменты 1, 2, 3 и 4 частей).

Для дополнительного слушания: (по выбору преподавателя)

П.Чайковский симфония № 1, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Урок 8. П. Чайковский симфония № 6

Место симфоний № 4, 5, 6 в творческой судьбе композитора.

Развитие «темы судьбы» в симфониях П.Чайковского. Раскрытие музыкального образа тем 1 части симфонии № 6, финала симфонии, определение формы, характеристика тем, выявление элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

П.Чайковский симфония № 6. 1,4 части (фрагменты)

Для дополнительного слушания:

П.Чайковский симфония № 4, 5,6 (фрагменты по выбору преподавателя)

Урок 9. Контрольный урок.

2 четверть (10,5 часов)

Тема 2

Отечественная музыкальная культура 20-го века

Урок 1. Общественная жизнь России в переходную эпоху

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования, связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Урок 2. А. Лядов. Творческий портрет.

Жизненный и творческий путь композитора. Специфика стиля - преобладание малых форм фортепианной и симфонической музыки. Сказочная тематика в программных произведениях.

Музыкальный материал:

А.Лядов «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка», прелюдия си минор

Для дополнительного слушания:
А.Лядов «Кикимора», «Про старину».

Урок 3. А. Глазунов. Творческий портрет

Жизненный и творческий путь А.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений, развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Музыкальный материал:

А.Глазунов симфония № 5 Си бемоль мажор 1 часть,
симфоническая поэма «Стенька Разин» (фрагмент)

Для дополнительного слушания:

А.Глазунов Торжественная увертюра Ре мажор, Шопениана (сюита из сочинений Ф Шопена), балет «Раймонда» (фрагменты по выбору преподавателя)

Урок 4. Народная песня в творчестве русских композиторов- классиков.

Музыкальный фольклор, жанры народных песен, обработки народных песен русскими композиторами-классиками: М.Балакиревым, Н.Римским-Корсаковым, П.Чайковским. Использование народных мелодий в произведениях русских композиторов. М.Глинка – создатель произведений русской музыкальной классики на основе русских народных песен.

Музыкальный материал (фрагменты):

Обработка М.Балакирева русская народная песня «Эй, ухнем!»,
Обработка М.Римского-Корсакова русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею»,
П.Чайковский. Сборник «50 русских народных песен»
для фортепиано в 4 руки («Я вечер млада, во пиру была»)
М.Глинка. Вариации для фортепиано на тему русской народной песни « Среди долины ровныя»,
М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.Римский – Корсаков. Песня Садко из оперы «Садко».

Урок 5. Народная песня в творчестве русских композиторов- классиков.

П.Чайковский 1-ый струнный квартет 2-ая часть Анданте кантабиле, финал 1-го концерта для фортепиано с оркестром,
А.Лядов « Восемь русских народных песен для оркестра»
Определение музыкальной формы музыкальных произведений, характеристика тем с интонационными доказательствами.

Музыкальный материал: (по выбору преподавателя)
П.Чайковский 1 струнный концерт 2 часть Анданте кантабиле
Финал концерта № 1 для фортепиано с оркестром
А.Лядов « Восемь русских народных песен для оркестра»:
«Протяжная», «Шуточная», «Плясовая».

Для дополнительного слушания:
А.Лядов « Восемь русских народных песен для оркестра»

Урок 6. С.Рахманинов. Творческий портрет.

Краткая биография и творчество С.Рахманинова
С.Рахманинов – продолжатель традиций русской классической музыки, наследник традиций и форм П.Чайковского. С.Рахманинов-исполнитель.
Его связь с прогрессивными направлениями русской литературы и искусства 20-го века. Многожанровость творчества композитора. Основной круг образов и настроений творчества, стилистические особенности музыки. Мир образов романсов Рахманинова. Их поэтичность, лиричность, концертность, роль фортепианной партии в романсах.

Музыкальный материал:
С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды»,
« Вокализ».

Для дополнительного слушания:
С.Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, музыкальный момент ми минор.

Урок 7. Контрольный урок

3 четверть (15 часов)

Урок 1. С.Рахманинов. Произведения инструментального жанра

Произведения для оркестра, для фортепиано, камерные С. Рахманинова. Влияние музыки Ф.Листа. Прелюдия Ре мажор, определение характера тем, формы, выявления элементов музыкального языка. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор 1-ая часть.

Музыкальный материал:
С.Рахманинов прелюдия Ре мажор, концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор 1-ая часть

Для дополнительного слушания:
С.Рахманинов этюд-картина ля минор, прелюдия до диез минор
(по выбору преподавателя)

Урок 2. А.Скрябин. Творческий портрет.

Философские и художественные искания русской интеллигенции 20-го века. Жанры творчества, основные произведения. Связь с романтизмом, новаторство. Жанр поэмы. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.

Музыкальный материал:

А.Скрябин. Прелюдии ор.11 (по выбору преподавателя), этюд ре диэз минор

Для дополнительного слушания:

А.Скрябин «Поэма экстаза», этюд № 12.

Урок 3. А.Скрябин Симфоническое творчество

Симфонические произведения А.Скрябина. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава оркестра. Особенности тематизма, тембры-символы.

Жанр поэмы. Поэма «Прометей» («Поэма огня»).

Определение формы, характеристика тем поэмы.

Музыкальный материал:

А.Скрябин поэма «Прометей»

Для дополнительного слушания:

А.Скрябин «Поэма экстаза», «Божественная поэма»

Тема 3

Отечественная музыкальная культура 20-х – 40-х годов 20 -го века

Урок 4. Русская музыкальная культура начала 20-го века

Революция в России начала 20-го века. Социально-культурный перелом. Новые условия музыкальной культуры в 20-е- 40-е годы. Новые жанры, новые темы, их разнообразие. Музыка массовых праздников. Создание новых песен. Выдающиеся композиторы и музыканты-исполнители. Звуковое кино.

Музыкальный материал:

А.Маслов «Завод», М.Дешевов «Рельсы» и другие песни по усмотрению преподавателя И.Дунаевского, А.Александрова, В.Захарова, И.Блантера, В.Соловьева-Седого.

Урок 5. С.Прокофьев. Творческий портрет

С.Прокофьев – представитель старшего поколения русских советских композиторов. Многожанровость творчества, тематическое богатство и разнообразие сочинений: обращение к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным

образам. Самобытность и яркость стиля.
Значение творчества С.Прокофьева в истории музыки 20-го века.
Жизненный и творческий путь С.Прокофьева.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (фрагменты по выбору преподавателя). Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», симфония № 7 часть 1.

Для дополнительного слушания:

С.Прокофьев «Мимолетности», опера «Семен Котко» (фрагменты по выбору преподавателя), балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору преподавателя)

Урок 6. С.Прокофьев. Балет «Золушка»

Балетное творчество. Балет «Золушка» Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиции русского классического балета. Народные истоки сюжета «Золушки». История создания балета, идея балета. Музыкальные портреты- характеристики основных персонажей. Своеобразие выразительных средств в каждом из них.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев балет «Золушка» (фрагменты по выбору преподавателя)

Урок 7. С.Прокофьев. Фортепианные произведения.

С.Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки. Пьесы ор. 12- цикл пьес для фортепиано.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев цикл пьес ор.12(по выбору преподавателя) гавот соль минор, прелюдия до минор («Арфа»), юмористическое скерцо.

Для дополнительного слушания:

С.Прокофьев 1 концерт для фортепиано с оркестром, «Мимолетности» (по выбору преподавателя).

Урок 8. Д.Шостакович. Творческий портрет.

Значение творчества Д.Шостаковича в истории музыки XX века. Гражданская тематика творчества. Музыка Д.Шостаковича- летопись истории страны. Актуальность, гуманистическая направленность, трагическое и гротескное в музыке Шостаковича. Шостакович – пианист. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича.

Музыкальный материал:

Д. Шостакович Симфония № 7 До мажор 1 часть, Прелюдии для фортепиано (по выбору преподавателя)
Фрагменты из музыки к кинофильму «Овод»

Для дополнительного слушания:

Д.Шостакович Симфония № 5 часть 1, Фортепианный квинтет соль минор. Прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору преподавателя)

Урок 9. Д.Шостакович Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Отражение в музыке Д.Шостаковича творчества поэтов-современников. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал:

Д.Шостакович поэма «Казнь Степана Разина»

Урок 10. Контрольный урок

4-ая четверть (10,5 часов)

Урок 1. А.Хачатурян Творческий портрет

Новое поколение композиторов. Жизненный и творческий путь А.Хачатуряна.

Разнообразное наследие автора по содержанию и жанрам: балеты, симфонические произведения, сонаты и концерты для различных инструментов, вокально-инструментальные произведения, музыка театра и кино. Национальный колорит творчества А.Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.

Музыкальный материал:

А.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром

Для дополнительного слушания:

А.Хачатурян Балет «Спартак» (фрагменты по выбору преподавателя)
Музыка к пьесе М. Лермонтова «Маскарад»

Урок 2. Г. Свиридов. Творческий портрет

Г. Свиридов – продолжатель русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве композитора. Любовь к русской поэзии. «Пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова. Основные сведения о жизни и творчестве композитора.

Музыкальный материал:

Г.Свиридов. Романсы и хоры (по выбору преподавателя)
из цикла «Пушкинский венок» на стихи Бернса и др.

Для дополнительного слушания:

Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина
«Метель»

Урок 3. Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»

Образ поэта в поэме, лирический характер, разнообразие жанровых истоков. Строение поэмы.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» № 1, 2, 10.

Урок 4. 60-ые годы 20-го века. Р. Щедрин. Творческий портрет.

Отечественная музыка 2-ой половины 20-го века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторах конца 20-го века. Расширение круга образов, жанров и форм музыки. Обращение к истории, отражение фольклора. Достижение в жанрах оперы и балета. Создание произведений в жанрах симфонической, камерно-инструментальной музыки. Музыка для детей, к мультфильмам и кинофильмам.

Р. Щедрин краткие сведения о жизни и творчестве композитора. Разнообразие жанров творчества. Обращение к частушке, плачам, знаменитому распеву, современной композиторской технике, развитие балетного жанра.

Музыкальный материал:

Р.Щедрин 2-ой концерт для оркестра «Звоны», балет «Конек-Горбунок» (фрагменты по выбору преподавателя).

Для дополнительного слушания:

Р.Щедрин концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Урок 5. А.Шнитке. Творческий портрет.

Жизненный и творческий путь А.Шнитке. Богатство тематики, разнообразие жанров творчества композитора, особенности строения концерто grosso. Традиции и современность жанров. Преподавательская и музыкально-критическая деятельность композитора.

Музыкальный материал:

А.Шнитке. Концерто grosso № 1 часть 1, симфония № 3 часть 3(фрагмент).

Для дополнительного слушания:

А.Шнитке 2-ой скрипичный концерт, симфония № 2 «Невидимая месса»

Урок 6. В.Гаврилин. Творческий портрет

Жизненный и творческий путь В. Гаврилина. Разнообразие жанров и стилей, народно-бытовые истоки композитора, театральность, зримость музыки. «Симфония – действие» - крупная музыкальная форма, соединяющая ораторию и сценическое действие. Современное толкование кантатно-ораториального жанра. Балет «Анюта». История создания балета. Содержание, музыкальные портреты-характеристики основных персонажей балета.

Музыкальный материал:

В.Гаврилин балет «Анюта» (фрагменты по выбору преподавателя)

Для дополнительного слушания:

В.Гаврилин «Перезвоны», « Вечерняя музыка»

Урок 7. Контрольный урок.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**.

Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера «Евгений Онегин» и почему?
2. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
3. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?
4. В какой картине находится ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

1 год обучения

I. Словарный диктант

Объяснить значение слов: экспозиция, каденция, сюита, период, симфония, увертюра, скерцо, рондо, унисон, тембр, форма, реприза.

II. Музыкальная викторина, состоящая из 8 – 10 фрагментов музыкальных произведений из пройденного материала

III. Образец тестовых заданий по теме «Музыкальные тембры»

1. Мужской голос средний между тенором и басом (бас, баритон, альт, тенор)
2. Название какого инструмента переводится на русский язык как «лесной рог»? (виолончель, фагот, валторна)
3. Какой из инструментов медной духовой группы может быть раздвижным?
(труба, туба, тромбон, валторна)
4. Высокий женский голос (альт, сопрано, контральто)
5. Какой инструмент, на котором играют преимущественно женщины, поэты называют «волшебным»? (фортепиано, арфа, флейта)
6. Какой самый высокий по звучанию струнно-смычковый инструмент (альт, виолончель, скрипка, контрабас)
7. Какой клавишный музыкальный инструмент является разновидностью гармоники? (орган, баян, аккордеон)
8. Отметьте ударный инструмент с неопределенной высотой.
(литавры, тарелки, бубен)

2 год обучения

I. Словарный диктант

1 четверть. Объяснить значений понятий: романс, оратория, кантата, жанр, баллада, песня, кантилена, речитатив, литургия.

2 четверть. Объяснить значение понятий: цикл, сюита, соната, прелюдия, концерт, этюд, ноктюрн.

3 четверть. Объяснить значение понятий: опера, либретто, ария (ариозо), речитатив, пролог, интродукция, эпилог, увертюра.

II. Музыкальная викторина, состоящая из 8 – 10 фрагментов музыкальных произведений из пройденного материала

III. Образец тестовых заданий:

1. К какому типу вариаций можно отнести следующие произведения:
М. Глинка вариации на тему русской народной песни « Среди долины ровные», М. Глинка «Камаринская», Д. Шостакович 7 симфония эпизод фашистского нашествия.
(на неизменную мелодию, строгие, двойные)
2. Расположи части симфонии в нужном порядке: менуэт или скерцо, сонатное аллегро, финал, медленная часть.
3. Отметьте произведения вокально-хорового жанра (опера, оратория, этюд, кантата, сюита, прелюдия, баллада, соната)
4. Назовите излюбленную форму песен Ф.Шуберта (одночастная, простая трехчастная, куплетная, двухчастная)
5. Самый низкий инструмент струнно-смычковой группы (арфа, скрипка, виолончель, контрабас, альт)
6. Назовите оперы сказочного жанра (М.Глинка « Иван Сусанин», А. Бородин « Князь Игорь, М.Глинка « Руслан и Людмила». Н.Римский – Корсаков « Снегурочка»), П. Чайковский «Евгений Онегин»)

3 год обучения

I . Образец тестовых заданий:

1. Выберите верное определение: концерт – это (крупное симфоническое произведение, состоящее из 4-х контрастных частей, виртуозное оркестровое произведение в форме сюиты, в которой группа солирующих инструментов соревнуется с оркестром, виртуозное произведение для солирующего произведения и оркестра)
2. Какому композитору принадлежат сборники этих пьес для детей и юношества: « Детский альбом», « Альбом для юношества», «Детская музыка»? (С. Прокофьев, П.Чайковский, Р.Шуман)
3. Какой цикл песен Ф.Шуберта называют «музыкальным романом в письмах»: («Зимний путь», «Лебединая песня», «Прекрасная мельничиха»)
4. Романс – это (вокальное произведение, исполняемое перед окном любимого или почитаемого человека в вечернее или ночное время, вокальное произведение о любви, где музыка тесно связана с текстом, повествовательное произведение с элементами фантастики)
5. Какой тембр голоса соответствует данному герою в опере «Евгений Онегин»: Онегину, Ленскому, Ольге, Татьяне, Грмину (меццо-сопрано, баритон, тенор, бас, сопрано)
6. Определите к какому жанру вокальной лирики относятся романсы:

П.Чайковский «Средь шумного бала», С.Рахманинов «Весенние воды», А.Бородин «Для берегов Отчизны дальней», А.Даргомыжский «Титулярный советник», А.Рубинштейн «Клубится волною кипучая Кур», М.Мусоргский «Блоха» (сатирический, лирический, лирико-драматический, комический)

4 год обучения

I. Образец вопросов для контрольного урока:

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Гендель, А.Вивальди, И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен?
2. Чем отличается симфония от сонаты?
3. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
4. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
5. Укажите жанр этих произведений, их авторов: «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь». «Кофейная кантата».
6. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
7. Объясните музыкальные термины: рондо, разработка, оратория, либретто.
8. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

II. Музыкальная викторина, состоящая из 10-12 музыкальных фрагментов пройденного материала

III.Определение музыкальных тем пройденных произведений по нотному тексту

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература», то есть в конце 8 класса. Его можно проводить письменно в виде теста и музыкальной викторины.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе. Его можно проводить письменно в виде теста и музыкальной викторины.

5 год обучения

I. Образец тестовых заданий

1. Назовите композиторов « венских классиков»

(Р.Шуман, И.С.Бах, В.Моцарт, Ф.Шопен, Г.Гендель, Й.Гайдн, А.Вивальди, Л.Бетховен)

2. Найдите соответствующие терминам определения

Увертюра	Способ изложения музыкального материала
Интермедия	Основная неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо
Сурдина	Текст музыкально-сценического произведения
Кантата	Оркестровое вступление к опере или балета
Либретто	Раздел фуги, где нет проведения темы
Медиатор	Наука об аккордах
Рефрен	Специальное приспособление, которым приглушают звучность некоторых музыкальных инструментов
Фактура	Индивидуальное толкование исполнителем музыкального произведения
Гармония	Тонкая пластиночка из пластмассы, металла или кости, с помощью которой играют на мандолине, домре и некоторых других инструментах
Интерпретация	Крупное вокально-инструментальное произведение

3. Впишите нужные фамилии в данные предложения:

_____ - норвежский драматург, автор драмы «Пер Гюнт»

_____ - художник, рисунки которого вдохновили
М.Мусоргского на создание цикла «Картинки
с выставки»

_____ - немецкий композитор, автор цикла
фортепианных пьес «Карнавал»

_____ - русский композитор, автор цикла фортепианных
пьес «Времена года»

_____ - русский композитор, автор оркестровых
сочинений

«Кикимора», «Баба Яга»

_____ - французский композитор, автор циклов
фортепианных пьес «Ноктюрны», «24 прелюдии»

_____ - советский композитор автор фортепианных пьес
«Мимолетности»

4. Какую форму часто используют композиторы, делая
инструментальную обработку народных песен?

(куплетная, форма рондо, форма вариаций, сонатная форма,
одночастная форма)

5. Укажите специальность выдающихся музыкантов

Мстислав Ростропович

Пианист

Валерий Гергиев

Святослав Рихтер

Скрипач

Эмиль Гилельс

Елена Образцова

Дирижер

Владимир Спиваков

Евгений Светланов

Певец (певица)

Тамара Синявская

6. Выберите правильный ответ:

- Форма полифонической музыки (сонатная форма, фуга, рондо)
- первые части сонат и симфонии обычно пишутся (в трехчастной форме, форме вариаций, в сонатной форме)
- неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется (эпизодом, интермедией, рефреном)

II. Музыкальная викторина, состоящая из 14-16 музыкальных фрагментов пройденного материала

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ или работа производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- определять тематический материал по нотному тексту,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений (для специальности «фортепиано»),
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение

необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	---	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности.

Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на

вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Смирнов В. Равель и его творчество

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература Вопросы, задания, тесты, выпуск

1

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по
зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители
Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса
ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.
Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса
ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской
музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской
музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.
Росмэн, 2001

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.:
Эксмо, 2009.

Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 и начало 20 века М.1982г.

Асафьев Б. О музыке 20 века Л. 1982г.

Асафьев Б. Григ Л. 1986г.

Шнеерсон Г. Д.Шостакович М.1976г.

- Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия М.1985г.
- Соколова И. Сергей Васильевич Рахманинов М.1983г.
- Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин М.1989г.
- Розанов А. Михаил Иванович Глинка М.1987г.
- Рацкая Ц. Николай Андреевич Римский-Корсаков М.1977г.
- Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский М.1983г.
- Овчинников Творцы русского романса вып. 1 М.1988г.
- Булычевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся - Л.1987г.,
- Оперные либретто, составитель Собинина Н.- М. 1985г.
- Музыкально-энциклопедический словарь Ред. Келдыш Г. –М. 1980г.
- Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь для учащихся юного музыканта – М. 1985г.

Данная рабочая образовательная программа составлена на основе учебного пособия для ДМШ и ДШИ. Автор Е.Б. Лисянская, преподаватель Московской городской детской музыкальной школы № 2 им. И.О. Дунаевского.

Москва «Артфон Лтд» 1995г., 1997г., 1998г.

Программа «Музыкальная литература» Министерства культуры РФ, научно методического центра по художественному образованию.

Москва 2004г.