

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**примерная программа по учебному предмету В.01 УП.01.
Специальность. Аккордеон.
Срок реализации 5(6), 8(9)лет**

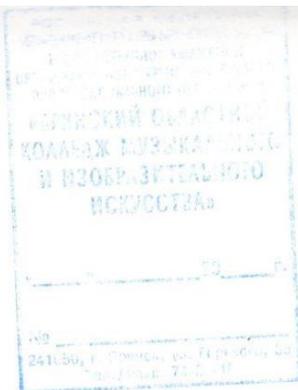
Клинцы 2020 г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от «28» <u>августа</u> 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» <u>августа</u> 2020 г.
---	---

Разработчик – **Новаковская Наталья Дмитриевна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБОУ ДОД «ДМШ им. Е.М.Беляева» г. Клинцы

Рецензент – **Парусов Владимир Николаевич**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДОД «ДМШ им. Е.М.Беляева» г. Клинцы

Рецензент – **Малахова Ирина Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «аккордеон» ГБОУ СПО «Брянский областной колледж музыкального и изобразительного искусства»



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аkkордеон»

составитель: преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования для детей – Детская

музыкальная школа им. Е. М. Беляева

НОВАКОВСКАЯ НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аkkордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аkkордеон» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Достаточно полное и подробное изложение методических рекомендаций делают эту программу хорошим пособием и ориентиром в работе преподавателей ДМШ и ДШИ по классу «Аkkордеона» на разных этапах работы с учениками. Составителем проделана большая работа по подбору и систематизации репертуарного материала с соответствующим распределением учебного материала по качеству и количеству применительно к работе с детьми разного уровня способностей и музыкальных данных.

Программа содержит объёмные списки методической литературы.

Материал данной программы изложен последовательно, профессионально грамотно и доступно.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аkkордеон» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель высшей категории по методист ГБОУ СПО «Брянский музыкального и изобразительного искусства»



Подпись удостоверяю.

Директор ГБОУ СПО «Брянский музыкального и изобразительного искусства»

Малахова И. В.

Музычкина Т. П.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Аккордеон», разработанную преподавателем по классу аккордеон, педагогом высшей квалификационной категории Новаковской Н.Д. МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы.

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в рамках МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области.

Программа рассчитана на возраст учащихся 6-15 лет. Срок реализации программы: 5 (6) лет или 8 (9) лет.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков игры в ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу «Баян – Аккордеон» МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области Парусов Владимир Николаевич


В.Н. Парусов

Директор МБОУ ДОД ДМШ
им. Е.М. Беляева г. Клинцы


И.М. Смирнова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с наиболее способными и музыкально одаренными детьми ДМШ и подготовки их к дальнейшему поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на аккордеоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной

грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi, неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателем и другими учениками.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах, всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	363
- практические занятия	348
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	561

обучающегося (всего), в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 6 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах, всего)	1138,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	445,5
- практические занятия	426,5
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (всего), в том числе:	693
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах, всего)	1316
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	559
- практические занятия	540
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (всего), в том числе:	757
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах, всего)	1530,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	641,5
- практические занятия	620,5
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	21
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	889

обучающегося (всего), в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения 5 лет

Наименование предмета	Количество часов по классам				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	2	2	2	2,5	2,5

Срок обучения 6 лет

Наименование предмета	Количество часов по классам					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Специальность	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов по классам							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Пол-дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
1	I	Знакомство с историей инструмента. Изучение музыкальной грамоты (звукоряд, ноты 1-2 октавы, длительности нот, знаки альтерации, штрихи, тон, полутон, изучение нот	32	Контрольный урок.

		<p>басового ключа: фа, соль, до, такт, размер музыкального произведения, динамические оттенки).</p> <p>Постановка правой и левой руки, посадка учащегося за инструментом.</p> <p>Ритмические упражнения для правой и левой руки.</p> <p>Овладение первыми навыками игры на аккордеоне (изучение клавиатур для правой и левой руки, ведение меха, исполнение упражнений и детских песенок).</p>		
	II	<p>Гаммы: до, соль мажор, строение мажорных и минорных гамм, устойчивые и неустойчивые ступени.</p> <p>Гамма ля минор, строение натурального, гармонического и мелодического лада минора.</p> <p>Тоническое трезвучие.</p> <p>Закрепление нотной грамоты, изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на правой и левой клавиатуре (упражнения, детские песенки, этюды).</p>	34	Переводной экзамен.
2	I	<p>Закрепление пройденного материала,</p> <p>Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Развитие навыков игры на инструменте.</p> <p>Исполнение штрихов: легато, нон легато, стаккато.</p> <p>Развитие музыкально – образного мышления.</p>	32	Технический зачет. Академический концерт.

	II	<p>Изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Развитие исполнительских навыков учащихся.</p> <p>Исполнение более сложных ритмических рисунков.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения музыкальных пьес.</p> <p>Продолжение работы над ведением меха, над качественной сменой меха при исполнении пьес, этюдов, гамм.</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
3	I	<p>Работа над ритмом, динамикой.</p> <p>Исполнение триолей, знакомство с мелизмами.</p> <p>Развитие исполнительских навыков и музыкально – образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.</p>	32	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
	II	<p>Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.</p> <p>Развитие технических навыков.</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
4	I	<p>Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.</p> <p>Работа над раскрытием музыкального образа в исполняемых произведениях.</p> <p>Работа над развитием беглости пальцев.</p> <p>Знакомство со стилями музыки различных эпох.</p>	32	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
	II	<p>Дальнейшее совершенствование исполнение мелизмов, работа над правильным их исполнением.</p> <p>Продолжать развитие технических навыков.</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен.</p>

		Работа над выразительностью в музыкальном произведении.		
5	I	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Работа над раскрытием музыкального образа в музыкальном произведении. Работа над развитием беглости пальцев. Знакомство со стилями различных эпох.	32	Прослушивание
	II	Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	34	Прослушивание. Выпускной экзамен.
6	I	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Работа над раскрытием музыкального образа в музыкальном произведении. Работа над развитием беглости пальцев. Знакомство со стилями различных эпох.	32	Технический зачет. Академический концерт.
	II	Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	34	Прослушивание Выпускной экзамен.

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Пол-дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
1	I	Слушание музыки (определение характера, жанра). Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него. Ритмическое остинато в размерах 2/4, 3/4. Определение количества звуков, мотивов. Осознание понятия относительной	32	Контрольный урок

		<p>высоты звуков. Знакомство с ладом, интервалами.</p>		
	II	<p>Постановка руки и освоение штрихов. Игра в ансамбле. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений. Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков. Подбор по слуху, транспонирование. Разучивание пьес с солистами.</p>	34	Переводной экзамен
2	I	<p>Знакомство с историей инструмента. Изучение музыкальной грамоты (звукоряд, ноты 1-2 октавы, длительности нот, знаки альтерации, штрихи, тон, полутон, изучение нот басового ключа: фа, соль, до, такт, размер музыкального произведения, динамические оттенки). Постановка правой и левой руки, посадка учащегося за инструментом. Ритмические упражнения для правой и левой руки. Овладение первыми навыками игры на аккордеоне (изучение клавиатур для правой и левой руки, ведение меха, исполнение упражнений и детских песенок).</p>	32	Технический зачет. Академический концерт.
	II	<p>Гаммы: до, соль мажор, строение мажорных и минорных гамм, устойчивые и неустойчивые ступени. Гамма ля минор, строение натурального, гармонического и мелодического лада минора. Тоническое трезвучие.</p>	34	Технический зачет. Переводной экзамен.

		<p>Закрепление нотной грамоты, изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на правой и левой клавиатуре (упражнения, детские песенки, этюды).</p>		
3	I	<p>Закрепление пройденного материала,</p> <p>Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Развитие навыков игры на инструменте.</p> <p>Исполнение штрихов: легато, нон легато, стаккато.</p> <p>Развитие музыкально – образного мышления.</p>	32	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
	II	<p>Изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Развитие исполнительских навыков учащихся.</p> <p>Исполнение более сложных ритмических рисунков.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения музыкальных пьес.</p> <p>Продолжение работы над ведением меха, над качественной сменой меха при исполнении пьес, этюдов, гамм.</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
4	I	<p>Дальнейшее развитие исполнительских навыков и приемов игры на инструменте.</p> <p>Работа над музыкальным образом в детских пьесах.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения.</p>	32	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
	II	<p>Работа над более качественным</p>	34	<p>Технический</p>

		<p>исполнением штрихов в гаммах, этюдах, пьесах.</p> <p>Развитие исполнительских навыков игры на инструменте.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения музыкальных пьес.</p>		<p>зачет.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
5	I	<p>Изучение более сложных ритмических рисунков.</p> <p>Продолжение работы над ведением и качественной сменой меха.</p> <p>Развитие исполнительских навыков и музыкально – образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.</p>	32	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
	II	<p>Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительных навыков и самостоятельности учащегося.</p> <p>Развитие технических навыков.</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
6	I	<p>Освоение произведений различных жанров и направлений.</p> <p>Развитие исполнительских навыков и музыкального мышления.</p>	32	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
	II	<p>Развитие технических навыков.</p> <p>Развитие исполнительских навыков и музыкального мышления.</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен</p>
7	I	<p>Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских, технических навыков, звукоизвлечения, повышения уровня пальцевой беглости.</p>	32	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
	II	<p>Исполнение произведений в стиле и характере композитора.</p> <p>Дальнейшее совершенствование</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Переводной</p>

		исполнительских навыков, беглости пальцев.		экзамен.
8	I		32	Прослушивание
	II	Повышение исполнительского мастерства. Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	34	Прослушивание. Выпускной экзамен.
9	I	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Работа над раскрытием музыкального образа в музыкальном произведении. Работа над развитием беглости пальцев. Знакомство со стилями различных эпох.	48	Прослушивание
	II	Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	56	Прослушивание. Выпускной экзамен.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы (выполнение домашнего задания);
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно - эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы контроля</i>
Текущий контроль	- Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Контрольные уроки, технические зачеты, академические

	<p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p> <p>Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.</p>	<p>Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся

выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачет проводится как в первом, так и во втором полугодии. В течение учебного года на техническом зачете ученик исполняет два этюда и две гаммы (мажорную и минорную). В случае проведения конкурса «На лучшее исполнение этюда» - участие в этом конкурсе засчитывается при сдаче технического зачета (этюда на техническом зачете не исполняется).

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Требования к академическим концертам:

- на академический концерт I полугодия выносятся два любых разнохарактерных произведения из полного репертуарного комплекса;
- на академический концерт II полугодия (переводной) должны быть представлены: во 2-4 классах – произведение с элементами полифонии, обработка или народная песня, в 5-7 классах – произведение с элементами полифонии, разнохарактерная пьеса или кантиленная пьеса.

При выставлении оценок на академических концертах учитывается качество исполнения и соответствие произведений примерному уровню трудности, указанному в программе.

Участие в конкурсе, концерте, музыкальных фестивалях приравнивается к академическому концерту с оценкой в I полугодии. Если на конкурсе, концерте, фестивале исполнялось одно произведение из программы академического концерта – второе доигрывается на самом академическом концерте.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

При выставлении оценок на переводном экзамене учитывается качество исполнения и соответствие произведений примерному уровню трудности, указанному в программе.

Участие в конкурсе, концерте, музыкальных фестивалях приравнивается к переводному экзамену с оценкой в II полугодии. Участие в конкурсе, концерте, музыкальных фестивалях приравнивается к переводному экзамену с оценкой в II полугодии. Если на конкурсе, концерте, фестивале исполнялось одно произведение из программы переводного экзамена – второе доигрывается на самом экзамене.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Требования к программе выпускного экзамена – программа выпускного экзамена в 8 классе должна включать одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

Экзамен в 9 классе проводится по усмотрению преподавателя и учащегося.

Учащиеся 8(9) класса готовят программу в течение всего учебного года и обыгрывают ее на прослушиваниях, концертах, конкурсах. Для них в течение всего учебного года проводятся три прослушивания: в конце I полугодия исполняется одна часть программы, в середине II полугодия – вторая часть программы, за месяц до выпускного экзамена – вся программа. По результатам итогового прослушивания педагогическим советом принимается решение о допуске учащегося к выпускному экзамену.

Итоговая оценка учитывает успехи продвижения учащегося в течение всего периода обучения в учреждении.

2. Критерии оценок

Основное содержание программы учащегося должен составлять классический репертуар, произведения различных эпох, стилей и направлений. Сложность репертуара – по программе своего класса, в отдельных случаях, несколько выше, но только в том случае, если ученик к этому готов и справляется с программой.

Все зачеты, академические концерты и экзамены сдаются в полном объеме при комиссии народного отдела, состоящей не менее чем из трех преподавателей во главе с заведующим отделом или завучем школы.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	<p>Исполнение яркое, интересное, стабильное, художественно и технически полноценное, выдержанное в стиле, характере музыки и в нужном темпе.</p> <p>Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Владение культурой звука, игровыми приемами.</p> <p>Хорошее слышание себя, умение дифференцировать голоса в полифонии, мелодию и аккомпанемент, все фактурные тонкости.</p> <p>Умение чувствовать форму произведения, внутренние чувство ритма, пульса, умение держать единый темп. Проявление собственную индивидуальность в исполнении.</p>
4 «хорошо»	<p>Грамотная, стабильная, художественно и технически хорошая игра, но не хватает культуры звука, владения необходимыми игровыми приемами.</p> <p>Недостаточное слышание фактуры, в том числе полифонической, нет темповой стабильности, не музыкально, присутствуют серьезные ошибки в штрихах, фразировке, динамике, аппликатуре.</p> <p>Исполнение лишено личностной</p>

	<p>инициативы, своего осмысления, прослушенности.</p> <p>Игра недостаточно яркая и интересная, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить ее на «отлично».</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Исполнение программы с элементарной выразительностью и на удовлетворительном техническом уровне.</p> <p>Присутствует наличие серьезных текстовых, ритмических ошибок.</p> <p>При более высоком художественном и техническом уровне, исполнение не стабильно, много текстовых ошибок, срывы, недоученность и неуверенность. Искажен стиль и содержание исполняемого произведения.</p> <p>Такое качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p> <p>Текст произведения не исполнен наизусть, присутствуют постоянные текстовые ошибки, срывы в исполнении, что мешает целостному воспроизведению до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки</p>

	и исполнения на данном этапе обучения.
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, произведения различных эпох, стилей и

направлений. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога - музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Обязательная:

1. «Аkkордеон». Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования (издание второе переработанное). Составитель А. Гаврилов г. Москва
2. «Школа игры на аккордеоне». Составитель П. Лондонов (переиздание) г. Москва. Издательство «Музыка» 1987г.
3. «Школа игры на аккордеоне». Составитель В. Лушников (переиздание) г. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986г.
4. «Школа игры на аккордеоне». Составитель Г. Наумов П. Лондонов г. Москва. Издательство «Музыка» 1969г.
5. «Самоучитель игры на аккордеоне». Составитель А. Мирек. Издание переработанное и дополненное, г. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1981г.
6. «Самоучитель игры на аккордеоне». Составитель А. Лушников. Издание второе стереотипное г. Москва. Издательство «Музыка» 1991г.
7. «Самоучитель игры на аккордеоне». Составитель М. Дмилявский г. Москва. Издательство «Советский композитор» 1988г.

8. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы». Составитель В. Гусева г. Москва. Издательство «Музыка» 1991г.
9. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы». Составители Ф. Бушуева и С. Павина г. Москва. Издательство «Музыка» 1979г.
10. «Хрестоматия аккордеониста». Выпуск №1. Редактор Н. Горлов г. Москва. Издательство «Музыка» 1990г.
11. «Хрестоматия аккордеониста». Выпуск №1 III – IV классы детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина. г. Москва. Издательство «Музыка» 1971г.
12. «Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы детских музыкальных школ». Составление и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина. г. Москва. Издательство «Музыка» 1979г.
13. «Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы». «Хрестоматия аккордеониста». «Упражнения». «Этюды». 2-ое издание, стереотипное. Составитель А. Талакин. г. Москва. Издательство «Музыка» 1989г.
14. «Хрестоматия аккордеониста». «Педагогический репертуар ДМШ 5 класс». Составитель В. Лушников. г. Москва. Издательство «Музыка» 1990г.
15. «Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы». «Хрестоматия аккордеониста». «Этюды». Составитель А. Талакин. г. Москва. Издательство «Музыка» 1988г.
16. . «Этюды для аккордеона». Выпуск №2. Составление и исполнительская редакция М. Дмилянского г. Москва. Издательство «Советский композитор» 1969г.

Дополнительная:

1. «Руководство по игре на аккордеоне». А. Иванов. Под редакцией П. Говорушко. г. Ленинград. Издательство «Музыка» 1990г.
2. «Аккордеон в музыкальной школе». Выпуск №38. «Пьесы для III-IV классов». г. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1981г.
3. «Я люблю тебя жизнь». Популярная музыка для баяна или аккордеона. Составитель О. Агафонов. г. Москва. Издательство «Музыка» 1990г.

4. «Музыкальная акварель». Пьесы для аккордеона выпуск №6. Редактор Д. Самойлов. Издательство «Советский композитор» 1988г.
5. «Хорошее настроение». Пьесы для баяна или аккордеона. Составители А. Дмитриев и Ю. Лихачев. г. Ленинград. Издательство «Музыка» 1990г.
6. Г. Бойцова «Юный аккордеонист». Часть №1. г. Москва. Издательство «Музыка» 2002г.
7. Г. Бойцова «Юный аккордеонист». Часть №2.г. Москва. Издательство «Музыка» 2002г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Л.Н. Алексеева «Времена года» в музыке, поэзии, живописи. Изд. Москва. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2000г.
2. Л.Н. Алексеева «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-ое изд. М. 1997г.
3. Л.Н. Алексеева «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997г.
4. Л.Н. Алексеева «Музыкальная азбука» учебник – тетрадь для первоклассника. Изд. 2-е М. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2000г.
5. С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей» 4-6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2003г.
6. К.С. Белорусец «Музыкальный конструктор» экспериментальное учебное пособие НПО «Школа» Изд. «Открытый мир» 1996г.
7. Л. Михеева «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990г.
8. Г.П. Федорова «Сказки, потешки, частушки, стихи». «Детство – Пресс» Санкт – Петербург 2000г.
9. Упражнения для развития правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата.

Требование к техническому зачету

Срок обучения 5-6 лет

1 класс

Мажорные гаммы до 1-го знака в ключе в 1 октаву, 1 этюд.

2 класс

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Этюд в этих тональностях. 2 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 1-го знака в ключе. Этюд в этих тональностях. 2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

3 класс

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Этюд в этих тональностях. 1 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 2-го знака в ключе. Этюд в этих тональностях. 1 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

4 класс

Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. 1-2 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. 1-2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

5 класс

Мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. Хроматическая гамма.

6 класс

Мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков в ключе. 2 Этюда на различные виды техники. Хроматическая гамма.

Срок обучения 8-9 лет

1 класс

Упражнения для правильной постановки рук с овладением простых ритмических рисунков, 1 этюд.

2 класс

Мажорные гаммы до 1-го знака в ключе в 1 октаву, 1 этюд.

3 класс

Мажорные гаммы до 1-го знака в ключе. Этюд в этих тональностях. 1 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 1-го знака в ключе. Этюд в этих тональностях. 1 пьеса для чтения с листа.

4 класс

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Этюд в этих тональностях на различные виды техники. Минорные гаммы до 1-го знака в ключе правой рукой в две октавы. Этюд на различные виды техники. 1 пьеса для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

5 класс

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. 1-2 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе отдельно каждой рукой в две октавы. Этюд на различные виды техники. 1-2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

6 класс

Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. 1 пьеса для чтения с листа. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе отдельно каждой рукой в две октавы, ля минор двумя руками вместе. Этюд на различные виды техники. 1-2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

7 класс

Мажорные и минорные гаммы до 5-ми знаков в ключе. 2 этюда на различные виды техники. 1-2 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе отдельно каждой рукой в две октавы, ля и ми минор двумя руками вместе. 2 этюда на различные виды техники. 1-2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

8 класс

Мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков в ключе отдельно каждой рукой в две октавы. Ля, ре и ми минор двумя руками вместе. Хроматическая гамма. 2-4 этюда на различные виды техники.

9 класс

Мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков в ключе. Хроматическая гамма. 3-и произведения разного характера. Произведения крупной формы лил обработки народных песен и танцев.

Приложение №2

Примерный репертуарный список

Срок обучения 5-6 лет

1 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюды»
2. Г. Беренс «Этюды»
3. В. Иванов «Этюды»
4. А. Шитте «Этюды»

Народные песни и танцы

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
3. Р.Н.П. «Коровушка»
4. Р.Н.П. «Не летай, соловейко»
5. Р.Н.П. «Частушка»
6. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
8. Р.Н.П. «Перепёлочка»
9. Р.Н.П. «Ну-ка кони»
10. Р.Н.П. «Летал голубь»
11. У.Н.П. «Перстень»
12. Л.Н.П. «Петушок»

Детские песенки

1. «Василек»
2. «Котик»
3. «У кота»
4. «Напев»
5. «Радио»

Музыка XX века

1. Д. Кабалевский «Маленький вальс»
2. Д. Кабалевский «Пастушок»
3. С. Майкапар «Первые шаги»
4. А. Филиппенко «Праздничная»
5. В. Блинов «Сказочка»

Зарубежные композиторы

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Х. Глюк «Мелодия»
3. Й. Гайдн «Песенка»

Русские композиторы

1. В. Калинников «Журавель»
2. В. Калинников «Киска»
3. В. Калинников «Тень - тень»
4. В. Ребиков «Птичка»

2 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
3. Г. Белов «Этюд»
4. А. Шитте «Этюд»
5. А. Лешгорн «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Уж как по мосту - мосточку»
2. Р.Н.П. «Как под горкой»
3. Р.Н.П. «Не летай соловейко»
4. Р.Н.П. «Во саду в огороде»
5. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
6. Р.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»

7. Р.Н.П. «Здравствуй, гостя - зима»
8. Р.Н.П. «По Догу гуляет»
9. Б.Н.П. «Янка»
10. У.Н.П. «Лети, воробушек»
11. Л.Н.П. «Петушок»
12. Ч.Н.П. «Аннушка»
13. «Латышская народная песня»

Музыка XX века

1. Д. Кабалевский «Печальный рассказ»
2. А Филиппенко «Гуси»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. С. Майкапар «В садике»
5. М. Иорданский «Голубые санки»
6. Н. Чайкин «Пьеска»
7. М. Красев «Елочка»
8. В. Иванов «Полька»
9. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
10. Т. Потапенко «За грибами»
11. А. Эшпай «Песня Маши»

Зарубежные композиторы

1. К. Вебер «Колыбельная»
2. Х. Глюк «Веселый хоровод»
3. Б. Барток «Детская песенка»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Песня»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой»
3. М. Глинка « Гуде вітер вельми в полі»
4. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
5. А. Гурилев «Песенка»

3 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
3. С. Аксюк «Этюд»
4. А. Гедике «Этюд»
5. Н. Чайкин «Этюд»
6. Б. Тихомиров «Этюд»
7. Ю. Слонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Коробейники»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Р.Н.П. «Полянка»
4. Р.Н.П. «Ах, улица»
5. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»
6. Р.Н.П. «На горе – то калина»
7. П.Н.П. «Кукушечка»
8. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

9. Б.Н.П. «Крыжачок»
10. Б.Н.П. «Колыбельная»
11. У.Н.П. «По дороге жук»
12. Э.Н.П. «У каждого свой музыкальный инструмент»
13. «Эстонская народная песня»
14. У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»

Музыка XX века

1. А. Талакин «Юмореска»
2. Ю. Слонов «Маленький путешественник»
3. Д. Кабалевский «Песенка»
4. А. Филиппенко «Праздничная»
5. Д. Шостакович «Танец»
6. Н. Чайкин «Считалочка»
7. В. Дементьев «Эхо»
8. Т. Хренников «Колыбельная»

Зарубежные композиторы

1. В. Моцарт «Колыбельная»
2. Л. Бетховен «Танец»
3. Б. Барток «Детская пьеса»
4. Р. Шуман «Мелодия»
5. Д. Циполли «Менуэт»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
2. В. Калинников «Журавель»

3. М. Глинка «Полька»
4. П. Чайковский «Итальянская песенка»
5. Н. Чайкин «Серенада»
6. А. Гречанинов «Первоцвет»
7. П. Чайковский «Танец»
8. С. Майкапар «Вальс»
9. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

4 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. Л. Шитте «Этюды»
3. А. Холминов «Этюд»
4. Ж. Дювернуа «Этюд»
5. Н. Чайкин «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»
7. Г. Тышкевич «Этюд»
8. П. Лондонов «Этюд»
9. В. Блинов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Утушка луговая»
2. Р.Н.П. «Светит месяц»
3. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
4. Р.Н.П. «Гусачёк»
5. Р.Н.П. «Тонкая рябина»

6. Р.Н.П. «В низенькой светелке»

7. Р.Н.П. «Сударыня»

8. У.Н.П. «Гопак»

Музыка XX века

1. Ю. Шишаков «Журчащий ручеек»

2. Ю. Слонов «Мазурка»

3. Д. Кабалевский «Медленный вальс»

4. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

5. А. Гедике «Сарабанда»

6. К. Листов «В землянке»

7. Б. Мокроусов «Осенние листья»

8. В. Косенко «Полька»

9. В. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»

10. Г. Свиридов «Романс»

11. П. Майборода «Киевский вальс»

Зарубежные композиторы

1. М. Клементи «Рондо»

2. Л. Бетховен «Немецкий танец»

3. Ж. Шмит «Сонатина»

4. И. Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»

5. Г. Телеман «Пьеса»

6. Л. Бетховен «Экосез»

7. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»

8. Б. Барток «Пьеса»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
2. И. Розас «Над волнами»
3. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
5. А. Глазунов «Мазурка»
6. С. Майкапар «Полька»

5 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. В. Переселенцев «Этюд»
3. М. Двилянский «Этюд»
4. Н. Горлов «Этюд»
5. К. Гурлитт «Этюд»
6. Л. Шитте «Этюд»
7. С. Коняев «Этюд»
8. Н. Чайкин «Этюд»
9. А. Салин «Этюд»
10. А. Денисов «Этюд»
11. О. Агафонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Отрада»
2. Р.Н.П. «То ни ветер ветку клонит»
3. Р.Н.П. «Я на горку шла»

4. Р.Н.П. «Во кузнице»
5. Р.Н.П. «Час да по часу»
6. Р.Н.П. «Калинушка»
7. Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
8. Б.Н.П. «Крыжачок»
9. У.Н.П. «Казачок»
10. Б.Н.П. «Лявониха»
11. Б.Н.П. «Юрочка»
12. У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»

Музыка XX века

1. Ш. Амиров «Вальс»
2. М. Блантер «Катюша»
3. В. Гаврилин «Одинокая гармонь»
4. А. Бородин «Маленький рассказ»
5. Г. Петербургский «синий платочек»
6. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»
7. А. Шендерев «Мелодия»
8. Т. Хренников «Токката»
9. Д. Шостакович «Танец»

Зарубежные композиторы

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. Д. Циполли «Менуэт»
3. ф. Кулау «Рондо»
4. Ф. Шуберт «Форель»

5. Л. Бетховен «Романс» из Сонатины соль мажор
6. Р. Шуман «Смелый наездник»
7. Г. Хаслингер «Сонатина»
8. Ф. Бургмюллер «Баллада»
9. Л. Бетховен «Полонез»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Мазурка»
2. А. Алябьев «Романс»
3. А. Иванов «Ливенская полька»
4. П. Чайковский «Сладкая греза»
5. Н. Римский - Корсаков «Пляска скоморохов»
6. Н. Римский - Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
7. М. Глинка «Жаворонок»
8. А. Лядов «Я с комариком плясала»
9. А. Грибоедов «Вальс»
10. С. Майкапар «Осенью»

6 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. А. Лешгорн «Этюды»
3. Ф. Бургмюллер «Этюд»
4. А. Шитте «Этюд»
5. Н. Мотов «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»

7. В. Бертини «Этюд»
8. П. Лондонов «Этюд»
9. С. Лак «Этюд»
10. А. Денисов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша»
2. Р.Н.П. «Травушка - муравушка»
3. Р.Н.П. «Ах, Самара - городок»
4. Р.Н.П. «Цыганская пляска»
5. Р.Н.П. «Улица широкая»
6. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
7. Р.Н.П. «Выходили, красны девицы»
8. Р.Н.П. «Полосонька»
9. У.Н.П. «Садом, садом кумасенька»
10. Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
11. М.Н.П. «Шарампой»
12. Б.Н.П. «Пойду, пойду, яшень милый»
13. Б.Н.П. «Солнце ясное нам светит»
14. обр. Аз. Иванова «Карело - финская полька»
15. обр. Н. Беляева «Волжские напевы»

Музыка XX века

1. Г. Свиридов «Военный марш»
2. Ю. Слонов «Сибирская кадрили»
3. Д. Кабалевский «Токката»

4. Н. Черемухин «Кубанская плясовая»
5. С. Камалдинов «Рассказ»
6. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
7. И. Шатров «На сопках Манчжурии»
8. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
9. А. Пономаренко «Отговорила роща золотая»

Зарубежные композиторы

1. Д. Корелли «Адажио»
2. И. - С. Бах «Ларго»
3. И. - С. Бах «Ария»
4. И. - С. Бах «Прелюдия»
5. Л. Бетховен «Рондо»
6. Д. Диабелли «Рондо»
7. К. Вебер «Сонатина»
8. А. Штейбельт «Сонатина»
9. А. Джулианни «Тарантелла»

Русские композиторы

1. А. Буш «Интермеццо»
2. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. П. Чайковский «Ната - вальс»
5. Н. Римский - Корсаков «Полет шмеля»
6. Ц. Кюи «Куколки»
7. А. Аренский «Вальс»

8. Старинный русский романс «Я встретил Вас»

9. С. Булахов «Колокольчики мои»

Срок обучения 8-9 лет

1 класс

Упражнения для правой руки

1. Р.Н.П. «Андрей – воробей»

2. Р.Н.П. «А я по лугу»

3. Р.Н.П. «Баю, баюшки - баю»

4. Р.Н.П. «Василек»

5. Р.Н.П. «Веснянка»

6. Р.Н.П. «Возле лесу, возле мосту»

7. Р.Н.П. «Вниз по матушке по Волге»

8. Р.Н.П. «Да, во городе»

9. Р.Н.П. «Две тетери»

10. Р.Н.П. «Жигули»

11. Р.Н.П. «Заинька»

12. Р.Н.П. «Калачи»

13. Р.Н.П. «Камаринская»

14. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

Упражнения для левой руки

1. «Вальс»

2. «Василек»

3. «Грустиночка»

4. «Дождик»
5. «Грустный вальс»
6. «Дождик»
7. «Марш»
8. «Медвежий вальс»
9. «Медвежий марш»
10. «Ослик»
11. «Пароход»
12. «Плясовая»
13. «Полька»
14. «Русская»

Пьесы для игры в ансамбле с педагогом

1. Р.Н.П. «Ах, вы сени»
2. Р.Н.П. «А я по лугу»
3. Р.Н.П. «Белочка»
4. Р.Н.П. «Вдоль, да по речке»
5. Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет»
6. Р.Н.П. «Вечерком красна девица»
7. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
8. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
9. Р.Н.П. «Вставала ранёшенько»
10. Р.Н.П. «Выйди радуга - дуга»
11. Р.Н.П. «Дождик, дождик пуще»
12. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

13. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
14. Р.Н.П. «Козлик»
15. Р.Н.П. «Коробейники»
16. Р.Н.П. «Котик»
17. Русская святочная колядка «Коляда – коляда»

2 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюды»
2. Г. Беренс «Этюды»
3. В. Иванов «Этюды»
4. А. Шитте «Этюды»

Народные песни и танцы

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
3. Р.Н.П. «Коровушка»
4. Р.Н.П. «Не летай, соловейко»
5. Р.Н.П. «Частушка»
6. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
8. Р.Н.П. «Перепёлочка»
9. Р.Н.П. «Ну-ка кони»
10. Р.Н.П. «Летал голубь»
11. У.Н.П. «Перстень»
12. Л.Н.П. «Петушок»

Детские песенки

1. «Василек»
2. «Котик»
3. «У кота»
4. «Напев»
5. «Радио»

Музыка XX века

1. Д. Кабалевский «Маленький вальс»
2. Д. Кабалевский «Пастушок»
3. С. Майкапар «Первые шаги»
4. А. Филиппенко «Праздничная»
5. В. Блинов «Сказочка»

Зарубежные композиторы

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Х. Глюк «Мелодия»
3. Й. Гайдн «Песенка»

Русские композиторы

1. В. Калинников «Журавель»
2. В. Калинников «Киска»
3. В. Калинников «Тень - тень»
4. В. Ребиков «Птичка»

3 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
3. Г. Белов «Этюд»
4. А. Шитте «Этюд»
5. А. Лешгорн «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»

Музыка XX века

1. Д. Кабалевский «Печальный рассказ»
2. А. Филиппенко «Гуси»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. С. Майкапар «В садике»
5. М. Иорданский «Голубые санки»
6. Н. Чайкин «Пьеска»
7. М. Красев «Елочка»
8. В. Иванов «Полька»
9. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
10. Т. Потапенко «За грибами»
11. А. Эшпай «Песня Маши»

Зарубежные композиторы

1. К. Вебер «Колыбельная»
2. Х. Глюк «Веселый хоровод»
3. Б. Барток «Детская песенка»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Песня»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой»
3. М. Глинка « Гуде вітер вельми в полі»
4. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
5. А. Гурилев «Песенка»

4 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
3. С. Аксюк «Этюд»
4. А. Гедике «Этюд»
5. Н. Чайкин «Этюд»
6. Б. Тихомиров «Этюд»
7. Ю. Слонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Коробейники»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Р.Н.П. «Полянка»
4. Р.Н.П. «Ах, улица»
5. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»
6. Р.Н.П. «На горе – то калина»
7. П.Н.П. «Кукушечка»
8. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

9. Б.Н.П. «Крыжачок»
10. Б.Н.П. «Колыбельная»
11. У.Н.П. «По дороге жук»
12. Э.Н.П. «У каждого свой музыкальный инструмент»
13. «Эстонская народная песня»
14. У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»

Музыка XX века

1. А. Талакин «Юмореска»
2. Ю. Слонов «Маленький путешественник»
3. Д. Кабалевский «Песенка»
4. А. Филиппенко «Праздничная»
5. Д. Шостакович «Танец»
6. Н. Чайкин «Считалочка»
7. В. Дементьев «Эхо»
8. Т. Хренников «Колыбельная»

Зарубежные композиторы

1. В. Моцарт «Колыбельная»
2. Л. Бетховен «Танец»
3. Б. Барток «Детская пьеса»
4. Р. Шуман «Мелодия»
5. Д. Циполли «Менуэт»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
2. В. Калинников «Журавель»

3. М. Глинка «Полька»
4. П. Чайковский «Итальянская песенка»
5. Н. Чайкин «Серенада»
6. А. Гречанинов «Первоцвет»
7. П. Чайковский «Танец»
8. С. Майкапар «Вальс»
9. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

5 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. Л. Шитте «Этюд»
3. А. Холминов «Этюд»
4. Ж. Дювернуа «Этюд»
5. Н. Чайкин «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»
7. Г. Тышкевич «Этюд»
8. П. Лондонов «Этюд»
9. В. Блинов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Утушка луговая»
2. Р.Н.П. «Светит месяц»
3. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
4. Р.Н.П. «Гусачёк»
5. Р.Н.П. «Тонкая рябина»

6. Р.Н.П. «В низенькой светелке»

7. Р.Н.П. «Сударыня»

8. У.Н.П. «Гопак»

Музыка XX века

1. Ю. Шишаков «Журчащий ручеек»

2. Ю. Слонов «Мазурка»

3. Д. Кабалевский «Медленный вальс»

4. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

5. А. Гедике «Сарабанда»

6. К. Листов «В землянке»

7. Б. Мокроусов «Осенние листья»

8. В. Косенко «Полька»

9. В. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»

10. Г. Свиридов «Романс»

11. П. Майборода «Киевский вальс»

Зарубежные композиторы

1. М. Клементи «Рондо»

2. Л. Бетховен «Немецкий танец»

3. Ж. Шмит «Сонатина»

4. И. Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»

5. Г. Телеман «Пьеса»

6. Л. Бетховен «Экосез»

7. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»

8. Б. Барток «Пьеса»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
2. И. Розас «Над волнами»
3. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
5. А. Глазунов «Мазурка»
6. С. Майкапар «Полька»

6 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. В. Переселенцев «Этюд»
3. М. Двилянский «Этюд»
4. Н. Горлов «Этюд»
5. К. Гурлитт «Этюд»
6. Л. Шитте «Этюд»
7. С. Коняев «Этюд»
8. Н. Чайкин «Этюд»
9. А. Салин «Этюд»
10. А. Денисов «Этюд»
11. О. Агафонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Отрада»
2. Р.Н.П. «То ни ветер ветку клонит»
3. Р.Н.П. «Я на горку шла»

4. Р.Н.П. «Во кузнице»
5. Р.Н.П. «Час да по часу»
6. Р.Н.П. «Калинушка»
7. Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
8. Б.Н.П. «Крыжачок»
9. У.Н.П. «Казачок»
10. Б.Н.П. «Лявониха»
11. Б.Н.П. «Юрочка»
12. У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»

Музыка XX века

1. Ш. Амиров «Вальс»
2. М. Блантер «Катюша»
3. В. Гаврилин «Одинокая гармонь»
4. А. Бородин «Маленький рассказ»
5. Г. Петербургский «Синий платочек»
6. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»
7. А. Шендерев «Мелодия»
8. Т. Хренников «Токката»
9. Д. Шостакович «Танец»

Зарубежные композиторы

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. Д. Циполли «Менуэт»
3. ф. Кулау «Рондо»
4. Ф. Шуберт «Форель»

5. Л. Бетховен «Романс» из Сонатины соль мажор
6. Р. Шуман «Смелый наездник»
7. Г. Хаслингер «Сонатина»
8. Ф. Бургмюллер «Баллада»
9. Л. Бетховен «Полонез»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Мазурка»
2. А. Алябьев «Романс»
3. А. Иванов «Ливенская полька»
4. П. Чайковский «Сладкая греза»
5. Н. Римский - Корсаков «Пляска скоморохов»
6. Н. Римский - Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
7. М. Глинка «Жаворонок»
8. А. Лядов «Я с комариком плясала»
9. А. Грибоедов «Вальс»
10. С. Майкапар «Осенью»

7 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. В. Бертини «Этюд»
3. Ж. Конкон «Этюд»
4. Е. Вагнер «Этюд»
5. Ж. Дювернуа «Этюд»
6. Л. Шитте «Этюд»

7. А. Лешгорн «Этюд»
8. А. Холминов «Этюд»
9. П. Лондонов «Этюд»
10. Б. Тихонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Как ходил – гулял Ванюша»
2. Р.Н.П. «Я на камушке сижусь»
3. Р.Н.П. «Что от терема, та до терема»
4. Р.Н.П. «Расти, моя калинушка»
5. Р.Н.П. «Ходила младешенька по борочку»
6. Р.Н.П. «Среди долины ровныя»
7. Р.Н.П. «То ни ветер ветку клонит»
8. Р.Н.П. «Пряха»
9. Р.Н.П. «Как ударю я во гусельки»
10. Ф.Н.П. «Полкис»
11. У.Н.П. «Чоботы»
12. Э.Н.П. «Коламиес»
13. обр. С. Белова «Владимирские напевы»
14. обр. П. Лондонова «Висла»
15. обр. В. Лушникова «Венгерский чардаш»

Музыка XX века

1. Р. Паулс «Мелодия» из к/ф «Театр»
2. С. Камалдинов «Волжские лирические вариации»
3. Н. Косенко «Пастораль»

4. Н. Будашкин «Марш»
5. А. Хачатурян «Вальс»
6. О. Агафонов «На Истре»
7. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
8. Т. Хренников «Вальс»
9. С. Майкапар «Вальс»

Зарубежные композиторы

1. И. Плейель «Сонатина»
2. Д. Тортини «Сарабанда»
3. И. - С. Бах «Ария»
4. В. Моцарт «Турецкий марш»
5. Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
6. И. - С. Бах «Хорал»
7. Ф. Шопен «Желание»
8. Д. Скарлатти «Гавот»
9. Р. Шуман «Мелодия»

Русские композиторы

1. М. Глинка «Северная звезда»
2. М. Глинка «Полька»
3. В. Калинников «Грустная песенка»
4. Н. Корнев «Виртуоз»
5. П. Бухвостов «Легкий ветерок»
6. А. Варламов «Красный сарафан»
7. Н. Римский - Корсаков «Высота ль, высота» из оперы «Садко»

8. А. Лядов «Я с комариком плясала»
9. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

8 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. В. Бертини «Этюд»
3. Ж. Конкон «Этюд»
4. Е. Вагнер «Этюд»
5. Ж. Дювернуа «Этюд»
6. Л. Шитте «Этюд»
7. Г. Беренс «Этюд»
8. В. Мотов «Этюд»
9. И. Шварц «Этюд»
10. Н. Чайкин «Этюд»
11. А. Иванов «Этюд»
12. С. Чапкий «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Как ходил – гулял Ванюша»
2. Р.Н.П. «Возле речки»
3. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
4. Р.Н.П. «Вниз по матушке по Волге»
5. Р.Н.П. «Зародилась, сильна - буйна»
6. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
7. Р.Н.П. «То ни ветер ветку клонит»

8. Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
9. У.Н.П. «В Харькове дождь идет»
10. Ф.Н.П. «Полкис»
11. У.Н.П. «Чоботы»
12. Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
13. М.Н.Т. «Модовеняска»
14. обр. П. Лондонова «Висла»
15. обр. В. Лушникова «Венгерский чардаш»

Музыка XX века

1. Р. Паулс «Мелодия» из к/ф «Театр»
2. Н. Чайкин «Русский танец»
3. А. Шендерев «Мелодия»
4. А. Бородин «Маленький рассказ»
5. А. Хачатурян «Вальс»
6. Р. Глиэр «Русская песня»
7. Н. Стрельников «Кадриль»
8. Э. Артемьев «Серенада»
9. С. Майкапар «Вальс»

Зарубежные композиторы

1. И. Плейель «Сонатина»
2. М. Огинский «Полонез»
3. И. - С. Бах «Ария»
4. И. Кирнбергер «Шалун»
5. А. Роули «В стране гномов»

6. И. - С. Бах «Хорал»
7. Ф. Шуберт «Галоп»
8. Л. Бетховен «Элегия»
9. Р. Шуман «Мелодия»

Русские композиторы

1. И. Яшкевич «Сонатина»
2. М. Глинка «Полька»
3. В. Калинников «Грустная песенка»
4. С. Майкапар «Полька»
5. А. Грибоедов «Вальс»
6. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
7. А. Пахульский «В мечтах»
8. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
9. В. Ребиков «Восточный романс»

9 класс

Этюды

1. К. Черни «Этюд»
2. А. Лешгорн «Этюды»
3. Ф. Бургмюллер «Этюд»
4. А. Шитте «Этюд»
5. Н. Мотов «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»
7. В. Бертини «Этюд»
8. П. Лондонов «Этюд»

9. С. Лак «Этюд»

10. А. Денисов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша»

2. Р.Н.П. «Травушка - муравушка»

3. Р.Н.П. «Ах, Самара - городок»

4. Р.Н.П. «Цыганская пляска»

5. Р.Н.П. «Улица широкая»

6. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

7. Р.Н.П. «Выходили, красны девицы»

8. Р.Н.П. «Полосонька»

9. У.Н.П. «Садом, садом кумасенька»

10. Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»

11. М.Н.П. «Шарампой»

12. Б.Н.П. «Пойду, пойду, яшень милый»

13. Б.Н.П. «Солнце ясное нам светит»

14. обр. Аз. Иванова «Карело - финская полька»

15. обр. Н. Беляева «Волжские напевы»

Музыка XX века

1. Г. Свиридов «Военный марш»

2. Ю. Слонов «Сибирская кадрили»

3. Д. Кабалевский «Токката»

4. Н. Черемухин «Кубанская плясовая»

5. С. Камалдинов «Рассказ»

6. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
7. И. Шатров «На сопках Манчжурии»
8. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
9. А. Пономаренко «Отговорила роща золотая»

Зарубежные композиторы

1. Д. Корелли «Адажио»
2. И. - С. Бах «Ларго»
3. И. - С. Бах «Ария»
4. И. - С. Бах «Прелюдия»
5. Л. Бетховен «Рондо»
6. Д. Диабелли «Рондо»
7. К. Вебер «Сонатина»
8. А. Штейбельт «Сонатина»
9. А. Джулианни «Тарантелла»

Русские композиторы

1. А. Буш «Интермеццо»
2. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. П. Чайковский «Ната - вальс»
5. Н. Римский - Корсаков «Полет шмеля»
6. Ц. Кюи «Куколки»
7. А. Аренский «Вальс»
8. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
9. С. Булахов «Колокольчики мои»