

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**примерная программа по учебному предмету УП.02. АНСАМБЛЬ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Клинцы 2020 г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы _____/Н.Б.Байдакова « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020 г.
--	---

Разработчик – ***Парусов Владимир Николаевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДОД «ДМШ им. Е.М.Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Лихоманов Станислав Васильевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «баян» МБОУ ДОД «ДМШ им. Е.М.Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Шевченко Людмила Вячеславовна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «баян» ГБОУ КСПК г. Клинцы

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Ансамбль», разработанную преподавателем по классу баян, педагогом высшей квалификационной категории Парусовым В.Н. МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы.

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «баян – аккордеон» в рамках МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области.

Программа рассчитана на учащихся 4-8 классов. Срок реализации программы – 5 лет. Или 2-5 классов. Срок реализации программы – 4 года.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков игры в ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

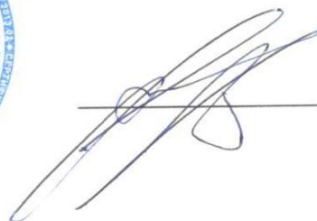
Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу «баян» ГБОУ Клиновского социально-педагогического колледжа Шевченко Людмила Вячеславовна

 Л.В. Шевченко

Директор ГБОУ КСПК
г. Клинцы



 С.В. Морозов

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Ансамбль (баян-аккордеон)», разработанную преподавателем по классу баян, педагогом высшей квалификационной категории Парусовым В.Н. МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы.

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Ансамбль (баян-аккордеон)», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в рамках МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области.

Программа рассчитана на учащихся 4-8 классов. Срок реализации программы – 5 лет. Или 2-5 классов. Срок реализации программы – 4 года.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков игры в ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу «баян» МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области Лихоманов Станислав Васильевич

 С.В. Лихоманов

Директор МБОУ ДОД ДМШ
им. Е.М. Беляева г. Клинцы



 И.М. Смирнова

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль (Баян, аккордеон)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Игра в ансамбле, как вид совместного музицирования, занимает большое место в развитии баяниста, аккордеониста. Игра в ансамбле расширяет кругозор, приучает к организованности, прививает чувство ответственности, укрепляет чувство ритма.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру, совместная работа для их будущего – чувства коллективизма.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
-практические занятия	128
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
---	--

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

Основные составы ансамблей - дуэты и трио. В младших классах чаще практикуют дуэты. Этот ансамбль позволяет педагогу более тщательно и требовательно подходить к подготовке каждого исполнителя.

Со старших классов - ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д., в зависимости от возможностей класса и музыкальной необходимости.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или вести басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной.

Дуэт	Аkkордеон I II	Аkkордеон баян	Баяны I II
Трио	Аkkордеон I Аkkордеон II Аkkордеон III	Аkkордеон I Аkkордеон II баян	Баян I Баян II Баян III
Квартеты	Аkkордеон I Аkkордеон II Аkkордеон III Баян-бас	Баян Аkkордеон Аkkордеон- аккомпанемент Баян-бас	Баян I Баян II Баян III Баян (бас)

Цель предмета: Овладеть знаниями, необходимыми для исполнения ансамблевого исполнительства. Формирование навыков исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.

Учебный план
(обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль				1	1	1	1	1

Учебный план
(обязательные предметы)

Срок обучения 9 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ансамбль				1	1	1	1	1	2

Учебный план
(обязательные предметы)

Срок обучения 5 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль		1	1	1	1

Учебный план
(обязательные предметы)

Срок обучения 6 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Ансамбль		1	1	1	1	2

Учебно-тематический план

класс	Наименование разделов	Практическое кол-во часов	Формы контроля
4	Развитие навыков синхронного исполнения обеих партий. Чтение нот с листа в ансамбле.	33	зачет
5	Углубление работы над фразировкой и динамикой. Чтение нот с листа в ансамбле.	33	зачет
6	Решение метро-ритмических задач на более сложном музыкальном материале. Чтение нот с листа в ансамбле.	33	зачет
7	Согласованность в приемах звукоизвлечения и общем эмоциональном состоянии.	33	зачет
8	Осознание различий специфики ансамблевой игры. Усложнение технических и художественных задач.	33	зачет

Содержание изучаемого курса

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 5-6 произведений.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской, советской и зарубежной классики и т.д.).

класс	Требования к исполнению	Примеры ансамблей	Кол-во часов
4	При синхронном исполнении, сначала в медленном темпе, затем в более подвижном - приобретение навыка вслушивая в каждое созвучие и фразу.	1. Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка» 2. Детская песенка «Веселые гуси» 3. Частушка 4. Русская народная песня «Как родник ключевой»	33
5	Ясное слышание фактуры, распределение динамики, ощущение кульминаций.	1. Украинская народная песня «Соловейко» 2. Русская народная песня «По Дону гуляет» 3. Русская народная песня «Я на горку шла» 4. Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»	33
6	Ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз.	1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» 2. Русская народная песня «На улице дождь» 3. Польская народная песня «Висла» 4. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился»	33
7	Раскрытие смысла и образного содержания музыки путем более углубленного и детального осмысления всех средств музыкальной выразительности, структуры произведения.	1. Обраб.Самойлова «Заиграй моя волынка» 2. Обраб.Самойлова «Перевоз Дуня держала» 3. Обраб.Самойлова «Гармонист» 4. Русская народная песня «Я на камушке сижу»	33
8	Осознание различий специфики ансамблевой игры. Усложнение технических и художественных задач.	1. Русская народная песня « Во сыром бору тропина» обр.Маркина 2. Обработка Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» 3. Обраб.Маркина «Цыганская венгерка» 4. Блантер «Лучше нету того цветку»	33

класс	Требования к исполнению	Примеры ансамблей	Кол-во часов
9	Осознание различий специфики ансамблевой игры. Усложнение технических и художественных задач.	1. Фиготин «Карнавал» 2. Обраб.Маркина Русская народная песня «Подгорная» 3. Кузнецов «Веселые часы» 4. Танго «Черные глаза»	33

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- Знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- Умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- Наличие навыков синхронного исполнения при ансамблевой игре.
- Умение ясно слышать фактуру и передавать или принимать мелодическую линию.
- Сформированный комплекс умений согласовать вопросы фразировки и приёмы звукоизвлечения.
- Наличие навыка ритмической точности и ощущения пульса.
- Умение входить в общее эмоциональное состояние, отражающее настроение и образ музыкального произведения.
- Применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- Слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;
- Понимать дирижерский жест;

- Уметь читать с листа ансамблевую партию.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Промежуточный контроль производится в виде зачета, который проводится в конце учебного года.

Итоговый контроль производится в виде зачета в 8 классе.

Для исполнения на зачете педагог должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения один раз в учебном году либо по одному произведению 2 раза в учебном году. На итоговый зачет и экзамен выносятся одно произведение. Исполнение произведений возможно по нотам.

Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Методическое обеспечение учебного процесса

На всех этапах обучения решаются различные, постепенно усложняющиеся задачи. Но в любом случае приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков.

К ним относятся:

- Синхронность исполнения - при совместной игре вначале в медленном темпе научиться вслушиваться в каждое созвучие, в каждую фразу.
- Ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию. Всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное - более тихо и прозрачно.

- Согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения.
- Ритмическая точность, ощущение пульса. Необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз, как части метроритмической организации.
- Общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы. На первых уроках надо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в

ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе

специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4-го класса по восьмилетней системе образования и со 2-го по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

**Список учебно-методической литературы и
рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.**

IV класс

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. Р.Н.П. «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. Ф.Н.П. «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

V класс

Дуэты:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»

6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта»
пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокaя гармонь» обр. Маркина

VI класс

Дуэты:

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Р.Н.П. «Ах вы сени, мои сени» пер. Е. Дербенко
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский (самба) «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
12. П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

VII класс

Дуэты:

1. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова, обр. А. Шалаева
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
5. Ю. Пешков «Мотылёк»
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
7. В. Биберган «Полька – Буфф»
8. Ю. Пешков «Ностальгия»
9. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

VIII класс

Дуэты:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. « Старый мотив»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
7. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. Б. Векслер «Русская кадрили»
9. В. Ушаков полька «Дрозд»

10. Ю. Пешков «Мираж»
11. А. Пьяцолла «Либер – танго»
12. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
13. Р.Н.П. «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. Р.Н.П. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
2. И. С. Бах «Прелюдия и fuga» e-moll

Список литературы и средств обучения

1. Ансамбли. «Баян 1-3 класс». Москва 1997г.
2. Аккордеон. «Ансамбли 1-3 класс». Москва 1998г.
3. Соловеко. «Хрестоматия педагогического репертуара для 1класса ДМШ» г.Новосибирск 1999г.
4. Б.Маркин «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов» г. Новосибирск 1997г.
5. «До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. Новосибирск 2002г.
6. «Ансамбли баянов вып.1». Москва 1969г.
7. Аккордеон ансамблей 3-5 класс. Москва 1996г.
8. «Учебный репертуар для IV класса ДМШ», составитель Денисов. Киев 1974г.
9. «Учебный репертуар для V класса ДМШ», составитель Денисов. Киев 1976г.
10. Хрестоматия для ансамблей баянов вып.№7 составитель Басурманов,1961г.
11. Хрестоматия для ансамблей баянов вып.№8 составитель Максимов,1962г.

12. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №9 составитель Киртхин, 1963г.
13. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №10 составитель Максимов, 1964г.
14. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов, составитель Говорушко. Москва, 1973г.
15. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылоусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997г.
16. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991г.
17. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982г.
18. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000г.
19. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002г.
20. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984г.
21. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970г.
22. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997г.
23. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990г.
24. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002г.
25. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.

26. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006г.
27. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007г.
28. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007г.
29. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009г.
30. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
31. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
32. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991г.
33. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С - Пб 2009г.
34. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
35. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998г.
36. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
37. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988г.
38. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984г.
39. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988г.

40. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970г.
41. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989г.
42. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990г.
43. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984г.
44. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970г.
45. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990г.
46. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994г.
47. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971г.
48. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001г.
49. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969г.
50. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963г.
51. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987г.
52. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979г.
53. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984г.

54. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983г.
55. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983г.
56. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983г.
57. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983г.
58. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978г.
59. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988г.
60. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
61. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000г.
62. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999г.
63. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988г.
64. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971г.
65. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989г.
66. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973г.
67. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007г.

68. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962г.
69. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001г.
70. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999г.
71. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990г.
72. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981г., «Советский композитор»
73. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982г., «Советский композитор»
74. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998г.
75. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995г.
76. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997г.
77. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
- Хрестомания для баяна, Москва, 1960г.
78. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976г.
79. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961г.
80. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976г.
81. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971г.