

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образова-  
ния «Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»  
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРА-  
ЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИН-  
СТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОД-  
НЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Вариативная часть**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное испол-  
нительство**

**программы по учебному предмету**

**В.00.УП.02.СОЧИНЕНИЕ**

Клинцы 2020

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»  Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова  «28» августа 2020 г.
---	---

Разработчик – ***Космачева Вера Петровна***, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Максименко Валентина Фёдоровна***, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Чернякова Ольга Владимировна*** – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»

## РЕЦЕНЗИЯ

**на программу по учебному предмету «Сочинение»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,  
разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу  
теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа  
им.Е.М.Беляева г.Клинцы», Космачевой В.П.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Сочинение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева г.Клинцы».

Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 5-8 класса ДМШ.

Программа дисциплины сочинение посвящена одной из современных проблем музыкальной педагогики – развитию творческой самостоятельности учащихся, активного музыкального мышления посредством «обращения к детскому творчеству как к средству и методу воспитания». Данная программа видится автору как курс, базирующийся на других музыкальных дисциплинах, где все учебные предметы должны быть связаны между собой.

Преподаватель творчески подходит к содержанию предмета опираясь в преподавании сочинения на музыкальный образ. Сюжеты для сочинения произведений и импровизации, предложенные автором, тексты для сочинения мелодий, темы для сочинения вариаций, пробуждают фантазию учащегося, развивают у него эмоционально-образное мышление.

Детально разработан раздел, посвященный материалу по анализу музыкальных произведений, даны примеры ритмических рисунков для мелодизации и примеры гармонических последовательностей для импровизации.

Автор методически правильно видит преподавание дисциплины с включением трех видов деятельности: изучение и анализ музыкальных произведений; сочинение; импровизация. Программа базируется на принципах формообразования, которые призваны научить учащихся мыслить звуками.

К программе приложен список рекомендованной литературы.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень умений, знаний и навыков сформированных в процессе изучения предмета. В соответствии с ФГТ разработаны формы и методы контроля. В программе указаны основные базовые учебники и дополнительная литература.

Данная программа по содержанию и форма отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации, и может быть использована в преподавании учебной дисциплины «Сочинение» в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Чернякова Ольга Владимировна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
по классу теоретических дисциплин  
ГБОУ СПО «Клинцовский  
социально-педагогический колледж»

/Директор ГБОУ СПО «Клинцовский  
социально-педагогический колледж»



О.В.Чернякова

С.В.Морозов

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Сочинение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им.Е.М.Беляева г.Клинцы», **Космачевой В.П.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Сочинение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева г.Клинцы».

Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 5-8 класса ДМШ.

Программа дисциплины сочинение посвящена одной из современных проблем музыкальной педагогики – развитию творческой самостоятельности учащихся, активного музыкального мышления посредством «обращения к детскому творчеству как к средству и методу воспитания». Данная программа видится автору как курс, базирующийся на других музыкальных дисциплинах, где все учебные предметы должны быть связаны между собой.

Преподаватель творчески подходит к содержанию предмета опираясь в преподавании сочинения на музыкальный образ. Сюжеты для сочинения произведений и импровизации, предложенные автором, тексты для сочинения мелодий, темы для сочинения вариаций, пробуждают фантазию учащегося, развивают у него эмоционально-образное мышление.

Детально разработан раздел, посвященный материалу по анализу музыкальных произведений, даны примеры ритмических рисунков для мелодизации и примеры гармонических последовательностей для импровизации.

Автор методически правильно видит преподавание дисциплины с включением трех видов деятельности: изучение и анализ музыкальных произведений; сочинение; импровизация. Программа базируется на принципах формообразования, которые призваны научить учащихся мыслить звуками.

К программе приложен список рекомендованной литературы.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень умений, знаний и навыков сформированных в процессе изучения предмета. В соответствии с ФГТ разработаны формы и методы контроля. В программе указаны основные базовые учебники и дополнительная литература.

Данная программа по содержанию и форма отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации, и может быть использована в преподавании учебной дисциплины «Сочинение» в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы», **Валентина Фёдоровна Максименко**

Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы»



 /В.Ф. Максименко

 /И.М. Смирнова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Развивать творческие способности детей с помощью творчества самих же детей - к этой мысли в последние годы приходят многие педагоги. Обращение к детскому творчеству как к средству и методу воспитания, всемерное развитие инициативы и творческой самостоятельности учащихся, едва ли не самая главная потребность современной музыкальной педагогики.

Музыкальные способности ребенка начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический и гармонический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое). Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, так как они тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения различных заданий. Природные способности развиваются только в процессе работы над ними. Известный психолог Б.М.Теплов, занимавшийся вопросами психологии музыкальных способностей, отмечал, что: "Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезна для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям". Педагог должен, учитывая возрастные особенности детей, грамотно стимулировать их творческую инициативу, бережно относиться к результатам детского творчества, в основе которого лежит образное восприятие и отображение действительности доступными ребенку средствами.

**1.2. Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Сочинение» составляет 4 года (с 5 по 8 класс) по одному часу в неделю.



### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Форма занятий									
Аудиторная (в часах)	-	-	-	-	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	-	-	-	33	33	33	33	132
Консультации	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сочинение» составляет 264 часа.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Сочинение» индивидуальная.**

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сочинение»

#### ***Цель предмета:***

Создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки; формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта.

#### ***Задачи предмета:***

Обучающие - освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения.

Развивающие - развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интере-



са, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;

Воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Занятия в классе сочинения складываются из трех направлений:

1. Обогащение музыкальных представлений учащихся через анализ музыкальных произведений. Способность к сочинению музыки у детей есть не что иное, как умение распорядиться накопленным слуховым музыкально-интонационным запасом, творческим претворением ранее воспринятых музыкальных элементов. Для обогащения музыкальных представлений учащегося на уроках проигрываются на инструменте (прослушиваются в грамзаписи) и анализируются на слух или с помощью нотного текста небольшие музыкальные произведения или фрагменты произведений, разговор о которых позволит решить ту или иную практическую задачу, возникающую на данном этапе обучения.

В качестве материала для анализа берутся небольшие пьесы, в том числе исполняемые учащимися по специальности, произведения, изучаемые в курсе музыкальной литературы, сольфеджио, хора.

Систематическая работа по анализу музыкальных произведений необходимый элемент творческого роста учащихся.

2. Свободное сочинение. На занятиях по сочинению учащиеся создают небольшие законченные музыкальные произведения, обладающие ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. И совсем не важно, что произведения, созданные учащимися будут далеки от совершенства. Важно другое: сочиняя, они чувствуют себя творцами, у них создается ощущение своей силы, веры в собственные возможности, учащиеся по-новому начинают понимать музыку.

В работе над произведением придерживаются принципа постепенного усложнения выполняемых заданий. В начале учащиеся сочиняют пьесы (мелодии), опираясь на какой-нибудь литературный текст (см. приложение 2). Это помогает ему самостоятельно найти ритмический рисунок (возможно и несколько его вариантов), характерные интонации, исполнительские штрихи и т.д. В дальнейшем предпочтение отдается сочинению пьес, обладающих ярко выраженными признаками того или иного жанра, цикла пьес на определенный сюжет, настроение.

3. Импровизация. Импровизация обогащает фантазию учащихся, помогает находить музыкально-интонационные зерна, которые могут использоваться ими при сочинении пьес.

При первых попытках импровизации требуется психологическое раскрепощение учащегося. Именно здесь уместен образец импровизации учителя на тему или образ, заданный учащимся. Не исключается также импровизация в ансамбле с преподавателем.

Необходимым условием на начальном этапе является отказ от таких требований как благозвучность, законченность формы и т.д. Все это оправдается и компенсируется логикой, рождаемой в процессе импровизации.

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сочинение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сочинение», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сочинение» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сочинение», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### 1 полугодие

Анализ произведений	Свободное сочинение	Импровизация
<p>Период. Предложение. Фраза. Мотив. Цезура. Период, состоящий из двух предложений. Период повторного строения. Период неделимый на предложения.</p> <p>Восходящее и нисходящее движение мелодии. Гаммообразное движение мелодии и скачки. Скачки с заполнением. Опеванием ступеней. Движение мелодии по звукам аккорда.</p> <p>Разнообразие ритмов: равномерный ритм, пунктирный ритм, синкопированный ритм.</p> <p>Связь ладовой окраски с общим характером музыки.</p>	<p>Сочинение одноголосных мелодий в форме: а/ периода повторного строения, состоящего из двух предложений; б/ периода неделимого на предложения.</p> <p>Мелодизация заданного ритмического рисунка.</p> <p>Сочинение одноголосных мелодий на заданный литературный текст.</p> <p>Сочинение одноголосных мелодий на заданный образ, настроение в мажорном и минорном ладах.</p>	<p>Одноголосная импровизация на заданный ритм.</p> <p>Одноголосная импровизация на заданный литературный текст.</p>

## 2 полугодие

Анализ произведений	Свободное сочинение	Импровизация
<p>Обогащение характера музыкального произведения за счет исполнительских штрихов.</p> <p>Система записи на двух нотных станах, в двух ключах.</p> <p>Регистр, как средство музыкальной выразительности.</p> <p>Связь подъемов и спадов звучности с общим характером музыкального произведения.</p> <p>Кульминация в произведении.</p>	<p>Сочинение одноголосной мелодии с внутренним контрастом за счет исполнительских штрихов на заданный сюжет, музыкальный образ.</p> <p>Сочинение пьес на basso ostinato (использование различных штрихов в партиях правой и левой руки).</p> <p>Сочинение пьес на basso ostinato с использованием динамических подъемов и спадов, оформлением кульминаций.</p>	<p>Усложнение техники мелодической импровизации: включение движения терциями, секстами.</p> <p>Мелодическая импровизация на заданный литературный текст или сюжет с поиском кульминаций</p>

## 6 КЛАСС

### 1 полугодие

Анализ произведений	Свободное сочинение	Импровизация
<p>Музыкальные жанры: а/ полька; б/ вальс; в/ марш.</p> <p>Простая двухчастная репризная форма. Особенности второго предложения. Середина. Реприза.</p> <p>Простая трехчастная форма. Средняя часть простой трехчастной формы.</p> <p>Средства выделения средней части: а/смена лада; б/другой ритмический рисунок; в/смена регистра; г/смена фактуры;</p> <p>Реприза статическая и динамическая. Способы динамизации репризы: смена регистра, фактуры.</p> <p>Вступление и окончание в произведении.</p>	<p>Сочинение польки, вальса, марша в простой двухчастной и простой трехчастной форме:</p> <p>а/ с серединой в другом ладу или другой тональности;</p> <p>б/ с контрастным ритмическим рисунком в середине;</p> <p>в/ со сменой регистра или фактуры в средней части;</p> <p>г/ со сменой настроения в средней части;</p> <p>д/ с динамической репризой.</p> <p>Подсочинение к ранее сочиненным произведениям вступления, окончания.</p>	<p>Мелодическая импровизация на заданный литературный текст с переходом (сопоставление) в параллельную и одноименную тональность.</p> <p>Импровизация в стиле польки, вальса на заданную гармоническую последовательность, включающую трезвучия главных ступеней лада.</p> <p>Мелодизация баса: движение по основному, терцовому, квинтовому звукам трезвучий.</p>

## 2 полугодие

Анализ произведений	Свободное сочинение	Импровизация
<p>Куплетная форма. Запев. Припев. Тематическое обобщение в припеве. Связь музыки и литературного текста.</p> <p>Вокальная партия. Диапазон. Учет возможностей исполнителя.</p> <p>Запись вокальной партии. Система записи вокальных произведений на трех нотных станах.</p> <p>Вступление в куплетной форме:</p> <p>а/ на материале припева;</p> <p>б/ на новом тематическом материале;</p> <p>в/ с отсутствием тематического материала ("вступительные" аккорды).</p> <p>Различные виды фактуры аккомпанемента:</p> <p>а/совмещение вокальной партии и аккомпанемента;</p> <p>б/гармоническая фигурация.</p>	<p>Сочинение произведений в куплетной форме на несложный литературный текст.</p> <p>Сочинение вступлений к произведениям.</p> <p>Сочинение разнообразных аккомпанементов в зависимости от содержания литературного текста (варьирование, смена фактуры).</p>	<p>Закрепление ранее приобретенных навыков с усложнением ритмического рисунка, фактуры.</p>



## 7 КЛАСС

### 1 полугодие

Анализ произведений	Свободное сочинение	Импровизация
<p>Вариации. Приемы варьирования темы:</p> <p>а/ вспомогательные и проходящие звуки;</p> <p>б/ включение звуков из аккордов гармонии;</p> <p>в/ подголосочная имитация (параллельное, косвенное, противоположное, прямое движение голосов);</p> <p>г/ ритмическое варьирование;</p> <p>д/ смена лада;</p> <p>е/ смена фактуры, регистра;</p> <p>Жанровое варьирование.</p>	<p>Сочинение вариаций на заданную тему, с использованием различных приемов варьирования.</p> <p>Преобразование заданной темы с изменением жанра: а/ вальс - марш; б/ песня - полька; в/ марш - мазурка</p>	<p>Импровизация с усложнениями фактуры: игра терциями, секстами, несложными аккордами.</p> <p>Импровизация на заданную гармоническую последовательность с использованием вспомогательных и проходящих звуков.</p>

## 2 полугодие

Анализ произведений	Свободное сочинение	Импровизация
<p>Сложная трехчастная форма с "trio". Особенности 1-й части. Средняя часть - "trio". Подготовка репризы (доминантовый предыкт).</p> <p>Сложная трехчастная форма с эпизодом. Середино-разработочный тип изложения музыкального материала (секвенции, отсутствие квадратной структуры, отход от тоники).</p>	<p>Сочинение жанровых пьес в сложной трехчастной форме: а/ вальс; б/ мазурка; в/ полонез.</p> <p>Сочинение характерных пьес в сложной трехчастной форме.</p>	<p>Импровизация на заданную гармоническую последовательность, включающую отклонения в тональность S и параллельную тональность.</p>

## 8 КЛАСС

### 1 полугодие

Анализ произведений	Свободное сочинение	Импровизация
<p>Полифония. Полифоническая фактура Народно – подголосочная полифония</p> <p>Сюита</p> <p>Песня, романс</p>	<p>Досочинение полифонического голоса</p> <p>Сочинение жанровых пьес в трехчастной форме, в сложной трехчастной форме: Пьеса-портрет Пейзажная пьеса-зарисовка</p> <p>Сочинение произведений для голоса</p>	<p>Импровизация на заданную гармоническую последовательность, включающую отклонения в тональность S и параллельную тональность.</p> <p>Импровизация секвенционных построений</p> <p>Импровизация и сочинение диатонических и хроматических мелодий</p>

## 2 полугодие

Анализ произведений	Свободное сочинение	Импровизация
Прелюдия. Фактурное разнообразие прелюдий: полифонические, фигурационные, с ярко выраженным мелодическим голосом, прелюдии в аккордовом изложении.	Сочинение произведений для различных инструментов в сопровождении фортепиано	Импровизация на заданную гармоническую последовательность, включающую отклонения в тональность S и параллельную тональность.
Скерцо. Юмореска. Контрасты в музыкальном произведении	Сочинение ансамблей для фортепиано в 4 руки  Фортепианный цикл	Свободная импровизация мелодий с отклонением в любую тональность  Создание музыкальных гармоний с использованием септаккордов

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Результатом освоения программы учебного предмета «Сочинение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

*уметь:*

- размышлять о музыке и её анализировать, давать собственную оценку музыкальному произведению;
- сочинять аккомпанемент к заданной мелодии; к заданному басу, с изменением ритма, на заданный текст;
- импровизировать с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций,
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль осуществляется по текущим оценкам четверти и на зачетных уроках. В конце каждого полугодия проводятся зачетные уроки, на которых представляются работы учащихся. Каждый учащийся должен к зачетному уроку приготовить две работы: сочинение, импровизация на заданную тему.

Итоговая оценка за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по четвертям и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года.

Контрольный урок итоговой аттестации проводится в виде представления музыкальных сочинений.

#### **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Данная программа допускает возможность с некоторыми учениками лишь частичное ее освоение, или наоборот, потребуются больший объем заданий, для более интенсивного развития ребенка. В каждом конкретном случае право пре-

подавателя выбрать "темп" работы с учащимся, наиболее эффективные средства для решения возникающих задач, чтобы наиболее полно раскрыть его музыкально-творческие способности.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Учащийся должен:

- иметь представление о характерных чертах важнейших жанров, музыкальных формах, элементах музыкального языка
- знать наиболее употребительные музыкальные термины
- уметь самостоятельно записать нотный текст собственного сочинения в форме периода, в простой 2-х и 3-х частной форме.
- выразительно, технически свободно исполнять на инструменте собственные сочинения: на заданный текст, ритм, гармонию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Особенность предмета "Сочинение" состоит в том, что он базируется на других музыкальных дисциплинах. В процессе воспитания и обучения все учебные предметы должны быть связаны между собой, должны работать "друг на друга". Поэтому знания, получаемые учащимися на других уроках (хор, сольфеджио, специальность, музыкальная литература) обязательно закрепляются в практической работе на сочинении.

Успешная работа по сочинению возможна лишь при условии регулярных занятий, как классных, так и домашних. Причем самостоятельная домашняя работа приобретает особое значение, так как в основном именно на нее ложится нагрузка по выполнению и оформлению творческих заданий. Учащиеся должны выполнять задания в отдельной "рабочей" тетради, карандашом поскольку в ней приходится постоянно стирать, поправлять варианты, улучшая и совершенствуя их. Во вторую тетрадь переносятся уже сочиненные произведения, пра-

вильно оформленные, с обозначением темпа, динамических оттенков, штрихов, записью литературного текста (вокальные произведения).

Занятия должны проходить в свободной, располагающей к творческой работе атмосфере, лишенной какой бы то ни было напряженности, нервозности.

По мере накопления сочиненных пьес необходимо чтобы учащиеся выступали с ними на родительских собраниях, на различных концертах. Учитывая, что учащиеся отличаются друг от друга не только по уровню подготовки, но и по индивидуальному своеобразию педагог должен учитывать их природные способности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### основная:

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть III. -М., 1987
2. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. -М., 1987
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Классы 1-4. -Л., 1989-95
4. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. -М., 1989
5. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер, часть 1 -М., 1987
6. Способин И. Музыкальная форма. -М., 1972

### дополнительная:



1. Барабошкина А. «Практическое пособие для развития музыкального слуха» М.1984 г
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
3. Булаева О ,Геталова О «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие тетради
4. Т.Зебряк «Сочиняем на уроках сольфеджио» М,1998 г
5. Калугина М,П.Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М.1989 г
6. Методическая разработка «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» для ДШИ и ДМШ автор Г.Шатковский
7. Методическая разработка «Школа импровизации» для ДШИ и ДМШ автор Т.Родионова

## **Приложение 1**

### **ПРИМЕРНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ В КЛАССЕ (АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

1. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ  
(сост. Н.Любомудрова и др.)
2. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ  
(сост. Н.Любомудрова и др.)
3. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ  
(сост. Н.Любомудрова и др.)
4. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ  
(сост. А.Бакулов и др.)
5. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ  
(сост. Н.Кончевский)
6. Чайковский П. Детский альбом. - М., 1985
7. Кабалевский Д. Школьные годы. - М., 1985
8. Шопен Ф. Прелюдии. - М., 1983

#### 1. Период повторного строения, период неделимый на предложения:

- К.Акимов. Кукла спит. (1)<sup>1</sup>  
Ю.Слонов. Польша. (1)  
Ю.Слонов. Заинька. (1)  
А.Гедике. Ор.36,N31. Веселая песня. (1)  
А.Гедике. Ор.57,N7. Песенка. (1)  
обр. Н.Римского-Корсакова. Здравствуй, гостья зима. (1)  
Д.Тюрк. Пьеса. (1)  
д.Тюрк. Грустное настроение. (1)

#### 2. Виды мелодического движения:

- А.Жилинский. Утренняя зарядка. (1)  
Ан.Александров. Просьба. (2)  
Ан.Александров. Песенка. (2)  
Сперонтес. Менуэт. (1)

#### 3. Разнообразие ритмов:

- Р.Шуман. Ор.68,N2. Солдатский марш. (2)

---

<sup>1</sup> Цифры в скобках указывают на сборники.

Н.Мясковский. Весеннее настроение. (2)  
Л.Пирумов. Веселая прогулка. (3)  
П.Чайковский. Ор.39,N22. Песня жаворонка. (6)

#### 4. Сочетание мажора и минора:

Сперонтес. Песня. (1)  
К.Ф.Э.Бах. Полонез g-moll. (3)  
Ф.Шуберт. Вальс h-moll. (2)  
Ан.Александров. Песенка. (2)  
И.Гайдн. Адажио. (5)

#### 5. Исполнительские штрихи:

В.Блок. Ор.11,N1. Чижи прилетели. (1)  
И.Гофе. Канарейка. (1)  
И.Чюрлирните. Литовская народная мелодия. (1)  
В.Косенко. Ор.15,N14. Дождик. (3)  
Р.Шуман. Ор.68,N8. Смелый наездник. (3)

#### 6. Смена регистра:

Д.Кабалевский. Ор.89,N18. На льду. (1)  
Г.Фрид. Ор.41,N5. Веселый скрипач. (1)  
Г.Фрид. Ор.41,N2. Мишка. (1)  
В.Агафонников. Смеркается. (1)

#### 7. Кульминации:

Д.Кабалевский. Ор.27,N1. Вроде вальса. (2)  
С.Майкапар. Ор.28,N15. Колыбельная. (2)  
П.Чайковский. Ор.39,N20. Баба-яга. (6)  
Ф.Шопен. Ор.28,N7. Прелюдия. (8)  
Ф.Шопен. Ор.28,N4. Прелюдия. (8)

#### 8. Музыкальные жанры:

Р.Шуман. Ор.68,N2. Солдатский марш. (2)  
П.Чайковский. Ор.39,N14. Полька. (3)  
С.Прокофьев. Ор.68,N6. Вальс. (5)  
С.Прокофьев. Ор.65,N10. Марш. (4)

#### 9. Простая двухчастная репризная форма, простая трехчастная форма.

П.Чайковский. Ор.39,N16. Старинная французская песенка. (2)  
Р.Шуман. Ор.68,N15. Первая утрата. (3)  
П.Чайковский. Мазурка. (6)  
П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков. (6)  
Д.Кабалевский. Ор.27,N23. Медленный вальс.(3)  
А.Гедике. Ор.6,N17. Пьеса. (3)  
М.Парцхаладзе. В цирке. (4)

#### 10. Куплетная форма. Фактура аккомпанеента.

Д.Кабалевский, сл. В.Викторова, "Зачем нам выстроили дом" (7)  
Д.Кабалевский, сл. А.Пришельца, "Наш край" (7)  
Д.Кабалевский, сл. В.Викторова, "Песня о школе" (7)  
Д.Кабалевский, сл. Ив.Рахилло, "Три песни-игры" (7)  
Д.Кабалевский, сл. В.Шварца, "Песенка первоклассников" (7)

#### 11. Вариации:

Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я".  
Д.Кабалевский. Ор.51,N1. Легкие вариации на тему русской народной песни.(2)  
С.Майкапар. Ор.8,N14. Вариации на русскую тему. (4)  
Д.Кабалевский. Ор.51,N3. Вариации на тему словацкой народной песни. (4)

#### 12. Сложная трехчастная форма с "trio" и с эпизодом:

П.Чайковский. Цикл "Времена года":  
    "На тройке",  
    "Святки",  
    "Баркарола",  
    "Подснежник".

## Приложение 2

## ПРИМЕРНЫЙ ИСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ И ИМПРОВИЗАЦИИ

### 1. Примеры ритмического рисунка для мелодизации:



## 2. Тексты для сочинения мелодий:

а/

Мы идем дорожками, узкими тропинками,  
Мы идем с лукошками, мы идем с корзинками.

б/

Я по утрам встаю и песенку пою,  
Про добрую, прекрасную пасту "Ананасную".

в/

У дороги встал репей,  
Ищет он себе друзей.  
Он за всех цепляется,  
с дружбой набивается.

г/

Все деревья облетели,  
Зеленеют только ели.  
Днем и ночью дождик льет,  
Грязь и лужи у ворот.

д/

Плачет киска в коридоре  
У нее большое горе:  
Злые люди бедной киске  
не дают украсть сосиски.

е/

Скакалочка, скакалочка -  
Один шнурок, две палочки  
Палочки, шнурок -  
Скок, скок, скок!

ж/

Мы народ особый - куклы  
Посмотри, посмотри  
Как танцуем мы по кругу  
Раз-два-три! Раз-два-три!

з/

А теперь скажите дети  
Что вкусней всего на свете ?  
Говорит лисенок: лапки петушиные...  
Говорит котенок: хвостики мышиные.

и/

Всех загнала осень в желтые дома  
И осталась, бедная совсем-совсем одна.  
Воет она, воет и стучит в окно -  
Видно даже осени хочется в тепло.

к/

Стучат часы: "Тик-так, тик-так"  
Велят часы: "Прибавьте шаг".

Чтоб в ногу с временем идти,  
нельзя сбиваться на пути.

л/

Ничто в полюшке не колышется,  
Только грустный напев слышится.

м/

Опять весна пришла на дачу.  
Ликует солнце. День подрос.  
И лишь одни сосульки плачут,  
Жалея зиму и мороз.

о/

Усталый день склонился к ночи,  
Затихла шумная волна.  
Погасло солнце, и над миром  
Плывет задумчиво луна.

п/

Спи, дитя, сладким сном,  
все уснуло кругом  
Тишина и покой,  
крепко глазки закрой  
Ночь пришла, спать пора.  
Спи, усни до утра.

р/

Солнце в золоте лучей мне подмигивает,  
Через улицу ручей перепрыгивает.  
Ах, ручей, чей ты, чей ? - Я от снега и лучей;  
Я бегу, я смеюсь, я сейчас с другим сольюсь.

с/

Дождик, дождик, милый дождик,  
Ты по крыше не стучи.  
Кап-кап, мелкий дождик,  
Ты тоску не наводи.

т/

Зайка Мишеньку спросил:  
"Ты куда, дружок, ходил?"  
Мишка зайке отвечал:  
"Я малину собирал".

у/

Рано утром шла Лисица, было очень тихо.  
Шла к ручью, но не напиться, шла искать зайчиху.  
Тут, вдруг, из ветвей -  
Прыг! - Скок! - Воробей!

с/

В окна слабый свет струится,  
Так приятно спать ложиться,  
Тихо бьют часы,  
Тихо бьют часы...

т/

Вот синица- озорница  
За окном моим резвится.  
Целый день по снегу скачет  
Словно желто-синий мячик.



### 3. Сюжеты для сочинения произведений и импровизации:

а/ "День и ночь"	и/ "Кляксы"
б/ "Веселые куклы"	к/ "Весенний дождик"
в/ "На качелях"	л/ "Упрямица"
г/ "Догоняй-ка"	м/ "Бабушкин рассказ"
д/ "Взволнованное настроение"	н/ "Девочка и хулиган"
е/ "Утро"	о/ Цикл: "Зоопарк"
ж/ "Капельки"	п/ Цикл: "Времена года"
з/ "Кукушки"	

### 4. Темы для сочинения вариаций:

КАК У НАШИХ У ВОРОТ  
А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ  
На горе - то калина  
САВКА И ГРИШКА  
ПОСЕЯЛИ ЛЕРКИ ПЁН  
ЖУРАВЕЛЬ  
АХ, ВЫ СЕНИ  
русская народная песня

Весело



### 5. Примеры гармонических последовательностей для импровизации:

а/ | T | T | D | T | T | T | D | T |

б/ | T | S | S | T | T | D | D | T |

в/ | T | S | D | T | S | T | D | T |

г/ | T | S | D | D | T | S | D | T |

д/ | T | VI | S | D<sub>7</sub> | T | II | D<sub>7</sub> | T |

е/ | T | III | D | T | S | II<sub>7</sub> | K<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> | T |

ж/ | T | II | D<sub>7</sub> | T | D<sub>7</sub>-> | S | D<sub>7</sub> | T |

3/ | t | s | D<sub>7</sub>> | III | s | II<sub>7</sub> | K<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> | t |

и/ | T | S | D<sub>7</sub>> | VI | S | II<sub>7</sub> | K<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> | T |

к/ | T | II | D<sub>7</sub> | VI | T | S | K<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> | T |