

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Е.М. Беяева»  
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03., В.03.УП.03. (5(6)-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.03. (8(9)-летний срок обучения)**

**ФОРТЕПИАНО**

**Клинцы 2020**

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»
Протокол № 1	_____/Н.Б. Байдакова
От «28» августа 2020 г.	«28» августа 2020 г.

Разработчик – **Шамаро Елена Ремовна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – **Русак Наталья Лаврентьевна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – **Подсосонная Ирина Владимировна**, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано «ГБОУ СПО Клинцовский социально-педагогический колледж»

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» **Шамаро Е.Р.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы».

Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 6 лет для обучающихся по 8 (9)-летнему сроку обучения и 4 года для обучающихся по 5(6) - летнему сроку обучения.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на народных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано «ГБОУ СПО Клиновский социально-педагогический колледж»  
**Подсосонная Ирина Владимировна**

Директор «ГБОУ СПО Клиновский социально-педагогический колледж» **Морозов Сергей Владимирович**

/И.В. Подсосонная

/С.В. Морозов

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» *Шамаро Е.Р.*

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы».

Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 6 лет для обучающихся по 8 (9)-летнему сроку обучения и 4 года для обучающихся по 5(6) - летнему сроку обучения.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на народных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, зав. фортепианным отделом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» *Русак Наталья Лаврентьевна*

Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы»

 /Н.Л. Русак

 /И.М. Смирнова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

## 2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 5 (6) - летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано» с учётом вариативной части

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	3-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 3 года)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	594	—
Максимальная нагрузка (часы <b>обязательной части</b> )	297	—
Максимальная нагрузка (часы <b>вариативной части</b> )	99	—
Количество часов на аудиторную нагрузку	198	—
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	—
Недельная аудиторная нагрузка	1	—
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	—
Консультации	—	—

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	396	—
Максимальная нагрузка (часы <b>обязательной части</b> )	346,5	—
Максимальная нагрузка (часы <b>вариативной части</b> )	49,5	—
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	—



Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	—
Недельная аудиторная нагрузка	1	—
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	—
Консультации	—	—

Количество часов на предмет «Фортепиано» увеличено за счет вариативной части (В.03.УП.03.) для более углубленного изучения предмета для обучающихся по 8 (9)-летнему сроку обучения, по 5 (6)-летнему сроку обучения.

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;



- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»:

**Учебный план (обязательная часть).** Срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет.

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	—	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5 (6) летний срок обучения	—	0,5	0,5	0,5	1	—		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	—	1	1	1	1	2
	5 (6) летний срок обучения	—	1	1	1	2	—		

**Учебный план (вариативная часть). Срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет.**

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	1	0,5	0,5	0,5	0,5	—
	5 (6) летний срок обучения	—	0,5	0,5	0,5	—	—		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	2	1	1	1	1	—
	5 (6) летний срок обучения	—	1	1	1	—	—		

**Учебный план с учётом вариативной части.**

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	33	33	33	33	33	33	—
	5 (6) летний срок обучения	—	33	33	33	--	—			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	1	1	1	1	1	1	—
	5 (6) летний срок обучения	—	1	1	1	--	—			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	—	—	2	2	2	2	2	2	—
	5 (6) летний срок обучения	—	2	2	2	--	—			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

## **2. Годовые требования по классам. Срок обучения 8(9) лет**

**Учащиеся отделения** сдают зачёт по фортепиано в 3-8 классах во втором полугодии (можно в классном порядке)

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### **3 класс (1-й год обучения)**

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 год обучения	1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2. Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю. Полька 2. Литкова И. «Кукла танцует»

#### 4 класс (2-й год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 год обучения	1..Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

### 5 класс (3-й год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 год обучения	1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

### 6 класс (4-й год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 год обучения	1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1.Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

#### **7 класс (5-й год обучения)**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.



Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
5 год обучения	1. Чайковский П. «Новая кукла» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

### 8 класс (6-й год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
6 год обучения	1. Шостакович Д. Шарманка 2.Скарлатти Д. Ария ре минор	1.Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») 2.Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2

### Годовые требования по классам. Срок обучения 5(6) лет

Учащиеся сдают зачёт по фортепиано во 2-5 классах, во втором полугодии (можно в классном порядке)

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

## **Второй класс (первый год обучения).**

### **Задачи:**

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

*В течение года обучающийся должен пройти: 15 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.*

Гаммы: С- dur, G - dur, отдельно каждой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой по три звука.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список:

#### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Беркович И. Украинская песня

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г.

Менуэт, Гендель Г. Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка

Скарлатти Д. Ария

## 2. Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

## 3. Пьесы

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка

Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька

Куперен Ф. Кукушка

Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек

Польская народная песня «Висла»

Руббах А. Воробей

Салютринская Т. Кукушка

Старокадомский М. Веселые путешественники

Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня

## 4. Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки

Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1

Прокофьев С. Болтуня

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С.

Ляховицкая (по выбору)

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ для контрольного урока		
1 год обучения	Старокадомский М. Веселые путешественники Польская народная песня «Висла» Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)	Гнесина Е. Этюд Майкапар А. В садике «Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

### Третий класс (второй год обучения).

- Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Чтение с листа.

*В течение года обучающийся должен пройти:* гаммы C-dur, G-dur, двумя руками вместе в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;

гаммы a, e, d moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

14 различных музыкальных произведений: 2 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8 пьес различного характера.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### Примерный репертуарный список

#### 1. Полифонические произведения

Аглинцова Е. Русская песня  
Арман Ж. Пьеса ля минор  
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре  
Гедике А. Ригодон  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт  
Телеман Г. Гавот

#### 2. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)  
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

#### 3. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)  
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч.36  
Глинка М. Полька, Чувство  
Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка  
Григ Э. Вальс ля минор  
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)  
Кореневская И. Зимой, Курочка  
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино  
Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Майкапар А. Пастушок, В садике  
Фрид Г. Грустно  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

4. Ансамбли в 4 руки  
 Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
 Бетховен Л. Немецкие танцы  
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
 Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка,  
 Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»  
 Глинка М. Хор «Славься»  
 Металлиди Ж. Дом с колокольчиком  
 Мусоргский М. Гопак  
 Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю  
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены  
 Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Примеры программ для контрольного урока		
2 год обучения	Кригер И. Менуэт Левидова Д. Пьеса Гедике А. Этюд ля минор	Гендель Г. Менуэт ре минор Чайковский П. Марш оловянных солдатиков Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

#### **Четвёртый класс (третий год обучения).**

##### **Задачи:**

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, ритмом.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

*В течение года обучающийся должен пройти:*

Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы D, B dur отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы a, d, e moll (натуральный, гармонический, мелодический)  
 двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями.

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### Примерный репертуарный список

##### 1. Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

##### 2. Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

##### 3. Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор



Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Сонатина  
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Медынь Я. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.  
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

#### 4. Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким  
Александров А. Новогодняя полька  
Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор  
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня  
Гайдн И. Анданте  
Гедике А. Русская песня  
Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31  
Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица  
Гречанинов А. На лужайке, Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов  
Дварионас Б. Прелюдия  
Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Ляпунов С. Аллегretto  
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка  
Мелартин Э. Соч.23. Пастораль  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Ребиков В. Музыкальная табакерка  
Свиридов Г. Ласковая просьба  
Сигмейстер Э. Блюз  
Тюрк Д. Песенка  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка,  
Камаринская, Вальс, Полька  
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

#### 5. Ансамбли в 4 руки

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Варламов А. Красный сарафан  
Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Соч.41. Песня  
 Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная  
 Металлиди Ж. Польша  
 Моцарт В. Ария Папагено  
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
 Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Гавот из балета «Золушка»  
 Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»  
 Рубинштейн А. Горные вершины  
 Чайковский П. Танец феи Драже  
 Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ для контрольного урока		
3 год обучения	Бах И. С. Ария ре минор	Перселл Г. Сарабанда
	Дварионас Б. Прелюдия	Моцарт В. Сонатина До
	Черни-Гермер. 1 тетрадь.	мажор № 1, 1 ч.
	Этюд № 21	Лешгорн А. Этюд соч.65 №11

### Пятый класс (четвёртый год обучения).

#### Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

*В течение года обучающийся должен пройти:* гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками  
12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.  
Избранные произведения композиторов 16,17,18, начала 19 веков.  
Вып.2 под ред. Н.Кувшинникова(по выбору).  
Обработки народных песен.

#### 2. Этюды

Лак Т. Соч.172. Этюды №№5,6,8.  
Лемуан А. Соч. 37.50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15, 16,20-23.  
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).  
Шитте А. Соч.68.25 этюдов: №№2,3,6,9.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч 1(по выбору).

#### 3. Произведения крупной формы

Андре А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч 1.  
Беркович И. Сонатина До мажор.  
Бетховен Лю Сонатина Фа мажор, ч 1.  
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.  
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор ч.2,3. Сонатина Соль мажор ч.1,2.  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч.55, №1. Сонатина До мажор, ч.1,2.  
Мелартин Э. Сонатина Соль минор.  
Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч.1,2

Раков Н. Сонatina До мажор.  
Чимароза Д. Сонatina Ре минор.

#### 4. Пьесы.

Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).  
Глинка М. Польшка, Чувство, Простодушие.  
Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Польшка, Скерцино.  
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.  
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня. Польшка. До мажор.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры.  
Солнечный день. Американская народная песня.  
Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!». Весенняя песенка.  
Хачатурян А. Андантино.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков.  
Новая кукла. Мазурка и др.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка.  
Веселый крестьянин.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1 3-4 классы. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина (по выбору).

#### 5. Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:  
Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.  
Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.  
Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.  
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.  
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости

выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения



Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
- Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
- Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
- Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974

Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996

Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 / М., Музыка, 1993

Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002

Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997

Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998

Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся

ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова.

Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978

Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961

Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965

Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987

Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974

Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959