

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»  
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
программа по учебному предмету**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

**Срок реализации 5(6), 8(9) лет**

Клинцы 2020 г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»  Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова  «28» августа 2020 г.
---	---

Разработчик – ***Кожемяко Светлана Яковлевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «домра, балалайка» МБОУ ДОД «ДМШ» им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Самохина Наталья Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «домра, балалайка» МБОУ ДОД «ДМШ» им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Панасюго Елена Васильевна***, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, кандидат педагогических наук, Отличник народного просвещения РФ, «ГБОУ СПО социально-педагогический колледж» г.Клинцы

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Балалайка», разработанную преподавателем по классу балалайка, педагогом высшей квалификационной категории Кожемяко С.Я. МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы.

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Балалайка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Балалайка» в рамках МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области.

Программа рассчитана на возраст учащихся 6-15 лет. Срок реализации программы: 5 (6) лет или 8 (9) лет.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков игры в ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: **Панасюго Елена Васильевна**, заместитель по учебно-воспитательной работе, отличник просвещения Российской Федерации, кандидат педагогических наук «ГБОУ СПО социально-педагогический колледж» г. Клинцы

Директор ГБОУ СПО социально-педагогический колледж г. Клинцы



Е.В. Панасюго

С.В. Морозов

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Балалайка», разработанную преподавателем по классу домра – балалайка, педагогом высшей квалификационной категории Кожемяко С.Я. МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы.

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Балалайка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в рамках МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области.

Программа рассчитана на возраст учащихся 6-15 лет. Срок реализации программы: 5 (6) лет или 8 (9) лет.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков игры в ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.


Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу «Домра – Балалайка» МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области Самохина Наталья Васильевна

 Н.В. Самохина

Директор МБОУ ДОД ДМШ  
им. Е.М. Беляева г. Клинцы

 И.М. Смирнова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;*
- Учебно-методическая литература;*
- Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
Общий объем времени на консультации	62	8	40	8

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**



- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

часов по годам									
Срок обучения5 (6) лет									
Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5			
	445,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132			
	693								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5			
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5			
	1138,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток; 2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Детская песенка «Василёк»  
А. Калинин «Тень – тень»
2. Детская песенка «Паровоз»  
М. Иорданский «Голубые санки»

## **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение гаммы До мажор, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Игра упражнений и детских песенок приёмами: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение техники игры интервалов.

Игра гамм, упражнения в 1 – ой и 2-й позициях.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:  
гаммы C-dur, G-dur , 2 этюда; 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

- 1 полугодие – контрольный урок (2 произведения)
- 2 полугодие - академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. М. Иорданский «Голубые санки»
3. Р.Н.П. «Калинушка»
  
1. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
2. А. Зверев «Задумчивый вальс»
3. Б.Н.П. «Перепёлочка»

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Закрепление пройденного материала.

Дальнейшее развитие навыков игры пиццикато, арпеджиато знакомство с приёмами игры: бряцание, вибрато.

Дальнейшее развитие техники игры интервалов.

Знакомство с музыкальными терминами, штрихами.

Рекомендуется чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 2 – 3 этюда.

Гаммы: мажорные до 2 – х знаков в ключе, минорные с 1 знаком в ключе (3 вида). Упражнения.

8 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

1 – 2 пьесы для чтения с листа.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд)

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Т. Хренников «Токката»

2. Р.Н.П. «Под горою калина»

1. Р.Н.П. «Молодец коня поил»

2. Л. Бетховен «Сурок»

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. В. Моцарт «Вальс»

2. В. Глейхман «Весёлый музыкант»

1. К. Мясков «Гусиная песенка»

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2 – 4 этюда.

Гаммы: мажорные до 2 – х знаков в ключе, минорные до 2 – х знаков в ключе (3 вида).

8 – 10 пьес, 1 – 2 для чтения с листа.

Упражнения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.



### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

- 1 полугодие – технический зачет (одна гамма, один этюд)  
академический концерт (2 разнохарактерных произведения)
- 2 полугодие - технический зачет (одна гамма, один этюд).  
академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. У.Н.П. «Галя по садочку гуляла»
2. Б. Дварионас «Прелюдия»
1. Р.Н.П. «Одна гора высокая»
2. К. Вебер «Хор охотников»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
2. В. Котельников «Колыбельная»
1. А. Роули «На мотоцикле»
2. В. Моцарт «Полонез»

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Дальнейшее знакомство с музыкальной терминологией. Приёмы игры: тремоло, натуральные флажолеты.

Дальнейшее развитие технических навыков, и исполнение штрихов: нон легато, стаккато.

Рекомендуется игра в ансамбле, оркестре, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 2 – 4 этюда.

1 пьеса для самостоятельного изучения.

Гаммы: мажорные до 5 – и знаков в ключе, минорные до 4 – х знаков в ключе (3 вида). Хроматическая гамма от ноты «Ля».

8 – 10 пьес.

1 – 2 пьесы для чтения с листа.

Упражнения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – технический зачет (одна гамма, один этюд)

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - технический зачет (одна гамма, один этюд).

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.Н.П. «У ворот, ворот»

2. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»

1. У.Н.П. «Чёрные брови»

2. П. Чайковский «Старинная Французская песенка»

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Ф.Н.П. «Ай, все кумушки, домой»

2. Н. Рота «Поговори со мной»

1. В. Андреев «Грёзы» (вальс)

2. Д. Кабалевский «Полька»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее освоение и совершенствование умений и навыков игры более сложными ритмическими рисунками, работа над музыкальным образом, развитие технических навыков.

Освоение приёмов игры: тремоло, двойное пиццикато.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Рекомендуется включать в репертуар произведения В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Игра в ансамбле, оркестре, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 2 – 4 этюда.

1 пьеса для самостоятельного изучения.

Гаммы: мажорные до 5 – и знаков в ключе, минорные до 4 – х знаков в ключе (3 вида). Хроматическая гамма от ноты «Ля». Упражнения.

8 – 10 пьес.

1 – 2 пьесы для чтения с листа.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – технический зачет (одна гамма, один этюд)

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - технический зачет (одна гамма, один этюд).

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой»

2. В. Андреев «Грёзы» (вальс)

1. Р.Н.П. «Ах вы сени, мои сени»

2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята»

2. Л. Бетховен «Контрданс»

1. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»

2. М. Глинка «Чувство»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Освоение гитарных приёмов игры, малой и большой дробью.

Рекомендуется включать в репертуар произведения В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Знакомство с крупной формой (сюита, концерт).

Игра в ансамбле, оркестре, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

2 – 4 этюда. Гаммы: мажорные до 5 – и знаков в ключе, минорные до 4 – х знаков в ключе (3 вида). Упражнения.

8 – 10 пьес.

2 – 3 пьесы для чтения с листа.

1 пьеса для самостоятельного изучения.

Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – технический зачет (одна гамма, один этюд)

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - технический зачет (одна гамма, один этюд).

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. В. Андреев «Грёзы» (вальс)

2. Л. Бетховен «Алеманда»

1. Р.Н.П. «Волга-реченька глубока»

2. Д. Кабалевский «Полька»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Р.Н.П. «Цвели, цвели, цветики» обр. Б. Трояновского

2. Г. Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы»

1. Б. Фиготин «Хоровод»

2. В. Андреев «Мазурка» № 4

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

2 – 3 этюда. Гаммы: мажорные до 7 – и знаков в ключе, минорные до 5 – и знаков в ключе (3 вида). Упражнения.

4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – технический зачет (одна гамма, один этюд)

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - технический зачет (одна гамма, один этюд).

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Л. Шитте «Кукушка»

2. Р.Н.П. «На горе-то калина» обр. В. Котельникова

1. В. Макарова «Маленький экспромт»

2. Р.Н.П. «Коробейники»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Старинный романс «Я встретил Вас»

2. Р.Н.П. «Заиграй, моя волынка»

1. В. Андреев «Мазурка» № 3

2. Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. П. Куликова

## **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Совершенствование умений и навыков игры, освоенных ранее: обратная дробь, натуральные флажолеты.

Знакомство с крупной формой (концерт, сюита).

Рекомендуется включать в репертуар произведения В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Игра в ансамбле, оркестре, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

2 – 3 этюда. Гаммы: мажорные до 7 – и знаков в ключе, минорные до 5 – и знаков в ключе (3 вида). 4 – 5 пьес.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в 1 полугодии

- Допуск к выпускному экзамену – 4 произведения

- Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. С. Афанасьев «Гляжу в озёра синие»



2. Р.Н.П. «Ивушка» обр. Н. Успенского
3. В. Андреев «Марш» обр. А. Доброхотова
4. А. Шалов «Балалаечка поёт, приговаривает» из сюиты «Алёнкины игрушки»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса

- Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в 1 полугодии

- Допуск к выпускному экзамену – 4 произведения
- Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

### **Примерный репертуарный список**

1. В. Котельников «Детский концерт»
2. Е. Дербенко «Гдовская кадрили»
3. Р.Н.П. «В деревне было в Ольховке» обр. А. Шалова
4. В. Моцарт «Сонatina» IV часть

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога,

домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на балалайке. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Освоение техники игры интервалов.

Игра гамм, упражнения в 1 – ой позиции.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 1года обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

4 этюда; гаммы C-dur, G-dur.

8-10 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – контрольный урок (2 произведения)

2 полугодие - академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. М. Иорданский «Голубые санки»
3. Р.Н.П. «Калинушка»

1. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
2. А. Зверев «Задумчивый вальс»
3. Б.Н.П. «Перепёлочка»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее развитие начальных навыков игры на балалайке, закрепление ранее изученного материала.

Знакомство с основными музыкальными терминами, динамическими оттенками, темпами.

Овладение приёмами: вибрато, двойное пиццикато.

Знакомство с основами аккордовой техники.

Знакомство с вариационной формой.

Игра в ансамбле, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 2 – 3 этюда.

Гаммы: мажорные до 3 – х знаков в ключе, минорные до 2 – х знаков в ключе (3 вида).

Упражнения.

8 – 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

1 – 2 пьесы для чтения с листа.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – технический зачет (одна гамма, один этюд)

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - технический зачет (одна гамма, один этюд).

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Т. Хренников «Токката»
2. Р.Н.П. «Под горою калина»

1. Р.Н.П. «Молодец коня поил»
2. Л. Бетховен «Сурок»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. В. Моцарт «Вальс»
2. В. Глейхман «Весёлый музыкант»

1. К. Мясков. «Гусиная песенка»
2. Н.П. «Степь да степь кругом»

#### **Третий класс (2 часа)**

Дальнейшее совершенствование ранее пройденных приёмов игры.

Работа над штрихами: легато, стаккато.

Знакомство с приёмом игры: тремоло. Дальнейшее знакомство с музыкальной терминологией. Игра в ансамбле, оркестре.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – технический зачет (одна гамма, один этюд)

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - технический зачет (одна гамма, один этюд).

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. У.Н.П. «Галя по садочку гуляла»
2. Б. Дварионас «Прелюдия»

1. Р.Н.П. «Одна гора высокая»
2. К. Вебер «Хор охотников»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
2. В. Котельников «Колыбельная»

1. А. Роули «На мотоцикле»
2. В. Моцарт «Полонез»

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование умений и навыков игры, освоенных ранее, знакомство с гитарным приёмом игры, малой и большой дробью, пиццикато пальцами левой руки. Дальнейшее знакомство с музыкальными терминами.

Рекомендуется включать в репертуар произведения В. Андреева, Б. Трояновского. Знакомство с крупной формой (сюита).

Игра в ансамбле, оркестре, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

2 – 4 этюда. Гаммы: мажорные до 5 – и знаков в ключе, минорные до 4 – х знаков в ключе (3 вида). Хроматическая гамма от ноты «Ля». Упражнения.

8 – 10 пьес.

1 – 2 пьесы для чтения с листа.

1 пьеса для самостоятельного изучения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие – технический зачет (одна гамма, один этюд)

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - технический зачет (одна гамма, один этюд).

академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.Н.П. «У ворот, ворот»

2. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»

1. У.Н.П. «Чёрные брови»

2. П. Чайковский «Старинная Французская песенка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Ф.Н.П. «Ай, все кумушки, домой»

2. Н. Рота. «Поговори со мной»

1. А. Жилинский. «Детская полька»

2. В. Андреев. «Концертная мазурка»

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Совершенствование умений и навыков игры, освоенных ранее: обратная дробь, натуральные флажолеты.

Знакомство с крупной формой (концерт, сюита).

Рекомендуется включать в репертуар произведения В. Андреева, Б.Трояновского, А. Шалова.



Игра в ансамбле, оркестре, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 2 – 3 этюда на различные виды техники. Гаммы: мажорные до 7 – и знаков в ключе, минорные до 5 – и знаков в ключе (3 вида).

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

- дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в 1 полугодии

- Допуск к выпускному экзамену – 4 произведения

- Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

1. С. Афанасьев «Гляжу в озёра синие»

2. Р.Н.П. «Ивушка» обр. Н. Успенского

3. В. Андреев «Марш» обр. А. Доброхотова

4. А. Шалов «Балалаечка поёт, приговаривает» из сюиты «Алёнкины игрушки»

## **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

- 1 полугодие - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса  
-Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
- 2 полугодие - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в 1 полугодии

- Допуск к выпускному экзамену – 4 произведения
- Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

### **Примерный репертуарный список**

1. В. Котельников «Детский концерт»
2. Е. Дербенко «Гдовская кадрили»
3. Р.Н.П. «В деревне было в Ольховке» обр. А. Шалова
4. В. Моцарт «Сонатина» IV часть

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более, чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим

рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой



	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных

психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. «Азбука балалаечника» сост. А. Зверев, г. Санкт – Петербург, 1996г.
2. «Альбом для детей» вып. № 1, сост. В. Зажигин. Издательство «Москва» 1986г.
3. «Альбом для юношества» вып. № 3, сост. В. Болдырев. Издательство «Москва» 1994г.
4. «Альбом балалаечника ДМШ» вып. № 1, сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. Издательство «Москва» 2000г.
5. «Альбом начинающего балалаечника» вып. № 6, сост. И. Шелмаков. Издательство «Москва» 1982г.
6. «Альбом ученика – балалаечника» вып. № 3, сост. П. Манич. г. Киев 1975г.
7. В. Андреев «Избранные произведения». Издательство «Москва» 1983г.
8. Г. Андрюшенков «Школа – самоучитель игры на балалайке», «Учебное пособие с хрестоматией». Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2002г.
9. «Балалаечнику – любителю» вып. № 1 – 8. Издательство «Москва» 1986 г.
10. Ю. Блинов «Пьесы для балалайки». Издательство «Москва» 1981г.
11. А. Дорожкин «Самоучитель игры». Издательство «Москва» 1982г.
12. А. Дугушин «Музыкальные зарисовки». Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2001 г.
13. А. Илюхин «Самоучитель игры». Издательство «Москва» 1980г.
14. Г. Камалдинов «Пьесы, обработки и этюды». Издательство «Москва» 1980г.

- 15.В. Конов «Концертные пьесы для юношества». Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 1999г.
- 16.Е. Шабалина, Н. Роботова «Концертные пьесы для балалайки и фортепиано». Издательство «Пробел» г. Москва 2000г.
- 17.А. Курченко «Детский альбом для балалайки и фортепиано». Издательство «Методиздат» г. Москва 2003г.
- 18.В. Панин «Русские песни для балалайки и фортепиано» г. Реутов 2003г.
- 19.«Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ» вып. № 1, 2 сост. А. Сахарюк. Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 1998г.
20. «Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ» вып. № 1 – 5, сост. В. Глейхман. Издательство «Москва» 1982г.
21. «Педагогический репертуар. 3 – 5 классы ДМШ» вып. № 1 – 5, сост. В. Глейхман. Издательство «Москва» 1982г.
22. «Прима балалайка. 1 – 3 классы ДМШ» сост. А. Козин. Издательство «Москва» 2001г.
23. «Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки» тетр. № 1,2 сост. И. Дьяконова. Издательство «Классика XXI» г. Москва 2004г.
24. «Поиграй-ка балалайка». Пьесы для балалайки и фортепиано, вып. № 1, сост. А. Горбачёв. Издательство «Классика XXI» г. Москва 2003г.
25. «Репертуар балалаечника» вып. № 1 – 22. Издательство «Москва» 1987г.
26. «Take Five». Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано, сост. А. Гуревич. Издательство «Арт - классика» г. Новосибирск 2001г.
27. «Упражнения и этюды для балалайки» сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. Издательство «Москва» 2000г.
28. А. Шалов «Концертные пьесы обработки популярных мелодий для балалайки» исп. ред. В. Болдырева. Издательство «Москва» 2000г.
29. «Школа игры на балалайке» сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. Издательство «Москва» 1991г.

30. «Школа игры на балалайке» сост. В. Цветков. Издательство «Москва» 2000г.
31. «Юному балалаечнику», «Тайны старинных мелодий», «Хрестоматия для ДМШ. 1 – 5 классы» сост. О. Светлов. Издательство «Арт – классика» г. Новосибирск 2000г.
32. «Уральский хоровод». Издательство «Москва» 1982г.

Рекомендуемые сборники.

Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972

Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959

Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976

Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966

Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963

Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979

Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982

Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965

10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964

11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978

13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978

14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982

15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979



16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильеневич.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991

### ***3.Методическая литература***

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991

Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975

Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962

Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 19

### ***Рекомендуемая методическая литература.***

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е М., 1991
3. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
10. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
11. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
12. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
13. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986

- 14.Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- 15.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
- 16.Статьи: «С мыслью о Сухомлинском»  
« О творческом начале»  
«Композитор и музыка для детей»  
«Большой резерв в педагогическом арсенале»
- 17.Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.(из опыта работы) М.,1990
- 18.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
- 19.Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. М.,1985
- 20.Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960

### **Примерные репертуарные списки**

#### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

##### ***Обработки народных песен***

- Авксентьев Е. Как со горки. Как у наших у ворот. Светит месяц.
- Агафонников В. А я по лугу.
- Александров Ан. Прогони курицу. Сапожник.
- Артёмов В. Кума моя, кумушка.
- Балакирев М. Уж ты, зимушка.
- Бекназаров Н. По садочку хожу. Упрямая Лиза.
- Блинов Ю. Не летай, соловей. Уж как по мосту, мосточку. Чтой-то звон.
- Блок В. А я по лугу. Присказка.
- Бубнов В. Вдоль по улице метелица метёт.
- Будашкин Н. Как под горкой, под горой.
- Глейхман В. Ах, вы, сени. Ай, на горе дуб. Барашеньки, крутороженъки.  
В моём прекрасном замке. Дождик. Как пошли наши подружки.  
Куманёк, побывай у меня. Купался бобёр. Сеяли девушки яровой  
хмель. Уж ты, сад. Перелож.: Дроздок. Весёлый кузнец. Как под  
горкой, под горой. Котик. Кукушка.
- Городовская В. За реченькой диво. У голубя, у сизого.
- Гречанинов А. Вставала ранёшенько. Коза рогатая.

Дорожкин А. Ах, вы, сени, мои сени. Во поле берёза стояла. Во сыром бору  
тропина. За реченькой диво. Как пошли наши подружки.  
Канава. Крыжачок. Куманечек, побывай у меня. На зелёном  
лугу. Под горою калина. Уж как по мосту, мосточку. Я рассею  
своё горе.

Захарьина Т. Во саду ли в огороде. Как пошли наши подружки. На зелёном  
лугу. Перепёлочка. Уж как по мосту, мосточку.

Илюхин А. Во саду ли в огороде. Как со горки, со горы. Как у наших у  
ворот. На зелёном лугу.

Камалдинов Г. Под яблонькой кудрявою.

Киркор Г. Не летай, соловей.

Комаровский А. Как под горкой, под горой.

Костенко В. Со вьюном я хожу.

Красев М. Ах ты, гордый Семён.

Красев М. – Фарехетдинов А. Весёлые гуси.

Крюковский С. Я с комариком плясала.

Лысенко Н. Ой, хмарится, дождь буде. Тече річка невеличка. Через сад-  
виноград.

Лядов А. Земелюшка-чернозём. Как за морем диво. Как из-под кусту. Ой, не  
было ветру.

Манич П. Лявониха. Ой, піду я до млина.

Насонов В. Вдоль по улице в конец. Как у наших у ворот. Я пойду ли,  
девчоночка.

Новотный В. Забавный разговор.

Пушечников И. – Крейн М. Петушок.

Раухвергер М. Баю-баю.

Слонов Ю. Перепёлочка. Сиротинка.

Стемпиевский С. Ай, на коре дуб, дуб.

Тиличеева Е. Андрей-воробей. Ворон.

Феоктистов Б. Вдоль по улице в конец. Во саду ли в огороде.

Филин М. Возле речки, возле моста.

Чайковский П. Как по лугу, по лужочку. Ой, утушка моя луговая.

Чекалов П. Из-под дуба.

Черёмухин М. Долия-раздолия.

### ***Произведения современных композиторов.***

Александров Ан. Пять цыплят

Бирнов Л. Плясовая. Эхо.

Блинов Ю. Напев. Распев.

Блок В. Колыбельная. Распев.

Гедике А. Мелодия. Песня. Русска.

Герчик В. воробей.

Глейхман В. Колыбельная. Маленькая полька. Мама ушла. У ёлки. Хоровод.

Дорожкин А. Мелодия. Напев. Попевка.

Захарьина Т. Колыбельная. Осенний дождичек. Песенка пастушка.  
Зацарный Ю. Наигрыш. Частушка.  
Иванов А. Польшка.  
Иванников В. Паучок.  
Иорданский М. Голубые санки.  
Кабалевский Д. Вроде марша. Маленькая полька. Марш. Песенка.  
Камалдинов Г. Плясовая.  
Красев М. Топ-топ.  
Левина З. Тик-так.  
Луканюк С. Хороводная.  
Лысенко Н. Песня Лисички.  
Магиденко М. Петушок. Плясовая.  
Майкапар С. Анданте.  
Марченко И. Марш.  
Нурымов Ч. Грустная песенка.  
Пирогов О. После дождя. Частушка.  
Рубах А. Вальс.  
Тиличеева Е. Вальс. Восьмое марта.  
Титов А. Наигрыш. Песня.  
Тобис В. Веснянка.  
Филиппенко А. Цыплятки.  
Хренников Т. Весёлый канон.  
Чекалов П. Канон.  
Ширшов В. Дождик.  
Шутенко Т. Курочка с цыплятками.  
***Произведения русских композиторов.***  
Балакирев М. Хороводная.  
Бекман Л. Ёлочка.  
Гречанинов А. Песня.  
Калинников В. Тень-тень.  
Кюи Ц. Вприсядку.  
Лядов А. Забавная.  
Потоловский Н. Метель.  
Ребиков В. Песня.  
Римский-Корсаков Н. Песня. Ладушки. Проводы зимы.  
Стравинский И. Тили-бом.

***Произведения зарубежных композиторов***

Арман Ж. Пьеса.  
Барток Б. Детская песенка. Пьеса. Пьеса для детей.  
Бетховен Л. Экосез.  
Вайнер Л. Детская песня.  
Векерлен Ж. Детская песенка.  
Глюк К. Хор.  
Гретри А. Песенка. Спор.

Григ Э. Тоска по родине.  
Гуммель И. Экосез.  
Качубина Л. Мишка с куклой.  
Корнеа-Ионесу А. Жок.  
Люли Ж. Песенка.  
Мендельсон Ф. Песня.  
Моцарт В. Аллегретто. Медленный вальс. Немецкий танец.  
Шуман Р. Песенка.

## ВТОРОЙ КЛАСС

### *Обработки народных песен и танцев*

Авксентьев Е. Девушка и пастух. Светит месяц. Богатый жених. Перелож.:  
Эстонский народный вальс.  
Агафонников В. Пошла млада за водой.  
Артёмов В. Поехал казак на чужбину. Савка и Гришка. Холсточек.  
Бекназаров Н. Белолица, круглолица. Вдоль по улице молодчик идёт. Кума.  
Казав мені батько. Пойду ль я, выйду ль я. Пospела черешня,  
вишня. Санта Лючия. Через лес, лесочек.  
Белорусец И. Галя по садочку ходила.  
Бирнов Л. Катенька – весёлая. Ой, да течёт речка.  
Блинов Ю. Во бору дремучем. Пой, малышка, песенку. Припевка. Про лису.  
Упрямая Лиза.  
Бубнов В. Словацкая народная песня.  
Будашкин Н. Неделька.  
Вязьмин Н. Дождичек.  
Гарцман Г. Кукушка. По Дону гуляет казак молодой. Посею лебеду на  
берегу.  
Гедике А. У ворот, ворот. Заинька.  
Глейхман В. А я по лугу. А я сам, а я сам. Галя по садочку ходила. На краю  
деревни домик. Ой, піду я до млина. Уж мы сеяли, сеяли  
ленок. Упрямая Лиза. Чешская народная песня.  
Голубев Д. Степь, да степь кругом.  
Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я.  
Гурилёв А. Как у нас во садочке.  
Дорожкин А. Величальная. То не ветер ветку клонит.  
Евдокимов В. Уж я поеду.  
Ермишев П. Латышская полька.  
Иванников В. На заре.  
Ильяхин А. Во кузнице. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит.  
Степь, да степь кругом.  
Камалдинов Г. Скоморошья небылица.  
Каминский Д. Почему мне не петь.  
Киркор Г. Заплетися, плетень.  
Коваль М. Эх, Настасья.

Комаровский А. Дождь идёт. Кукушечка. Сидит ворон на дубу.  
Красев М. Русская-весёлая.  
Куликов П. Утушка луговая.  
Лобов В. Заиграй же мне дударочку.  
Лядов А. Во лузях. Земелюшка-чернозём. Я с комариком плясала.  
Манич П. А у полі вярба. Висла. Зіду на гору, гляну на море. Козлик.  
Кукушка. Чешская полька.  
Мурзин Ф. Украинский гопачок.  
Олеарчик Э. Хороши ребята наши.  
Островский А. Глобус.  
Поврозняк И. Лебединая река.  
Попонов В. Рязанская шуточная чечётка.  
Ревуцкий Л. На вулиці скрипка грає.  
Римский-Корсаков Н. Как за речкою, да за Дарьёю.  
Слонов Ю. Перепёлочка. Я с комариком плясала.  
Феоктистов Б. По улице мостовой. Финская народная песня.  
Фортунатов К. Аннушка.  
Чайковский П. Голова ль ты моя, головушка. Зелёное моё виноградье.  
Сенокос. Уж, как во поле калинушка стоит.  
Чуркин Н. А у полі вярба. Танец.  
Щелмаков И. (перелож.) Грушица.  
Щекотов Ю. Волжские припевки.

### ***Произведения современных композиторов***

Авксентьев Е. Сказка.  
Александров Ан. Когда я был маленьким.  
Бакланова Н. Колыбельная.  
Барчунов П. Тема с вариациями.  
Бирнов Л. Эхо  
Блантер М. В путь-дорожку дальнюю. Катюша.  
Блинов Ю. Дружные ребята. Песня. Радостное известие.  
Будашкин Н. Вальс. Туристы.  
Виноградов Ю. Танец медвежат.  
Волков. В. Образцовый мальчик.  
Гедике А. Мелодия.  
Глейхман В. Наигрыш. Песня.  
Иорданский М. Песенка про чибиса.  
Кабалевский Д. Вальс. Вроде марша. Игра. Рассказ героя. Хоровод.  
Камалдинов Г. Народный танец. Песенка. Плясовая. Пьеса.  
Книппер Л. Полюшко-поле.  
Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.  
Куликов П. Сказочка. Плясовая.  
Курочкин В. Пьеса.  
Левитин Ю. Кузнечики.

Лещицкая Ф. Польшка.  
Марченко И. Вальс. Прелюд.  
Матвеев М. Весёлая минутка.  
Мокроусов Б. Мы с тобою не дружили. Хороши весной в саду цветочки.  
Мурзин В. Маленький рассказ.  
Мурадели В. Школьная тропинка.  
Новиков А. Дороги.  
Панин В. Жалоба.  
Петров-Омельчук П. На лужку зелёном. Пиццикато. Притоп.  
Пирогов О. Вечером.  
Попатенко Т. Весёлая шуточная.  
Разорёнов С. Сосна моя, да сосёнушка.  
Смирнов В. Вальс в стиле В. Андреева. Русский танец.  
Старокадомский М. Воздушная песня. Любитель-рыболов. Песня.  
                Урожайная.  
Тиличеева Т. Кукушка.  
Тобис Б. Пьеса.  
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш.  
Фрид Г. Под гармошку. Пастушок. Песенка.  
Хачатурян А. Танец.  
Хренников Т. Метелица. Токкатина.  
Чайкин Н. Музыкальный момент.  
Чекалов П. Вальс-шутка. Сельская картинка.  
Шаинский В. Песенка про кузнечика. Чему учат в школе.  
Шапорин Ю. Колыбельная.  
Ширшов В. Весёлая полечка.  
Шишаков Ю. Гавот.  
Шостакович Д. Вроде вальса. Песня о встречном.  
Шуть В. Летний вечер.

Андреев В. Вальс «Грёзы». Вальс «Звёзды блещут».  
Аренский А. Журавель. Расскажи, мотылёк.  
Глинка М. Гуде вітер. Лезгина. Не щебечи, соловейко. Романс. Славься!  
Соловущко. Ходит ветер у ворот.  
Гречанинов А. Весенним утром. Марш. Моя лошадка. На зелёном лугу.  
Скучный рассказ. Танец. Хор и пляска.  
Гулак-Артемовский С. Ой казала мені мати.  
Даргомыжский А. Лихорадушка.  
Кюи Ц. Весенняя песенка. Забавная. Песенка.  
Лядов А. Как за морем диво.  
Мусоргский М. Песня. Поздно вечером сидела.  
Потоловский Н. Весенняя песенка. Метель.  
Ребиков В. Киска. Кукла в сарафане. Моя ласточка сизокрылая.



Римский-Корсаков Н. Высота ль, высота поднебесная из оперы «Садко».  
Колыбельная.

Чайковский П. Мой Лизочек. Выход крестьян. Камаринская. Танец. Танец с  
кубками. Шарманщик поёт.

Яковлев М. Зимний вечер.

### ***Произведения зарубежных композиторов***

Барток Б. Две венгерские народные песни. Две словацкие народные песни.  
Пьеса. Пьеса для детей. Танец.

Бетховен Л. Народный танец. Походная песня. Сурок. Три немецких танца.  
Чудесный цветочек.

Бизе Ж. Серенада.

Брамс И. Петрушка.

Вебер К. Вальс.

Гайдн Й. Менуэт. Песенка. Песня.

Гарсиа Я. Колокол.

Гендель Г. Сарабанда. Ария. Хор.

Григ Э. Норвежская песня.

Кеккерт Г. Колыбельная кукле.

Люли Ж. Менуэт. Песенка.

Мендельсон Ф. Песня.

Монюшко С. Думка.

Моцарт В. Вальс. Детская пьеса. Майская песенка. Менуэт.

Перголези П. Пастораль.

Перселл Г. Ария.

Стоянов А. Вальс.

Телеман Г. Пьеса.

Уокер Б. Дождик.

Хаджиев П. Маленькая прелюдия.

Шопен Ф. Колечко. Желание.

Шуберт Ф. Антракт. Вальс. Лендлер. Немецкий танец. Экосез.

Шуман Р. Колыбельная. Марш. Марш солдатиков. Солдатская песня.

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Авксентьев Е. Девушка и пастух. Как под яблонькой. Колыбельная.

Андреев В. Как под яблонькой.

Бекназаров Н. Вечерний звон. Вот мчится тройка удалая. Дивлюсь я на небо.

Как за реченькой слободушка стоит. Как по морю, морю  
синему. Научить ли ты, Ванюша. Ой, Иван ли ты, Иван.

Подгорка. Солнце всходит и заходит. Степь, да степь кругом.

Стоит явор над водой. Что ты жадно глядишь на дорогу. Чи це  
ж та криниченька?

Беркович И. У сосіда хата біла.

Блинов Ю. Алый платочек. Запоздалый путник. Припевка.

Будашкин Н. Неделька.

Викторов В. Народный частушечный наигрыш.

Вязьмин Н. Вей, ветерок. Ветер. Как пошли наши подружки. Латышская  
полька. Посею лебеду на берегу. Соловьём залётным.  
Толкушка. Что за месяц. Юрочка.

Глейхман В. Во кузнице. Коробейники. Птичка полевая.

Гречанинов А. Звонили звоны.

Евдокимов В. Охотничья шуточная.

Егоров А. Ах, не одна в поле дороженька.

Ильин И. Потеряла я колечко.

Кабалевский Д. Хоровод.

Кальве Л. Выйду ль я на реченьку.

Киркор Г. Не летай, соловей.

Клумов А. А у полі вярба.

Коваль М. Купил Ванька себе косу.

Красев М. Белорусская песня.

Куликов П. Утушка луговая.

Лобов В. Гусята. Дубочки зелененьки. Пойду ль я выйду ль я.

Панин В. Карельские поморские частушки. Ты воспой в саду, соловейка.

Римский-Корсаков Н. Заплетися, плетень.

Романов Б. То не ветер ветку клонит.

Соловьёв Ю. Липа вековая.

Тамарин И. Эх, гармонь моя, гармонь. Эх, калинушка, да ты кудрявая.

Туликов С. То не ветер ветку клонит.

Филин М. Полно, Ваня.

Феокистов Б. По улице мостовой. Сама садик я садила.

Фомин Н. Молодка. Не одна-то ли во поле дорожа.

Фортунатов К. Аннушка.

Хватов В. Тимоня.

Широков А. Сударушка.

### ***Произведения современных композиторов***

Алексик Ю. Вальс

Артемьев Э. Песня

Арро Э. Казачок

Асафьев Б. Элегия

Бакланова Н. Мазурка. Хоровод

Барчунов П. В хороводе. Музыкальный момент. Родной напев.

Блантер М. Катюша.

Блинов Ю. Вальс «Воспоминание». Вальс Снегурочки. Весёлая полечка.  
Колыбельная. Маленький гавот. Сказка. Снежок.

Богословский Н. Грустный рассказ.

Бяшаров Ш. Галоп

Викторов В. Колыбельная

Вязьмин Н. Грустная песня. Плясовой шуточный наигрыш

Ган Н. Раздумье

Гедике А. Ригодон. Старинный танец. Танец.

Гладков Г. Колыбельная

Глейхман В. Лирический танец

Дварионас Б. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная. Летите, голуби. Частушки

Егоров В. Неоконченный рассказ. Колыбельная

Есаулов А. Меланхолический вальс.

Зацарный Ю. Поле русское, родное. Две подружки

Зверев А. Дедушкин рассказ. Жалоба. Лошадки. Ку-ку. На верблюде. Обида.  
Песня вольницы. По ягоды.

Иванов Ю. Напев.

Иванов Я. Шарманка. Родные поля.

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Барабанщик. В пути. Клоуны. Наш край. Пляска на лужайке.  
Полька.

Козак С. Берёзка

Косенко В. Пастораль Пастушок. Тропинка в лесу.

Крылатов Е. Песенка о лете.

Левашев В. Журавли летят.

Левитин Ю. Озорники

Лепин А. Московская полька

Листов Н. Старинный вальс.

Локтев В. Гори, костёр, веселей.

Лондонов П. Родные просторы.

Львов-Компанеец Д. Я рисую.

Майкапар М. Марш.

Марченко И. Рассказ. Торжественное приветствие. Украинская песня.

Матвеев М. Романс

Мокроусов Б. Осенние листья.

Назарова Т. Старинный латгальский танец.

Наймушин Ю. Песня. Плясовая.

Николаев А. Тихая песня.

Ниязи Н. Колыбельная.

Островский А. Баю-бай. Дружба. Пусть всегда будет солнце.

Петренко В. Напев.

Петров А. Эксцентрический танец.

Пожлаков С. Первые шаги.

Польшина А. В кукольном театре

Прокофьев С. Песня. Сладкая песенка  
Пушков В. Тайга золотая  
Родыгин Е. Уральская рябинушка  
Самойлов А. Старинный танец.  
Свиридов Г. Старинный танец.  
Смирнов В. Негритянский танец.  
Соловьёв Ю. Прелюдия. Тремоло.  
Сорокин К. Воспоминание.  
Спиро А. Портрет.  
Стеценко К. Колыбельная.  
Страннолюбский Б. Вальс. Посиделки.  
Тамарин И. Маленький рассказ.  
Хачатурян А. О чём мечтают дети. Колыбельная. Серенада.  
Цфасман А. Весёлый ветер.  
Чайкин Н. Листок из альбома. Скерцино.  
Чернявский. У колодца.  
Широков А. По полям и лугам. Старинный напев.  
Шостакович Д. Колыбельная. Родина слышит. Танец. Танец-скакалка.  
Хороший день.  
Щуровский Ю. Вариации.

### ***Произведения русских композиторов.***

Андреев В. Вальс «Грёзы». Листок из альбома.  
Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.  
Аренский А. Колыбельная. Кукушка.  
Балакирев М. На Волге. Эй, ухнем.  
Бородин А. Песня.  
Варламов А. Глаза.  
Верстовский А. Песня Торопа.  
Глинка М. Лезгинка. Мазурка. Полька. Соловушка. Тарантелла. Ходит ветер  
у ворот.  
Гречанинов А. В разлуке. Колыбельная. На зелёном лугу. Первоцвет.  
Даргомыжский А. Казачок.  
Калинников В. Журавель. Звёздочка.  
Лядов А. Колыбельная. Танец комара.  
Мусоргский М. Вечерняя песенка. Гопак. Хор из оперы «Хованщина».  
Ребиков В. Вечер на лугу. Грустная песенка. Лодка по морю плывёт.  
Чайковский П. Вариации Авроры. Вальс. Мама. Перед весной. Танец.  
Шатов И. Вальс «На сопках Манчжурии».

### ***Произведения зарубежных композиторов***

Барток Б. Венгерская песня. Венгерский напев. Пьеса.  
Бах И. Волынка. Менуэт. Песня.

Бетховен Л. Контрданс. Немецкий танец.  
Бизе Ж. Романс. Хор мальчиков.  
Брамс И. Колыбельная. Танец.  
Вебер К. Вальс. Мазурка. Хор охотников.  
Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает.  
Гайдн Й. Песня. Гавот с вариациями. Менуэт.  
Григ Э. Народная песня.  
Кальман И. Вальс.  
Корелли А. Сарабанда.  
Лист Ф. Венгерская мелодия.  
Мандре Ф. Медленный фокстрот.  
Мендельсон Ф. Модерато. Неаполитанская тарантелла.  
Моцарт В. Вальс. Жига. Менуэт. Юмореска.  
Ойт А. Чарльстон.  
Перселл Г. Ария. Дудочки.  
Скарлатти Д. Ария.  
Телеман Г. Ариозо.  
Филипп-Жерар М. Песенка акробата.  
Циполи Д. Менуэт.  
Шопен Ф. Весна. Желание. Прелюдия.  
Штраус И. Персидский марш.  
Шуберт Ф. вальс. Лендлер.  
Шуман Р. Колыбельная. Листок из альбома.

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

### *Обработки народных песен и танцев*

Авксентьев Е. Что-то звон.  
Бекназаров Н. Вот мчится тройка удалая. Вот на пути село большое.  
Краковяк. Латышская народная полька. Над полями, да над  
чистыми. Народная полечка. Тирольский народный вальс.  
Цицинатела. Я на горку шла.  
Блинов Ю. Башкирский танец. Печальная.  
Бородин А. Что ты рано, зоренька.  
Бубнов В. Утушка луговая.  
Вязьмин Н. Казачок. Посею лебеду на берегу. Уж как по мосту, мосточку.  
Лирические припевки. Тимоня. Ах, зачем.  
Городовская В. Как на дубчике два голубчика.  
Гурилёв А. Не одна во поле дороженька.  
Зацарный Ю. Сохнет во поле травушка.  
Ильин И. Сизый голубочек.  
Ильяхин А. Ехал казак за Дунай.  
Мурзин В. Ай, утушка луговая.

Панин В. Дуня-тонкопряха. Во сыром бору тропинка. Украинская народная  
песня.  
Римский-Корсаков Н. Ты, пчела моя, пчела. Я на камушке сижу.  
Тикоцкий Е. Кукушка.  
Трояновский Б. У ворот, ворот. По всей деревне Катенька.  
Туликов С. То не ветер ветку клонит.  
Фомин Н. Уж по садику, садику.  
Шутенко К. Ходит ветер, воет в поле. Ой, дівчино, шумить гай!

### ***Произведения современных композиторов***

Авксентьев Е. Наигрыш.  
Болдырев И. Вальс.  
Блинов Ю. Скоро праздник. Кольцо. Песня. Танец кукол.  
Блантер М. В лесу прифронтовом.  
Вязьмин Н. Русская плясовая.  
Гедике А. Мазурка.  
Глейхман В. Токката.  
Глиэр Р. Мелодия.  
Голубь М. Пьеса.  
Дварионас Д. Прелюдия. Вальс.  
Дунаевский И. Вальс. Ой, цветёт калина.  
Егоров В. Юмореска.  
Захаров В. Страданье.  
Зверев А. Вальс. Весёлая прогулка. Вечером у озера. В лесу. Воспоминание.  
Гавот. Караван. Колыбельная Утром у озера.  
Кабалевский Д. Клоуны.  
Книппер Л. Полюшко-поле.  
Купревич В. Тульский самовар.  
Левин С. Пляска.  
Листов К. Севастопольский вальс. Старинный вальс.  
Лондонов П. Протяжная.  
Львов-Компанеец Д. За околицей.  
Майкапар С. Вальс.  
Матвеев. Весёлая минутка.  
Металлиди Ж. Весёлый дятел.  
Монасыпов А. Хоровод.  
Мяковский Н. Мазурка.  
Новиков А. Смуглянка. Россия.  
Островский А. Школьная полька.  
Пахмутова А. Мелодия. Нежность.  
Петренко В. Весенние забавы. Частушка.  
Раков Н. Рассказ.  
Родыгин Е. Куда бежишь, тропинка милая?

Салманов В. Молотьба.  
Свиридов Г. Песня. Перед сном.  
Смирнова Т. Протяжная.  
Соколов В. Поле, поле чистое.  
Страннолюбский Б. Маленькое скерцо. Полька.  
Тактакишвили Ш. Утешение.  
Тамарин И. Старинный танец.  
Темнов В. Весёлая кадриль.  
Тесаков К. Сказка.  
Тобис Б. Белгородские наигрыши.  
Толстой Н. Мимолётность. Танец.  
Туликов С. Весенняя полька. Песня. Ты, Россия моя.  
Фрид Г. Под гармошку.  
Хренников Т. Московские окна. Песенка Лепелетье. Песня о песне.  
Чайкин Н. Хоровод.  
Чекалов П. Мазурка. На завалинке. Романс. Три пьесы.  
Шаинский В. Уголок России.  
Шелмаков И. Новелла.  
Широков А. Зелёный хоровод. Русская полька.  
Шишаков Ю. Сонatina. Фуга.  
Шишков Г. Капельки.  
Шостакович Д. Гавот. Заводная кукла. Песенка о фонарике.  
Сентиментальный вальс.  
Шуть В. Весёлый марш.  
Щедрин Р. Танец царя Гороха.

### ***Произведения русских композиторов.***

Алябьев А. Соловей.  
Андреев В. Вальс «Бабочка». Вальс «Воспоминания о Гатчине», Вальс  
«Искорки». Гвардейский марш. Марш. Романс. Русский марш.  
Верстовский А. Хор девушек.  
Глазунов А. Марш. Танец крестьян и крестьянок.  
Глинка М. Песня Вани. Попутная песня. Прощальный вальс.  
Гречанинов А. Маленький рассказ. Мой первый бал.  
Грибоедов А. Вальс №1.  
Гулак-Артемковский С. Песня Одарки.  
Гурилёв А. Колокольчик.  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.  
Кюи Ц. Тучка.  
Лядов А. Гротеск. Протяжная.  
Минкус Л. Вальс.  
Ребиков В. Беззаботность. Грустное воспоминание.  
Римский-Корсаков. Поднялася с полуночи. Хороводная.  
Толстая Л. Тихо всё.

Чайковский П. Вальс. Грустная песенка. Камаринская. Марш деревянных солдатиков. Сладкая грёза. Старинная французская песенка. Трепак.

Шиллер Б. Берёзка.

Шишкин М. Ночь светла.

### ***Произведения зарубежных композиторов***

Бах В. Весной.

Бах К.Ф. Менуэт.

Бах И.С. – Гуно Ш. Первая прелюдия.

Бетховен Л. Менуэт. Три вальса.

Бом К. Анданте.

Вагнер Р. Вечерняя звезда.

Вакарин А. Сонатина.

Вебер К. Вальс.

Векерлен Ж. Старинная французская песенка.

Венявский Г. Мазурка.

Гайдн Й. Аллеманда.

Гендель Г. Сарабанда.

Гранат Р. Марина.

Григ Э. Норвежский танец.

Дворжак А. «Помню» из цикла «Цыганские мелодии».

Джулиани М. Андантино.

Кальман И. Выходной марш Одетты.

Корелли А. Гавот.

Легар Ф. Вальс (интермеццо)

Лехтинен Р. Летка-енка.

Мендельсон Ф. Крестьянский танец. Песня без слов.

Модуньо Д. Фокстрот.

Моцарт В. Ариетта. Колокольчик. Песня пастушка.

Пёрселл Г. Ария.

Плоом Р. Вальс.

Рамо Ж. Менуэт.

Рейдерман А. Осенние мечты.

Селении И. Колыбельная.

Сервантес И. Велорио.

Скарлатти Д. Ария.

Стоянов В. Песня.

Шопен Ф. Весна.

Штраус И. Персидский марш.

Шуберт Ф. Вальс. Шотландский танец.

Шуман Р. Весёлый крестьянин. Первая утрата.

Франчулли Ф. Бамбино.



## ПЯТЫЙ КЛАСС

### Этюды:

1. Кабалевский «Этюды»
2. Лемуан «Этюд»
3. Черни «Этюды»
4. Агафонников «Этюд»
5. Гедике «Этюд»
6. Куликов «Этюд»
7. Шишаков «Этюд»

### Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «У ворот, ворот»
2. Р.Н.П. «Заставил меня муж»
3. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
4. Р.Н.П. «Ой да комарочки в лесочке»
5. Р.Н.П. «Светит месяц»
6. Р.Н.П. «Как под яблонькой»
7. Р.Н.П. «На горе-то, калина»
8. У.Н.Т. «Гопачок»
9. Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
10. Р.Н.П. «У ворот, ворот»
11. Р.Н.П. «Вы, послушайте, ребята, что струна-то говорит»
12. У.Н.П. Черные брови»
13. У.Н.П. «Ехал казак на войненьку»

### Русские композиторы.

1. Андреев «Грезы» (вальс)
2. Фомин «Овернский танец»
3. Варламов «На заре ты ее не буди»
4. Фомин «Танец»
5. Львов-Компанеец «Мамин вальс»
6. Римский-Корсаков «Колыбельная»
7. Глинка «Хор славься»
8. Кюи «Майский день»
9. Фомин «Пава»
10. Чайковский «Хор девушек»

### Зарубежные композиторы.

1. Циполли «Менуэт»
2. Н. Рота «Поговори со мной»
3. Вебер «Вальс»
4. Моцарт «Полонез»
5. Бах «Марш»
6. Шуберт «Вальс»
7. Моцарт «Полонез»
8. Шуберт «Колыбельная»
9. Флисе «Колыбельная»

## **Музыка XX века.**

1. Кабалевский «Полька»
2. Афанасьев «Гляжу в озера синие»
3. Доброхотов «Трепак»
4. Дварионас «Вальс»
5. Дварионас «Прелюдия»
6. Жилинский «Детская полька»
7. Островский «Маленькая полька»
8. Листов «Старинный вальс»
9. Хренников «Колыбельная Светланы»
10. Тихомиров «Вальс»
11. Страхов «Дедушка Андреев»
12. Тихомиров «Современный танец»
13. Тихомиров «Частушка»
14. Кабалевский «Клоуны»
15. Перфильев «Аленушка»

## **6 КЛАСС.**

### **Этюды.**

1. Шалов «Этюд»
2. Кабалевский «Этюд»
3. Черни «Этюды»
4. Лемуан «Этюды»
5. Мельников «Этюд»
6. Бакланова «Этюд»
7. Камалдинов «Этюд»

### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Р.Н.П. «Ах ты, береза»
2. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
3. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
4. Р.Н.П. «Тонкая рябина» обр. Шалова
5. Р.Н.П. «Волга-реченька глубока» обр. Шалова
6. Р.Н.П. «На горе-то было, горе» обр. Шалова
7. Р.Н.П. «Я рассею свое горе» обр. Галкина
8. Р.Н.П. «Под окном черемуха колышется»
9. Р.Н.П. «На горе-то калина»
10. «Саратовские наигрыши» обр. Лобова
11. Б.Н.Т. «Янка»
12. Р.Н.П. «Раз полосоньку я жала»
13. Б.Н.Т. «Лявониха»
14. Р.Н.П. «Что-то звон»
15. Р.Н.П. «Я рассею свое горе»
16. Р.Н.П. «Цвели цветики»

### **Русские композиторы.**

1. Варламов «На заре ты ее не буди»
2. Балакирев «Полька»
3. Андреев «Листок из альбома»
4. Гурилев «Полька-мазурка»
5. «Румынская народная песня и Чардаш»
6. Мошковский «Испанский танец»
7. Андреев «Мазурка»
8. Глинка «Хор Славься»
9. Глазунов «Град» из балета «Медный всадник»
10. Мусоргский «Гопак»

### **Зарубежные композиторы.**

1. Бетховен «Алеманда»
2. Бетховен «Контрданс»
3. Григ «Заход солнца»
4. Свенсен «Высоко в голубой дали»
5. Вебер «Хор охотников»
6. Бетховен «Контрданс»
7. Рамо «Ригодон»
8. Бах «Хорал»

### **Музыка XX века.**

1. Конов «Джазовая импровизация»
2. Блинов «Вальс Снегурочки»
3. Вязьмин «Концертная полька»
4. Шостакович «Гавот»
5. Смирнова «Сюита»
6. Веккер «Детская сюита»
7. Мясков «Деревянные лошадки»
8. Афанасьев «Гляжу в озера синие»
9. Курочкин «Пьеса»
10. Будашкин «Вальс»
11. Блинов «Песня в походе»
12. Гладков «Дуэт Принцессы и Трубадура»
13. Гладков «Песня друзей»
14. Хачатурян «О чем мечтают дети»
15. Чекалов «У этих берез»
16. Чекалов «Спортивный марш»

### **7 КЛАСС.**

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Р.Н.П. «Заиграй моя волынка»
2. Румынские песни и «Чардаш» обр. Куликова

3. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
4. Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
5. У.Н.П. «Черные брови»
6. Р.Н.П. «Волга-реченька глубока»
7. Р.Н.П. «На горе-то калина»
8. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
9. Р.Н.П. «Цвели цветики»
10. Вариации на украинскую тему «Гопачок»
11. Р.Н.П. «Я рассею свое горе»

#### **Русские композиторы.**

1. Мусоргский «Гопак»
2. Чайковский «Баркарола»
3. Андреев (вальс) «Искорки»
4. Андреев «Воспоминание о Гатчине»
5. Чайковский «Ноктюрн»
6. Калинин «Концерт»
7. Мошковский «Испанский танец»
8. Андреев «Мазурка»
9. Андреев «Полонез»
10. Глазунов «Сонатина»
11. Андреев «Листок из альбома»
12. Андреев «Концертная мазурка»
13. Андреев «Испанский танец»

#### **Зарубежные композиторы.**

1. Дженкинсон «Танец»
2. Фибих «Поэма»
3. Фавн «Пава»
4. Верди «Вступление»
5. Шопен «Ларго»
6. Бетховен «Алеманда»
7. Шопен «Ларго»
8. Бетховен «Немецкий танец»
9. Верди «Вступление» к опере «Травиата»
10. Свенсен «Высоко в голубой дали»

#### **Музыка XX века.**

1. Василенко «Танец»
2. «По долинам и по взгорьям» обр. Городовской
3. Аксентьев «Юмореска»
4. Смирнова «Сюита»
5. Шишаков «Концерт»
6. Шалов «Сибирская полечка»
7. Дунаевский «Галоп»
8. Рожков «Я встретил Вас» (концертные вариации)
9. Петров «Я шагаю по Москве»

10. Шостакович «Гавот»
11. Песня гражданской войны «По долинам и по взгорьям»
12. Гладков «Песня друзей»
13. Мясков «Деревянные лошадки»
14. Бирнов «Посиделки»
15. Блинов «Сюита»
16. Конов «Джазовая импровизация»