

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

Срок реализации 5(6), 8(9)лет

Клинцы 2020

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.
---	---

Разработчик – ***Парусов Владимир Николаевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДОД «ДМШ им. Е.М.Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Лихоманов Станислав Васильевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «баян» МБОУ ДОД «ДМШ им. Е.М.Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Шевченко Людмила Вячеславовна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «баян» ГБОУ КСПК г. Клинцы

РЕЦЕНЗИЯ.

На программу по специальному учебному предмету «Баян», разработанную преподавателем по классу «баян», педагогом высшей квалификационной категории В.Н. Парусовым МБОУ ДОД им. Е.М. Беляева, г. Клинцы Брянской области.

Рецензируемая программа разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к программе по специальному учебному предмету «Баян» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян» для реализации в рамках МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева, г. Клинцы Брянской области.

Программа рассчитана на возраст учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации программы: 5(6) или 8(9) лет.

Рецензируемая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов промерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом заключается новизна данной программы. Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объём учебного времени и виды учебной работы, а также форы проведения учебных занятий. Отражены цели задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учётом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на народных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу «баян» ГБОУ КСНК г. Клинцы Брянской области Людмила Вячеславовна Шевченко.



Л.В. Шевченко

Л.В. Шевченко.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Баян», разработанную преподавателем по классу баян, педагогом высшей квалификационной категории Парусовым В.Н. МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы.

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Баян» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в рамках МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области.

Программа рассчитана на возраст учащихся 6-15 лет. Срок реализации программы: 5 (6) лет или 8 (9) лет.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков игры в ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу «Баян» МБОУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области Лихоманов Станислав Васильевич



С.В. Лихоманов

Директор МБОУ ДОД ДМШ
им. Е.М. Беляева г. Клинцы



И.М. Смирнова

Программа учебного предмета «Специальный инструмент. Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с наиболее способными и музыкально одарёнными детьми ДМШ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать

удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
в том числе:	
-практические занятия	348
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 6 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1138,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	445,5
в том числе:	
-практические занятия	426,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	693
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	559
в том числе:	
-практические занятия	540
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1530,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	641,5
в том числе:	
-практические занятия	620,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	889
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Учебный план.
Срок обучения 5 лет.

Наименование	1	2	3	4	5
предмета	класс	класс	класс	класс	класс
Специальность	2	2	2	2,5	2,5

Срок обучения 6 лет.

Наименование	1	2	3	4	5	6
предмета	класс	класс	класс	класс	класс	класс
Специальность	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Срок обучения 8 лет.

Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8
предмета	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Срок обучения 9 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Учебно-тематический план (5-6 лет).


Класс	Пол-дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
I	I	<p>Знакомство с историей инструмента.</p> <p>Изучение музыкальной грамоты (звукоряд, ноты 1 - 2 октавы, длительности нот, знаки альтерации, штрихи, тон, полутон, изучение нот басового ключа; фа, соль, до, такт, размер музыкального произведения, динамические оттенки).</p> <p>Постановка правой и левой руки, посадка учащегося за инструментом.</p> <p>Ритмические упражнения для правой и левой руки.</p> <p>Овладение первыми навыками игры на баяне (изучение клавиатур для правой и левой рук, ведение меха, исполнение упражнений и детских пьес).</p>	32	Контрольный урок.
	II	<p>Гаммы: до, соль – мажор, строение мажорных и минорных гамм, устойчивые и неустойчивые ступени.</p> <p>Гамма ля – минор, строение натурального, гармонического и мелодического лада минора.</p> <p>Тоническое трезвучие.</p> <p>Закрепление нотной грамоты, изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на правой и левой клавиатуре (упражнения, детские песенки, этюды).</p>	34	Академический концерт.

Класс	Пол- дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
II	I	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Развитие навыков игры на инструменте.</p> <p>Исполнение штрихов: «легато», «нон легато», «стаккато».</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p>	32	<p>Академический концерт.</p> <p>Технический зачет.</p>
	II	<p>Изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Развитие исполнительских навыков учащихся.</p> <p>Исполнение более сложных ритмических рисунков.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения музыкальных пьес.</p> <p>Продолжение работы над ведением меха, над качественной сменой меха при исполнении пьес, этюдов, гамм и т.д.</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
III	I	<p>Работа над ритмом, динамикой.</p> <p>Исполнение «триолей», совершенствование мелизмов.</p> <p>Развитие исполнительских навыков и музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.</p>	32	<p>Академический концерт.</p> <p>Технический зачет.</p>
		Дальнейшее развитие музыкально-		

	II	художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Развитие технических навыков.	34	Технический зачет. Академический концерт.
Класс	Полудие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
IV	I	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Работа над раскрытием музыкального образа в исполняемых произведениях. Работа над развитием беглости пальцев. Знакомство со стилями музыки различных эпох.	32	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Знакомство с мелизмами, работа над правильным их исполнением. Дальнейшее развитие технических навыков. Работа над выразительностью в музыкальном произведении.	34	Технический зачет. Академический концерт.
V	I	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Работа над раскрытием музыкального образа в исполняемых произведениях. Работа над развитием беглости пальцев. Знакомство со стилями музыки различных эпох.	32	Прослушивание.
	II	Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	34	Прослушивание. Выпускной экзамен.

Класс	Пол- дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
VI	I	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Работа над раскрытием музыкального образа в исполняемых произведениях. Работа над развитием беглости пальцев. Знакомство со стилями музыки различных эпох.	32	Прослушивание.
	II	Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	34	Прослушивание. Выпускной экзамен.

Учебно-тематический план (8-9 лет).

Класс	Пол- дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
I	I	Слушание музыки (определение характера, жанра). Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него. Ритмическое оstinato в размерах 2/4, 3/4. Ритмы  . Определение количества звуков, мотивов. Осознание понятие относительной высоты звуков Знакомство с ладом, Знакомство с интервалами.	32	Контрольный урок.
	II	Постановка руки и освоение штрихов. Игра в ансамбле. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений. Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение	34	

		маленьких мелодий, коротких стишков. Подбор по слуху, транспонирование. Разучивание пьес с солистами		Академический концерт.
Класс	Пол- дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
II	I	<p>Знакомство с историей инструмента.</p> <p>Изучение музыкальной грамоты (звукоряд, ноты 1 октавы, длительности нот, знаки альтерации, штрихи, тон, полутон, изучение нот басового ключа, такт, размер музыкального произведения, динамические оттенки).</p> <p>Постановка правой и левой руки, посадка учащегося за инструментом.</p> <p>Ритмические упражнения для правой и левой руки.</p> <p>Овладение первыми навыками игры на баяне (изучение клавиатур для правой и левой рук, ведение меха, исполнение упражнений и детских пьес).</p>	32	Контрольный урок.
	II	<p>Гаммы: до, соль – мажор, строение мажорных и минорных гамм, устойчивые и неустойчивые ступени.</p> <p>Закрепление нотной грамоты, изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры на правой и левой клавиатуре (упражнения, детские песенки, этюды).</p>	34	Академический концерт.

Класс	Пол- дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
III	I	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Развитие навыков игры на инструменте.</p> <p>Исполнение штрихов: «легато», «нон легато», «стаккато».</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления.</p>	32	<p>Академический концерт.</p> <p>Технический зачет.</p>
	II	<p>Изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Развитие исполнительских навыков учащихся.</p> <p>Исполнение более сложных ритмических рисунков.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения музыкальных пьес.</p> <p>Продолжение работы над ведением меха, над качественной сменой меха при исполнении пьес, этюдов, гамм и т.д.</p>	34	<p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт.</p>
IV	I	<p>Дальнейшее развитие навыков и приемов игры на инструменте.</p> <p>Работа над музыкальным образом в детских пьесах.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения.</p>	32	<p>Академический концерт.</p> <p>Технический зачет.</p>
		<p>Работа над более качественным исполнением штрихов в гаммах, этюдах, пьесах.</p> <p>Развитие исполнительских навыков игры на инструменте.</p>		Технический зачет.

	II	Работа над выразительностью исполнения музыкальных пьес.	34	Академический концерт.
Класс	Пол- дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
V	I	Изучение более сложных ритмических рисунков. Продолжение работы над ведением и качественной сменой меха. Развитие исполнительских навыков и музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	32	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Дальнейшее развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Развитие технических навыков.	34	Технический зачет Академический концерт.
VI	I	Освоение произведений различных жанров и направлений Развитие исполнительских навыков и музыкального мышления.	32	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Развитие технических навыков. Развитие исполнительских навыков и музыкального мышления.	34	Технический зачет Академический концерт.
VII	I	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков, технических навыков, звукоизвлечения, повышение уровня пальцевой беглости.	32	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Исполнение произведений в стиле и характере композитора. Дальнейшее	34	Технический зачет

		совершенствование исполнительских навыков, беглости пальцев.		Академический концерт.
Класс	Пол-дие	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля
VIII	I	Повышение исполнительского мастерства. Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	32	Прослушивание.
	II	Повышение исполнительского мастерства. Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	34	Прослушивание. Выпускной экзамен.
IX	I	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Работа над раскрытием музыкального образа в исполняемых произведениях. Работа над развитием беглости пальцев. Знакомство со стилями музыки различных эпох.	32	Прослушивание.
	II	Работа над выразительным исполнением выпускной программы.	34	Прослушивание. Выпускной экзамен.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требование к минимуму содержания программы «Народные инструменты».

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле (оркестре) на народном инструменте;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- Умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- Навыков игры на баяне несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- Навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений;

- Знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- Знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- Умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- Навыков подбора по слуху;

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами,

отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	дипломами, благодарственными письмами
--	---------------------------------------

Требования к академическим концертам

На академический концерт I полугодия выносятся два любых разнохарактерных произведения из полного репертуарного комплекса.

На академический концерт II полугодия (переводной) должны быть представлены:

во 2-4 классах – произведение с элементами полифонии;

обработка или народная песня;

в 5-7 классах – произведение с элементами полифонии

разнохарактерная пьеса или кантиленная пьеса.

Программа выпускного экзамена в 8 классе должна включать 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы.

Экзамен в 9 классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика. Учащиеся 9 класса готовят программу в течение всего года и обыгрывают ее на прослушиваниях, концертах и классных вечерах. Для учащихся выпускного класса проводятся в течение года три прослушивания: в конце I полугодия исполняется одна часть программы, в середине II полугодия – вторая часть программы и за месяц до выпускного экзамена

играется вся программа. По результатам итогового прослушивания педагогическим советом принимается решение о допуске ученика к выпускному экзамену. При выставлении оценок на академических концертах учитывается качество исполнения и соответствие произведений примерному уровню трудности, указанному в программе. Итоговая оценка учитывает успехи продвижения учащихся в течение всего периода обучения в школе. Участие в конкурсах, музыкальных фестивалях, концертах не ниже уровня отчетного концерта школы приравнивается к академическому концерту с оценкой в I полугодии. Во II полугодии при аналогичной ситуации на переводной академический концерт выносятся только обработка народной мелодии или авторского произведения. Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей. Каждый учащийся должен 1 раз в течение года на контрольных уроках показать свои достижения во всех или определенных педагогом формах музицирования. Учащиеся, имеющие доп. час для музицирования, сдают зачет.

Технический зачет может проводиться как в первом полугодии, так и во втором. В течение года ученик должен сыграть на техническом зачете 2 этюда и две гаммы (мажорную и минорную).

В случае проведения конкурса на лучшее исполнение этюда участие в конкурсе засчитывается при сдаче технического зачета (этюда на зачете не исполняется).

Программные требования и критерии оценок по специальности.

Основное содержание программы должен составлять классический репертуар, произведения различных эпох, стилей и направлений. Сложность репертуара – по программе своего класса или, в отдельных случаях, несколько выше, но только в том случае, если ученик к этому готов.

Все зачеты сдаются в полном объеме при комиссии народного отдела, состоящей не менее чем из 3 педагогов во главе с заведующим отделом или завучем школы.

Оценка «5» - исполнение яркое, интересное, тонкое, стабильное, художественно и технически полноценное, выдержанное в стиле, характере музыки и нужном темпе. Владение культурой звука, игровыми приемами. Хорошее слышание себя, умение дифференцировать голоса в полифонии, мелодию и аккомпанемент, т.е. все фактурные тонкости. Умение чувствовать форму произведения, внутреннее чувство ритма, пульса, умение держать единый темп. Поощрять проявление собственной индивидуальности ученика.

Оценка «4» - грамотная, стабильная, художественно и технически хорошая игра, но не хватает культуры звука, владения необходимыми игровыми приемами, а также:

- недостаточное слышание фактуры, в том числе – полифонической;
- недостаточно хорошее ощущение пульса, темповой стабильности;
- недостаточная техническая оснащенность или музыкальность;
- при наличии серьезных ошибок в штрихах, фразировке, динамике, аппликатуре;
- недостаточно стабильная игра при наличии прочих достоинств;
- при наличии всех формальных достоинств, но исполнение, лишенное инициативы, своего отношения, прослушенности, т.е. недостаточно яркая и интересная игра.

Оценка «3» - исполнение программы с элементарной выразительностью и на удовлетворительном техническом уровне, а также:

- при наличии серьезных текстовых, ритмических или других ошибок;
- при более высоком художественном и техническом уровне, но не стабильно (срывы, неуверенность, недоученность и т.п.)
- при серьезном искажении стиля и содержания.

Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано и полный набор инструментов, необходимых для учебного процесса.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы и средств обучения

Учебно-методическая литература

1. Школа игры на баяне (сост. А. Онегин). Москва 1969г.
2. Школа игры на баяне (сост. П. Говорушко). Ленинград 1972г.
3. Самоучитель игры на баяне (сост. А. Басурманов). Москва 1987г.
4. Прогрессивная школа игры на баяне (сост. Ю. Акимов, П. Гвоздев). Москва 1970г.
5. Легкие пьесы для баяна (сост. А. Денисов, К. Прокопенко). Киев 1967г.
6. Альбом начинающего баяниста (серия сборников). Выпуски 1-5. Москва 1969г.
7. Баян в музыкальной школе (сборники из серии). Москва 1971г.
сост. Ф. Бушуев.
8. Начальный курс игры на баяне (сост. Аз. Иванов). Ленинград 1967г.
9. Библиотека начинающего баяниста (сборники из серии). Москва 1972г.
10. Библиотека баяниста (сборники из серии). Москва 1964г.
11. Педагогический репертуар баяниста (сборники из серии). Москва 1967г.
сост. А. Онегин.
12. Хрестоматия для баяна (сборники из серии). Москва 1968г.
сост. В. Горохов.

13. Популярны́е пьесы в переложении для баяна (сост. П. Говорушко). Москва 1970г.
14. Репертуар баяниста, вып. 1-27 (сост. В. Алехин). Москва 1969г.
15. Полифонические пьесы в переложении для баяна (сборники из серии). Москва 1970г. сост. А. Агафонов и В. Алехин.
16. Популярны́е пьесы в переложении для баяна (сост. П. Говорушко). Москва 1972г.
17. Сонатины и рондо в переложении для баяна (сборники из серии). Ленинград 1963г. сост. Б. Беньяминов.
18. Детский альбом (сост. Н. Чайкин). Москва 1987г.
19. Баян 1-5 класс ДМШ (сборники из серии). Киев 1971г. сост. И. Алексеев.
20. Легкие упражнения и этюды для баяна (сост. А. Денисов, К. Прокопенко). Киев 1967г.
21. Пьесы и этюды для баяна 1-5 класс ДМШ (сост. П. Говорушко). Ленинград 1968г.
22. Народные песни в обработке для баяна (сборники из серии). Москва 1971г. сост. Н. Горлов.
23. Избранные пьесы и обработки для баяна (сборники из серии). Москва 1963г. сост. А. Големба.
24. Концертные пьесы для баяна (сборники из серии). Москва 1966г.
25. Сонатины и вариации (сборники из серии). Москва 1969г.
сост. Ф. Бушуев.
26. Игра́й, мой баян (сборники из серии). Москва «Воениздат» 1976г.
27. Первые шаги баяниста (сборники из серии). Москва 1988г.
28. Русские пляски для баяна (сост. П. Говорушко). Ленинград 1969г.
29. Песни наших дней (сборники из серии). Москва 1999г.
30. Произведения советских композиторов (сборники из серии). Москва 1972г. сост. В. Алехин.
31. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.

32. Н.Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне" (аккордеоне) Москва 2000г.
33. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990г.
34. «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983г.
35. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д. Самойлова Москва «Кифара» 2001г.
36. В. Брызгалин «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник» Курган 1995г.
37. Р.Н. Гречухина «Хрестоматия для баяна» мл. кл. ДМШ Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
38. Аз. Иванов «Руководство по игре на баяне» Ленинград «Музыка» 1990г.
39. В. Игнатьев, Л. Игнатьева «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986г.
40. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001г.
41. «Легкие пьесы для чтения с листа на баяне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983г.
42. «Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители И. Лещинская, В. Пороцкий, Москва «Советский композитор» 1989г.
43. Е.И. Муравьева «Баян с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
44. «Педагогический репертуар баяниста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1977г.
45. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996г.
46. Г. Стативкин «Начальное обучение на готово выбранном баяне» Москва «Музыка» 1989г.
47. А. Тирских «Педагогический репертуар для обучения на 5-рядном готово-выбранном баяне» Иркутск 1998г.
48. Л. Хереско «Музыкальные картинки» редакция Н. Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982г.
49. «Хрестоматия баяниста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973г.

50. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978г.
51. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991г.
52. «Хрестоматия баяниста» мл. кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А. Крылуков Москва «Музыка» 2002г.
53. «Юный баянист» под редакцией П. Говорушко Москва «Музыка» 1964г.
54. С. Юхно «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2002г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

1. Л.Н. Алексеева «Времена года» в музыке, поэзии, живописи. Изд. Москва. Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2000 г.
2. Л.Н. Алексеева «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М. 1997 г.
3. Л.Н. Алексеева «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.
4. Л.Н. Алексеева «Музыкальная азбука» учебник - тетрадь для первоклассника. Изд. 2-е М. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2000 г.
5. С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
6. К.С. Белорусец «Музыкальный конструктор» экспериментальное учебное пособие НПО «Школа» Изд. «Открытый мир» 1996 г.
7. Л. Михеева «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.
8. Г.П. Федорова «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000 г.
9. Упражнения для развития правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата.

Требование для технического зачёта.

Срок обучения 5-6 лет.

1 класс.

Мажорные гаммы до 1 – го знака в ключе в 1 октаву. 1 этюд.

2 класс.

Мажорные гаммы до 2 – х знаков в ключе. Этюд в этих тональностях.

2 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 1 –го знака в ключе. Этюд в этих тональностях. 2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

3 класс.

Мажорные гаммы до 3 – х знаков в ключе. Этюд в этих тональностях.

1 пьеса для чтения с листа. Минорные гаммы до 2 –х знаков в ключе. Этюд в этих тональностях. 1 пьеса для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

4 класс.

Мажорные гаммы до 4 – х знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 3 – х знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

5 класс.

Мажорные гаммы до 5 – и знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. Минорные гаммы до 3 – х знаков в ключе. Этюд на различные виды техники. Хроматическая гамма.

6 класс.

Мажорные и минорные гаммы до 7 – и знаков в ключе. 2 «Этюда» на различные виды техники. Хроматическая гамма.

Срок обучения 8-9 лет.

1 класс.

Упражнения для правильной постановки рук с овладением простых ритмических рисунков. Один этюд.

2 класс.

Мажорные гаммы: C, G – dur., правой рукой в одну октаву. 1 этюд.

3 класс.

Мажорные гаммы до 1 – го знака в ключе. Этюд в тональности до 1 – го знака в ключе. 1 пьеса для чтения с листа. Гаммы: a, e – moll правой рукой в одну октаву (3 вида). Этюд в этих тональностях. 1 пьеса для чтения с листа.

4 класс.

Мажорные гаммы до 2 – х знаков в ключе. 1 этюд в этих тональностях на различные виды техники. Минорные гаммы до 1 – го знака в ключе правой рукой в две октавы (3 вида). 1 этюд на различные виды техники. 1 пьеса для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

5 класс.

Мажорные гаммы до 3 – х знаков в ключе. 1 этюд на различные виды техники. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 2 – х знаков в ключе отдельно каждой рукой в две октавы (3 вида). 1 этюд на различные виды техники. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

6 класс.

Мажорные гаммы до 4 – х знаков в ключе. 1 этюд на различные виды техники. 1 пьеса для чтения с листа. Минорные гаммы до 3 – х знаков в ключе отдельно каждой рукой в две октавы, ля минор двумя руками вместе (3 вида). 1 этюд на различные виды техники. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

7 класс.

Мажорные гаммы до 5 – и знаков в ключе. 2 этюда на различные виды техники. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. Минорные гаммы до 4 – х знаков в

ключе отдельно каждой рукой в две октавы, ля и ми минор двумя руками вместе (3 вида). 2 этюда на различные виды техники. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 1 пьеса для самостоятельного изучения.

8 класс.

Мажорные и минорные гаммы до 6 – и знаков в ключе отдельно каждой рукой в две октавы, ля, ре, ми минор двумя руками вместе (3 вида). Хроматическая гамма. 2 – 4 этюда на различные виды техники.

9 класс.

Мажорные и минорные гаммы до 7 – и знаков в ключе. Хроматическая гамма. 3 – и произведения разного характера. Произведения крупной формы или обработки народных песен и танцев.

Приложение №2

Примерный репертуарный список.

Срок обучения 5-6 лет.

1 класс.

Этюды.

1. К. Черни «Этюды»
2. Г. Беренс «Этюды»
3. В. Иванов «Этюды»
4. А. Шитте «Этюды»

Народные песни и танцы.

1. Р.Н.П. «Как под горкой»
2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
3. Р.Н.П. «Коровушка»
4. Р.Н.П. «Не летай, соловей»
5. У.Н.П. «Перстень»
6. Р.Н. «Частушка»
7. Л.Н.П. «Петушок»
8. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

9. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
10. Б.Н.П. «Перепёлочка»
11. Р.Н.П. «Ну-ка, кони»
12. Р.Н.П. «Летал голубь»

Детские песенки.

1. «Василек»
2. «Котик»
3. «У кота»
4. «Напев»
5. «Радио»

Музыка XX века.

1. Д. Кабалевский «Маленький вальс»
2. В. Блинов «Сказочка»
3. С. Майкапар «Первые шаги»
4. А. Филиппенко «Праздничная»
5. Д. Кабалевский «Пастушок»

Зарубежные композиторы.

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Х. Глюк «Мелодия»
3. Й. Гайдн «Песенка»

Русские композиторы.

1. В. Калинников «Журавель»
2. В. Калинников «Киска»
3. В. Калинников «Тень-тень»
4. В. Ребиков «Птичка»

2 класс.

Этюды.

1. А. Шитте «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»

3. Г. Белов «Этюд»
4. А. Лешгорн «Этюд»
5. К. Черни «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. У.Н.П. «Лети, воробушек»
2. Ч.Н.П. «Аннушка»
3. Б.Н.Т. «Янка»
4. «Латышская народная песня»
5. Р.Н.П. «Уж как, по мосту-мосточку»
6. Р.Н.П. «Как под горкой»
7. Р.Н.П. «Не летай соловей»
8. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
9. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
10. Детская П. «Василек»
11. Р.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
12. Б.Н.П. «Перепелочка»
13. Р.Н.П. «Здравствуй, гостя – зима»
14. Л.Н.П. «Петушок»
15. Р.Н.П. «По Дону гуляет»

Русские композиторы.

1. М. Качурбина «Мишка с куклой»
2. Аз. Иванов «Полька»
3. В. Калинин «Журавель»
4. М. Глинка «Гуде вітер вельми в полі»
5. М. Глинка «Песня»
6. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
7. А. Гурилев «Песенка»

Зарубежные композиторы.

1. К. Вебер «Колыбельная»

2. Х. Глюк «Веселый хоровод»
3. Б. Барток «Детская песенка»

Музыка XX века.

1. Д. Кабалевский «Печальный рассказ»
2. А. Филиппенко «Гуси»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. С. Майкапар «В садике»
5. М. Иорданский «Голубые санки»
6. Н. Чайкин «Пьеска»
7. М. Красев «Елочка»
8. В. Иванов «Полька»
9. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
10. Т. Потапенко «За грибами»
11. А. Эшпай «Песня Маши»

3 класс.

Этюды.

1. К. Черни «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
3. К. Черни «Этюд»
4. С. Аксюк «Этюд»
5. А. Гедике «Этюд»
6. Н. Чайкин «Этюд»
7. Б. Тихомиров «Этюд»
8. Ю. Слонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. П.Н.П. «Кукушечка»
2. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
3. Б.Н.Т. «Крыжачок»
4. Р.Н.П. «Коробейники»
5. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

6. Р.Н.П. «Полянка»
7. Б.Н.П. «Колыбельная»
8. У.Н.П. «По дороге жук»
9. Р.Н.П. «Ах, улица»
10. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»
11. «Эстонская народная полька»
12. Э.Н.П. «У каждого свой музыкальный инструмент»
13. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
14. Р.Н.П. «На горе та калина»
15. У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»

Русские композиторы.

1. Н. Чайкин «Серенада»
2. В. Калинин «Журавль»
3. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
4. П. Чайковский «Итальянская песенка»
5. М. Глинка «Полька»
6. П. Чайковский «Танец»
7. А. Гречанинов «Первоцвет»
8. С. Майкапар «Вальс»
9. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Зарубежные композиторы.

1. В. Моцарт «Колыбельная»
2. Л. Бетховен «Танец»
3. Д. Циполли «Менуэт»
4. Б. Барток «Детская пьеса»
5. Р. Шуман «Мелодия»

Музыка XX века.

1. А. Талакин «Юмореска»
2. Ю. Слонов «Маленький путешественник»
3. А. Филиппенко «Праздничная»

4. Д. Кабалевский «Песенка»
5. Н. Чайкин «Считалка»
6. Д. Шостакович «Танец»
7. В. Иванов «Полька»
8. В. Дементьев «Эхо»
9. Т. Хренников «Колыбельная»

4 класс.

Этюды.

1. Н. Чайкин «Этюд»
2. Л. Шитте «Этюды»
3. А. Холминов «Этюд»
4. Ж. Дювернуа «Этюд»
5. К. Черни «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»
7. Г. Тышкевич «Этюд»
8. П. Лондонов «Этюд»
9. В. Блинов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Утушка луговая»
2. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
3. Р.Н.П. «Светит месяц»
4. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
5. Р.Н.Т. «Гусачек»
6. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
7. Р.Н.П. «В низенькой светелке»
8. У.Н.Т. «Гопак»
9. Р.Н.П. «Сударыня»
10. Ч.Н.П. «Аннушка»
11. Р.Н.П. «На горе – то калина»

Русские композиторы.

1. И. Розас «Над волнами» (вальс)
2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
3. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
4. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
5. А. Глазунов «Мазурка»
6. С. Майкапар «Полька»

Зарубежные композиторы.

1. М. Клементи «Рондо»
2. Л. Бетховен «Немецкий танец»
3. Ж. Шмит «Сонатина»
4. И. Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»
5. Г. Телеман «Пьеса»
6. Л. Бетховен «Экосез»
7. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»
8. Б. Барток «Пьеса»

Музыка XX века.

1. Ю. Шишаков «Журчащий ручеек»
2. А. Спадавекия «Добрый жук»
3. А. Гедике «Сарабанда»
4. К. Листов «В землянке»
5. Б. Мокроусов «Осенние листья»
6. Д. Кабалевский «Медленный вальс»
7. Ю. Слонов «Мазурка»
8. В. Косенко «Полька»
9. В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
10. Г. Свиридов «Романс»
11. П. Майборода «Киевский вальс»

5 класс.

Этюды.

1. А. Денисов «Этюд»
2. В. Переселенцев «Этюд»
3. М. Двилянский «Этюд»
4. Н. Горлов «Этюд»
5. К. Черни «Этюды»
6. К. Гурлитт «Этюд»
7. Л. Шитте «Этюды»
8. С. Коняев «Этюд»
9. Н. Чайкин «Этюд»
10. А. Салин «Этюд»
11. О. Агафонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Отрада»
2. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
3. Б.Н.Т. «Крыжачок»
4. Р.Н.П. «Я на горку шла»
5. Р.Н.П. «Во кузнице»
6. У.Н.Т. «Казачок»
7. Б.Н.П. «Лявониха»
8. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Р.Н.П. «В низенькой светелке»
10. Р.Н.П. «Час да по часу»
11. Р.Н.П. «Калинушка»
12. Б.Н.П. «Юрочка»
13. У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
14. Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»

Русские композиторы.

1. М. Глинка «Мазурка»
2. А. Алябьев «Романс»
3. А. Иванов «Ливенская полька»
4. Н. Римский – Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. А. Лядов «Я с комариком плясала»
7. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»
8. П. Чайковский «Сладкая греза»
9. А. Грибоедов «Вальс»
10. С. Майкапар «Осенью»

Зарубежные композиторы.

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. Д. Циполли «Менуэт»
3. Ф. Кулау «Рондо»
4. Л. Бетховен «Романс» из Сонатины Соль мажор
5. Р. Шуман «Смелый наездник»
6. Ф. Шуберт «Форель»
7. Г. Хаслингер «Сонатина»
8. Ф. Бургмюллер «Баллада»
9. Л. Бетховен «Полонез»

Музыка XX века.

1. Ш. Амиров «Вальс»
2. М. Блантер «Катюша»
3. В. Гаврилин «Одинокая гармонь»
4. А. Бородин «Маленький рассказ»
5. Г. Петербургский «Синий платочек»
6. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»
7. А. Шендерев «Мелодия»
8. Т. Хренников «Токката»

9. В. Иванов «Полька»
10. Д. Шостакович «Танец»

6 класс.

Этюды.

1. А. Денисов «Этюд»
2. А. Лешгорн «Этюд»
3. Ф. Бургмюллер «Этюд»
4. К. Черни «Этюд»
5. П. Лондонов «Этюд»
6. Л. Шитте «Этюды»
7. Н. Мотов «Этюд»
8. А. Онегин «Этюд»
9. В. Бертини «Этюд»
10. С. Лак «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. обр. Аз. Иванова «Карело-финская полька»
2. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша»
3. Р.Н.П. «Травушка-муравушка»
4. У.Н.П. «Садом, садом кумасенька»
5. Р.Н.П. «Ах, Самара – городок»
6. обр. Н. Беляева «Волжские напевы»
7. Р.Н.Т. «Цыганская пляска»
8. Р.Н.П. «Улица широкая»
9. Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
10. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
11. М.Н.Т. «Шарампой»
12. Б.Н.П. «Солнце ясное нам светит»
13. Р.Н.П. «Выходили, красны девицы»
14. Б.Н.П. «Пойду, пойду, яшень милый»
15. Р.Н.П. «Полосынька»

Русские композиторы.

1. К. Буш «Интермеццо»
2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. П. Чайковский «Ната – вальс»
5. А. Варламов «Красный сарафан»
6. Ц. Кюи «Куколки
7. А. Аренский «Вальс»
8. Старинный романс «Я встретил вас»
9. С. Булахов «Колокольчики мои»

Зарубежные композиторы.

1. Д. Корелли «Адажио»
2. И.-С. Бах «Ларго»
3. И.-С. Бах «Ария»
4. И.-С. Бах «Прелюдия»
5. Д. Диабелли «Рондо»
6. Л. Бетховен «Рондо»
7. К. Вебер «Сонатина»
8. А. Штейбельт «Сонатина»
9. А. Джулианни «Тарантелла»

Музыка XX века.

1. Г. Свиридов «Военный марш»
2. Н. Черемухин «Кубанская плясовая»
3. С. Камалдинов «Рассказ»
4. Ю. Слонов «Сибирская кадрили»
5. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
6. И. Шатров «На сопках Манчжурии» (вальс)
7. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
8. А. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
9. Д. Кабалевский «Токката»

Срок обучения 8-9 лет.

1 класс.

Упражнения для правой руки.

1. р.н. «Андрей - воробей»
2. р.н. «А я по лугу»
3. р.н. «Баю, баюшки-баю»
4. р.н. «Василек»
5. р.н. «Веснянка»
6. р.н. «Возле речки, возле мосту»
7. р.н. «Во саду ли, в огороде»
8. р.н. «Вниз по матушке по Волге»
9. р.н. «Да, во городе»
10. р.н. «Две тетери»
11. р.н. «Жигули»
12. р.н. «Заинька»
13. р.н. «Зайчик»
14. р.н. «Калачи»
15. р.н. «Камаринская»
16. р.н. «Как под горкой, под горой»

Упражнения для левой руки.

1. «Вальс»
2. «Василек»
3. «Грустиночка»
4. Грустный вальс
5. «Дождик»
6. «Марш» и «Медвежий марш»
7. «Медвежий вальс»
8. «Медведь»
9. «Ослик»

10. «Пароход»
11. «Плясовая»
12. «Полька»
13. «Русская»

Пьесы для игры в ансамбле с педагогом.

1. р.н. «Ах вы, сени»
2. р.н. «А я по лугу»
3. р.н. «Белочка»
4. р.н. «Вдоль да по речке»
5. р.н. «Вдоль по улице метелица метет»
6. р.н. «Вечерком красна девица»
7. р.н. «Во поле береза стояла»
8. р.н. «Во саду ли, в огороде»
9. р.н. «Вставала ранешенько»
10. р.н. «Выйди, радуга-дуга»
11. р.н. «Дождик, дождик пуще» заличка
12. р.н. «Как у наших у ворот»
13. р.н. «Как под горкой под горой»
14. р.н. «Козлик»
15. Русская святочная колядка «Коляда - Коляда»
16. р.н. «Коробейники»
17. р.н. «Котик»

2 класс.

Этюды.

1. К. Черни «Этюды»
2. Г. Беренс «Этюды»
3. В. Иванов «Этюды»
4. А. Шитте «Этюды»

Народные песни и танцы.

1. Р.Н.П. «Как под горкой»
2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
3. Р.Н.П. «Коровушка»
4. Р.Н.П. «Не летай, соловей»
5. У.Н.П. «Перстень»
6. Р.Н. напев «Частушка»
7. Л.Н.П. «Петушок»
8. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
10. Б.Н.П. «Перепелочка»
11. Р.Н.П. «Ну-ка, кони»
12. Р.Н.П. «Летал голубь»

Детские песенки.

1. «Василек»
2. «Котик»
3. «У кота»
4. «Напев»
5. «Радио»

Музыка XX века.

1. Д. Кабалевский «Маленький вальс»
2. В. Блинов «Сказочка»
3. С. Майкапар «Первые шаги»
4. А. Филиппенко «Праздничная»
5. Д. Кабалевский «Пастушок»

Зарубежные композиторы.

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Х. Глюк «Мелодия»
3. Й. Гайдн «Песенка»

Русские композиторы.

1. В. Калинников «Журавель»
2. В. Калинников «Киска»
3. В. Калинников «Тень-тень»
4. В. Ребиков «Птичка»

3 класс.

Этюды.

1. А. Шитте «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
2. Г. Белов «Этюд»
3. А. Лешгорн «Этюд»
4. К. Черни «Этюд»
5. А. Онегин «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. У.Н.П. «Лети, воробушек»
2. Ч.Н.П. «Аннушка»
3. Б.Н.Т. «Янка»
2. обр. С. Кузнецова «Латышская народная песня»
3. Р.Н.П. «Уж как, по мосту-мосточку»
4. Р.Н.П. «Как под горкой»
5. Р.Н.П. «Не летай соловей»
6. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
8. Детская П. «Василек»
9. Р.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
10. Б.Н.П. «Перепелочка»
11. Р.Н.П. «Здравствуй, гостя – зима»
12. Л.Н.П. «Петушок»
13. Р.Н.П. «По Дону гуляет»

Русские композиторы.

1. М. Качурбина «Мишка с куклой»
2. Аз. Иванов «Полька»
3. В. Калинин «Журавель»
4. М. Глинка «Гуде вітер вельми в полі»
5. М. Глинка «Песня»
6. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
7. А. Гурилев «Песенка»

Зарубежные композиторы.

1. К. Вебер «Колыбельная»
2. Х. Глюк «Веселый хоровод»
3. Б. Барток «Детская песенка»

Музыка XX века.

1. Д. Кабалевский «Печальный рассказ»
2. А. Филиппенко «Гуси»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. С. Майкапар «В садике»
5. М. Иорданский «Голубые санки»
6. Н. Чайкин «Пьеска»
7. М. Красев «Елочка»
8. В. Иванов «Полька»
9. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
10. Т. Потапенко «За грибами»
11. А. Эшпай «Песня Маши»

4 класс.

Этюды.

1. К. Черни «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
3. К. Черни «Этюд»
4. С. Аксюк «Этюд»

5. А. Гедике «Этюд»
6. Н. Чайкин «Этюд»
7. Б. Тихомиров «Этюд»
8. Ю. Слонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. П.Н.П. «Кукушечка»
2. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
3. Б.Н.Т. «Крыжачок»
4. Р.Н.П. «Коробейники»
5. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
6. Р.Н.П. «Полянка»
7. Б.Н.П. «Колыбельная»
8. У.Н.П. «По дороге жук»
9. Р.Н.П. «Ах, улица»
- 10.Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»
- 11.обр. Г. Белова «Эстонская народная полька»
- 12.Э.Н.П. «У каждого свой музыкальный инструмент»
- 13.Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
- 14.Р.Н.П. «На горе та калина»
- 15.У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»

Русские композиторы.

1. Н. Чайкин «Серенада»
2. В. Калинин «Журавль»
3. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
4. П. Чайковский «Итальянская песенка»
5. М. Глинка «Полька»
6. П. Чайковский «Танец»
7. А. Гречанинов «Первоцвет»
8. С. Майкапар «Вальс»
9. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Зарубежные композиторы.

1. В. Моцарт «Колыбельная»
2. Л. Бетховен «Танец»
3. Д. Циполли «Менуэт»
4. Б. Барток «Детская пьеса»
5. Р. Шуман «Мелодия»

Музыка XX века.

1. А. Талакин «Юмореска»
2. Ю. Слонов «Маленький путешественник»
3. А. Филиппенко «Праздничная»
4. Д. Кабалевский «Песенка»
5. Н. Чайкин «Считалка»
6. Д. Шостакович «Танец»
7. В. Иванов «Полька»
8. В. Дементьев «Эхо»
9. Т. Хренников «Колыбельная»

5 класс.

Этюды.

1. Н. Чайкин «Этюд»
2. Л. Шитте «Этюды»
3. А. Холминов «Этюд»
4. Ж. Дювернуа «Этюд»
5. К. Черни «Этюд»
6. А. Онегин «Этюд»
7. Г. Тышкевич «Этюд»
8. П. Лондонов «Этюд»
9. В. Блинов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Утушка луговая»
2. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»

3. Р.Н.П. «Светит месяц»
4. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
5. Р.Н.Т. «Гусачек»
6. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
7. Р.Н.П. «В низенькой светелке»
8. У.Н.Т. «Гопак»
9. Р.Н.П. «Сударыня»
10. Ч.Н.П. «Аннушка»
11. Р.Н.П. «На горе – то калина»

Русские композиторы.

1. И. Розас «Над волнами» (вальс)
2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
3. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
4. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
5. А. Глазунов «Мазурка»
6. С. Майкапар «Полька»

Зарубежные композиторы.

1. М. Клементи «Рондо»
2. Л. Бетховен «Немецкий танец»
3. Ж. Шмидт «Сонатина»
4. И. Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»
5. Г. Телеман «Пьеса»
6. Л. Бетховен «Экосез»
7. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»
8. Б. Барток «Пьеса»

Музыка XX века.

1. Ю. Шишаков «Журчащий ручеек»
2. А. Спадавекия «Добрый жук»
3. А. Гедике «Сарабанда»
4. К. Листов «В землянке»

5. Б. Мокроусов «Осенние Листья»
6. Д. Кабалевский «Медленный вальс»
7. Ю. Слонов «Мазурка»
8. В. Косенко «Полька
9. В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
10. Г. Свиридов «Романс»
11. П. Майборода «Киевский вальс»

6 класс.

Этюды.

1. А. Денисов «Этюд»
2. В. Переселенцев «Этюд»
3. М. Двилянский «Этюд»
4. Н. Горлов «Этюд»
5. К. Черни «Этюды»
6. К. Гурлитт «Этюд»
7. Л. Шитте «Этюды»
8. С. Коняев «Этюд»
9. Н. Чайкин «Этюд»
10. А. Салов «Этюд»
11. О. Агафонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Отрада»
2. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
3. Б.Н.Т. «Крыжачок»
4. Р.Н.П. «Я на горку шла»
5. Р.Н.П. «Во кузнице»
6. У.Н.Т. «Казачок»
7. Б.Н.П. «Лявониha»
8. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Р.Н.П. «В низенькой светелке»

- 10.Р.Н.П. «Час да по часу»
- 11.Р.Н.П. «Калинушка»
- 12.Б.Н.П. «Юрочка»
- 13.У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
- 14.Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»

Русские композиторы.

1. М. Глинка «Мазурка»
2. А. Алябьев «Романс»
3. А. Иванов «Ливенская полька»
4. Н. Римский – Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. А. Лядов «Я с комариком плясала»
7. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»
8. П. Чайковский «Сладкая греза»
9. А. Грибоедов «Вальс»
- 10.С. Майкапар «Осенью»

Зарубежные композиторы.

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. Д. Циполли «Менуэт»
3. Ф. Кулау «Рондо»
4. Л. Бетховен «Романс» из Сонатины Соль мажор
5. Р. Шуман «Смелый наездник»
6. Ф. Шуберт «Форель»
7. Г. Хаслингер «Сонатина»
8. Ф. Бургмюллер «Баллада»
9. Л. Бетховен «Полонез»

Музыка XX века.

1. Ш. Амиров «Вальс»
2. М. Блантер «Катюша»
3. В. Гаврилин «Одинокая гармонь»

4. А. Бородин «Маленький рассказ»
5. Г. Петербургский «Синий платочек»
6. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»
7. А. Шендеров «Мелодия»
8. Т. Хренников «Токката»
9. А. Иванов «Полька»
10. Д. Шостакович «Танец»

7 класс.

Этюды.

1. В. Бертини «Этюд»
2. Ж. Конкон «Этюд»
3. Е. Вагнер «Этюд»
4. К. Черни «Этюд»
5. Ж. Дювернуа «Этюд»
6. А. Лешгорн «Этюд»
7. А. Холминов «Этюд»
8. П. Лондонов «Этюд»
9. Л. Шитте «Этюды»
10. Б. Тихонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Как ходил – гулять Ванюша»
2. Ф.Н.П. «Полкис»
3. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
4. обр. С. Белова «Владимирские напевы»
5. обр. П. Лондонова «Висла»
6. Р.Н.П. «Что от терема, та до терема»
7. Р.Н.П. «Расти, моя калинушка»
8. Р.Н.П. «Ходила младёшенька по борочку»
9. Р.Н.П. «Пряха»
10. У.Н.П. «Чоботы»

11. Р.Н.П. «Среди долины ровныя»
12. Э.Н.Т. «Коламиес»
13. Р.Н.П. «Как ударю я во гусельки»
14. обр. В. Лушникова «Венгерский чардаш»
15. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»

Русские композиторы.

1. В. Калинников «Грустная песенка»
2. Н. Корнев «Виртуоз»
3. К. Бухвостов «Легкий ветерок»
4. А. Варламов «Красный сарафан»
5. М. Мусоргский «Слез»
6. Н. Римский-Корсаков «Высота ль, высота» из оперы «Садко»
7. М. Глинка «Северная звезда»
8. М. Глинка «Полька»
9. А. Варламов «На заре ты ее не буди» (романс)

Зарубежные композиторы.

1. И. Плейель «Сонатина»
2. Д. Тортини «Сарабанда»
3. И.-С. Бах «Ария»
4. В. Моцарт «Турецкий марш»
5. Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
6. И.-С. Бах «Хорал»
7. Ф. Шопен «Желание»
8. Д. Скарлатти «Гавот»
9. Р. Шуман «Мелодия»

Музыка XX века.

1. Т. Хренников «Вальс»
2. С. Камалдинов «Волжские лирические вариации»
3. Н. Косенко «Пастораль»
4. Н. Будашкин «Марш»

5. А. Хачатурян «Вальс»
6. О. Агафонов «На Истре»
7. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
8. С. Майкапар «Вальс»
9. Р. Паулс «Мелодия» из к/ф «Театр»

8 класс.

Этюды.

1. В. Бертини «Этюд»
2. Ж. Конкон «Этюд»
3. Е. Вагнер «Этюд»
4. К. Черни «Этюд»
5. Ж. Дювернуа «Этюд»
6. Г. Беренс «Этюд»
7. Л. Шитте «Этюд»
8. В. Мотов «Этюд»
9. И. Шварц «Этюд»
10. Н. Чайкин «Этюд»
11. А. Иванов «Этюд»
12. С. Чапкий «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Возле речки»
2. Р.Н.П. «Как ходил – гулял Ванюша»
3. Ф.Н.П. «Полкис»
4. Б.Н.Т. «Крыжачок»
5. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
6. обр. П. Лондонова «Висла»
7. Р.Н.П. «Вниз по матушке, по Волге»
8. У.Н.П. «В Харькове дождь идет»
9. обр. В. Лушникова «Венгерский чардаш»
10. Р.Н.П. «Зародилась, сильна - буйна»

11. Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
12. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
13. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
14. М.Н.Т. «Молдовеняска»
15. Р.Н.П. Ах ты, степь широкая»

Русские композиторы.

1. И. Яшкевич «Сонatina»
2. С. Майкапар «Полька»
3. А. Грибоедов «Вальс»
4. В. Ребиков «Восточный романс»
5. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
6. А. Пахульский «В мечтах»
7. В. Калинин «Грустная песенка»
8. М. Глинка «Полька»
9. А. Варламов «На заре ты ее не буди» (романс)

Зарубежные композиторы.

1. И. Плейель «Сонatina»
2. М. Огинский «Полонез»
3. И.-С. Бах «Ария»
4. И. Кирнбергер «Шалун»
5. А. Роули «В стране гномов»
6. И.-С. Бах «Хорал»
7. Ф. Шуберт «Галоп»
8. Л. Бетховен «Элегия»
9. Р. Шуман «Мелодия»

Музыка XX века.

1. Н. Чайкин «Русский танец»
2. А. Шендерев «Мелодия»
3. А. Хачатурян «Вальс»
4. А. Бородин «Маленький рассказ»

5. С. Майкапар «Вальс»
6. Р. Паулс «Мелодия»
7. Р. Глиэр «Русская песня»
8. Н. Стрельников «Кадриль»
9. Э. Артемьев «Серенада»

9 класс.

Этюды.

1. А. Денисов «Этюд»
2. А. Лешгорн «Этюд»
3. Ф. Бургмюллер «Этюд»
4. К. Черни «Этюд»
5. П. Лондонов «Этюд»
6. Л. Шитте «Этюды»
7. В. Мотов «Этюд»
8. А. Онегин «Этюд»
9. В. Бертини «Этюд»
10. Т. Лак «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. обр. Б. Тихонова «Карело-финская полька»
2. обр. В. Лушникова «Как ходил, гулял Ванюша»
3. Р.Н.П. «Травушка-муравушка»
4. обр. А. Иванова «Садом, садом кумасенька»
5. обр. А. Иванова «Ах, Самара – городок»
6. обр. В. Белова «Волжские напевы»
7. обр. С. Бубенцовой «Цыганская пляска»
8. обр. П. Куликова «Улица широкая»
9. Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
10. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
11. М.Н.Т. «Шарампой»
12. Б.Н.П. «Солнце ясное нам светит»

13. Р.Н.П. «Выходили, красны девицы»
14. Б.Н.П. «Пойду, пойду, яшень милый»
15. обр. И. Паницкого «Полосынька»

Русские композиторы.

1. К. Буш «Интермеццо»
2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. П. Чайковский «Ната – вальс»
5. А. Варламов «Красный сарафан»
6. Ц. Кюи «Куколки
7. А. Аренский «Вальс»
8. Старинный романс «Я встретил вас»
9. С. Булахов «Колокольчики мои»

Зарубежные композиторы.

1. Д. Корелли «Адажио»
2. И.-С. Бах «Лярго»
3. И.-С. Бах «Ария»
4. И.-С. Бах «Прелюдия»
5. Д. Диабелли «Рондо»
6. Л. Бетховен «Рондо»
7. К. Вебер «Сонатина»
8. А. Штейбельт «Сонатина»
9. А. Джулианни «Тарантелла»

Музыка XX века.

1. Г. Свиридов «Военный марш»
2. Н. Черемухин «Кубанская плясовая»
3. С. Камалдинов «Рассказ»
4. Ю. Слонов «Сибирская кадрили»
5. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
6. И. Шатров «На сопках Манчжурии» (вальс)

7. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
8. А. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
9. Д. Кабалевский «Токката»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

39. Школа игры на баяне (сост. А. Онегин). Москва 1969г.
40. Школа игры на баяне (сост. П. Говорушко). Ленинград 1972г.
41. Самоучитель игры на баяне (сост. А. Басурманов). Москва 1987г.
42. Прогрессивная школа игры на баяне (сост. Ю. Акимов, П. Гвоздев).
Москва 1970г.
43. Легкие пьесы для баяна (сост. А. Денисов, К. Прокопенко). Киев 1967г.
44. Альбом начинающего баяниста (серия сборников). Выпуски 1-5.
Москва 1969г.
45. Баян в музыкальной школе (сборники из серии). Москва 1971г.
сост. Ф. Бушуев.
46. Начальный курс игры на баяне (сост. Аз. Иванов). Ленинград 1967г.
47. Библиотека начинающего баяниста (сборники из серии). Москва 1972г.
48. Библиотека баяниста (сборники из серии). Москва 1964г.
49. Педагогический репертуар баяниста (сборники из серии). Москва 1967г.
сост. А. Онегин.
50. Хрестоматия для баяна (сборники из серии). Москва 1968г.
сост. В. Горохов.
51. Популярные пьесы в переложении для баяна (сост. П. Говорушко).
Москва 1970г.
52. Репертуар баяниста, вып. 1-27 (сост. В. Алехин). Москва 1969г.
53. Полифонические пьесы в переложении для баяна (сборники из серии).
Москва 1970г. сост. А. Агафонов и В. Алехин.
54. Популярные пьесы в переложении для баяна (сост. П. Говорушко).
Москва 1972г.

55. Сонатины и рондо в переложении для баяна (сборники из серии). Ленинград 1963г. сост. Б. Беньяминов.
56. Детский альбом (сост. Н. Чайкин). Москва 1987г.
57. Баян 1-5 класс ДМШ (сборники из серии). Киев 1971г. сост. И. Алексеев.
58. Легкие упражнения и этюды для баяна (сост. А. Денисов, К. Прокопенко). Киев 1967г.
59. Пьесы и этюды для баяна 1-5 класс ДМШ (сост. П. Говорушко). Ленинград 1968г.
60. Народные песни в обработке для баяна (сборники из серии). Москва 1971г. сост. Н. Горлов.
61. Избранные пьесы и обработки для баяна (сборники из серии). Москва 1963г. сост. А. Големба.
62. Концертные пьесы для баяна (сборники из серии). Москва 1966г.
63. Сонатины и вариации (сборники из серии). Москва 1969г.
сост. Ф. Бушуев.
64. Играй, мой баян (сборники из серии). Москва «Воениздат» 1976г.
65. Первые шаги баяниста (сборники из серии). Москва 1988г.
66. Русские пляски для баяна (сост. П. Говорушко). Ленинград 1969г.
67. Песни наших дней (сборники из серии). Москва 1999г.
68. Произведения советских композиторов (сборники из серии). Москва 1972г. сост. В. Алехин.
69. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
70. Н.Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне" (аккордеоне) Москва 2000г.
71. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990г.
72. «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983г.
73. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д. Самойлова Москва «Кифара» 2001г.
74. В. Брызгалин «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник» Курган 1995г.

75. Р.Н. Гречухина «Хрестоматия для баяна» мл. кл. ДМШ Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
76. Аз. Иванов «Руководство по игре на баяне» Ленинград «Музыка» 1990г.
39. В. Игнатьев, Л. Игнатьева «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986г.
40. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001г.
41. «Легкие пьесы для чтения с листа на баяне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983г.
42. «Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители И. Лещинская, В. Пороцкий, Москва «Советский композитор» 1989г.
43. Е.И. Муравьева «Баян с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
44. «Педагогический репертуар баяниста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1977г.
45. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996г.
46. Г. Стативкин «Начальное обучение на готово выбранном баяне» Москва «Музыка» 1989г.
47. А. Тирских «Педагогический репертуар для обучения на 5-рядном готово-выбранном баяне» Иркутск 1998г.
48. Л. Хереско «Музыкальные картинки» редакция Н. Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982г.
49. «Хрестоматия баяниста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973г.
50. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978г.
51. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991г.
52. «Хрестоматия баяниста» мл. кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А. Крылузов Москва «Музыка» 2002г.
53. «Юный баянист» под редакцией П. Говорушко Москва «Музыка» 1964г.
54. С. Юхно «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2002г.