**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»**

**г. Клинцы Брянской области.**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

**Аккордеон. Срок реализации - 5 лет;**

г. Клинцы 2020г.

| | |
|---|---|
| Одобрено<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»<br>Протокол №1 от 28.08.2020г | Утверждаю<br>Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»<br>_____/Н.Б.Байдакова<br>«28» августа 2020 г. |

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.21 15:37:16 +03'00'

Разработчик – ***Новаковская Наталья Дмитриевна***, преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеон, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Лихоманов Станислав Васильевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Космачев Владимир Константинович***, преподаватель высшей квалификационной по классу баяна, заведующий музыкально – педагогическим отделением ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж»

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу "Аккордеон"**
составитель: преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования для детей – Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева
НОВАКОВСКАЯ НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

В современном обществе существует объективная потребность в социальной адаптации детей с музыкальными способностями. Рабочая программа дисциплины «Аккордеон» предназначена для организации учебного процесса и обеспечивает необходимые условия для адаптации и социализации детей, имеющих музыкальные способности, и направлена на их творческое развитие.

Автор предложенной программы определяет ее основную цель как обновление содержания дополнительного образования детей и повышения роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребёнка.

Определенным достоинством настоящей программы является то, что она учитывает различную мотивацию к обучению и различные музыкальные способности у учащихся («большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть в дальнейшем выбирают профессию музыканта»). В связи с чем, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность всем учащимся приобщаться к музыкальной культуре.

В пояснительной записке автор программы дает методические рекомендации, касающиеся наиболее важных вопросов: организации учебного процесса, подбора репертуара, организации проведения контрольных мероприятий, развития различных исполнительских навыков.

Рецензируемая программа дисциплины «Аккордеон» соответствует требованиям предъявляемым к данному виду учебной документации.

Рецензент – преподаватель высшей категории, заведующий музыкально-педагогическим отделением ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» — В.К.Космачев

Подпись удостоверяю.
Директор ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» — В.В.Стрелец

# *Р Е Ц Е Н З И Я*

***на «Рабочую программу по классу аккордеона»***
***преподавателя муниципального учреждения***
***дополнительного образования для детей ДМШ***
***им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области***
***НОВАКОВСКОЙ Н.Д.***

*Данная методическая работа, сделанная в форме «Рабочей программы», является необычайной по своей структуре и содержанию. Её особенность заключается в том, что она адаптирована применительно к работе с детьми разного уровня способностей и музыкальных данных.*

*Материал «Рабочей программы» изложен последовательно, профессионально грамотно и доступно.*

*Автором проделана большая работа по подбору и систематизации репертуарного материала для двух видов обучения: 7 – и летнего и 5 – и летнего. Деление их на трёхуровневый метод обучения, с соответствующим распределением учебного материала по качеству и количеству.*

*Достаточно полное и подробное изложение методических рекомендаций делают эту программу хорошим пособием и ориентиром в работе преподавателей ДМШ и ДШИ по классу аккордеона, что является её предназначением.*

*Рецензент:*
*преподаватель высшей категории*
*по классу баяна ДМШ им. Е.М. Беляева* *(Лихоманов С.В.)*

Директор МУДОД ДМШ им. Е.М. Беляева
[illegible] И.Моцаков

## I. Пояснительная записка.

В современном обществе существует объективная потребность в социальной адаптации детей с музыкальными способностями.

Общеразвивающая программа «Аккордеон» направлена на развитие творческих способностей детей, художественной одарённости, индивидуальным и возрастным аспектам её развития.

Общеразвивающая программа «Аккордеон» разработана в целях:

- обновления содержания дополнительного образования детей;
- повышения роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребёнка;
- развития творческого потенциала и повышения профессиональной квалификации преподавателя;
- выявления и распространения передового педагогического опыта.

Главным звеном в системе начального общего музыкального образования в нашей стране являются детские музыкальные школы. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русской и зарубежной музыки.

**Цели и задачи курса:**

- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение, полноценно раскрыть его образное содержание, замысел композитора;
- знакомство с творчеством композиторов различных стилей и эпох, расширение музыкального кругозора;
- расширение навыка самостоятельного изучения и осмысления музыкальных произведений;
- развитие техники (гаммы) арпеджио, аккорды, упражнения;
- развитие навыка чтения с листа;
- развития навыка подбора по слуху;
- развития навыка транспонирования.

## Организация учебного процесса.

Настоящая программа «Аккордеон» предусматривает индивидуальные занятия с учащимися в объеме 2-х уроков в неделю в течение 5лет обучения (всего 320 часов).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

В урок курса «Аккордеон» рекомендуется включать комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование занятий, умений и навыков:

- история инструмента, его строение, правила ухода за ним;
- развитие теоретических навыков;
- развитие технических навыков (работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями)
- развитие исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- изучение музыкальной терминологии.

## Методические рекомендации:

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы «Аккордеон» составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными, приобщаться к музыкальной культуре.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона, является урок по специальности, участие в концертах и конкурсах.

Одно из условий правильных взаимоотношений между педагогом и учащимся является дисциплинирующая обстановка в классе. В вопросах дисциплины важна каждая деталь:

- во время начатый урок
- внутренняя и внешняя собранность педагога

- его высокая требовательность
- аккуратное ведение дневника

Главная задача педагога специальности – добиваться гармонического развития технических навыков и художественных представлений у учащихся, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Важен повседневный контроль педагога за правильной, естественной посадкой ученика; организация правильных движений ученика, свободных от излишних мышечных напряжений.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре.

Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо вести планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося. В работе над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения аппликатуры, равности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Необходим дифференцированный подход к каждому ученику. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнить индивидуальные планы учащихся и другими произведениями, отвечающие необходимым требованиям и возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с разнохарактерными произведениями, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Знакомить учащегося с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Педагог должен давать ученику четкие знания и систематически проверять их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию, у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Педагог должен разбирать с учеником небольшие отрывки из музыкальных произведений, предлагая продолжить работу дома. Следует обращать внимание ученика на характерные текстовые указания, касающиеся ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений текстового размера и т.д. Как правило, для чтения нот с листа полезно давать учащимся такие произведения, которые они могли бы понять и проиграть с первого раза, с последующим возрастанием степени трудности.

Полезен навык транспонирования, которому следует уделять внимание с 3(5) класса. Начинать работу следует с транспонирования по слуху, а по приобретении известных навыков – и по нотам.

Следует практиковать на уроках и подбор мелодий известных песен.

Педагогу следует поощрять проявления творческой инициативы учащегося – попытки  импровизации, сочинения небольших пьес, на заданную или свободную тему.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специальности должен помочь учащемуся составить расписание рабочего дня с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Для усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с педагогами музыкально-теоретических дисциплин, с родителями, с учителями общеобразовательных школ.

Важной частью воспитательной работы является проведение «классных собраний», концертов. Родительские собрания 2 раза в год.

Рекомендуется пользоваться методическими указаниями Л.В. Гаврилов «Аккордеон» Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования (издание второе, переработанное) Москва.

**Технология определения оценки выступления учащегося на контрольных мероприятиях.**

**1 класс – 5 класс**

Переводной экзамен; Академический концерт.

Требования: 2-3 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки: исходная оценка

1. – «отлично» полное раскрытие музыкально-художественного образа. Текст без ошибок. Исполнение технически и художественно грамотно.

2. – оценка снижается на 1 или 2 балла, если в исполнении хотя бы одного произведения отмечен один или несколько следующих недостатков:

   а) исполнение не было художественно – целостным (сбой, остановки);

   б) выбор темпа не соответствовал характеру произведения;

   в) первоначальные темповые соотношения не были сохранены до конца произведения;

   г) нарушалось соотношение деталей и целого (в исполнении не ощу – щалось форма произведения),

2. – Исходная оценка снижается еще на один балл, если при исполнении нарушались стилистические особенности произведения (несоответ –

ствующие фразировка, штрихи, динамика).

**Зачет по техническому минимуму:**

1. «отлично» - ставится, если исполнитель в полном объеме справился с техническими трудностями; исполнение художественно грамотно
   а) выбор темпа соответствует указаниям;

   б) первоначальные темповые соотношения сохранены до конца

   произведения;

   в) свобода в исполнении штрихов;

   г) нет других технических недостатков.

2. Исходная оценка снижается на один балл, если хотя бы в одном из пунктов (выше) были допущены недостатки.
3. Исходная оценка снижается еще на один балл
   а) если исполнение не было художественно-целостным (сбой, остановки)

   б) нарушалось соотношение деталей и целого (в исполнении не ощущалось форма произведения)

**Критерий оценки**

**«5»** - технически свободное исполнение программы, в относительно нужном темпе и характере музыки. Присутствие элементарной культуры звука, умение слушать себя и контролировать.

**«4»** - стабильное, грамотное, выразительное и осмысленное исполнение программ без грубых текстовых, ритмических ошибок на удовлетво – рительном техническом уровне.

**«3»** - грамотное, без срывов, уверенное исполнение программы наизусть, без серьезных искажений.

## Программные требования:

В программу включать любую, доступную по содержанию и исполнению музыку с учетом интереса и пожелания ученика. Желательно частично классический репертуар; обработку народных песен и танцев.

По сложности – по программе своего класса, либо несколько выше, но только в том случае, если ученик к этому готов. Все зачёты сдавать в полном объёме при комиссии или в классном порядке. Выступление в течении года: кроме обязательных (академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены). Участие в концертах, конкурсах.

## Годовые требования.
## 1 класс.

**Основные задачи:**

Знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты.

Посадка за инструментом. Игра на инструменте: исполнение упражнений, пьес, гамм.

- 12-15 различных музыкальных произведений:

Детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы.

- Гаммы: До, Соль, Фа – мажор правой и левой рукой в одну октаву, тоническое трезвучие. I полугодие.

Гамма: ля – минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву, тоническое трезвучие. II полугодие.

- Теория: Ноты. Длительности. Тон. Полутон. Такт. Размер. Штрихи. Динамические оттенки. Паузы. Знаки альтерации.

### Контрольные мероприятия:

1. Контрольные уроки в конце каждого месяца.
2. Отчетные уроки в конце каждой четверти.
3. Переводной экзамен в конце учебного года (апрель-май).

Исполнение 3-х произведений должно максимально точно соответствовать замыслу композитора.

Критерий оценки: яркое раскрытие музыкального образа.

### В конце 1 класса учащийся должен уметь:

1. Узнавать ноты скрипичного и басового ключей на нотном стане.
2. Правильно поставить правую и левую руки на клавиатуры инструмента.
3. Правильно сидеть за инструментом.
4. Правильно пользоваться мехом.

### В конце 1 класса учащийся должен знать:

1. Музыкальную терминологию.

2. Нотную грамоту.
3. Как правильно держать инструмент.
4. Как правильно поставить правую и левую руки на аккордеон.
5. Как правильно играть на правой и левой клавиатурах.
6. Способ извлечения звука (мех).

Объем и содержание репертуара для работы в классе определяется преподавателем с учетом индивидуальных способностей обучаемого.

**Этюды.**

1. Г. Беренс «Этюд» До – мажор
2. В. Лушников «Этюд» До – мажор
3. К. Черни «Этюд» До – мажор
4. Г. Беренс «Этюд» До – мажор

**Обработки народных песен и танцев.**

1. «Лети воробушек» у.н.п.
2. «Дударик» у.н.п.
3. «Василек» р.н.п.
4. «Летел голубь» р.н.п.
5. «Колыбельная» б.н.п.
6. «Как под горкой» р.н.п.
7. «Не летай, соловей» р.н.п.
8. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
9. «Барыня» р. плясовая
10. «Страдания» сибирские частушки
11. «У кота» р.н.п.
12. «Как у наших у ворот» р.н.п.
13. «На зеленом лугу» у.н.п.
14. «Там, за речкой»

**Русские композиторы.**

1. В. Калинников «Тень – тень»
2. М. Глинка «Гуде вітер вельми в полі»
3. А. Бородин отрывок из оперы «Князь Игорь»

**Зарубежные композиторы.**

1. Б. Барток «Детская песня»

**Советские композиторы.**

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. М. Магиденко «Песенка»
3. М. Иорданский «Голубые санки»
4. Н. Чайкин «Пьеска»
5. В. Волков «Ласковая песенка»

6. М. Красев «Елочка»
7. В. Иванов «Полька»
8. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

**Годовые требования.**
**2 класс.**

**Основные задачи:**

Работа над штрихами; динамическими оттенками (f; p).

- 10 различных музыкальных произведений, пьес различного характера, несложные произведения для чтения нот с листа.
- 2-4 этюда.
- Гаммы: До, Соль, Фа, Ре – мажор двумя руками в одну – две октавы; легато, стаккато. Арпеджио, аккорды. I полугодие.
- Гамма: ля, ми, ре, си – минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву правой и левой рукой отдельно. II полугодие.
- Арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях.

**Контрольные мероприятия.**

1. Контрольные уроки в конце каждого месяца.
2. Отчетные уроки в конце каждой четверти.
3. Академический концерт в I полугодии.

Требования: Исполнение 2-х разнохарактерных музыкальных произведений. Раскрытие максимально точно, замысла композитора.

4. Технический зачет в I полугодии. Требования: Этюд. Мажорные гаммы.
Арпеджио. Аккорды.
5. Технический зачет во II полугодии. Требования: Этюд. Минорные гаммы. Арпеджио. Аккорды.
1. Переводной экзамен в конце учебного года. (апрель-май). Требования: исполнение

2-х музыкальных произведений.

**В конце 2 класса учащийся должен уметь:**

1. Грамотно прочесть несложный нотный текст, максимально соблюдая все указания.
2. С помощью преподавателя решать ряд исполнительских задач:
   а) следить за ведением меха
   б) следить за звукоизвлечением
   в) узнавать штрихи, динамические оттенки

**В конце 2 класса учащийся должен знать:**

1. Нотную грамоту.
2. Как исполнить штрихи, динамические оттенки (f, p).

3. Как правильно вести мех.

Объем и содержание репертуара для работы в классе определяется преподавателем, учитывая индивидуальный план развития учащегося. Он должен быть разнообразным, охватывать определяемые программой направления.

**Этюды.**

1. В. Лушников «Этюд» До – мажор
2. Л. Шитте «Этюд» Фа – мажор
3. К. Черни «Этюд» До – мажор
4. К. Черни «Этюд» До – мажор
5. А. Талакин «Этюд» До – мажор
6. Г. Беренс «Этюд» До – мажор
7. В. Лушников «Этюд» ля – минор
8. А. Салин «Этюд» ля – минор
9. Г. Вольфарт «Этюд» ля – минор
10. Л. Шитте «Этюд» ля – минор
11. Л. Шитте «Этюд» Ре – мажор

**Обработки народных песен и танцев.**

1. «Ой, за гаем, гаем» у.н.п.
2. «В низенькой светелке» р.н.п.
3. «Веселый сапожник» п.н.п.
4. «Перепелочка» б.н.п.
5. «Во поле береза стояла» р.н.п.
6. «Я на горку шла» р.н.п.
7. «Бульба» у.н.п.
8. обр. Лушникова «Вдоль да по речке» р.н.п.
9. «Светит месяц» р.н.п.
10. «Тонкая рябина» р.н.п.
11. «Латышская народная полька»
12. «Тирольский вальс»
13. «Гопак» у.н.п.
14. «Степь да степь кругом» р.н.п.

**Русские композиторы.**

1. В. Калинников «Журавль»
2. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
3. А. Гурилев «Песенка»
4. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
5. П. Чайковский «Итальянская песенка»
6. М. Глинка «Полька»

## Зарубежные композиторы.

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»
2. И. Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»
3. Г.Ф. Телеман «Пьеса»
4. Л. Бетховен «Танец»
5. Л. Бетховен «Экосез»
6. Г. Перселл «Ария»
7. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»
8. В. Моцарт «Колыбельная»

## Советские композиторы.

1. Д. Шостакович «Танец – скалка» из балетной сюиты
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Н. Чайкин «Считалка»
4. В. Лушников «Маленький вальс»
5. А. Спадавеккиа «Добрый жук» из к\ф. «Золушка»
6. А. Иванов «Полька»
7. В. Дементьев «Эхо»
8. А. Гедике «Сарабанда»

## Годовые требования.
## 3 класс

**Основные задачи:**

Развитие исполнительских навыков, чтение с листа. Развитие технических навыков.

Освоение произведений различных жанров, форм, направлений.

- 10 различных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы различного характера.
- Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.
- Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.
- Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си b – мажор двумя руками в одну октаву, в 2 октавы, разными штрихами. Арпеджио, аккорды тонических трезвучий гамм.

I полугодие.

- Гаммы: ля, ми, си, ре, соль – минор (натуральный, гармонический, мелодический) Отдельно каждой рукой в одну октаву, или в 2 октавы, разными штрихами. Натуральный минор играть двумя руками. I полугодие.

Арпеджио, аккорды тонических трезвучий выученных гамм.

Арпеджио тонического трезвучия в гаммах.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями. Правой рукой.

**Контрольные мероприятия:**

В течение года учащиеся сдают:

1. Контрольные уроки в конце месяца.
2. Отчетные уроки в конце четверти.
3. Академический концерт I полугодия: 2 разнохарактерных произведения.
4. Технический зачет в I полугодии: этюд, мажорные гаммы, арпеджио, аккорды.
5. Технический зачет во II полугодии: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды.
6. Переводной экзамен в конце учебного года (апрель-май) 2 разнохарактерных музыкальных произведения.

**В конце 3 (5) класса учащийся должен уметь:**

1. Грамотно прочитать нотный текст.
2. Прочитать с листа произведения из репертуара 1 класса.
3. Транспонировать на м.2 и легкие мелодии.
4. Играть произведения различных композиторов, направлений, жанров, форм.

**В конце 3 (5) класса учащийся должен знать:**

1. Как грамотно прочитать нотный текст.
2. Способы преодоления технических трудностей.
3. Как исполнять штрихи, динамические оттенки.
4. Как работать над выразительностью музыкального произведения.

**Этюды.**

1. К. Черни «Этюд»
2. Л. Шитте «Этюд» До – мажор
3. М. Двилянский «Этюд» ля – минор
4. К. Черни «Этюд» До – мажор
5. А. Бертини «Этюд» ми – минор
6. Н. Горлов «Этюд» Соль – мажор

**Обработки народных песен и танцев.**

1. «Крыжачок» б.н.п.
2. «Я на горку шла» р.н.п.
3. «Как унаших у ворот» р.н.п.
4. «Во кузнице» р.н.п.
5. обр. В. Лушникова «Как ходил – гулять Ванюша»
6. обр. П. Лондонова «По ягоды» ч.н.п.
7. «Русская пляска»

**Русские композиторы.**

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

3. А. Алябьев «Романс»
4. А. Гедике «Сарабанда»
5. Н. Римский – Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
6. М. Глинка «Жаворонок»

**Советские композиторы.**

1. В. Дементьев «Хорошее настроение»
2. К. Листов «В землянке»
3. В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
4. М. Блантер «Катюша»
5. В. Гаврилин «Одинокая гармонь»
6. Б. Мокроусов Осенние листья»
7. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»
8. Г. Петербургский «Синий платочек»
9. А. Гедике «Сарабанда»

**Зарубежные композиторы.**

1. Д. Циполли «Менуэт»
2. В. Моцарт «Колыбельная»
3. Л. Бетховен «Романс» из сонатины Соль – мажор
4. Р. Шуман «Смелый наездник»

**Годовые требования.**
**4 класс**

**Основные задачи:**

Развитие техники пальцев.
Работа над выразительностью в музыкальном произведении.
Освоить навык подбора по слуху.

- 12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера.
- Чтение с листа произведений из репертуара 2 класс.
- Транспонирование несложных мелодий в знакомые тональности.
- Подбор по слуху знакомых мелодий.
- Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Сиb, Ми b – мажор в 2 октавы, разными штрихами. Пунктирный ритм, триоли. I полугодие.
- Гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до – минор в 2 октавы разными штрихами. Пунктирный ритм, триоли. II полугодие.
- Арпеджио тонического трезвучия короткие и длинные.
- Тонические трезвучия аккордами с обращениями, в пройденных тональностях.

**Контрольные мероприятия.**

1. Самостоятельная пьеса, выученная летом.
2. Контрольные уроки в конце месяца.
3. Отчетные уроки в конце четверти.

4. Академический концерт I полугодие: 2 разнохарактерных произведения.
5. Технический зачет I полугодие: этюд, мажорные гаммы, арпеджио, аккорды.
6. Технический зачет II полугодие: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды.
7. Переводной экзамен в конце учебного года, 2 разнохарактерных произведения.

**В конце 4 (6) класса учащийся должен уметь:**

1. Самостоятельно грамотно разобрать музыкальное произведение.
2. Грамотно использовать средства выразительности.
3. Прочитать с листа произведение из репертуара 2 класса ДМШ.
4. Транспонировать на м2 и б2 пьесы легкие и не очень сложные.
5. Подобрать по слуху знакомую мелодию.

**В конце 4 (6) класса учащийся должен знать:**

1. Методику поэтапного разучивания произведения.
2. Особенности работы над звуком, динамическими оттенками в произведениях различных музыкальных направлений.

**Этюды.**

1. Е. Вагнер «Этюд» Соль – мажор
2. Д. Скарлатти «Этюд» Соль – мажор
3. Г. Беренс «Этюд» Фа – мажор
4. Ж. Конкон «Этюд» До – мажор
5. К. Черни «Этюд» Фа – мажор
6. К. Черни «Этюд» До – мажор

**Обработки народных песен и танцев.**

1. обр. М. Двилянского «Полкис» финский н.т.
2. обр. П. Лондонова «Висла» польская н.п.
3. обр. П. Шашкина «То не ветер ветку клонит» р.н.п.

**Русские композиторы.**

1. В. Калинников «Грустная песенка»
2. М. Глинка «Полька»
3. А. Варламов «На заре ты ее не буди» романс

**Зарубежные композиторы.**

1. И.С. Бах «Хорал»
2. Р. Шуман «Мелодия»
3. И.С. Бах «Ария»

**Советские композиторы.**

1. А. Хачатурян «Вальс»
2. С. Майкапар «Вальс»
3. Г. Пахульский «Мечты»
4. Р. Паулс «Мелодия» из к\ф «Театр»
5. А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»

**Годовые требования.**
**5 класс**

**Основные задачи:** Совершенствование навыка исполнительского мастерства.

На завершающем этапе обучения в курсе основного музыкального инструмента определяющими являются:

- закрепление навыков и умения, полученных в классе основного музыкального инструмента
- закрепление навыков быстрого, самостоятельного разучивания музыкального произведения
- подготовка итоговой концертной программы для Выпускного экзамена

В течение года ведется работа по подготовке программы Выпускного экзамена:

- полифоническое произведение (клавирное, двух-трехголосное)
- произведение крупной формы (сонатины, сонаты, классические вариации, рондо, часть концерта) или пьеса русского или зарубежного композитора – Классика
- обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
- этюд (на разные виды техники)

**Контрольные мероприятия.**

Самостоятельная пьеса, выученная летом.

1. Контрольные уроки в конце месяца.
2. Отчетные уроки в конце четверти.
3. Первое прослушивание: I полугодие (декабрь) 2 произведения из программы Выпускного экзамена.
4. Второе прослушивание: II полугодие (февраль-март) 2 произведения из программы Выпускного экзамена.
5. Допуск к выпускному экзамену (апрель) 4 произведения.
6. Выпускной экзамен (май).

**В конце 5 (7) класса учащийся должен уметь:**

1. Раскрыть музыкальный образ в разных, по жанру, форме, стилю и т.д., музыкальных произведениях.
2. Использовать художественно-выразительные средства.

**В конце 5 (7) класса учащийся должен знать:**

1. Методику поэтапного разучивания музыкального произведения.

**Этюды.**

1. А. Денисов «Этюд» До - мажор
2. А. Лешгорн «Этюд» Соль – мажор
3. П. Лондонов «Этюд» ля – минор
4. А. Бертини «Этюд» до – минор
5. Т. Лак «Этюд» XXI ля – минор

**Обработки народных песен и танцев.**

1. обр. Б. Тихонова «Карело-финская полька»
2. обр. Аз. Иванова «Садом, садом, кумасенька» у.н.п.
3. обр. Аз. Иванова «Ах, Самара – городок» р.н.п.
4. обр. С. Бубенцовой «Цыганская пляска»
5. обр. П. Куликова «Улица широкая» р.н.п.
6. обр. И. Паницкого «Полосынька» р.н.п.

**Русские композиторы.**

1. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
2. П. Чайковский «Наталия – вальс»
3. обр. М. Двилянского «Я встретил вас»
4. П. Булахов «Колокольчики мои»

**Зарубежные композиторы.**

1. А. Корелли «Адажио»
2. И.С. Бах «Лярго»
3. И.С. Бах «Ария»
4. И.С. Бах «Прелюдия №6» из Маленьких прелюдий и фуг для органа
5. Диабелли «Рондо»
6. Л. Бетховен «Рондо» из сонатины Фа – мажор
7. К. Вебер «Сонатина»
8. Д. Штейбельт «Сонатина»
9. А. Джулиани «Тарантелла»

**Советские композиторы.**

1. Г. Свиридов «Военный марш» из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
2. И. Шатров «На сопках Манчжурии» вальс
3. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
4. А. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
5. Д. Кабалевский «Токкатина»

## ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

### С ПЕРВОГО ВО ВТОРОЙ КЛАСС:

**1 вариант:**

А.Филиппенко «На мостике»
Р.Н.П. «Там заречкой»

Б.Н.П. «Колыбельная»
В. Лушников «Хоровод»

**2 вариант:**

В.Калинников «Тень - тень»
У.Н.П. «На зеленом лугу»

М. Магиденко «Песенка»
Р.Н.П. «У кота»

### СО ВТОРОГО В ТРЕТИЙ КЛАСС:

**1 вариант:**

Г. Телеман «Пьеса»
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

Р.Н.П. «На горе то калина»
А. Гедике «Сарабанда»

**2 вариант:**

Л. В. Бетховен «Немецкий танец»
Р.Н.П. «Светит месяц»

В. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

### ТРЕТИЙ КЛАСС. ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН:

**1 вариант:**

Г. Петербургский «Синий платочек»
Р.Н.П. «Во кузнице»

Р.Н.П. «Я на горку шла»
Д. Ципполи «Менуэт»

**2 вариант:**

М. Блантер «Катюша»
Р.Н.П. «Как под яблонькой»

Ф. Шуберт «Форель»
М. Глинка «Жаворонок»

## С ЧЕТВЕРТОГО В ПЯТЫЙ КЛАСС:

**1 вариант:**

И.С. Бах «Ария»
Р.Н.П. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Лушникова

Ф.Н.П. «Полкис» обр. Двилянского
С. Майкапар «Вальс»

**2 вариант:**

И.С. Бах «Хорал»
П.Н.П. «Висла» обр. Лондонова

М. Глинка «Полька»
Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»

## ПЯТЫЙ КЛАСС. ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН:

**1 вариант:**

А. Денисов Этюд До – мажор
И.С. Бах «Прелюдия»
И. Шатров вальс «На сопках Манчьжурии»
Р.Н.П. «Полосонька» обр. Паницкого

**2 вариант:**

Лешгорн Этюд Соль - мажор
А. Корелли «Адажио»
Ст.романс «Я встретил Вас» обр. Дивлянского
Р.Н.П. «Ах Самара - городок» обр. Иванова

## Список литературы:

1. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы, сост. В. Гусева. Москва «Музыка» 1991г.

2. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы, сост. Ф. Бушуева и С. Павина, Москва «Музыка» 1979г.

3. Хрестоматия аккордеониста выпуск 1, ред. Н. Горлов, изд. «Музыка» Москва 1965г.

4. Руководство по игре на аккордеоне А. Иванов, под ред. П. Говорушко Ленинград «Музыка» 1990г.

5. Самоучитель игры на аккордеоне Альфред Мирек Издание переработанное и дополненное Москва Всесоюзное издательство Советский композитор 1981г.

6. Школа игры на аккордеоне П. Лондонов переиздание Москва «Музыка» 1987г.

7. Школа игры на аккордеоне Г. Наумов П. Лондонов издательство «Музыка» Москва 1969г.

8. Самоучитель игры на аккордеоне В. Лушников издание второе стереотипное Москва «Музыка» 1991г.

9. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 3-4 классы. Хрестоматия аккордеониста. Составление и исполнительская редакция Л. Гаврилова. Москва «Музыка» 1989г.

10.Хрестоматия аккордеониста. выпуск 1. III- V классы детских музыкальных школ

Составление и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина Москва «Музыка» 1971г.

11.Хрестоматия аккордеониста. 5класс. Педагогический репертуар. Сост. В. Лушников. Москва «Музыка» 1990г.

12.Школа игры на аккордеоне. В. Лушников переиздание. Москва Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986г.

13.Хрестоматия аккордеониста. 3-4классы Детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина Москва «Музыка» 1979г.
14.Аккордеон в музыкальной школе. выпуск 38 Пьесы для Ш – IVклассов. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1981г.
15.«Я люблю тебя, жизнь» Популярная музыка для баяна или аккордеона. сост. О. Агафонов изд. «Музыка»
16.Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона выпуск 6 ред. Д. Самойлов изд. «Советский композитор» 1988г.
17.Этюды для аккордеона. Выпуск 2 Составление и исполнительская редакция М. Двилянского. изд. «Советский композитор» 1969г.
18.Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачев Ленинград «Музыка» 1990г.
19.М.Двилянский Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1988г.
20.Педагогический репертуар ДМШ 1-3классы. Хрестоматия аккордеониста Упражнения. Этюд. 2-е издание, стереотипное. составитель А. Талакин Москва «Музыка» 1989г.
21.Г.Бойцова Юный аккордеонист часть 1 изд. «Музыка» Москва 2002г.
22.Г.Бойцова Юный аккордеонист часть 2 изд. «Музыка» Москва 2002г.
23.Педагогический репертуар ДМШ 4-5класс. Хрестоматия аккордеониста. Этюды сост. А. Талакин Москва «Музыка» 1988г.