Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

Фортепиано

Срок реализации 7 лет.

Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:26:27 +03'00'

Разработчик – ***Сиваева Марина Александровна, Соловьева Лениниана Евгеньевна, Фоминых Галина Георгиевна, Парусова Ольга Владимировна,*** преподаватели высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М.Беляева»

Рецензент – ***Терешонок Светлана Владимировна,*** председатель Методического совета, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Повесмо Наталья Владимировна***, зав.фортепианным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М.Беляева»

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «фортепиано» срок реализации - 7лет, разработанную преподавательским составом фортепианного отдела МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области.

Рецензируемая программа разработана в соответствии государственным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 7лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся, формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков необходимых для будущего музыканта, а также выявлению наиболее одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние – специальные профессиональные учебные заведения.

В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом и заключается новизна данной программы.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован, дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения, также уделено внимание и техническому развитию учащихся. Тематический план и содержание учебного предмета по годам обучения включает в себя задания по чтению нот с листа.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и основные задачи. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, объяснена его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» изложены результаты учебного процесса, содержится перечень знаний, умений и навыков приобретение которых должно обеспечить программу учебного процесса. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

Данная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
председатель Методического
совета, заместитель директора по УВР
МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева С.В. Терешонок

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «фортепиано» срок реализации - 7лет, разработанную преподавательским составом фортепианного отдела МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области.

Рецензируемая программа разработана в соответствии государственным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 7лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся, формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков необходимых для будущего музыканта, а также выявлению наиболее одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние – специальные профессиональные учебные заведения.

В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом и заключается новизна данной программы.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован, дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения, также уделено внимание и техническому развитию учащихся. Тематический план и содержание учебного предмета по годам обучения включает в себя задания по чтению нот с листа.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и основные задачи. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, объяснена его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» изложены результаты учебного процесса, содержится перечень знаний, умений и навыков приобретение которых должно обеспечить программу учебного процесса. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

Данная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
заведующая фортепианным отделом,
преподаватель высшей категории по классу
«фортепиано»
МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева Н.В. Повесмо

Пояснительная записка

Музыкально - эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих способностей детей, важным разделом которого является музыкальное образование.

Задача музыкальной школы и школы искусств - дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений современных композиторов.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальном инструменте и привить им комплекс важнейших практических навыков - игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии.

Одновременно с этим школа призвана подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в средние музыкальные учебные заведения.

Указанные задачи школы искусств определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной работы с учащимися.

Существующая до сих пор программа для ДШИ не учитывает всех нюансов современной жизни, поэтому она требует соответствующей корректировки. Сегодня в музыкальную школу приходят учиться практически все желающие, независимо от способностей и возможностей родителей обеспечить инструментом своего ребенка. Настоящая программа позволяет более дифференцированно подойти к проблеме обучения в ДШИ. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель должен найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ребенка. Однако, работая с учениками разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения.

В процессе работы на начальном этапе обучения выявляется дифференциация по степени способностей учащихся. Эти различия отражаются в программных требованиях к объему, сложности изучаемого материала, а также частично формам контроля и критериям выставляемых

оценок, что позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал, а преподавателям проявлять большую гибкость в подборе репертуара и оценке достигнутых учеником результатов. Поскольку уровень способностей учащихся колеблется в достаточно широком диапазоне, то различны и критерии оценок, позволяющие учесть разные возможности учащихся. Цель данной программы - максимально способствовать достижению максимально высоких результатов каждому ученику на своем уровне.

Таким образом, настоящая программа имеет два уровня, два варианта по своему содержанию. Каждый уровень имеет свои цели и задачи

Цели и задачи общего художественно - эстетического образования

1. Выявление и развитие творческих способностей учащихся.
2. Формирование навыков учебной деятельности.
3. Овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков.
4. Умение осваивать новый материал и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Цели и задачи ОП первого уровня

1. Достижение уровня развития личности ученика, достаточного для творческой деятельности и самовыражения в музыке.
2. Достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями и навыками, позволяющая выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях музыкальной культуры.
3. Приобретение собственного опыта в разучивании и исполнении доступных произведений классической и современной музыки.

Цели и задачи ОП второго уровня

1. Достижения уровня грамотности, достаточного для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в учебных заведениях после окончания ДШИ.
2. Достижение целей, соответствующих целям ОП второго уровня.

Требование к подготовке выпускников ДШИ различных уровней общего художественно - эстетического образования

- Овладение минимумом знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного грамотного разучивания и выразительною исполнения

незнакомых музыкальных произведений.

• Практическое использование полученных знаний в различных видах музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле (аккомпанемент), сочинение и импровизация.

• Формирование навыков коллективной творческой деятельности и умение применять их во внеклассных мероприятиях.

Первый уровень

• Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимым для сольного исполнения и игры в ансамбле.

• Умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

• Овладение навыками музицирования: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле /аккомпанемент/, сочинение и импровизация.

• Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Второй уровень

• Освоение знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства, аккомпанемента.

• Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.

• Знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и применение их в практической исполнительской деятельности.

• Формирование качеств личности, (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

• Овладение навыками всех видов музицирования и применение их в концертной практике.

• Формирование навыков исполнительской практики и коллективной творческой деятельности; умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Программа рассчитана на 7 лет. Но для учащихся, желающих продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя

или поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения, возможно обучение в 8 классе.

Рекомендуемый объем часов: 2 академических часа в неделю, а для учащихся второго уровня - 3 академических часа. Основной формой обучения и воспитания является индивидуальный урок. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В индивидуальный план обязательно должны включаться 2-4 произведения для ознакомления и расширения музыкального кругозора учащегося. На ознакомление с каждым новым произведением рекомендуется отводить время на 2-4 уроках, в зависимости от уровня сложности произведения. После того, как ученик сможет по ногам, в спокойном темпе, без значительных от него отступлений, с пониманием характера проигрывать произведение, нужно приступать к ознакомлению со следующим.

Репертуар учащегося должен также содержать 1-2 произведения для самостоятельного разучивания. Уровень трудности этих произведений на 1-2, а для детей со слабыми данными, и на 3 класса ниже уровня обучения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармонического развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над этюдами, гаммами, арпеджио и упражнениями. Большое значение в работе с учащимися имеют занятия различными формами музицирования: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле и развитие детского творчества в разнообразных его проявлениях. Успешнее всего решаются эти задачи на дополнительном уроке - музицировании. Но даже если ученик не имеет специально отведенного часа для музицирования, то педагог должен регулярно уделять время для музицирования на уроках фортепиано. Музыкальная терминология изучается в каждом классе в связи с практическим ее применением в разучиваемых призведениях. Поэтому в программе не указан конкретный объем и перечень музыкальных терминов по классам. Можно лишь рекомендовать каждому ученику завести свой словарь музыкальных терминов.

Требования к академическим концертам

На академический концерт 1 полугодия выносятся два любых разнохарактерных произведения из полного репертуарного комплекса

(полифония, крупная форма, пьесы, этюд или ансамбль).

На академический концерт 2 полугодия (переводной) должны быть представлены:

во 2-3 классах - 1 полифония /или произведение с элементами полифонии/,
2 крупная форма/сонатина или вариации/
3 пьеса или этюд

в 4-6 классах - 1 полифония /или произведение с элементами полифонии/
2 крупная форма /сонатина или вариации/
3 две разнохарактерные пьесы или кантиленная пьеса и этюд.

Учащиеся с очень слабыми данными могут распределить показ программы в течение учебного года. Например, полифония и этюд исполняются на академическом концерте I полугодия, а крупная форма и пьесы - во 11 полугодии. Для этих учащихся количество произведений, выносимых на академический концерт, может быть на одно уменьшено.

Программа выпускного экзамена в 7 классе должна включать 1 полифоническое произведение /или с элементами полифонии/, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы.

Учащимся с очень слабыми данными в выпускную программу может быть включена только одна кантиленная пьеса.

Экзамен в 8 классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика. Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу в течение всего года и обыгрывают ее на прослушиваниях, концертах и классных вечерах. Учащиеся 8 класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее 2 раз публично, исполняя 2-4 произведения любых жанров по желанию ученика. Для всех учащихся выпускного класса проводятся в течение года три прослушивания: в конце 1 полугодия исполняется одна часть программы, в середине 2 полугодия - вторая часть программы и за месяц до выпускного экзамена играется вся программа. По результатам итогового прослушивания педагогическим советом принимается решение о допуске ученика к выпускному экзамену. При выставлении оценок на академических концертах учитывается качество исполнения и соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ различных уровней для каждого года обучения. Итоговая оценка учитывает успехи продвижения учащихся в течение всего периода обучения в школе. Участие в конкурсах, музыкальных фестивалях, концертах не ниже уровня отчетного концерта школы приравнивается к академическому концерту с оценкой в 1

полугодии. Во II полугодии при аналогичной ситуации на переводной академический концерт выносятся только полифония и крупная форма. Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей. Каждый учащийся должен 1 раз в течение года на контрольных уроках показать свои достижения во всех или определенных педагогом формах музицирования.

Все учащиеся со 2 по 7 (8) класс показывают самостоятельно выученные произведения (одно-два) на классных концертах преподавателей с совместным обсуждением исполнения сыгранных произведений. Ученик получает аргументированную оценку. Проводить такой показ целесообразнее всего в сентябре после летних каникул. Технический зачет сдают учащиеся с 3 по 6 класс, а также учащиеся 7 (8) классов, готовящиеся к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения.

Технический зачет может проводиться как в первом полугодии, так и во втором. Для менее подвинутых учащихся целесообразно разделить объем сдаваемого материала на две части. Например, диезные гаммы и этюд играют в I полугодии, и бемольные гаммы - во II полугодии.

В течение года ученик должен сыграть на техническом зачете 1 этюд, одну заранее подготовленную гамму (мажорную или минорную) со всеми видами техники в максимально подвижном темпе, две предложенные гаммы по программе только в основном виде в более спокойном темпе.

Требования по технике могут быть изменены в сторону облегчения или усложнения в зависимости от уровня обучения ученика.

В отдельных случаях учащийся может быть освобожден от сдачи технического зачета.

В случае проведения конкурса на лучшее исполнение эпода участие в конкурсе засчитывается при сдаче технического зачета (этюд на зачете не исполняется).

Программные требования и критерии оценок

Первый уровень
I вариант

В программу учащихся включать интересную и доступную для понимания и исполнения ученика музыку. Качество произведений должно быть реальным для выполнения, кроме выносимых на публичное выступление, и содержать произведения для ознакомления.

Рекомендуется знакомить учащихся с произведениями различных жанров: песни /народные и эстрадные/, танцевальная и классическая музыка /в виде облегченных переложений и отрывков из популярной классической музыки/, легкие сонатины и вариации, несложные полифонические произведения /или с элементами полифонии/.

Зачеты сдаются по выбору ученика и педагога, т.е. по тем видам работы, которые доступны и интересны ученику, например, подбор по слуху или игра в ансамбле.

Технический зачет сдается в облегченном варианте, в зависимости от возможностей ученика.

Критерии оценок

Оценка «5» - исполнение яркое, интересное, тонкое, стабильное, художественно и технически полноценное, выдержанное в стиле, характере музыки и нужном темпе. Владение культурой звука, игровыми приемами. Хорошее слышание себя, умение дифференцировать голоса в полифонии, мелодию и аккомпанемент, т.е. все фактурные тонкости. Умение чувствовать форму произведения, внутреннее чувство ритма, пульса, умение держать единый темп. Поощрять проявление собственной индивидуальности ученика.

Оценка «4» - грамотная, стабильная, художественно и технически хорошая игра, но не хватает культуры звука, владения необходимыми игровыми приемами, а также:

- недостаточное слышание фактуры, в том числе - полифонической;
- недостаточно хорошее ощущение пульса, темповой стабильности;
- недостаточная техническая оснащенность или музыкальность;
- при наличии серьезных ошибок в штрихах, фразировке, динамике, аппликатуре, педализации и т.д.;
- недостаточно стабильная игра при наличии прочих достоинств;
- при наличии всех формальных достоинств, но исполнение, лишенное инициативы, своего отношения, прослушенности, т.е. недостаточно яркая и интересная игра.

Оценка «3» - исполнение программы с элементарной выразительностью и на удовлетворительном техническом уровне, а также:

- при наличии серьезных текстовых, ритмических или других ошибок;
- при более высоком художественном и техническом уровне, но не стабильно (срывы, неуверенность, недоученность и т.н.)
- при серьезном искажении стиля и содержания.

II вариант

В программу рекомендуется включать любую доступную по содержанию и техническому исполнению музыку с учетом интереса и пожелания ученика. Возможно частичное включение классического репертуара при условии, что ученик готов к полноценному его исполнению.

Сложность произведений допустима на класс ниже, если ученик испытывает определенные затруднения.

Форма сдачи зачетов определяется педагогом индивидуально для каждого ученика в зависимости от его возможностей и целесообразности. Это может быть зачет при комиссии или в присутствии одного - двух педагогов отдела на уроке.

Критерии оценок

Оценка «5» - за технически свободное и стабильное исполнение программы в относительно нужном темпе и характере музыки без стилевых искажений. Присутствие элементарной культуры звука (т.е. звукоизвлечение в соответствии с художественным образом и характером музыки), точность штрихов, аппликатурная грамотность, умение слышать длинные звуки в полифонической фактуре, умение отделить главное от второстепенного. Владение педализацией. Умение держать темп в классической музыке.

Оценка «4» - стабильное, грамотное, выразительное и осмысленное исполнение программы без серьезных стилевых искажений и характера музыки при относительно организованном игровом аппарате (целесообразность игровых движений, независимость и чуткость пальцев и т.д.), а также:

- при наличии существенных недостатков в культуре звука и владении игровым аппаратом;
- слышании фактуры, в том числе полифонической;
- ощущении формы произведения;
- невыдержанном темпе;
- при наличии серьезных ошибок в тексте, ритме, штрихах, фразировке, аппликатуре, педализации;
- при бледном и невыразительном исполнении;
- при не очень стабильной игре;
- при некотором (не очень существенном) искажении стиля и содержания.

Оценка «3» - относительно грамотное, без существенных срывов,

исполнение программы с элементарной динамикой, но очень посредственно в художественном и техническом отношении, а также:

- при наличии серьезных текстовых, ритмических и других существенных ошибок, и недостатков;
- существенном искажении стиля и содержания музыки;
- при очень нестабильной игре.

Второй уровень

Основное содержание программы должен составлять классический репертуар, произведения различных эпох, стилей и направлений. Сложность репертуара - по программе своего класса или, в отдельных случаях, несколько выше, но только в том случае, если ученик к этому готов.

Все зачеты сдаются в полном объеме при комиссии фортепианного отдела, состоящей не менее чем из 3 педагогов во главе с зав. отделом или завучем школы.

Выступление в течение года: кроме обязательных, участие в различных концертах и конкурсах.

Критерии оценок

Оценка «5» - за стабильную, грамотную, осмысленную, технически и художественно удовлетворительную игру в близком к нужному темпу, с элементарной культурой звука и приемлемым игровым аппаратом. Простейшая аппликатурная грамотность и педализация (в случае необходимости).

Оценка «4» - за относительно грамотную, стабильную, сравнительно осмысленную и выразительную игру, т.е. исполнение близкое по своему характеру к замыслу произведения с выполнением фразировки, элементарной динамики и аппликатуры.

Оценка «3» - за относительно грамотную игру текста наизусть без многочисленных срывов и серьезных искажений ритма и мелодии.

Учебно-тематический план /7 лет/

Класс	Полугодие	Наименование разделов	Практическое количество часов	Формы контроля	
				Первый уровень	Второй уровень
1	1	- знакомство с инструментом; - музыкальная грамота; - штрихи, динамика; - подбор по слуху; - игра в ансамбле; - творческие задания.	32	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Выступление на классном концерте.	
	2	- ученик должен сыграть 30-40- мелких произведений, в том числе этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. - 1 произведение крупной формы (сонатина или вариация) - 1-2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии - 4-5 разнохарактерных пьес - 2-3 этюда - 1-2 ансамбля. - знакомство с гаммами - музицирование.	36	Академический концерт	
2	1	- 1-2 полифонических произведения - 1 произведение крупной формы - 3-4 пьесы различного характера, в том числе и самостоятельно выученные - 2-3 этюда на разные виды техники. - 1-2 ансамбля - гаммы по программе - музицирование	32	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Выступление на классном концерте.	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Выступление на классном концерте.
	2	- 1 полифоническое произведение - 1 произведение крупной формы 2-3 пьесы различного характера 2-3 этюда на разные виды техники - гаммы по программе - музицирование	36	Академический концерт	Академический концерт

3	1	- 1-2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии - 1 произведение крупной формы (сонатина или вариации) различного характера, в том числе и самостоятельно выученные 2-4 этюда на разные виды техники. - гаммы по программе - музицирование	32	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Выступление на классном концерте.	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Выступление на классном концерте.
	2	- 1-2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии - 1 произведение крупной формы - 2-3 разнохарактерные пьесы -2-3 этюда на разные виды техники - гаммы по программе - музицирование	36	Академический концерт	Академический концерт
4	1	- 1-2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии - 1 произведение крупной формы - 2-4 разнохарактерные пьесы, в том числе и самостоятельно выученные -2-3 этюда на разные виды техники - гаммы по программе - музицирование	32	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Выступление на классном концерте.	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2.Академический концерт
	2	- 1-2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии - 1 произведение крупной формы - 2-3 разнохарактерные пьесы - 2-3 этюда на разные виды техники - гаммы по программе - музицирование	36	Академический концерт	Академический концерт
5	1	- 1 полифоническое произведение - 1 произведение крупной формы - 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе и самостоятельно	32	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Выступление на классном	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2.Академический концерт

		выученные -2-3 этюда на разные виды техники - гаммы по программе - музицирование		концерте.	
	2	- 1 полифоническое произведение - 1 произведение крупной формы - 2-3 разнохарактерные пьесы - 2-3 этюда на разные виды техники - гаммы по программе - музицирование	36	Академический концерт	Академический концерт
6	1	- 1 полифоническое произведение - 1 произведение крупной формы - 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе и самостоятельно выученные - 2-3 этюда на разные виды техники - гаммы по программе - музицирование	32	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Выступление на классном концерте.	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2.Академический концерт
	2	- 1 полифоническое произведение - 1 произведение крупной формы - 2-3 разнохарактерные пьесы - 2-3 этюда на разные виды техники - гаммы по программе - музицирование	36	Академический концерт	Академический концерт
7	1	- 1 полифоническое произведение - 1 произведение крупной формы - 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе и самостоятельно выученные - 1-2 этюда на разные виды техники	32	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Прослушивание выпускной программы	1.Зачет по самостоятельно выученному произведению. 2. Прослушивание выпускной программы
	2	- 1 полифоническое произведение - 1 произведение крупной формы - 1-2 разнохарактерные пьесы - 1-2 этюда на разные виды техники	36	Прослушивание Экзамен	Прослушивание Экзамен

Содержание изучаемого курса

1 класс

- введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка; знакомство с инструментом;
- развитие основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков;
- освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- знакомство с музыкальной грамотой: ноты скрипичного и басового ключей, длительности ног, динамические оттенки (f, p, mf, mp), аппликатура;
- подбор по слуху простейших попевок и песенок от разных клавиш;
- развитие навыков разбора и чтения нотного текста;
- игра простейших ансамблей;
- творческие задания (досочинение и сочинение мелодий на стихи, игры-загадки и т.д.)

Примерные программы переводного академического концерта с 1 во 2 класс

Первый уровень

I вариант

1. Крутицкий Зима
2. Любарский Курочка
3. Сперонтес Менуэт

II вариант

1. Е. Аглинцева Русская песня ля минор
2. А.Дюбюк Русская тема с вариацией
3. И.Гайдн Анданте

III вариант

1. Д. Тюрк Ариозо
2. Е. Гнесина Этюд №13 из сб. «Маленькие этюда для начинающих»
3. Д. Шостакович Марш

Второй уровень

I вариант

1. И.Кригер Менуэт ля минор
2. И. Литкова Вариации на тему бел. н.п. «Савка и Гришка»
3. А. Гречанинов В разлуке

II вариант

1. В.Моцарт Менуэт до мажор
2. Т.Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
3. И.Кореневская Осенью

III вариант

1. И.С. Бах Менуэт ре минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. А.Гедике Сонатина До мажор
3. Б.Дварионас Прелюдия

2 класс

Учащиеся закрепляют и продолжают развитие навыков, полученных в 1 классе: воспитание активных, точных извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук. Обучение учащихся сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом и осуществление тщательного контроля за целесообразными игровыми движениями. Работа над глубоким и певучим legato в пьесах кантилленного характера.

Грамотность при разборе и разучивании нотного текста. Применение элементарных средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Примерные программы переводного академического концерта со 2 в 3 класс

Первый уровень

I вариант
1. Д. Перселл Ария
2. К. Вильтон Сонатина
3. В. Моцарт Волынка

II вариант
1. А. Караманов Канон
2. А. Гедике Тема с вариациями
3. И. Кореневская Дождик

III вариант
1. И. Кригер Сарабанда
2. И. Беркович Сонатина Соль мажор
3. В. Гаврилин Комическое шествие

Второй уровень

I вариант
1. В. Павлюченко Фугетта
2. М. Клементи Сонатина До мажор 1 ч.
3. С. Майкапар Мотылек

II вариант
1. А. Корелли Сарабанда
2. Л.В. Бетховен Сонатина Соль мажор
3. П. Чайковский Итальянская песенка

III вариант

1. И.С. Бах	Менуэт Соль мажор
2. Д. Кабалевский	Легкие вариации Фа мажор
3. Р. Шуман	Марш

3 класс

Учащиеся продолжают закреплять и развивать полученные ранее пианистические навыки:

1. преодоление различных пианистических трудностей и методы работы над ними;
2. продолжение работы над грамотным прочтением нотного текста;
3. методика работы над произведением;
4. работа над этюдами на разные виды техники.

Осознание и использование средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Примерные программы переводного академического концерта из 3 в 4 класс

Первый уровень

1 вариант

1. А. Арман	Фугетта До мажор
2. Н. Любарский	Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
3. Д. Шостакович	Шарманка

II вариант

1. Г. Гендель	Сарабанда ре минор
2. Ю. Рожавская	Сонатина II ч.
3. Г.Свиридов	Парень с гармошкой

III вариант

1. И.С. Бах	Волынка Ре мажор из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. Е. Гнесина	Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор
3. Г. Фрид	Весенняя песенка

Второй уровень

1 вариант

1. А. Скарлатти	Ария
2. Ф. Кулау	Вариации Соль мажор
3. А. Хачатурян	Андантино

II вариант

1. И.С. Бах	Маленькая прелюдия № 2 До мажор из «Маленьких прелюдий и фуг» тетрадь 1
2. Л.В. Бетховен	Сонатина Фа мажор I ч.
3. П. Чайковский	Мазурка из «Детского альбома»

III вариант

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
2. И. Сильванский Легкий концерт Соль мажор
3. Р. Глиэр Утро

4 класс

Углубление работы над методикой разучивания произведений:

5. особенности работы над полифонией, слышание полифонической фактуры;
6. грамотный подход к использованию аппликатуры.

Примерные программы переводного академического концерта из 4 в 5 класс

Первый уровень

I вариант

1. Г. Бем Менуэт
2. Д. Чимароза Соната ре минор
3. А. Коломиец Песня
4. С. Майкапар Драматический отрывок

II вариант

1. Ю.Щуровский Песня
2. Л.В. Бетховен Сонатина для мандолины
3. Франк Жалоба куклы
4. В. Витлин Страшилище

III вариант

1. И. Пахельбель Сарабанда
2. Г. Бенда Сонатина
3. В. Ребиков Восточный танец соч. 2
4. Ф. Пуленк Полька

Второй уровень

I вариант

1. Г. Гендель Сарабанда с вариациями
2. М. Клементи Сонатина № 4 Фа мажор I ч. соч. 36
3. П. Чайковский Песня жаворонка из «Детского альбома»
4. Ф. Глиэр В полях

II вариант

1.М. Глинка Двухголосная фуга ля минор
2. К. Кулау Сонатина № 1 До мажор соч. 55
3. Р. Шуман Маленький романс из «Альбома для юношества»
4. С. Прокофьев Прогулка

III вариант

1. И.С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
2. В. Моцарт	Сонатина До мажор (№ 1 из 6 сонатин)
3. В. Ребиков	Грустная песенка соч. 8
4. Д. Шостакович	Лирический вальс

5 класс

Усвоение основных принципов классического сонатного Allegro и умение реализовать свой исполнительский замысел на основании нотного текста.

Более углубленная работа над пьесами кантиленного характера.

Примерные программы переводного академического концерта из 5 в 6 класс

Первый уровень

I вариант

1. И. Маттезон	Ария
2. А. Диабелли	Сонатина Соль мажор соч. 151
3. Ф. Шуберт	Вальс си минор
4. Г. Пахульский	В мечтах

II вариант

1. А. Гедике	Трехголосная прелюдия
2. Я. Медынь	Сонатина До мажор
3. М. Глинка	Мазурка до минор
4. А. Александров	Русская народная мелодия

III вариант

1. Г. Гендель	Куранта Фа мажор
2. С. Майкапар	Сонатина 1 ч. соч. 36
3. Р. Глиэр	Ариетта соч. 43
4. П. Чайковский	Вальс из «Детского альбома»

IV вариант

1. Н. Мясковский	В старинном стиле /фуга/
2. Д. Чимароза	Сонатина Си бемоль мажор
3. А. Гречанинов	Осенняя песенка
4. К. Дебюсси	Маленький негритенок

V вариант

1. И.С. Бах	Маленькая двухголосная фуга до минор из «Маленьких прелюдий и фуг»
2. Р. Шуман	Соната Соль мажор для юношества
3. Ф.Э. Бах	Сольфеджио
4. С. Прокофьев	Вечер

VI вариант

1. И.С. Бах	Двухголосная инвенция Си бемоль мажор
2. Г. Грациоли	Соната Соль мажор

3. М. Глинка Прощальный вальс
4. Д. Кабалевский Новелла

Второй уровень

I вариант
1. И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
2. Л.В. Бетховен Соната Соль мажор
3. П. Чайковский Песня жаворонка из «Времен года»
4. А. Хачатурян Музыкальная картина

II вариант
1. И.С. Бах Аллеманда из «Французской сюиты» си минор
2. И. Гайдн Концерт Ре мажор III ч.
3. Ф. Мендельсон Песня без слов Ми мажор
4. И. Чайковский Колыбельная в бурю

III вариант
1.И.С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор
2.М. Клементи Сонатина Ре мажор I ч.
3.Р. Шуман Незнакомец из «Альбома для юношества»
4.Э. Григ Поэтическая картинка № 1

6 класс

Продолжение и углубление работы над полифонией, крупной формой и кантиленой. Работа над этюдами и выразительными пьесами с различными художественными и техническими задачами.

Примерные программы переводного академического концерта из 6 в 7 класс

Первый уровень

I вариант
1. Г. Бем Ригодон
2. Д. Штейбельт Рондо До мажор
3. М. Глинка Мазурка ля минор
4. С. Прокофьев Утро

II вариант
1. С. Майкапар Фугетта соль диез минор
2. Ф. Кулау Сонатина Ля мажор
3. Г. Свиридов Грустная песенка
4. А. Ильинский Волчок соч. 19 № 3

III вариант
1. А. Лядов Канон соч. 34
2. М. Клементи Сонатина Ми бемоль мажор
3. М. Мусоргский Слеза
4. Э. Григ Листок из альбома соч. 12

IV вариант

1. С. Павлюченко Фугетта Ми бемоль мажор
2. И. Беркович Вариации на тему Паганини
3. А. Лядов Маленький вальс соч. 26
4. Т. Николаева Элегия

V вариант

1. Д. Кабалевский На лужайке (прелюдия и фуга)
2. В.Моцарт Легкая соната До мажор 1 ч. К. №545
3. Ф. Мендельсон Песенка венецианского гондольера соч.30 № 6 фа диез минор
4. А.Алябьев Мазурка Ля бемоль мажор

VI вариант

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
2. Н. Раков Сонатина № 3 «Юмореска»
3. В. Кюи Модерато
4. С.Прокофьев Игра в пятнашки

Второй уровень

I вариант

1.И.С. Бах Трехголосная фуга № 5 До мажор из «Маленьких прелюдий и фуг»
2.Л.В.Бетховен Сонатина Ми бемоль мажор I ч.
3.Р. Глиэр Прелюдия Ре бемоль мажор
4.Ф.Шуберт Скерцо Си бемоль мажор

II вариант

1.И.С. Бах Аллеманда из «Французской сюиты» до минор
2. В. Моцарт Соната № 19 Фа мажор I ч.
3. Э. Григ Элегия соч.38
4. С. Прокофьев Гавот соч.32 № 3

III вариант

1.И.С. Бах Трехголосная инвенция ми минор
2. И. Гайдн Соната № 21 Фа мажор 1 ч.
3. П. Чайковский Подснежник из «Времен года»
4. Г. Пахульский Фантастическая сказка Ми мажор соч. 12

8 класс

В течение всего года развитие и углубление знаний и навыков, полученных в предыдущих классах.

Умение исполнять сочинение разнообразные по содержанию, стилю, форме, фактуре и использовать все средства для воплощения художественного образа.

Примерные программы выпускного экзамена

Первый уровень

I вариант

1. Г. Гендель Аллеманда ми минор
2. А.Ваньхаль Соната Ля мажор
3. А.Гречанинов Жалоба соч.3
4. Н.Гаврилин Танец №1

5. К.Черни-Г.Гермер Этюд №27 из II ч.

II вариант

1. И.Пахельбель Чакона фа минор
2. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему укр.н.п. соч. 15 №5
3. К.Черни-Г.Гермер Этюд №28 из II ч.
4. Р.Глиэр Листок из альбом Ре мажор
5. О.Евлахов Маски

III вариант

1. Букстехуде Куранта и Сарабанда из сюиты №17 Ля мажор
2. М. Клементи Соната Ре мажор I ч. Соч.37 №2
3. К.Черни Этюд №2 соч.299
4. Н.Раков Осенний вальс
5. М.Зив Старинный романс

IV вариант

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция №4 ре минор
2. И. Гайдн Соната №12 Соль мажор 1 ч.
3. Г.Беренс Этюд №21 соч.8
4. Н.Лысенко Грустный напев
5. Р.Шуман Отзвуки театра из «Альбома для юношества»

V вариант

1.И.С. Бах Аллеманда и Куранта из «Французской сюиты» Ми мажор
2. М.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные»
3. А. Шитте Этюд № 21 соч.8
4. Д.Фильд Ноктюрн Си бемоль мажор
5. Б. Дварионас «На саночках с горки»

VI вариант

1. Г.Гендель Аллеманда ми минор
2. Д.Бортнянский Соната До мажор
3. А. Лешгорн Этюд №15 соч.66
4. Ф.Мендельсон Песня без слов соль минор (№6)
5. А.Хачатурян Подрожание народному из «Детского альбома»

Второй уровень

I вариант

1.И.С. Бах Трехголосная инвенция №2 до минор
2. И. Гайдн Соната № 6 до диез минор I ч.
3.К.Черни Этюд №13 соч.299
4.П.Чайковский Осення песня из «Времен года»
5. Д.Шостакович Фантастический танец №1

II вариант

1.И.С. Бах-Д.Кабалевский Органная прелюдия и фуга соль минор
2. В. Моцарт Соната № 12 Фа мажор I ч.
3. Ф.Лист Юношеский этюд №4
4. А.Скрябин Прелюдия до диез минор
5. Ф.Шуберт Экспромт Ля бемоль мажор

III вариант

1.И.С. Бах	Аллеманда и Куранта из «Французской сюиты» Соль мажор
2. Л.В.Бетховен	Соната №1 фа минор 1 ч.
3. К.Черни	Этюд № 38 соч.299
4. Э.Григ	Ноктюрн До мажор
5. Р.Щедрин	Юмореска

7(8) класс для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные колледжи на специальность «фортепиано»

I вариант

1. И.С. Бах	Прелюдия и фуга ре минор из 1 тома ХТК
2. Л.В.Бетховен	Соната до минор №5 1ч.
3. К.Черни	Этюд № 13 соч.740
4. М.Мошковский	Этюд №2 из «15 виртуозных этюдов» соч.72
5. А.Рубинштейн	Ноктюрн №2 соч.69

II вариант

1. И.С. Бах	Прелюдия и фуга до минор из 2 тома ХКТ
2. В.Моцарт	Соната Си бемоль мажор № 13 1 ч.
3. К.Черни	Этюд №3 соч.740
4. А.Кобылянский	Октавный этюд №2
5. С.Рахманинов	Мелодия соч.3

III вариант

1. И.С. Бах	Сарабанда из «Английской сюиты» №5 ми минор
2. И.Гайдн	Соната ми минор №2 1ч.
3. М.Клементи-К.Гаузинг	Этюд №1
4. К.Черни	Этюд №15 соч.740
5. П.Чайковский	Романс фа минор

Технические требования

1 класс

В течение года ученик должен пройти: 1-3 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно в медленном темпе (До, Соль, Ре мажор).

2 класс

Первый уровень

- 2-3 диезные мажорные гаммы (До, Соль, Ре) каждой рукой отдельно в медленном темпе.
- Тоническое трезвучие по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Второй уровень

- 5-6 диезных мажорных гамм (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си)
- 1-3 минорные диезные гаммы натуральные и гармонические в 2 октавы

двумя руками в спокойном темпе (ля, ми, си)
- Тонические трезвучия по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс

Первый уровень

- 3-4 диезные мажорные гаммы (До, Соль, Ре, Ля) двумя руками в 2 октавы в спокойном темпе.
- Тонические трезвучия по 3 звука без обращений двумя руками в пройденных тональностях.

Второй уровень

- Все диезные мажорные гаммы (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа диез, До диез) и Фа мажор.
- 3-4 минорные гаммы (ля, ми, си, ре) натуральные и гармонические в 2-4 октавы двумя руками. Темп немного несколько подвижней, чем во 2 классе.
- Тонические трезвучия по 3 звука с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.
-Короткие арпеджио по 4 звука с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
- Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от 3-5 звуков.

4 класс

Первый уровень

- 4-5 диезных мажорных гамм (До, Соль, Ре, Ля, Ми)
- 1-2 минорных гамм натуральные и гармонические (ля, ми) двумя руками в 2 октавы в спокойном темпе.
- Тонические трезвучия с обращениями в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Второй уровень

- Все мажорные диезные гаммы (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа диез, До диез), и бемольные мажорные гаммы Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль.
- 4-6 минорных гамм (ля, ми, си, ре, соль, до). Темп умеренный.
- Тонические трезвучия по 3 звука с обращениями во всех пройденных тональностях.
- Короткие арпеджио но 4 звука с обращениями двумя руками в тональностях от белых клавиш.
- Хроматические гаммы каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

5 класс

Первый уровень

I вариант

- 5-6 мажорных тональностей (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си)
- 3-4 минорных тональностей (ля, ми, ре, соль) натуральные и

гармонические двумя руками в 2 октавы. Темп умеренный.
- Тонические трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы.
- Короткие арпеджио по 4 звука с обращениями каждой рукой отдельно в 2-3 тональностях.

II вариант

- Все мажорные диезные и бемольные тональности. Понятие энгармонизма тональностей.
- Минорные гаммы /натуральные и гармонические/ от всех белых клавиш. Все гаммы играть в прямом движении в подвижном темпе на 4 октавы. Гаммы с симметричной аппликатурой (Ре мажор, ре минор) играть в противоположном движении.
- Тонические трезвучия по 3 звука и короткие арпеджио по 4 звука с обращениями играть во всех пройденных тональностях.
- Ломаные и длинные арпеджио играть каждой рукой отдельно в 2-3 тональностях.
- Хроматические гаммы играть двумя руками в прямом движении во всех пройденных тональностях.

Второй уровень

- Все мажорные и минорные гаммы кроме фа диез, соль диез и ре диез минор в 4 октавы в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой - в противоположном движении.
- Тонические трезвучия по 3 звука с обращениями и короткие арпеджио играть во всех тональностях.
- Ломаные арпеджио и длинные арпеджио играть двумя руками в тональностях от белых клавиш.
- Хроматические гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении, все остальные - в прямом движении.
- Д7 построить и разрешить. Играть аккордами с обращениями во всех пройденных тональностях.

6 класс

Первый уровень

I вариант

- 6-7 мажорных гамм (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа) в 2-4 октавы в прямом движении играть в среднем темпе.
- 4-5 минорных гамм (ля, ми, си, ре, соль, до) натуральных и гармонических в 2-4 октавы в прямом движении.
- Тонические трезвучия по 3 звука с обращениями во всех пройденных тональностях.
- Арпеджио короткие двумя руками во всех пройденных тональностях.

II вариант

- Все мажорные гаммы и минорные /натуральные и гармонические/, кроме

фа диез, соль диез и ре диез минор в прямом движении. Гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении. Темп более подвижный, чем в 5 классе.
- Тонические трезвучия и короткие арпеджио с обращениями играть во всех пройденных тональностях двумя руками.
- Ломаные и длинные арпеджио играть двумя руками в тональностях от белых клавиш.
- Хроматические гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении; все остальные в прямом движении.
- Д7 - построить и разрешить в тонику.

Второй уровень

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в быстром темпе.
- Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные играть во всех тональностях.
- Хроматические гаммы все играть в прямом и противоположном движении.
- Д7 аккордами с обращениями, арпеджио короткими и длинными играть во всех тональностях.
- Уменьшенный вводный септаккорд построить и разрешить в тонику; играть аккордами с обращениями и арпеджио короткими и длинными во всех тональностях.

7(8) класс
Для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения

Все гаммы, аккорды и арпеджио играть в объеме требований 6 класса в возможно быстром темпе.
Добавить гаммы в терцию, дециму и сексту, а также 11 длинных арпеджио (Т - t – Т6 – t6 - Т 6/4 - t 6/4 - Д7 - Д6/5 - Д4/3 - Д2 - Д VII7 ум.) в 2-3 тональностях от белых клавиш.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Гедике соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7
соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр. 1: №№ 13,14,22
соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11,18,20

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 7, 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
Фортепианная азбука (по выбору)

К. Черни Избранные фортепианные этюды.
Под ред. Г. Гермера. ч. 1: №№ 1 -6
А. Шитте соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15
соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20;
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып. 1: №№ 2-29
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.1
Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов
(по выбору)
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: № 1-12

Пьесы.

А. Александров 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает. Когда я был маленьким
Б. Барток Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)
Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)
И. Беркович 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
В. Блок Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу
А. Гедике соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
А. Гречанинов Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
А. Жилинский Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки. Вальс, Утро в пионерском лагере.
Д. Кабалевский Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
Н. Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
С. Майкапар Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Соч. 33. Миниатюры: Раздумье
Л. Моцарт 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Ю. Слонов Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Г.Фрид Ночью в лесу
Т. Хренников Альбом пьес: Поют партизаны. Осенью, Колыбельная
Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон:
В. Брумберг Грустный рассказ

Ю. Вейсберг Колыбельная
Л. Власова Метелица
Грузинская народная песня «Сулико» (обр. В. Куртиди)
Д. Кабалевский Пьеса
Л. Кершнер Малыш
А. Парусинов Эхо
Т. Салютринская Плясовая

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Д. Васильев-Буглай Осенняя песенка
Молдавский народный танец «Жок»
Т. Салютринская Спать пора

Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:
Д. Кабалевский Песенка
В.Курочкин Вальс
Латышская народная песня
Н. Руднев «Щебетала пташечка»
Ю. Слонов Песня, Веселая игра

Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:
А. Жилинский Веселые ребята
А. Парусинов Колыбельная

Классики - детям. I - IV кл. ДМШ:
И. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец № 1 Соль мажор, Немецкий ганец № 2 Ре мажор

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3:
Б. Барток Три пьесы
И. Кригер Менуэт
Д. Перселл Менуэт
И. Плейель Менуэт
Г. Телеман Две пьесы
Э. Тетцель Прелюдия

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
С. Майкапар Колыбельная сказочка Ре мажор
В. Моцарт Менуэт № 13
Г. Телеман Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И. Берковича)
Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова)

Советские композиторы - детям. Тетр. 1 Сост. В. Натансон:
Л. Караманов Птички
М. Крутицкий Зимою

Советские композиторы - детям. Тетр. 3 Сост. В. Натансон:

И. Кореневская 11есенка, Осенью, Дождик, Танец
Г. Свиридов Березка

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

А.Александров «А кто у нас умный?»
И. Беркович Мазурка
М. Блантер Песня о Щорсе
В.Волков Капризуля, Светлячки

Полифонические произведения

Е. Аглинцева Русская песня
А.Гедике Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1.: Фугато
И. Гуммель Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
И. Кригер Менуэт ля минор
Л. Моцарт Менуэт, Буре
Полифонические пьесы I - IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Н. Иванов-Радкевич Полифоническая пьеса
Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»
Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII - XVIII веков.
Под ред. А. Юровского:
Д. Тюрк «Пауза, пауза, одни только паузы!» Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю
Современные пьесы эстонских композиторов для детей.
Под. Ред. В. Лензина:
В. Рейман Канон
Школа игры на фортепиано под. ред. А. Николаева:
И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
М. Глинка Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

К. Рейнеке Соч. 136. Аллегро модерато
Д. Штейбельт Сонатина До мажор, ч. 1
Хрес томатия педагогического репертуара для фортепиано.
Вып. 1. I-II кл. ДМШ.
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
К. Рейнеке Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор
Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор
Т. Салютринская Сонатина
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I. Перелож. и обр. С.Кузнецовой:
Американская народная песня
Польская народная песня «На охоту»
Чешская народная песня
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:
В. Блага Танец
Грузинская народная песня «Светлячок»
Русская народная песня «Колыбельная»
П.Чайковский Мой садик
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1.
Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:
Д. Кабалевский Наш край
В. Моцарт Тема с вариациями
Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. II. Чайковского)
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Школа игры па фортепиано. Под ред. А. Николаева:
М. Иорданский Песенка про чибиса
Д. Кабалевский Про Петю
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Украинская народная песня «Журавель»
Юный пианист. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
В. Калинников Тень-тень
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н. Римского – Корсакова)

Этюды

Г. Беренс — Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33,43,44,47,48,50
А.Гедике — Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18,19, 24
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2,7,15
Е.Гнесина — Этюды на скачки: №№ 1-4
Подготовительные упражнения к различным видам

фортепианной технике (по выбору)

А. Гречанинов Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор
Соч. 123. Бусинки: Этюд соль мажор

С. Лекуппэ Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,21,23

А.Лемуан Соч. 37. Этюды: №№ 1,2, 6, 7, 10, 17, 27

К.Черни Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.
Ч. I: №№ 10, 11, 13 - 18,20,21,23 -29, 40

А. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 -23
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1.
Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Пьесы

Б. Барток Детям. Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7
Микрокосмос. Тетр. 1,2 (по выбору)

Л. Бетховен Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

И. Гайдн Менуэт Соль мажор

Г.Гендель Ария ре минор, Менуэт ми минор

А. Гречанинов Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)

Д. Кабалевский Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Н.Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина

С. Майкапар Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

В.Моцарт Аллегретто

Н.Раков 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор

Ю. Слонов Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

П.Чайковский Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка

Р.Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып. I. Под ред. Н. Кувшинникова:
И. Гуммель Три легкие пьесы: До мажор, Соль мажор, ре минор
Г. Перселл Ария
Ж. Рамо Менуэт

Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Х. Окумура Японская детская песенка

С. Обретенов Игра
Ф. Рыбицкий Кот и мышь, Звоны
А. Томази Пробуждение маленького солдатика

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов:
Ф. Куперен Кукушка
П. Хиндемит Две пьесы: Песня, Марш

Полифонические произведения

И.С.Бах	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
И.Беркович	Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель с лугами», Игра в зайчика
Г.Гендель	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
В.Павлюченко	Фугетта
Г.Свиридов	Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I - V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
И. Беркович Украинская песня
Ю. Щуровский Канон

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Г. Бем Менуэт
Г. Гендель Менуэт
А. Корелли Сарабанда
И. Кригер Менуэт

Произведения крупной формы

А.Андрэ	Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая)
И.Беркович	Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
А. Жилинский	Сонатина Соль мажор
Д.Кабалевский	Соч. 51. Вариации Фа мажор
М.Клементи	Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
Н.Любарский	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
В.Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Т.Хаслингер	Сонатина До мажор, ч. 1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

Ансамбли

С. Прокофьев Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям (Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Рубаха и В. Дельновой)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Румынская народная песня «Перед зеркалом»
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:
В. Моцарт Колыбельная песня
Ф. Шуберт Немецкий танец

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая:
М. Глинка Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II кл. ДМШ. Сост. и ред.Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
П. Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева:
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
М. Мусоргский «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хаванщина»
М.Старокадомский Любитель-рыболов
Украинский народный танец «Дождичек»
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Л. Бетховен Соч.113. Марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Афинские развалины»
М.Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
П. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»

Этюды

И.Беркович Маленькие этюды: №№ 33-40

А.Гедике Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№ 13,18,20

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4: №№ 31,33

А.Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39

А.Лешгорн Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

С. Майкапар Соч.33. Миниатюры: У моря ночью

К. Черни Соч.821. Этюды: №№ 5,7,24,26,33,35

	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. С.1: №№ 17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
А.Шитте	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III-IV кл. ДМШ (по выбору)

Пьесы

Б.Барток	Избранные детские пьесы (по выбору)
	Детям: Тетр.1: №№ 13-15; Тетр.2: №№ 23,26-28
	Микрокосмос. Тетр.2,3 (по выбору)
И.Беркович	12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина
Д. Благой	Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце
Э. Вилла-Лобос	Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
И.Гайдн	Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
	Двенадцать легких пьес: Ми – бемоль мажор
Г.Гендель	Три менуэта: Фа мажор, ре минор
М.Глинка	полька, Чувство, Простодушие
Р. Глиэр	Соч.43. Маленький марш
А. Гречанинов	Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка
	Соч. 118 восточный напев
	Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
Б.Дварионас	Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
Д. Кабалевский	Соч.27. Токкатина
	Соч.39. Клоуны
А.Корещенко	Соч.22. Жалоба
В. Косенко	Соч.15.24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Н. Ладухин	Соч.10. Маленькая пьеса. Интермеццо
С.Майкапар	Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
	Соч.28. Бирюльки: тревожная минута, Эхо в горах, Весною
В.Моцарт	14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
В.Полторацкий	Соч. 14.12 фортепианных пьес (по выбору)
В.Ребиков	Соч.2. Восточный танец
В.Селиванов	Соч. 3. Шуточка
Э. Сигмейстер	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
Ц. Франк	Жалоба куклы, Осенняя песенка
А. Хачатурян	Андантино
П. Чайковский	Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая

песенка
Н. Чемберджи Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная
Ф.Шопен Польская песня, Весна
Д.Шостакович Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Ф.Шуберт Экосез Соль мажор, Менуэт
Р.Шуман Соч.68. альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Детские пьесы советстких композиторов. Вып.1:
А.Жилинский Мышки, Медвежонок

Избранные произведения композиторов XVII , XVIII, начала XIX веков. Вып.1. Под ред. Н.Кувшинникова:
И.Гуммель Аллегретто

Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс. ДМШ. Сост., ред.Н.Копчесвского:
Р.Казадезюс Идиллия
Ф.Рыбицкий Итальянская серенада

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 3-4 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина.
А. Туманян:
А.Гречанинов Соч.118. Сиротка; соч.119. Счастливая встреча
В.Косенко Соч.15. Пастораль
Т.Николаева Музыкальная табакерка
Г.Свиридов Перед сном

Полифонические произведения

Ан. Александров Пять легких пьес: Кума
И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
И. Беркович Полифонические пьесы для фортепиано на основе Украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной»
Г.Гендель Аллеманда, Шалость
И.Кригер Сарабанда
С.Майкапар Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Л.Моцарт Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной Тетради Леопольда Моцарта: Буре ре минор
И.Пахельбель Сарабанда, Жига

Избранные произведения композитора XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.1 Под ред. Н. Кувшинникова:
И.Пахельбель Гавот с вариациями
Д.Скарлатти Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н.Кувшинникова. Сб.2:
И.С. Бах Ария соль минор

И.Кирнбергер Менуэт Ми мажор
И.Кребс Паспье, Менуэт

Полифонические пьесы. 1-5 кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Ю.Щуровский Инвенция, Песня

Сборник полифонических пьес. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая:
А.Арман Фугетта До мажор
А.Корелли Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

А.Андрэ	Соч.34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1
И.Беркович	Сонатина До мажор
Л.Бетховен	Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Р.Глиэр	Соч.43. Рондо
А. Диабелли	Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Д.Кабалевский	Соч.27.Сонатина ля минор
М.клементи	Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Ф.Кулау	Вариации Соль мажор
	Соч.55, № 1. Сонатина До мажор, ч.1,2
Н. Любарский	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Э. Мелартин	Сонатина соль минор
В. Моцарт	Сонатина Фа мажор, ч. 1,2
Н. Сильванский	Легкий концерт Соль мажор
Д. Чимароза	Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2 Сост. В. Натансон:
И.Гайдн Менуэт быка
В.Моцарт ария Дон-Жуана из оперы «Дон –Жуан»
Н.Римский-Корсаков Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып.3 Сост. В. Натансон:
Ж. Бизе Болеро из оперы «Кармен»
Э. Григ В лесу
И. Морозов Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Избранные ансамбли. Для фортепиано в4 руки. Вып.1:
Л. Бетховен Два немецких танца
И.Брамс Колыбельная
С.Прокофьев «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
П.Чайковский Под яблоней зеленой, колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»
Д. Шостакович Колыбельная
Ф.Шуберт Экосезы, Три вальса

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,
Т. Взорова:
А.Аренский, Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4.Ч.2.
Сост. С.Ляховицкая:
М.мусорский Гопак
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
И.Беркович Вальс
М.Блантер Футбол (спортивный марш)
П.Чайковский вальс из оперы «Евгений Онегин»

Учебно-методическая литература

Учебно-методическая литература

1. А.Д. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
2. С.Л. Айзенштадт «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика -XXI, 2003.
3. Л.А. Баренбойм Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Л.Л. Баренбойм Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Г.К. Богино Игры - задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Э. Бодки Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993.
7. И.А. Браудо Артикуляция. - Л., 1973.
8. Ф. Брянская Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика - XXI, 2005.
9. А.В. Вицинский Беседы с пианистами. - М.: Классика - XXI, 2004.
10. И.И. Голубовская О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
11. И. Гофман Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002.
12. Н.П. Калинина Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
13. Г. Коган Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.
14. Г. Коган У враг мастерства. - М.: Классика - XXI, 2004.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI, 2005.
16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика - XXI, 2004.
17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика - XXI, 2004.
18. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика - XXI, 2003.
19. Как исполнять Шопена. - М.: Классика - XXI, 2005.
20. Д.К. Кирнарская Музыкальные способности. «Таланты - XXI век», 2004.

21. Н.А. Копчевский Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.
22. А. Корто О фортепианном искусстве. - М.: Классика - XXI, 2005.
23. Корыхалова Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
24. Б. Кременштейн Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003.
25. Лазарева Детский альбом. 11ьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
26. Е.Я. Либерман Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
27. К. Матнер Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.
28. Б. Милич Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
29. Я.И. Мильштейн Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
30. Я.И. Мильштейн Советы Шопена пианистам. -М., 1967.
31. Я.И. Мильштейн «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика - XXI, 2001.
32. Г.Г.Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
33. А. Николаев Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
34. В. Носина Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
35. В.Г. Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика- XXI, 2004
36. С.Савшинский Пианист и его работа. –М.: Классика- XXI, 2002.
37. С.Савшинский Работа пианиста над музыкальным произведением. - –М.: Классика- XXI, 2004.
38. Н. Светозарова, Б. Кременшгейн Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2002.
39. Система детского музыкального воспитания К. Орфа Под редакцией Л. Беренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
40. Т.И. Смирнова Фортепиано-интенсивный курс. -М.: Музыка, 1992.
41. Е.А. Стрельбицкая Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М., 2000.
42. Б. Теплов Психология музыкальных способностей. - М. - Л., 1947.
43. Е.М. Тимакин Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
44. Е.М. Тимакин Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

45. М. Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
46. М. Фейгин Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
47. С.Е. Фейнберг 11иапизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001.
48. А. Швейцер Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика - XXI, 2002.
49. А. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002.
50. А. Щапов Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика - XXI, 2004.
51. Г.Б. Юдовина-Гальперина За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб. Союз художников, 2002.
52. Б. Яворский «Сюиты Баха для клавира». – М.: Классика - XXI, 2002.
53. Программа по классу специального фортепиано для музыкальных школ. М. 1993г.
54. Специальное фортепиано. Программа общего музыкального образования с 5-летним сроком обучения. М.1968г.
55. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1988 г.
56. А.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.1978 г.
57. Н. Любомудрова Методика обучения игре на фортепианном. 1982г.