**Муниципальное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»**
**г. Клинцы Брянской области»**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

# «Камерный оркестр. Ансамбли»

Клинцы 2020г.

| | |
|---|---|
| Одобрено<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»<br><br>Протокол №1 от 28.08.2020г. | Утверждаю<br>Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»<br>_____/Н.Б.Байдакова<br><br>«28» августа 2020 г. |

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:31:57 +03'00'

Разработчик – ***Семенова Любовь Александровна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу виолончели МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Кесельман Дмитрий Аронович,*** преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий музыкальным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Серов Георгий Алексеевич,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу виолончели ГОУСПО «Брянский областной музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую образовательную программу
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (ансамбли, камерный оркестр)
специальность: «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Составитель: Семёнова Любовь Александровна, преподаватель высшей категории по классу виолончели МОУ ДОД «ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы».

Рабочая образовательная программа «Коллективное музицирование» преподавателя Семёновой Л.А. рассчитана на применение в современных условиях деятельности детских музыкальных школ.

Данная программа в ДМШ является основополагающей в деле музыкального воспитания учащихся, предусматривает развитие у них навыков игры в составе различных ансамблей, невзирая на различную степень владения инструментом, позволяет приобрести навыки умения коллективного творчества, расширяет их кругозор.

Рабочая образовательная программа по данному предмету составлена на основании министерских требований с учётом личного богатого педагогического опыта в соответствии к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и имеет следующие структурные элементы:

- Содержание
- Пояснительную записку
- Краткие методические указания
- Учебно-тематический план
- Примерные репертуарные программы
- Список нотной литературы
- Список методической литературы

В пояснительной записке автор определяет методическую направленность, цели и задачи данной программы, опираясь на свой многолетний педагогический опыт.

Все разделы построены дидактически последовательно и грамотно.

Репертуарный список учитывает разный музыкальный уровень учащихся, в который, наряду с традиционными сочинениями включены сочинения и обработки из новых сборников и пособий, изданных в последние годы.

Данная рабочая образовательная программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в работе преподавателей детских музыкальных школ.

Рецензент: преподаватель высшей категории по классу виолончели Брянского Областного музыкального колледжа

КАНЦЕЛЯРИЯ

Серов Г.А.

# РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Камерный оркестр. Ансамбль» разработанную преподавателем высшей категории по классу виолончели МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Семеновой Л.А.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Камерный оркестр. Ансамбль» расчитана на применение в современных условиях деятельности ДМШ и ДШИ.

Программа является основополагающей в деле музыкального воспитания учащихся, предусматривает развитие у них навыков игры в составе различных ансамблей, невзирая на различную степень владения инструментом, позволяет приобрести навыки и умения коллективного творчества, расширяет их кругозор.

Образовательная программа по данному предмету составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и содержит следующие структурные элементы:

- Содержание4
- пояснительная записка;
- краткие методические указания;
- учебно – методический план;
- примерный репертуарный список;
- список нотной литературы;
- список методической литературы;

В пояснительной записке определена методическая направленность, цели и задачи программы. Все разделы выстроены дидактически последовательно и грамотно.

Репертуарный список учитывает разный музыкальный уровень учащихся, наряду с традиционными сочинениями в программу включены сочинения и обработки из новых сборников и пособий.

Данная программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей отделений струнно – смычковых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории,
заведующий музыкальным отделением
МБУДО «ДШИ им. Е,М, Беляева» Д.А. Кесельман

Подпись удостоверяю:
Директор
МБУДО «ДШИ им. Е,М. Беляева» Н.Б. Байдакова

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Титульный лист……стр. 1
2. Содержание……...стр. 3
3. Пояснительная записка……стр. 4
4. Краткие методические указания…….стр. 6
5. Репертуар……...стр. 8
6. Учёт и проверка успеваемости……стр. 8
7. Перечень состава коллективов……стр. 9
8. Учебно-тематический план…….стр. 10
9. Примерные репертуарные программы……...стр. 14
10. Список нотной литературы…….стр. 19
11. Список методической литературы…….стр. 20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Класс ансамбля** – очень важное звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одарённых - важнейшая форма занятий, способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

**Основными целями класса ансамбля является:**

- Практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах.
- Знакомство учащихся с лучшими образцами классической, народной и современной музыки.
- Приобретение навыков совместного исполнения, необходимые учащимся впоследствии для участия в самодеятельных музыкальных коллективах, в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.
- Развитие музыкального вкуса.
- Воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины.
- Расширение кругозора.

**Ансамбль** является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения – музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу, чувство ответственности перед своими товарищами – исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Основное внимание в работе класса ансамбля следует уделить последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала, возрастного фактора учащихся и степени их подвинутости.

Основное внимание в классе ансамбля преподаватель должен уделить ***работе над чистым интонированием,*** ровностью и характером звучания, динамикой, ритмом, единством штрихов и аппликатуры, техникой, выразительным исполнением музыкального произведения. Знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения.

***Важнейшим условием*** работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и учащимися (проверка партий, работа над отдельными техническими элементами, фразировкой, интонацией, звуком).

Целесообразно признать практику совместной работы в классе ансамбля двух, трёх преподавателей одной или различных специальностей.

**Задачи руководителя класса ансамбля;**

- Воспитание у учащихся сознательной, творческой дисциплины.
- Формирование эстетических вкусов и представлений.
- Привитие любви к музыкальному творчеству народов России.
- Раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов.

**Задачи учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями.**

- Научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий.
- Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков произведения.
- Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения.
- Творчески применять музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах.
- Получать навыки чтения нот с листа.

• Активно пропагандировать музыкальное искусство, используя форму публичных выступлений.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Коллективное музицирование для детей – одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Знания и навыки, полученные на уроках коллективно музицирования, в значительной степени помогают учащимся и в их занятиях на инструменте.

Учитывая сложность и специфику инструмента, разный возрастной контингент поступающих обучаться по классу виолончели, по старой Министерской программе (1969г.), занятия в классе ансамбля начинались только в 3 классе, опираясь на многолетний опыт работы, целесообразно начинать работу с ансамблем со второго полугодия в 1-ом классе, когда учащиеся более или менее овладели нотной грамотой, посадкой за инструментом и постановкой рук. Это позволяет подойти к этапу осознанного ансамблевого музицирования. Радость и удовольствие от совместного музицирования независимо от уровня способностей и образования на данный момент-залог интереса учащихся к этому виду искусства.

Первой ступенькой к познанию ансамблевого музицирования (в 1 – 2 классах) является – ***унисон.*** Именно здесь учащиеся учатся чистому интонированию, синхронному ведению, распределению и снятию смычка, развитию чувства ритма, музыкальной памяти.

**Урок состоит из трёх моментов:**

• Проверка выполнения задания;

• Совместная работа преподавателя и учащихся над музыкальным произведением;

• Рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы.

В начальной стадии работы целесообразен метод, при котором прослушивание сочетается с остановкой, вызванной необходимостью сделать соответствующие указания, дать разъяснения по работе над данными произведениями. В дальнейшем рекомендуется (когда музыкальное произведение достаточно подготовлено) вначале прослушать выполненную работу, а затем делать необходимые указания, наметить главное в дальнейшей работе.

В зависимости от конкретных задач, урок может иметь различные формы.

Наилучшей формой работы в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение преподавателем произведения (различных партий, в зависимости от состава ансамбля) – целиком или частично – стимулирует интерес, внимание, активность учащихся. Главное не злоупотреблять проигрыванием, давая возможность развитию творческой индивидуальности учащихся.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составить план работы класса ансамбля в зависимости от поставленных задач, состава коллективов, степени их подвинутости, загруженности и т.п.

Возможны смешанные по классам коллективы (2 – 3 классы, 4 – 5 классы) но в *основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения, и один из важнейших принципов педагогики – постепенность и последовательность, в изучении материала.*

## РЕПЕРТУАР.

Выбор репертуара для данного коллектива, его состава – является решающим фактором музыкально-эстетического развития учащихся.

Репертуар, должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских, советских, зарубежных и современных композиторов различных по характеру, стилю, технической направленности и форме.

Также, в программу целесообразно включать произведения для различных инструментов (виолончель – скрипка, виолончель – флейта, виолончель – кларнет), и произведения для камерного – оркестра (виолончель, скрипка I, скрипка II, скрипка III, используя в качестве солистов – флейту, кларнет, вокалистов).

Выбор репертуара зависит также от наличия нотной литературы в библиотечных фондах музыкальной школы.

Для чтения нот с листа выбираются более лёгкие, доступные произведения, и постоянно повторяются уже выученные произведения для накопления концертного репертуара.

## УЧЁТ И ПРОВЕРКА УСПЕВАЕМОСТИ.

Учёт успеваемости класса «Коллективное музицирование» осуществляется в конце каждого полугодия в форме контрольного урока по сдаче партий или публичных выступлений на родительском собрании класса, отчётных концертах отдела, школы, выступлениях в детских садах, доме Детства, общеобразовательных школах, участия в школьных, городских, зональных, областных конкурсах.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательных школах допускается игра по нотам, кроме конкурсов.

## ПЕРЕЧЕНЬ СОСТАВА КОЛЛЕКТИВОВ ВХОДЯЩИХ В КЛАСС «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ».

1. Унисон.
2. Дуэты.
3. Ансамбли для 3-х, 4-х и более виолончелей (без сопровождения фортепиано).
4. Ансамбли для 2-х, 3-х, 4-х и более виолончелей (с сопровождением фортепиано).
5. Трио:
    - Виолончель, скрипка, фортепиано.
    - Виолончель, флейта, фортепиано.
    - Виолончель, кларнет, фортепиано.
6. Квартеты.
7. Камерный ансамбль – оркестр (партию контрабаса здесь может выполнять или фортепиано, или бас-гитара).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

| Класс | Требования, количество произведений | Количество часов | Форма контроля за успеваемостью |
|---|---|---|---|
| **УНИСОН** | | | |
| **I класс II полугодие** | Что такое унисон.<br>Пропевание и прохлопывание простейших мелодий.<br>2 пьесы на открытых струнах.<br>2 одноголосные пьесы. | **9** | Выступление на родительском собрании |
| **II класс I полугодие** | Работа над чистым интонированием, синхронным ведением, распределением и снятием смычка.<br>2 -3 разнохарактерные пьесы (одноголосие).<br>Повторение старого репертуара. | **8** | Выступление на Отчётном концерте отдела |
| **II класс II полугодие** | Работа над фразировкой, характером произведений, динамическими оттенками, звуком.<br>2 – одноголосные пьесы.<br>2 – двухголосные пьесы.<br>Чтение нот с листа, повторение и закрепление пройденного репертуара. | **9** | Контрольный урок |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

| Класс | Требования, количество произведений | Количество часов | Форма контроля за успеваемостью |
|---|---|---|---|
| **АНСАМБЛЬ МЛАДШИХ КЛАССОВ (3-4 классы)** | | | |
| **III класс I полугодие** | Продолжение работы над чистым интонированием, фразировкой, умением высчитывать паузы.<br>2 пьесы без сопровождения фортепиано.<br>2 – двухголосные пьесы. | **16** | Выступление на Отчётном концерте отдела |
| **III класс II полугодие** | Закрепление и развитие навыков двухголосного исполнения.<br>2 пьесы – дуэт.<br>2 – двухголосные пьесы.<br>Чтение нот с листа. | **18** | Зачёт |
| **IV класс I полугодие** | Приобретение навыков исполнения 3-х голосных произведений. Штрихи, аппликатура.<br>2 – двухголосные пьесы.<br>1 – трёхголосная пьеса.<br>Повторение пройденного репертуара. | **16** | Контрольный урок |
| **IV класс II полугодие** | Закрепление навыков 3-х голосного исполнения.<br>1 – дуэт.<br>2 – двухголосные пьесы.<br>1 – трёхголосная пьеса.<br>Чтение нот с листа. | **18** | Участие в концертной деятельности школы |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

| Класс | Требования, количество произведений | Количество часов | Форма контроля за успеваемостью |
|---|---|---|---|
| **АНСАМБЛЬ СТАРШИХ КЛАССОВ ИЛИ ОРКЕСТР (5-7 классы)** | | | |
| **V класс I полугодие** | Работа над выразительным исполнением произведений, интонацией, ритмом, штрихами.<br>1 – дуэт.<br>2 – разнохарактерных произведения.<br>Повторение пройденного материала. | **16 (ансамбль)**<br>**32 (оркестр)** | Выступление на родительском собрании |
| **V класс II полугодие** | Работа над фразировкой, триолями, штрихами.<br>2 – 3 разнохарактерных произведения.<br>Чтение нот с листа. | **18 (ансамбль)**<br>**36 (оркестр)** | Контрольный урок |
| **VI класс I полугодие** | Приобретение навыков 4-х голосного исполнения.<br>Занятия по группам. Умение слышать главную партию.<br>2 – 3 разнохарактерных произведения.<br>Чтение нот с листа. | **16 (ансамбль)**<br>**32 (оркестр)** | Зачёт |
| **VI класс II полугодие** | Штрихи: легато, мартле, стаккато.<br>Выразительность исполнения.<br>2 – 3 разнохарактерных произведения. Закрепление и повторение старого репертуара. | **18 (ансамбль)**<br>**36 (оркестр)** | Участие в концертах в детских садах |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.[1]

| Класс | Требования, количество произведений | Количество часов | Форма контроля за успеваемостью |
|---|---|---|---|
| **АНСАМБЛЬ СТАРШИХ КЛАССОВ ИЛИ ОРКЕСТР (5-7 классы)** | | | |
| **VII класс**<br>**I полугодие** | Работа над ритмом, чистым интонированием, выразительным исполнением, штрихами.<br>2 – 3 разнохарактерных произведения. Занятия по группам. Чтение нот с листа. | **16**<br>**(ансамбль)**<br><br>**32**<br>**(оркестр)** | Выступление на Отчётном концерте отдела<br><br>Сдача партий |
| **VII класс**<br>**II**<br>**полугодие** | Занятия по группам.<br>Закрепление приобретённых навыков коллективного исполнения; ритм, интонация, штрихи, вибрация, фразировка, паузы.<br>Работа над характером и выразительным исполнением произведения.<br>Повторение пройденного репертуара. | **18**<br>**(ансамбль)**<br><br>**36**<br>**(оркестр)** | Контрольный урок<br><br>Выступление на выпускном вечере |

[1] Сводная репетиция в оркестре старших классов 2 часа в неделю + 2 часа занятий. Всего 4 часа в неделю.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ ПРОГРАММЫ.

## УНИСОН.

**(1 – 2 классы).**

К. Орф «Пьеса»

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Н. Бакланова «Прелюдия»

А. Гедике «Танец»

Р.Н.П. «Не летай соловей»

Р.Н. прибаутка «Петушок»

Д. п. «Котик»

Е. Тиличеева «Флажки»

А. Филиппенко «Цыплята»

Скоморошья песня «Фома и Ерёма»

М. Красев «Баю – баю»

А. Диабелли «Анданте»

В. Блок «Сказка»

Б. Шеломом «Весёлая прогулка» (двухголосие)

Э. Тетцель «Два старика» (двухголосие)

Ж.-Б. Люлли «Песенка» (двухголосие)

У.Н.П. «Ой, лопнул обруч» (двухголосие)

В. Калинников «Журавель» (двухголосие)

Ф. Шуберт «Экосез» (двухголосие)

Д. Кабалевский «Наш край» (двухголосие)

## АНСАМБЛЬ МЛАДШИХ КЛАССОВ.

**(3 – 4 классы).**

Т. Потапенко «Спокойной ночи»

В. Калинников «Осень»

О. Евлахов «Романс»

Ж. Векерлен «Песня»

Дж. Перголези «Песня»

Т. Салютринская «Плясовая» (дуэт)

Б. Шеломов «Ромашки» (дуэт)

Б. Шеломов «Лесная тропинка» (дуэт)

А. Гедике «Полька» (дуэт)

Л. Моцарт «Менуэт» (дуэт)

Л. Моцарт «Бурре» (ми минор) (дуэт)

Г. Бернс «Пьеса» (для 3-х виолончелей)

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» (для 3-х виолончелей)

А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой» (для 3-х виолончелей)

Р.Н.П. «Ходит зайка» (трио)

Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» (трио)

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» (трио)

Р. Шуман «Солдатский марш» (трио)

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (трио)

П. Чайковский «Утренняя молитва» (трио)

П. Чайковский «Вальс» (трио)

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Т. Салютринская «Русская протяжная» (дуэт)

В. Феш «Два менуэта» (дуэт)

М. Глинка «Жаворонок» (трио)

## АНСАМБЛЬ СТАРШИХ КЛАССОВ.

**(5 – 7 классы).**

К. Орф «Игра» (дуэт)

Б. Барток «Анданте» (дуэт)

В. Моцарт «Универсальный канон» (дуэт)

И. Шуберт «Ария» (дуэт)

Неизвестный автор «Полонез» XVIII век (дуэт)

Ф. Шуберт «Лендлер» (дуэт)

Ф. Шуберт «Экосез» (дуэт)

Ж. Оффенбах «Дио» (дуэт)

В.Ф. Бах «Ария» (дуэт)

В.Ф. Бах «Аллегро» (дуэт)

В. Моцарт «Менуэт» (дуэт)

М. Глинка «Фуга» (дуэт)

А. Глазунов «Две пьесы» (дуэт)

М. Букиник «Три дуэта»

А. Лядов «Канон» (дуэт)

Н. Мясковский «Фуга» (дуэт)

Д. Кабалевский «Ночью на реке» (для 3-х виолончелей без сопровождения)

И. Струве «Андантино» (для 3-х виолончелей без сопровождения)

П. Хиндемит «Песня» (для 3-х виолончелей без сопровождения)

П. Яковенко «Три пьесы» (для 3-х виолончелей без сопровождения)

Г. Гендель Сарабанда» (для 4-х виолончелей без сопровождения)

М. Глинка «Патриотическая песнь» (для 4-х виолончелей без сопровождения)

П. Яковенко «Скерцино» (для 4-х виолончелей без сопровождения)

Р.Н.П. «Эй, ухнем» (для 3-х виолончелей без сопровождения)

И. Маттесон «Дубль» (для 3-х виолончелей без сопровождения)

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ 2-х, 3-х, 4-х ВИОЛОНЧЕЛЕЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО.

Дж. Каччини «Аве Мария» (для 2-х виолончелей)

М. Парцхаладзе «Танец»

Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька»

Е. Макарова (обработка) «Молдавский танец»

П. Чайковский «Адажио» из балета «Щелкунчик»

А. Петров «Вальс» из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Т. Сергеева «Юмореска»

Н. Раков «Мелодия»

Н. Раков «Увертюра»

Н. Раков «Интермеццо»

Д. Шостакович «Прелюдия»

В. Ребиков «Колыбельная» (для 3-х виолончелей)

Д. Шостакович «Контрданс» из кинофильма «Овод»

Н. Раков «Серенада»

М. Фрадкин «Течёт река Волга»

В. Соловьёв – Седой «Подмосковные вечера»

Н. Раков «Ноктюрн» (для 4-х виолончелей)

Т. Альбинони «Адажио»

В. Шуть «Танец», «Ноктюрн», «Марш» (триптих для скрипки и виолончели)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ, ГРОЛОСА И ФОРТЕПИАНО.**

Й. Гайдн «Твоим цветущим берегам»

Й. Гайдн «Мой друг – известный всем стрелок»

Й. Гайдн «Всё пела птичка меж ветвей»

Й. Гайдн «Одна хожу я в поле»

Й. Гайдн «Спи дитя моё родное»

С. Рахманинов «Островок»

Й. Гайдн «Иду я полями под небом весны»

Й. Гайдн «Когда бы ты, моя любовь»

Й. Гайдн «Там, где белый голубь вьётся»

**ТРИО.**

**(скрипка, виолончель, фортепиано).**

М. Глинка «Элегия»

П. Чайковский «Грустная песенка»

С. Рахманинов «Сирень»

В. Косенко «Скерцино»

А. Алябьев «Соловей»

В.А. Моцарт Сонатина №1» (IV часть)

В. Оранский «Вальс»

Г. Балаев «На горной тропе»

Г. Балаев «Испанский танец»

П. Чайковский «Мазурка»

П. Чайковский «Полька»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

П. Чайковский «Баба – яга»

Р. Шуман «Дед Мороз»

Р. Шуман «Новогодняя песня»

Й. Гайдн «Менуэт» (III часть Трио HXV: 2)

Й. Гайдн «Полонез» (II часть Трио HXV: 36)

Р. Шуман «Грёзы» (цикл «Детские сцены»)

Э. Григ «Ариетта» (цикл «Лирические пьесы»)

Э. Григ «Танец Анитры» («Пер Гюнт»)

Д. Клебанов «Колыбельная негритёнка»

Н. Карги «Маленькое джазовое трио»

П. Маккартни, Дж. Леннон «Мишель»

Е. Рыбкин «Лирический дуэт»

П. Маккартни «Вчера»

Я. Френкель «Журавли»

## КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.

**(оркестр).**

Дж. Россини «Ария»
И. Дунаевский «Марш» (из кинофильма «Весёлые ребята»)
Д. Шостакович «Вальс»
Д. Шостакович «Романс»
Д. Шостакович «Элегия»
Л. Люцци «Аве Мария»
В. Беллини «Романс»
Ф. Дуранте «Ариетта»
Дж. Верди «Анданте и аллегретто» (из оперы «Травиата»)
В. Беллини «Полонез»

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

И. Волчков «ХПР» 1 – 2 класс. М. 1974г.

Р. Сапожников «ХПР» 1 – 2 класс. М. 1974г.

Н. Новинский «Первые уроки игры на виолончели» М. 1961г.

Р. Сапожников «ХПР» 3 – 4 класс. М. 1967г.

И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан «ХПР» 3 – 4 класс. М. 1988г.

И. Волчков «ХПР» 4 класс. М. 1981г.

И. Волчков «ХПР» 5 класс. М. 1981г.

И. Волчков «ХПР» 5 класс. М. 1982г.

Н. Новинский, Б. Шелома «Ансамбли для двух и трёх виолончелей». М. 1965г.

«Виолончельные дуэты без сопровождения». Будапешт.

Ю. Челкаускас «Пьесы советских композиторов». М. 1972г.

Н. Раков «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано». М. 1966г.

Н. Боголюбова «16 русских народных песен». С – П. 1998г.

И. Волчков, Р. Сапожников «Дуэты». М. 1990г.

А. Гудуш «Играем вместе». М. 2003г.

М. Уткин. «П. Чайковский «Детский альбом». (10 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано). М. 2003г.

И. Гудова, С. Чернышков «Хрестоматия по камерному ансамблю». Вып. №2. М. 2004г.

М. Уткин. «Р. Шуман «Альбом для юношества» (12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано). М. 2003г.

«Нотные альбомы». М. 2004 – 2009гг.

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Л. Гинзбург. «О работе над музыкальными произведениями». М. 1962г.

Ю. Капустин. «Музыкант-исполнитель и публика». Л. 1985г.

И. Ямпольский. «Энциклопедический музыкальный словарь». М. 1959г.

Л. Баренбойм. «Путь к музицированию». Л. 1979г.

А. Фарбштейн. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества». Л. 1981г.

Т. Грум-Гржимайло. «Музыкальное исполнительство». М. 1984г.

Л. Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах». М. 1988г. Программа «Класс ансамбля». М. 1969г.