Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

Ансамблевое музицирование.

Ансамбль скрипачей

Срок реализации 5 лет.

Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.21 15:39:18 +03'00'

Разработчик – ***Резников Михаил Евсеевич,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МОУДОД ДМШ им.Е.М.Беляева

Рецензент – ***Резникова Надежда Владимировна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МОУДОД ДМШ им.Е.М.Беляева

Рецензент – ***Богачева Евгения Яковлевна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки ГОУСПО «Брянский областной музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине

«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ /АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»
специальность «СКРИПКА»
составитель Резников Михаил Евсеевич преподаватель класса скрипки
МОУ ДОД ДМШ им.Е.Беляева г.Клинцы

Дисциплина «Ансамблевое музицирование/Ансамбль скрипачей» в ДШИ является основополагающим в деле музыкального воспитания детей, предусматривает развитие у них навыков игры в составе ансамбля, невзирая на различную степень владения инструментом, воспитывает у учеников умения коллективного творчества, расширяет их кругозор.

Рабочая программа по данному предмету составлена на основании государственных требований и с учетом личного богатого педагогического опыта составителя. Учебный материал подобран рационально и соответствует индивидуальным задаткам и способностям учеников, уровню их художественного и технического развития, что позволяет составить репертуар для различного уровня подготовки учеников.

В репертуарные списки, рекомендуемые для каждого класса, включен художественный и учебно-технический материал, что дает возможность преподавателю работать над музыкальным исполнительством на основе подчинения технической подготовки целям музыкальной выразительности, раскрытию художественного содержания произведения, воспитывать у учеников внимательное отношение к прочтению авторского текста.

Изучение предмета «Ансамбль скрипачей» способствует воспитанию у учеников сознательного отношения к работе, развитию устойчивого внимания, формирует и расширяет кругозор, знакомит с народным музыкальным творчеством, лучшими образцами русской, советской, зарубежной и современной музыки.

Программа составлена грамотно с представлением достаточного количества методического материала. Может быть рекомендована для использования в Детской музыкальной школе.

18.05.2009 г.

Заслуженный работник культуры РФ
преподаватель Брянского областного
музыкального колледжа Богачева Е.Я.

ГОУСПО «БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» ГОУСПО ЧАНЦЕЛЯРИЯ

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу «Ансамбли для скрипки»
преподавателя МОУДОД ДМШ г. Клинцы
М.Е. Резникова

«Ансамбли для скрипки» как один из предметов учебного плана ДМШ является важной частью обучения на отделении струнно-смычковых инструментов. Данная дисциплина предусматривает развитие навыков ансамблевой игры, как в младших, так и в старших классах.

Наряду с практическим обучением игре в ансамбле, чтению с листа, исполнению камерной музыки, в задачи дисциплины «Ансамбли для скрипки» входит формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса учащихся, расширение их музыкального кругозора, знакомство с различными стилями ансамблевой музыки, с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики, величайшими достижениями российского музыкального творчества.

Данная рабочая программа составлена грамотно и может быть, использована в работе по классу «Ансамбли для скрипки» преподавателями МОУДОД ДМШ г.Клинцы.

Рецензент:
Преподаватель высшей
категории, зав. отделом
«Оркестровые струнные инструменты»
МОУДОД ДМШ г. Клинцы Н.В. Резникова

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Задачи предмета
3. Краткие методические указания
4. Тематический план
5. Контроль и учет успеваемости
6. Примерный репертуарный список по классам обучения
7. Список нотной литературы
8. Список методической литературы

Пояснительная записка

Исключительно важное значение в исполнительском развитии учащегося имеет усвоение им навыков, связанных с занятиями в ансамбле.

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают, как правило, в специальном классе. Многочисленная учебно-педагогическая литература, «школы», сборники для младших классов ДМШ изобилуют нотными примерами, специально обработанными пьесами для их исполнения* совместно с педагогом (или более подвинутым учащимся). Такая возможность представляется уже по истечении трех - четырех месяцев общения ребенка с инструментом.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Поэтому в отдельных случаях для участия в ансамблях можно привлекать хорошо подвинутых учащихся II класса, поручая им несложные партии.

Особо следует оговорить работу в ансамблях учащихся старших классов ДМШ. Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, широко издаваемого в нашей стране и рекомендованного в специальных программах для классов ансамбля ДМШ; огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития учащихся; разнообразие форм и высокое качество звучания, украшающие и обогащающие концертные выступления - все это говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых коллективов с привлечением к участию в них учащихся V - VII классов ДМШ. Количество участников ансамбля рекомендуется распределять равномерно. Например, 10 первых, 10 вторых скрипок. По степени продвинутости участники ансамбля также должны быть примерно равными. Каждый участник ансамбля должен быть полноправным партнером в едином

творческом коллективе, хорошо осознающим свою роль в ансамбле.

Педагогу специального класса необходимо систематически контролировать занятия своих учащихся в ансамбле, проверять качество усвоения ими партий, увязывая эту работу с прохождением учебного материала. Рабочая адаптированная программа предмет «Коллективное музицирование» «Ансамбли скрипачей» рассчитана на возраст учащихся с 9 (3 класс) до 16 лет (7-8 класс).

Задачи предмета:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
- формирование исполнительских и технических навыков;
- воспитание навыков самостоятельно разучивания своей партии; умения воспринимать свою партию как часть целого; внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, фразировки; следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливостью исполнения;
- воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию: знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Краткие методические указания

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным и включать произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов, а также обработки народных песен, танцев.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. Для этого следует проиграть пьесу целиком либо дать прослушать ее в записи. Также нужно познакомить учащихся с творчеством композитора, его эпохой, рассказать о стиле и жанре пьесы, объяснить непонятные термины. Название произведения помогает понять его содержание, поэтому полезно поговорить с учащимися о том, что они себе представили во время прослушивания, какие у них возникли ассоциации. Младшие школьники могут нарисовать рисунки и т. п. Очень важно пробудить детское воображение и интерес к исполняемому произведению. Все это значительно облегчит в дальнейшем работу над новой пьесой. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единых - темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем

самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки. Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т. д.

Занятия в классе ансамбля с учащимися, плохо играющими по нотам, осложняются. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, следует воспитывать на протяжении всего курса обучения.

На занятиях по ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как личная ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать, и воспроизводить нотный текст. Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с ее отсутствием, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом, нюансировкой и т .п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов по специальности (проверка партий, работа над отдельными элементами техники, штрихами).

В работе с ансамблем необходимо опираться на опыт широко известных коллективов (Ансамбль скрипачей Большого театра, «Виртуозы Якутии» Высшей школы музыки республики Саха (Якутия). Ю. М. Реентович писал о

принципах работы своего коллектива следующее: «Мы не стали раз и навсегда определять наших ансамблистов в «первые», «вторые», «третьи» скрипки. Партию первого голоса играют то одни, то другие. Поэтому главная мелодия доносится попеременно и слева, и справа, и из середины. Мы подчас «разбрасываем» мелодию по голосам через одного-двух исполнителей, что создает своеобразный эффект, а звучность получается то мерцающая, то вспыхивающая ярким пламенем концертности.»

Методические функции скрипичного ансамбля состоят в содействии более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на скрипке. Так, высокие требования к звуковысотной интонации, тщательной проработке штрихов, предъявляемые на репетициях ансамбля, побуждают его участников столь же скрупулезно относиться к этому и во время других занятий на инструменте (дома, в классе по специальности).

Серьезная проработка проблем ритма, фразировки, развитие чувства формы на ансамблевых занятиях приобретают важное значение для успешного становления исполнительского мастерства учащихся.

Очень важны воспитательные функции ансамблевой игры и существенны для музыканта-профессионала те человеческие качества, которые естественно формируются в данном виде музицирования: творческая дисциплинированность, общность целей, ответственность, взаимопомощь.

Художественно-эстетическая функция скрипичного ансамбля музыкальной школы состоит в открывающейся здесь возможности постижения широкого круга художественных образов, композиторских и национальных стилей и жанров и т. д., обусловленной, в первую очередь, разнообразием исполняемого репертуара.

Просветительская функция школьного скрипичного ансамбля несет слушателю обширную информацию в области классической и современной музыки, приобщая его к ценностям культуры.

Еще одна функция - пропагандистская (или рекламная) - выполняется школьным ансамблем как правило, весьма успешно. Выступления коллектива перед детской аудиторией - в школах и детских садах, в специальных концертах для детей и родителей, служат мощным фактором усиления интереса малышей к занятиям на скрипке.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвинутости и т. п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

Тематический план

Наименование	Количество часов	Всего
3 класс		
I четверть 2 пьесы II четверть	8	18
III четверть 2 пьесы IV четверть	10	
4 класс		
I четверть 2 пьесы II четверть	8	18
III четверть 2 пьесы IV четверть	10	
5 класс		
I четверть 2 пьесы II четверть	8	18
III четверть 2 пьесы IV четверть	10	
6 класс		
I четверть 2 пьесы II четверть	8	18
III четверть 2 пьесы IV четверть	10	
7 класс		
I четверть 2 пьесы II четверть	8	18
III четверть 2 пьесы IV четверть	10	

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, уровня развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром предусмотрен дифференцированный зачет, который включает исполнение двух пьес.

Наименование	Форма контроля
3 класс	
1-ое полугодие	дифференцированный зачет
2 -ое полугодие	дифференцированный зачет
4 класс	
1-ое полугодие	дифференцированный зачет
2 -ое полугодие	дифференцированный зачет
5 класс	
1-ое полугодие	дифференцированный зачет
2 -ое полугодие	дифференцированный зачет
6 класс	
1-ое полугодие	дифференцированный зачет
2 -ое полугодие	дифференцированный зачет
7 класс	
1-ое полугодие	дифференцированный зачет
2 -ое полугодие	дифференцированный зачет

Примерный репертуарный список по классам обучения.

<u>Третий класс:</u>

1. Александров «Новогодняя полька»
2. Бакланова «Мазурка»
3. Бакланова «Маленький марш»
4. Барток «Детская»
5. Барток «Лидия красавица»
6. Барток «Марш»
7. Барток «Народная песня»
8. Барток «Свадебная»
9. Барток «Я рвала, рвала в саду»
10. Ю.Власов и Фере 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок
11. Власов и Фере « Танец»
12. Власов « Русская протяжная»
13. Дворионас « Прелюдия»
14. Дмитриев Шесть скрипичных дуэтов
15. Калм. нар. песня « Колхозная»
16. Калм. нар. песня « Молодежный танец»
17. Калм. нар. песня « Приволжский танец»
18. Калм. нар. песня « Старинная песня»
19. Комаровский Дуэты для двух скрипок, тетр.1
20. Мазас Дуэты
21. Моцарт « Пантомима»
22. Онеггер Дуэт из « Маленькой сюиты»
23. Прокофьев « Мелодия»
24. Прокофьев « Поросята»
25. Прокофьев « Сладкая песенка»
26. Рамо « Рондо»
27. Свиридов « Старинный танец»
28. Стоянов « Веселое путешествие»
29. Телеман « Менуэт»
30. Холминов «Гавот»

Четвертый класс:

1. Бах « Ария»
2. Бах « Жалоба»
3. Брамс « Колыбельная»
4. Бакланова « Менуэт»
5. Власов «Танец»
6. Гендель « Менуэт»
7. Жишинский Латышская народная песня
8. Кабалевский « Клоуны»
9. Компанеец « Укр. танец» « Колыбельная»
10. Ю.Литинский « Колыбельная»
11. Люли « Менуэт»
12. Мазас Маленькие дуэты
13. Металлиди « Деревенские музыканты»
14. Мострас « Хоровод»
15. Прокофьев « Марш»
16. Рамо «Тамбурин»
17. Римский-Корсаков Хороводная из оперы «Снегурочка»
18. Соловьев-Седой «Грустная песенка»
19. Шер «Утренняя прогулка»
20. Шостакович «Гавот»
21. Яначек «За высоким тыном»

Пятый класс:

1. Бах «Сарабанда»
2. Бетховен «Менуэт»
3. Бизе «Деревянные лошадки»
4. Власов «Узбекская пляска»
5. Гайдн «Менуэт»
6. Гендель «Буррэ»
7. Глазунов «Романеска»
8. Джоплин «Рэгтайм»
9. Кабалевский «Наш край»
10. Корелли «Сарабанда»
11. Крейн Вариации на словацкую тему
12. Куперен «Танец»
13. Маневич 13 маленьких пьес для 2-х скрипок
14. Моцарт «Менуэт»
15. 15.Обер «Тамбурин»
16. Мясковский Две фуги
17. Раков «Новелла» «Арабеска» «Марш»
18. Рубинштейн «Каприз»
19. Сметана Хор из оперы «Проданная невеста»
20. Хренников Песня девушек из оперы «В бурю»

Шестой класс:

1. Бах «Буррэ»
2. Боккерини «Менуэт» «Ларгетто»
3. Власов Казахский народный танец
4. Гайдн «Адажио»
5. Глазунов Гавот из балета «Барышня служанка»
6. Глиэр 12 дуэтов для двух скрипок
7. Дворжак «Юмореска»
8. Джеминиани «Аллегретто» «Адажио»
9. Плейель Дуэты для двух скрипок, соч.8
10. Ю.Прокофьев «Лебедь» песня из к-ма «Иван Грозный»
11. Раков «Баркарола» «Серенада»
12. Ребиков «Вальс»
13. Сметана «Полька»
14. Хачатурян Колыбельная из балета «Гаянэ»
15. Шостакович «Вальс»
16. Шуберт «Музыкальный момент"

Седьмой класс:

1. Барток Танец на венгерские народные мотивы
2. Бах «Сарабанда» из сюиты си-минор
3. Гайдн «Рондо» «Романс»
4. Глазунов Антракт из балета «Раймонда»
5. Глиэр Танец на площади из балет «Медный всадник»

   Вальс из балет «Медный всадник»
6. Давид Этюд ми-минор
7. Дога Вальс из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь»
8. Моцарт «Турецкий марш» «Менуэт»
9. Мострас Сборник классических дуэтов
10. Огинский «Полонез»
11. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»

    Гавот из «Классической симфонии»
12. Свиридов Вальс из муз. Иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
13. Таривердиев «Мелодия»
14. Хачатурян Танец девушек из балет «Гаянэ»
15. Хренников «Вальс»
16. Шостакович «Романс»
17. Шуберт Балетная музыка из «Розамунды»
18. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Список нотной литературы:

1. Ансамбли для двух скрипок. Вып.2. Средние и старшие классы, сост. А.Л. Гостдинер.- Л.: Музыка 1964.
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.2. Средние и старшие классы, сост. М. Рейтих, Р.Бакум.- М.: Советский композитор, 1974.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып.3. Средние и старшие классы, сост. М. Рейтих, Р.Бакум.- М.: Советский композитор, 1978.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып.5. Средние и старшие классы, сост. М. Рейтих, Р.Бакум.- М.: Советский композитор, 1981.
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып.6. Средние и старшие классы, сост. М. Рейтих, Р.Бакум.- М.: Советский композитор, 1985.
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып.7. Средние и старшие классы, сост. Т. Владимирова. - М.: Советский композитор, 1986.
7. Ансамбли юных скрипачей. Вып.8. Средние и старшие классы, сост. Т. Владимирова. - М.: Советский композитор, 1988.
8. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Средние и старшие классы, сост. Т. Владимирова. - М.: Советский композитор, 1990.
9. Асламазян С. Избранные произведения и обработки для струнных ансамблей. С.Асламазян.- М.: Советский композитор, 1983.
10. Б.Барток 10 дуэтов для двух скрипок. Б.Барток, К. Мострас.- М.: Музгиз, 1960

Список методической литературы

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. - М.: Музгиз, 1965. - с. 63.
2. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / под ред. В. Руденко, В. Натансона. - М. Музыка, 1981. - 198 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / сост. и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. - Новосибирск, 1973. - 61 с.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. - М: Музыка, 1978. -232
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М.: Музыка, 1971. - 96 с.
6. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки / А. Готсдинер. - М.: Музгиз, 1963. - 58 с.
7. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. - Л.: Музыка, 1988.-56 с.
8. Давидян, Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства и педагогики / Р. Давидян. - М.: Музыка, 1984. - 270 с.
9. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. - М.: Музгиз, 1964.-272 с.
10. ЛесманИ Путь развития скрипача/И. Лесман.-М.: Музгиз, 1965.-232 с.
11. Мострас, К. Интонация на скрипке/К. Мострас-М.:Музгиз, 1962. - 48с
12. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас - М.: Музгиз, 1956.- 44 с.
13. Очерки по методике обучения игре на скрипке / под ред. М. Блока. - М.: Музгиз, 1960.-204 с.
14. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. - М.: Музгиз, 1961.-476с.
15. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Часть I / К. Флеш. Издательство Петере, Лейпциг.
16. Ямпольский, А. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. - М.: Музгиз, 1968. - с. 25.
17. Ямпольский, А.О. О методе работы с учениками / Труды Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. - М., 1959. - вып. I.
18. Ямпольский, А.О. Основы скрипичной аппликатуры / А.О. Ямпольский. -М.: Музгиз, 1965.-81 с.