Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

Предмет по выбору «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от «_28__»__августа____2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «_28__»_августа___2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:26:32 +03'00'

Разработчик – ***Долгова Валентина Ивановна***, преподаватель высшей категории по классу «академическое пение» МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Нечаева Светлана Владимировна***, преподаватель высшей категории по классу «народного пения», заведующая вокально – хоровым отделом МБУДО«ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Панасюго Елена Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения РФ, заместитель директора по учебно – методической работе ГБОУ СПО «Клинцовский социально - педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства предмет по выбору «Академический вокал» преподавателя высшей категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы В.И. Долговой.

В дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства предмет по выбору «Академический вокал» представлены следующие разделы: Пояснительная записка, цели и задачи предмета, требования к подготовке учащихся, годовые программные требования, критерии оценок, учебно – тематический план, примерный репертуарный список и список методической литературы.

Программа имеет двухуровневую структуру, каждому из которых соответствуют определенные цели и задачи обучения.

Материал программы изложен грамотно, профессионально и доступно. Программа предполагает подход к обучению с учетом индивидуальных способностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и уровню подготовки .Программные требования отличаются по степени сложности.

Методические рекомендации делают программу ценным пособием и ориентиром в работе преподавателей по классу «академическое пение» ДШИ.

Рецензент –
преподаватель высшей квалификационной категории,
кандидат педагогических наук,
отличник народного просвещения РФ,
заместитель директора по учебно –
методической работе ГБОУ СПО
«Клинцовский социально - педагогический колледж» Е.В. Панасюго

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства предмет по выбору «Академический вокал» преподавателя высшей категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы В.И. Долговой.

В дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства предмет по выбору «Академический вокал» представлены следующие разделы: Пояснительная записка, цели и задачи предмета, требования к подготовке учащихся, годовые программные требования, критерии оценок, учебно – тематический план, примерный репертуарный список и список методической литературы.

Программа имеет двухуровневую структуру, каждому из которых соответствуют определенные цели и задачи обучения.

Материал программы изложен грамотно, профессионально и доступно. Программа предполагает подход к обучению с учетом индивидуальных способностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и уровню подготовки .Программные требования отличаются по степени сложности.

Методические рекомендации делают программу ценным пособием и ориентиром в работе преподавателей по классу «академическое пение» ДШИ.

Рецензент –
преподаватель высшей
квалификационной категории,
по классу «Народное пение»,
заведующая вокально –
хоровым отделом
МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева С.В. Нечаева

Подпись удостоверяю:
Директор МБУДО
«ДШИ им. Е.М. Беляева Н.Б. Байдакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Методы обучения;

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1.Учебный план

2. Учебно-тематический план

3.Годовые требования по классам.

4.Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы и методы контроля;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

«Академическое пение» – предмет, формирующий музыкальные способности ребенка, развивающий его творческое начало и направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области вокального искусства, обеспечивающих развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности. Данная программа составлена с учетом различных возрастных категорий детей и молодежи, их занятости в общеобразовательных организациях, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей), музыкальных способностей учащегося. Владение постановкой голоса, даже элементарное, способствует более гармоническому музыкальному развитию ребенка. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в

соответствии с программными требованиями. Юный вокалист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками вокала и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

2**. Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести до семнадцати лет включительно, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 4 года.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

4. Форма проведения занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель данного предмета – дать возможность ребенку получить основы вокального пения, достаточного для творческой деятельности, самовыражения в музыке.

Задачи, стоящие перед преподавателем вокального класса, делятся на два основных блока:

- вокально-технические;
- художественно-исполнительские;

Освоение вокальной техники**:**

а) выработку певческого дыхания и использование всего комплекса резонаторных полостей (головного и грудного резонаторов, ротоглоточного резонанса)

б) овладение хорошей дикцией и артикуляцией;

в) координированную работу всех частей голосового аппарата;

г) овладение кантиленным звуковедением, подвижностью и полётностью певческого звука, точностью интонации, динамическим диапазоном.

Художественно-исполнительские задачи**:**

а) эмоционально наполненное и выразительное исполнение вокальных произведений;

б) знание основных стилевых и жанровых особенностей вокальной музыки.

в) развитие общего культурного и музыкального роста учащихся.

г) воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

В индивидуальные планы должны входить произведения русских и западных классиков, современных композиторов, народные песни с учетом индивидуальных способностей учащегося.

6. Методы обучения

Методы работы, используемые преподавателем вокального класса, должны опираться на традиции русской вокальной школы, на исторически сложившиеся нормы русского языка, его фонетики, на собственный педагогический опыт. В своей работе педагог должен использовать общепедагогические методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (личный показ);
- эмоциональный (образные сравнения);
-практические методы обучения (работа с голосом над решением вокально-технических и художественно- исполнительских задач на примере упражнений, попевок, вокализов, народных песен и т. д.)

II. Содержание учебного предмета.

Учебный план.

Срок обучения 4 года.

класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	**2**	**2**	**2**	**2**

2. Учебно-тематический план /4 года/ и содержание учебного предмета

год обуче-ния	Полу го-дие	Наименование разделов	Практическое кол-во часов	Форма контроля
1	I	- правильная певческая установка - правильная организация плавного вдоха и выдоха - мягкая атака звука - пение на легато - достижение свободного звука - работа над дикцией и формированием гласных	32	Контрольный урок (в конце 1 и 2 четверти)
	II	- вокальные упражнения на разные виды техники - пение маленьких песенок, попевок. - различные попевки, упражнения с простым ритмическим рисунком - 1 народная песня с аккомпанементом -1- 2 произведения современных композиторов - 1-2 произведения композиторов-классиков	34	Контрольный урок в конце 3 четверти Годовой зачет

2	I	- вокальные упражнения на разные виды техники с простым ритмическим рисунком - 1 народная песня с сопровождением - 1-2 произведения композиторов классиков - 1-2 произведения современных композиторов	32	Контрольный урок (в конце 1 и 2 четверти)
	II	- вокальные упражнения на разные виды техники - 1 народная песня с сопровождением - 1 произведение зарубежного композитора - 1-2 произведение русского композитора - 1-2 произведения современных композиторов	34	Контрольный урок в конце 3 четверти Академический концерт в конце года

3	I	- вокальные упражнения на разные виды техники с простым ритмическим рисунком - 1 народная песня с сопровождением - 1 произведение зарубежного композитора - 1 произведение русского композитора - 1-2 произведение современных композиторов	32	Контрольный урок в конце 1 четверти, в конце 2 четверти – академический концерт Контрольный урок в конце 3 четверти
	II	- вокальные упражнения на разные виды техники - 1 народная песня с сопровождением или без сопровождения - 1 произведение русского композитора - 1 произведение зарубежного композитора - 1-2 произведения современного композитора - 1-2вокализа	34	Академический концерт в конце года

4	I	- вокальные упражнения на разные виды техники - 1 народная песня без сопровождения или с сопровождением - 1 произведение русского композитора - 1 произведение зарубежного композитора - 1 произведение современного композитора - 1-2 вокализа	32	Прослушивание выпускной программы

	II	- вокальные упражнения на разные виды техники - 1-2 вокализа - 1 народная песня с сопровождением или без - 1 произведение зарубежного композитора - 1 произведение русского композитора -1-2 произведения современных композиторов Закрепление всех пройденных элементов вокального пения на примере лучших произведений русских, зарубежных и современных композиторов	34	Выпускной экзамен

3. Годовые требования по классам.

Урок в классе вокала структурно подразделяется на несколько разделов:

- рассмотрение теоретических вопросов, связанных с проблемами вокально-технической подготовки и вокального исполнительства, требованиями к охране и гигиене голоса;
- работа над развитием голоса, где решаются задачи приведения голосового аппарата в рабочее состояние (распевание), формируются вокальные навыки по средствам работы с вокальными упражнениями, вокализами;

- работа с вокальным репертуаром включает в себя изучение произведений разных стилей и жанров (народные песни, старинная музыка, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения).

1 класс.

В результате первого года обучения учащийся должен освоить:

- правильную певческую установку (положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата), а также творческую готовность к певческой деятельности;
- правильную организацию плавного вдоха и выдоха;
- мягкую атаку звука;
- пение на легато;
- дикцию, артикуляцию и формирование гласных на центральном участке диапазона голоса;
- достижение свободного звука (без форсировки).

Вся работа с учеником ведется на среднем регистре и узких интервалах (в медленном темпе). Обращается особое внимание на чистоту интонации.

В течение года учеником должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – 4-5 вокальных произведений различных по характеру, 8-10 различных попевок с простым ритмическим рисунком.

2 класс.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- совершенствовать приёмы мягкой и твёрдой атаки звука;
- совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- освоить работу головного резонатора в связи с расширением диапазона голоса;

- закрепить и развивать навыки пения в высокой певческой позиции;
- закрепить навыки кантиленного звуковедения;

  К концу второго года обучения учащийся должен уметь:
- исполнять вокальные произведения в жанрах народной песни, песни современных композиторов, по возможности несложного русского или зарубежного романса;
- исполнять несложные (народные песни) с сопровождением с высокой степенью чистоты интонирования;

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 8-10 вокальных произведений различных по характеру и жанру.

3 класс.

Одним из ведущих направлений работы в третьем классе является закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных во втором классе.

В этот период обучения продолжается освоение детской вокальной литературы разных стилей и жанров, развитие навыка исполнения вокальных произведений на высоком вокально-техническом и художественном уровне.

К концу третьего года обучения учащийся должен овладеть:

- певческим дыханием и опорой звука;
- работой всего комплекса резонаторных полостей;
- голосообразованием и звуковедением академического типа;
- точной (высокой певческой позицией);
- активной артикуляцией и чёткой дикцией;
- ровностью и единством тембрового звучания по всему диапазону голоса;
- подвижностью, гибкостью и лёгкостью голоса;
- работать с текстом;

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной нагрузки, ведущей к форсировки звука.

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 8-10 произведений различных по характеру, несложные вокализы (1-2), народные песни без сопровождения.

4 класс

В течение четвёртого года обучения ученик продолжает:

- совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- пользоваться приёмами мягкой и твёрдой атаки звука;
- продолжать совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- усовершенствовать навыки исполнения произведений без сопровождения;
- начать освоение простейших навыков пения под собственный аккомпанемент;

К концу четвёртого года обучения учащийся должен уметь:

- пользоваться всеми изученными ранее вокально-техническими приёмами;

Преподаватель вокала продолжает работу по привитию художественного вкуса к вокально-музыкальному звуку на основе высокой певческой позиции. Продолжается работа над освоением динамических оттенков и технических достижений в музыкальной фразе. Ведётся работа над расширением диапазона голоса, выравнивания звучности, развития четкой дикции.

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 7-8 вокальных произведений различных по характеру, 2-3 несложных вокализа, 1-2 произведения, несложные произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент.

4. Примерный репертуарный список.

1 класс

Произведения русских композиторов

А. Аренский «Птичка летает», «Мотылёк»

«Комар один, задумавшись», «Там, вдали за рекой»

М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»

Ц. Кюи «Зима», «Осень», «Майский день», «Лето»,

«У Катеньки – резвушки», «Мыльные пузыри»

В. Калинников «Мишка», «Осень»

А. Лядов «Зайчик», «Сорока»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»,

«Мой садик», «Осень»

Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер»

Произведения зарубежных композиторов

Л. Бетховен «Весной», «Сурок»

И.Брамс «Петрушка»

Э. Григ «Лесная песня»

А. Моцарт «Колыбельная»

Р. Паулс, ст. Аспазии «Колыбельная», «Приглашение», «Сказка»

Ф. Шуберт сл. И.В. Гете «Полевая розочка»,»Колыбельная песня».

И.Брамс «Петрушка»

Произведения современных композиторов

О.Егорова «Летняя песенка»

В.Герчик «Ручеек», « Белолобенький коток»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Д. Кабалевский «Наш край», «Зачем нам выстроили дом»

З.Левина «Голубок»

В.Лепин «Белая гостья»

Т. Попатенко Триптих о скворце:

«Скворушка прощается», «Скворец на чужбине»,

«Возвращение скворца»

И. Хрисамиди «Родина», «Модница»

Ю. Чичков «Родная песенка», «Подснежники», «Самая счастливая»,

«Ромашковая Русь»

В. Шаинский «Крейсер Аврора»

В.Успенский «Загадка»

Г.Струве «Веселая песенка», «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка»

С.Вольфензон сл.В.Суслова «Одуванчики»

М.Парцхаладзе «Осень», «Ручей»

А. Филиппенко «Весняночка»

Народные песни

обр. Л.Абелян «Горы крутые высокие», «Как по лугу»

«Как по мостику было мосточку»

обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

обр. Иорданского «Как на тоненький ледок»

обр. Т. Попатенко «Как на тоненький ледок»

обр. Полонского «Сел комарик на дубочек»

обр. Н. Римского - Корсакова «Ходила младёшенька»

Польская народная песня «Кукушка»

р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько»

р.н.п. «Как у наших у ворот»

ч.н.п. «Про синицу и воробья»

2 класс

Произведения русских композиторов

А. Аренский «Колыбельная», «Кукушечка» «Спи, дитя моё усни»

Алябьев «Зимняя дорога»

М. Глинка «Люблю тебя милая роза»,

«Ах ты, ночь ли, ноченька» М. Глинка ,«Ты, соловушка, умолкни»,

В. Калинников «Мишка»

Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» из о. «Садко»

С. Танеев «Колыбельная песня»

П. Чайковский «Весна», «Уж тает снег»,

«Мой садик»

П. Чайковский, ст. Плещеева «Колыбельная песня»

Яковлев «Зимний вечер»

А.Гурилев «Ты поди моя коровушка домой», «Во саду ли в огороде»

Произведения зарубежных композиторов

Л. Бетховен «Волшебный цветок», «К соловью», «Малиновка»,»Пастушья песенка»

Й. Брамс сл. Й. Эйхендорфа, рус. текст В. Никулевича «Лесной покой»

Э. Григ сл. А. Мунка, рус. текст Свириденко «Заход солнца»

А. Моцарт «Маленькая пряха», «Детские игры»

А.Спадавеккиа «Песенка Золушки», «Добрый жук»

Ф. Шуберт «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»,

«Дикая роза»

Р. Шуман «Вечерняя звезда», «Мой сад», «Небывалая страна», «Мотылек»

И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Произведения современных композиторов

Ю. Бирюков «Чудо – лошадка»

Я. Дубравин «Луг – лужок», «Светлячок», «Всюду музыка живет»

О.Егорова «Осень»

Л. Марченко «Мария», «Менуэт»

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Колокола» из т/ф. «Приключение Электроника»

«Где музыка берёт начало» из к/ф «Чехарда»

А. Петров «Мама меня учит музыке»

М.Парцхаладзе «Ручей»

А. Рыбников «Лунная песня» из телефильма «Про красную шапочку»,

«Песня кошки» из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»,

«Колыбельная кошки»

Ракитский «Пчелка»

муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто «Любитель-рыболов»

Успенский «Загадка»

Ю. Чичков «Музыкант – турист»

В. Шаинский «Песенка про папу»

О. Фельцман сл. М. Танича «Двойка»

О.Хромушин «Колыбельная» из мультфильма «Забытая кукла»

Народные песни

обр. Александрова «Калинка»

р.н.п. в обр. С. Василенко «По сенечкам Дуняшенька гуляла»

р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

р.н.п. «А улица, улица широкая»

р.н.п. «В сыром бору тропина»

р.н.п. «Земляничка – ягодка»

р.н.п. «Не пой ты, соловушко»

р.н.п. «Уж я золото хороню»

б.н.п. «Перепёлочка», «Сел комарик на дубочек»

норвежская н.п. «Пер-музыкант»

укр.н.п. «Колыбельная»

3 класс

Произведения русских композиторов

П. Булахов «Колокольчики мои»

Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

М. Глинка «Жаворонок», «Ах ты, душечка»

Гурилёв «Домик – крошечка»

Кюи «Царскосельская статуя»

Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты», «Тихо вечер догорает»

С.Танеев «Колыбельная песня»

П. Чайковский сл. А. Плещеева «Весна», «Колыбельная в бурю»

Произведения зарубежных композиторов

В. Беллини «Мотылёк», «Лунным светом серебрится»

Л. Бетховен «К соловью», «Храни меня в душе своей», «Пастушья песенка»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Э. Григ, рус. текст А. Ефременков «Лесная песнь», «Заход солнца»

Регер, рус. текст Н. Райского «Колыбельная»

А. Тома «Старинная песня», «Вечерняя песня»

Р. Шуман, сл. Э. Мерике, рус. текст Я. Радионова «В легкой дымке небосвод»

Ф. Шуберт «Мельник» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Ф. Шуберт «Дикая роза»,

В.Моцарт «Тоска по весне»

Ф.Шопен «Желание»

Произведения современных композиторов

В. Агафонников «Первая любовь»

В. Баснер «С чего начинается Родина?» из к/ф «Щит и меч»

М. Блантер «Колыбельная»

И. Дунаевский «Спой, нам ветер»

«Песня о капитане»

Я.Дубравин «Светлячок»

Е. Крылатов «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»

Д. Кабалевский «Школьные годы»

М. Красев «Ландыш»

А. Пахмутова «Хорошо когда снежинки падают»

М.Парцхаладзе «Колыбельная»

А. Рыбников «Серенада Пьеро» из телефильма «Приключение Буратино»

«Себя забудь» из к/ф. «Без трёх минут ровно»

И. Хрисаниди «Первый ландыш»

Народные песни

р.н.п. в обр. Н. Иванова «Родина»

Обр. Н. Ракова «Цвели, цвели цветики»

р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»

Словацкая нар. песня в обр. В. Неедлы, рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Спи, моя милая»

р.н.п. «Я на камушке сижу»

р.н.п. «Сама садик я садила»

р.н.п. «Уж ты сад»

р.н.п. «На улице дождик»

р.н.п. «Ах ты, ноченька»

4 класс

Произведения русских композиторов

А. Варламов ст. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»

ст. Фет «На заре ты её не буди», «Перстенёчек – золотой»

А. Гурилёв, сл. И. Макаров «Колокольчик», «Отгадай, моя родная»,

«Внутренняя музыка», «Улетела пташечка»

М. Глинка, ст. А. Дельвиг «Ах ты, ночь, ли, ноченька»

ст. И. Козлов «Венецианская ночь»

М. Ипполитов – Иванов «Весенняя песнь», «Ласточка»,

«Колыбельная песнь»

Ц. Кюи «Последние 17 детских песен» соч. 97

Н.Плевицкая «Лучинушка»

П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю», сл. Плещеева «Легенда»

П. Чайковский «16 песен для детей» оп. 54

Произведения зарубежных композиторов

И. Бах «Нам день приносит свет зори»

обр. Б. Векерлена «Менуэт»

Дж. Керн, сл. О. Барбах рус. текст Т. Сикорская «Дым»

В. Моцарт «Мальчик резвый, кудрявый» из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Моцарт «Бенедиктус кви венит»

Неаполитанская народная песня в обр.Мельо « Колыбельная»

Шуберт «К музыке», «Домашняя война», «Дикая роза»

Э.Шентирмай (венгер.н.п.) «В мире есть красавица одна»

Произведения современных композиторов

Баснер «Берёзовый сок»

Н.Гогин»Ласковая песенка»

И. Дунаевский «Школьный вальс»

«Колыбельная» из к/ф. «Цирк»

«Марш» из к/ф «Весёлые ребята», «Весна идет»

Я.Дубравин «Огонек добра»

Е. Крылатов «Школьный романс»,

сл. Л. Дербенёва «Три белых коня» из т/ф «Чародеи»

З. Левина «Тропинка»

В. Литвинов «Перелетный косяк журавлей»

К. Молчанов «Журавлиная песня» из к/ф «Доживём до понедельника»

Б. Мокроусов «Осенние листья»

Новиков «Зачем тебя я, милый мой узнала»

А. Пахмутова, Н. Добронравов «Добрая сказка», «Надежда», «Беловежская пуща», «До свиданья Москва», «Алый парус»

М. Фрадкин «За того парня» из к/ф «Минута молчания»

Т. Хренников, сл. М. Матусовский «Что так сердце растревожено?»

В.Савельев ,сл.А.Пляцковского «Живут волшебники на свете»

Ю.Чичков «Подснежники»

Народные песни

Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу?»

Неаполитанская н.п. пер. Горчаковой «Санта Лючия»

Сл. и напев О. Ковалёвой «Волга – реченька глубока»

р.н.п., сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя»

обр. Попонова «Выхожу один я на дорогу»

Обр. Ю. Слонова «У зори - то, у зореньки»

р.н.п. «В сыром бору тропина»

р.н.п. «Ах ты, душечка»

р.н.п. «Не корите меня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы «Постановка голоса» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения вокальному пению используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- оценка за домашнюю работу
- оценка за самостоятельную работу
- оценка за выступление

Виды промежуточного контроля:

-контрольный урок

-годовой зачет

-академический концерт

-прослушивание

-итоговая аттестация

Контрольный урок проводится в конце 1-3 учебных четвертей. Годовой зачет проводится при переходе учащегося из 1 во 2 класс. Со 2 по 4 классы включительно академические концерты (в 1-2 полугодиях). В 4 классе два контрольных прослушивания и итоговая аттестация в виде концерта (выпускной экзамен).

Повседневно, оценивая каждого ученика, педагог должен анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках общеразвивающей программы «Академическое пение» предусмотрена итоговая аттестация с обязательным исполнением 2 вокальных произведений (одно из которых классическое).

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможной реализации их в качестве активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

5 «Отлично»

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2.Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

4«Хорошо»

1.Относительно грамотное осмысленное исполнение, исполнение близкое по своему характеру и замыслу композитора.

2. Незначительные вокально-технические искажения.

3 «Удовлетворительно»

1. Невыразительное пение концертной программы.
2. Посредственное исполнение в техническом отношении.

2 «Неудовлетворительно»

1. Плохое знание программы (незнание наизусть вокальной партии или словесного текста).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих *педагогических принципах:*

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; *доступность* используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Занятия с детьми должны строиться с учётом занятий о специфике и периодах развития детского голоса, диапазонах голосов учащихся различных возрастных групп. Необходимо учитывать певческие навыки развития

музыкального и вокального слуха, ладового чувства, ритма и творческих способностей ученика.

В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащегося, на основании которых составляет индивидуальные планы работы. В них должны быть определены основные вокально-технические, художественные и методические задачи, вокально-педагогический репертуар. Преподаватель должен объяснять ученику значение упражнений и приёмов вокально-технической работы, разъяснять причины возникновения отдельных недостатков и предлагать методы их устранения.

Индивидуальный подход к обучению в вокальном классе предполагает подбор учебного материала (репертуара) по следующим критериям: доступность, учёт индивидуальных особенностей голосового аппарата учащегося.

На начальном этапе обучения необходимо работать с учащимся на примере доступных для понимания произведениях в жанрах народной песни, несложного русского романса, детской вокальной музыки. С ростом вокальных возможностей учащегося в учебный репертуар включаются более сложные по содержанию произведения, расширяется жанровый диапазон. Степень завершённости работы над произведениями может быть различной: произведение подготовлено для концертного исполнения или пройдено эскизно. Основные певческие навыки включают в себя:

- певческое дыхание;
- звукообразование;
- артикуляцию;
- музыкальный и вокальный слух;
- чувство лада и ритма;

На протяжении всех лет обучения педагог обязан следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей (дифференцированно).

Очень важно правильно подбирать вокальные упражнения по различным видам техники и певческий репертуар. Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора ребёнка, о том, что вокальное пение – средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания. В репертуар каждого ученика (с учетом его вокальных способностей) необходимо включать произведения не только русской и зарубежной классики, но и современных композиторов, народные песни разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Всегда надо помнить о том, что голосовой аппарат – очень сложный инструмент, и чтобы усовершенствовать его, нужна систематическая, кропотливая работа педагога и ученика.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей мастеров вокального пения, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальной партии. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять вокальное произведение, использовать вокально-технические навыки, изучаемые на уроке вокала.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Антология советской детской песни вып. 1, 2, 3, 4 изд. «Музыка» М. 1987, 1989гг.
- Абт. «Избранные вокализы»
- Вокализы на народные темы в обр. советских композиторов вып. 2 изд. «Музыка» 1970г.
- «В родном краю» (сборник песен для детей младшего возраста) издательство «Советский композитор» Москва 1959г.
- «Веселые звездочки» песни для детей в сопровождении фортепиано М. издательство «Советский композитор» 1986г.

- И. Дунаевский «Песни для голоса в сопровождении фортепиано» изд. «Музыка» М. 1983г.
- Я. Дубравин «Ты откуда музыка?» песни для детей школьного возраста на ст. С. Суслова изд. «Музыка» Ленинград 1989г.
- Я. Дубравин «Детские вокальные произведения» изд. «Музыка» М. 1989г.
- Избранные песни из к/ф Москва – Ленинград 1950г.
- Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» изд. «Музыка» М. 1987г.
- В. Литвинов «Музыка добра» Москва, Издательский дом «Российский писатель» 2003г.
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Музыка» М. 1956г.
- Миловский «Распевание на уроках пения», изд. «Музыка» М. 1977г.
- Новые детские песни «Чудо – лошадка» изд. «Современная музыка» 2002г.
- Популярные романсы зарубежных композиторов, изд. «Советский композитор»
- Песни для детей на стихи Т. Барановой, изд. «Владос» М. 2002г.
- Песни народов СССР для голоса в сопровождении фортепиано в обр. Л. Бирнова, изд. «Музыка» М. 1988г.
- А. Пахмутова «Вираж» песни для детей и юношества, изд. «Советский композитор» М. 1990г.
- Пение в школе 1-4 кл., 5-6 кл., 7кл., изд. «Музыка» М. 1963, 1965, 1970г.
- Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Музыка» М. 1990г.
- «Разные песни о разном» вып. 3, изд. «Феникс» Ростов на Дону 2002г.

- Е. Рыбкин «Песенная мазаика» песни и хоры для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. Белгород 2004г.
- М. Славкин «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста», изд. «Владос» М. 2003г.
- Соловьев-Седой «Над Россиею небо синее», изд. Министерство обороны СССР, М. 1967г.
- Ф. Шуберт «Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано», изд. «Музыка» М. 2002г.
- 27.С.Баневич»Песни для детей»,2004,составитель Н.Никольска
- «Пойте с нами» (Песни для младшего и среднего возраста)сост.Н.Никольская.2002г.
- А.Журбин «Все к лучшему».2010г.
- 30.«Рождество и новый год» (Песни для голоса и фортепиано), 2009г.сост.Г.Мамон.
- 31.В.Попов «Переложения для детского хора «,2009г. сост. Л.Уколова
- «Музыка в школе» Выпуск2, 2005г.
- «Любимые песни малышей» (для голоса в сопровождении фортепиано) сост. Н.Кокина, 2002г.
- М.Дунаевский «33 коровы»,2002г.
- А.Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом»,2001г.
- Ю.Энтин «Кто на новенького»,2001г.
- Г.Гладков «Проснись и пой»,2002г.
- Е. Крылатов «Крылатые качели»,2001г.
- Г.Гладков «Обыкновенное чудо»,2002г.
- Г.Гладков «Люди и страсти»,2009г.
- Е.Птичкин «Мы живем в гостях у лета»,2001г.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Д. Аспелунд «Основные вопросы вокально-речевой культуры» - М., 1993г.

Ф. Абт «Избранные упражнения»

Вопросы вокального обучения // Сборники статей – М., 1990г., 1993г., 1994г.

Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения» Москва «Музыка» 1987г.

Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики» - М., 1995г.

Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов» - М., 1962г.

В.С. Канторович «Гигиена голоса» - М., 1963г.

В. Луканин «Мой метод работы с певцами»

Н.М. Малышева «О пении» (из опыта работы с певцами). «Музыка» 2001г.

Е.М. Малыгина «Вокальное воспитание детей» - Л., 1967г.

Н. Орлова «О певческом рабочем диапазоне голоса школьников» // сборник статей «Музыкальное воспитание в школе» - М., 1975г.

Н.В. Рахчеев «Постановка голоса и методика обучения пению» - Минск 1988г.

Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992г.

Е.И. Шевелева «Человеческий голос как музыкальный инструмент» С - П., 1993г.