Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Скрипка. Срок реализации - 7 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:18:40 +03'00'

Разработчик – ***Резникова Надежда Владимировна***, преподаватель высшей категории по классу скрипки, заведующая оркестровым отделом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Бородин Дмитрий Федорович***, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Богачева Евгения Яковлевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «скрипки» Брянского областного музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - СКРИПКА»

МОУДОД Детская музыкальная школа им.Е.Беляева г.Клинцы

составитель - преподаватель класса скрипки Резникова Н.В.

Предмет «Специальный музыкальный инструмент» является основополагающим в деле музыкального воспитания детей, и предусматривает развития навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшего самообразования или продолжения профессионального обучения.

Рабочая программа по данному предмету составлена на основании государственных требований и с учетом личного богатого педагогического опыта составителя.

Широко отражено содержание тематического плана по всему времени обучения. Учебный материал подобран рационально и соответствует индивидуальным задаткам и способностям учеников, уровню их художественного и технического развития, что позволяет составить репертуар как для слабых, средних, так и для одаренных детей.

В репертуарные списки, рекомендуемые для каждого класса, включены художественный и учебно-технический материал различной степени сложности:: упражнения, гаммы, этюды; штриховые, ритмические, динамические варианты исполнения; пьесы, вариации, сонаты, концерты для закрепления навыков переходов, интонирования, работы над качеством звучания и т.д.. Это дает возможность преподавателю работать над музыкальным исполнительством на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытию художественного содержания произведения, воспитывать у ученика внимательное отношение к прочтению авторского текста.

Изучение данного предмета способствует воспитанию у учеников сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля, формированию широкого кругозора, знакомству с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Программа составлена грамотно с представлением достаточного количества материала. Может быть рекомендована для использования в Детской музыкальной школе.

24.08.2007 г.

Богачева Е.Я.
Заслуженный работник культуры РФ
преподаватель Брянского областного
музыкального колледжа

ГОУСПО «БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рецензия
на рабочую программу по специальности
«Скрипка» (срок обучения 7 лет).
Составитель – преподаватель по классу скрипки
ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Н.В. Резникова.

Рабочая программа по классу скрипки преп. Н.В. Резниковой рассчитана на применение в современных условиях деятельности детских музыкальных школ.

Цель программы – дать возможность преподавателям плодотворно работать с учащимися, учитывая возрастающую роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса детей к обучению в сфере искусства, позволяющих учащимся приобретать знания, умения и навыки.

Преподаватель Н.В. Резникова имеет большой опыт работы с учащимися, обладающими разными способностями к обучению, что позволяет найти наиболее точные и гибкие методы обучения и отразить накопленный опыт в данной рабочей программе.

Программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования и имеет следующие разделы:

- пояснительную записку;
- методические рекомендации;
- учебно-методический план по классу скрипки;
- содержание предмета;
- примерный репертуарный список;
- список методической литературы;
- список нотной литературы.

Все разделы основаны на принципе постепенности и последовательности. Репертуарный список учитывает разный музыкальный уровень учащихся, включает в себя сочинение из традиционных и новых сборников.

Данная работа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована в работе преподавателей по классу скрипки ДМШ с учащимися по 7-летнему обучению.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
по классу скрипки МУ ДОД ДМШ
им. Е.М. Беляева г. Клинцы Д.Ф. Бородин

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Детские музыкальные школы являются самым массовым звеном в системе музыкального образования, развивающим музыкальную культуру. Круг задач, стоящих перед педагогами ДМШ, широк и разнообразен. Они должны дать общее начальное музыкальное образование, способствовать формированию у них эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, воспитывать активных слушателей музыки, пропагандистов музыкально – эстетических знаний, тесно сотрудничать с общеобразовательной школой. Осуществлять нравственное воспитание детей.

Педагогу по специальности следует постоянно поддерживать контакт с преподавателями теоретических дисциплин, с родителями учащихся.

Уроки по специальности являются основной формой учебной и воспитательной работы. С первых уроков необходимо развивать природные способности детей, формировать навыки сознательного отношения к работе над музыкальным произведением (приучать внимательно читать музыкальный текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать качество исполнения).

Благодаря индивидуальному подходу к каждому конкретному ученику, изучению его способностей, характера, темперамента, физических данных, уровня умственного развития, педагог должен научить детей слушать и чувствовать музыку, вызывать живой эмоциональный отклик, пробудить интерес к музыкальным занятиям, воспитывать трудолюбие, самостоятельность, ответственность.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле (дуэт педагог – ученик), затем, желательно же с первого этапа обучения активно использовать ансамбль ученик – концертмейстер. Гармоничное сопровождение одноголосной мелодии существенно помогает чистоте интонации, ритмически организовывает ученика, включает живое эмоциональное восприятие исполненного произведения. В дальнейшем представляется важным участие детей в школьном ансамбле скрипачей, для учащихся со средними способностями, это нередко единственная возможность концертных выступлений.

Один из важнейших видов работы – развитие у ученика навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамбле. Умение

ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активирует процесс работы. создает условия для музыкального кругозора.

Для успешного развития игровых навыков ученику, прежде всего, необходимо освоить рациональную постановку, организацию игрового аппарата, учитывающую его индивидуальную особенность. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Предметом постоянного внимания педагога должны быть хорошая интонация. качество звучания, выразительность исполнения, грамотная смена позиций, работа над динамикой, ритмом различными штрихами.

Эта работа должна быть постоянной, последовательной, с постепенным наращиванием уровня сложности.

Особое значение в учебно – воспитательном процессе следует придавать организации самостоятельной работы учащихся в домашних условиях. Важно помочь учащемуся рационально использовать время, отведенное для подготовки к занятиям в классе. Задания записанные педагогом в дневнике учащегося должны быть четко сформулированными, содержать в себе указания поэтапной подготовки к уроку, вплоть до составления небольшого плана работы дома. Необходимо привлекать внимание родителей к самостоятельной подготовке ученика, убедить их том, что очень важна их помощь и содействие в создании условий для домашних занятий. Практика показывает, что в тех семьях где дети предоставлены «сами – себе» и не находятся под наблюдением взрослых, занятия в музыкальной школе малоэффективны. Систематические беседы педагога с родителями, консультирование их по вопросам самоподготовки ученика значительно повышают качество выполнения домашних заданий.

Наибольшее развитие музыкальных и исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, что требует от педагога гибкости, наблюдательности, знания психофизических, возрастных особенностей, уровня музыкальных и технических возможностей учащегося. Задания должны быть, прежде всего, посильными чтобы не привести учащегося к чрезмерной умственной и эмоциональной перегрузке. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, жанру, фактуре. Данная программа призвана учитывать все категории учащихся, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированными, чтобы не допустить построения учебного процесса по принципам единообразия и усредненности.

Современными задачами обучения в классе скрипки являются: развитие природных способностей детей, формирование навыков игры на инструменте, формирование навыков музицирования, воспитание интереса к занятиям музыкой, воспитание желания и умения быть пропогандистами музыкального искусства, формирование и развитие исполнительских качеств, профессиональная ориентация наиболее одаренных детей, подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Данная программа составлена для практической деятельности преподавателей -скрипачей детских музыкальных школ, она имеет три главные цели и рассчитана на три категории учащихся:

1) общее музыкальное развитие

2) музыкально – эстетическое воспитание

3) профессиональная ориентация

Главным действующим лицом новых образовательных программ является ученик, а задача педагога и школы – создать благоприятные условия для эффективного освоения этих программ, организовывать учебный процесс с учетом особенностей группы учащихся и индивидуальным подходом к ученику и его обучению.

Новая образовательная программа отвечает следующим требованиям:

- внутренней взаимосвязи компонентов программы – целостности;

- уравновешенности составляющих частей – сбалансированности;

- последовательности этапов развития – приемственности;

- возможности переориентации на этапах обучения – динамичности;

Задачи данной образовательной программы:

- обеспечение условий для сохранения и совершенствование традиций отечественного образования;

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир музыки и искусства, освоение им ценностей, выработанных мировой культурой;

- использование дифференциации и вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого ученика;

- осуществление государственной политики – гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободы личности.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана занятий. Индивидуальный план предусматривает постепенное, последовательное и гармоничное развитие учащегося. При составлении индивидуального плана педагог должен учитывать музыкальные и физические особенности учащегося. Необходимо максимально разнообразить репертуар ученика, включая в него произведения, разнообразные по стилю, жанру, форме, фактуре, художественным и техническим задачам. Педагог имеет право облегчить или усложнить программу учащегося, исходя от уровня подготовленности, прилежания, с учетом музыкальной одаренности учащегося.

В течении учебного года основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок. В конце учебного года преподаватель выставляет годовую оценку на основании четвертных и с учетом оценок полученных учащимся на академических концертах в первом и втором полугодии.

В первом полугодии учащиеся исполняют одно произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения. Критерием выставления оценки во всех случаях является грамотное и осмысленное исполнение музыкальных произведений. Для учащихся со слабой музыкальной памятью и учащихся которые не могут справиться со сценическим волнением, допускается сдача академического концерта в виде контрольного урока. Подобная форма работы помогает избежать психологических стрессов, дает возможность ребенку проявить себя, не потеряв интереса к занятиям. Одновременно нужно помочь ученику развивать музыкальную память, предоставлять ему возможность выступать перед родителями, учащимися своего класса, способствуя тем самым освобождению ребенка от чувства страха перед публичным выступлением.

Для учащихся которые пропустили много уроков по болезни, возможно их освобождение от сдачи академического концерта и аттестации по текущим оценкам.

Во втором полугодии учащиеся исполняют на академическом концерте одно произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Проверка работы над гаммами и этюдами проводится или специальным техническим зачетом в первом или втором полугодии (в зависимости от общего плана работы отдела) или сдается гамма и арпеджио всеми штрихами, а этюд, по усмотрению преподавателя, выносится на академический концерт. Все выступления учащихся, характер и качество их исполнения, продвижение и успеваемость, индивидуальные особенности учащихся, подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями отдела на методических заседаниях. Методические заседания заносятся в индивидуальные планы учащегося, и в методическую книгу отдела.

1 КЛАСС

Основные задачи: усвоение названий частей скрипки и смычка. Развитие музыкально – слуховых представлений. Основы постановки правой и левой рук. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и апплиакатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение I – позиции. Простейшие виды нюансов. Простейшие виды штрихов – на смычок. Несложные упражнения для левой руки. Переходы со струны на струну. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 2-3 мажорные и минорные гаммы в одну октаву, 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ.

Н. Бакланова «Начальные упражнения этюды и пьесы в 24-х тоналностях» «Юный скрипач» выпуск 1. Редактор К. Фортунова
К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
С. Шальман «Я буду скрипачом»
В. Якубовская «Вверх по ступенькам». Начальная школа игры на скрипке (общая редакция Л. Райбена)
Г. Шрадик «Упражнения» Тетрадь 1

ПЬЕСЫ:

А. Комаровский «Маленький вальс»
М. Красев «Веселые гуси»
М. Магиденко «Петушок»
В. Моцарт «Аллегретто», «Майская песня»
Д. Кабалевский «Вроде марша»
Р.Н.П. «Как под горкой»
Р.Н.П. «На зеленом лугу»
Р.Н.П. «Не летай соловей»
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
В. Калинников «Тень-тень»
И.Гайдн «Песенка»
Н. Бакланова «Колыбельная», «Марш октябрят»
А. Филипенко «Цыплятки»
М. Дунаевский «Колыбельная»
П. Чайковский «Зеленое мое ты, виноградье»

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио в 2 октавы
2. М. Гарлицкий «Этюд» соль-мажор
3. М. Дунаевский «Колыбельная»
4. В. Моцарт «Аллегретто»

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио в одну октаву
2. К. Радионов «Этюд» соль-мажор
3. М. Магиденко «Петушок»
4. Р.Н.П. «Как под горкой»

2 КЛАСС

Основные задачи: дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их сочетаний. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Знакомство со II и III позициями. Изучение 2-х октавных мажорных и минорных гамм.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио; 6 - 8 этюдов, 6-8 пьес. Одно произведение крупной формы. Начало изучения II и III позиций.

ЭТЮДЫ:

Н. Бакланова Этюд №16
Ф. Вольфарт Этюд №25; №33;
Ш. Данкля Этюд №44
Г. Кайзер Этюд №1; №2;
А. Яньшинов Этюд №14; №18; №21;
Е. Гнесина – Витачек Этюд №7; №24; №38;
А. Комаровский Этюд №11
К. Радионов Этюд №21

ПЬЕСЫ:

Н. Бакланова «Мазурка», «Романс», «Хоровод»
Л. Бетховен «Два народных танца», «Сурок»
К. Глюк «Веселый хоровод»

К. Вебер «Хор охотников»
Г. Перселл «Ария»
З. Ниязи «Колыбельная»
А. Комаровский «Пастушок»
Г. Муффат «Буррэ»
Б. Дворионас «Прелюдия»
Д.Мартини «Гавот»
З. Багиров «Романс»
И. Дунаевский «Колыбельная»
Й. Гайдн «Анданте»
А .Гречанинов «Колыбельная»
Д. Кабалевский «Наш край»
Д. Шостакович «Хороший день», «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Экоссез»
Н. Лысенко «Колыбельная»
Н. Потоловский «Зайка»
Э. Григ «Менуэт»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
Л. Бекман «Елочка»
Б.Н.П. «Перепелочка»
Ж. Люлли «Песенка»
Ч.Н.П. «Аннушка»
В. Моцарт «Песня пастушка»

КРУПНАЯ ФОРМА

А. Комаровский «Концертино»
Г. Гендель «Вариации» Ля-мажор
О. Ридинг Концерт си – минор 1-2 часть
О. Ридинг Концерт Соль - мажор 1 часть

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ВТОРОГО В ТРЕТИЙ КЛАСС

Вариант 1. О. Ридинг Концерт си – минор 1 часть
З. Багиров «Романс»

Вариант 2. Н. Бакланова «Хоровод»
Б. Дворионас «Прелюдия»

Вариант 3. Д. Шостакович «Колыбельная»
Э. Григ «Менуэт»

3 КЛАСС

Основные задачи: дальнейшая работа над ритмом звучанием. Изучение штрихов – деташе, легато, мартле и их чередованием (комбинированные штрихи). Усвоение 2 и 3 позиций. Двойные ноты и аккорды (1-ая позиция). Гаммы и арпеджио в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях, с переходами. Развитие беглости. Простейшие флажолеты. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений. Работа над развитием музыкально – образного мышления. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 5-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио; 6 - 8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес, 1-2 произведение крупной формы.

ЭТЮДЫ:

К. Мострас Этюд №31
Ф. Вольфарт Этюд №1; №2; №33; №39;
Ш. Берио Этюд №34
Г. Кайзер Этюд №1; №3;
А. Яньшинов Этюд №49
Н. Бакланова Этюд №11;
А. Комаровский Этюд №10; №16; №19; №21;
К. Радионов Этюд №20; №29; №37;
М .Гарлицкий Этюд №13
Г. Дулов Этюд №31

ПЬЕСЫ:

Н. Богословский «Колыбельная», «Грустный рассказ»
Н. Бакланова «Хоровод», «Мазурка»
Л. Бетховен «Два народных танца»
Й. Гайдн «Анданте»
П. Чайковский «Игра в лошадки», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет»
А. Гречанинов «Весельчак»

Р. Ильина «Этюд - мазурка», «На качелях»
А. Комаровский «Тропинка в лесу», «Веселая пляска»
Г. Синесало «Миниатюра»
В. Кхель «Маленький вальс»
Д. Шостакович «Шарманка»
А. Корелли «Гавот»
И. Бах «Марш», «Гавот»
А. Хачатурян «Андантино»
Д. Кабалевский «Полька»
М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Н. Леви «Тарантелла»
Н. Ган «Раздумье»
А. Гедике «Танец»
З. Ниязи «Колыбельная»
В. Моцарт «Менуэт»

КРУПНАЯ ФОРМА

Ф. Зейтц Концерт Соль – мажор
А. Яньшинов «Концертино в русском стиле»
А. Комаровский Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»
Н. Бакланова «Сонатина», «Концертино»
А. Кравчук Концерт
Г. Гендель Сонатина

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ТРЕТЬЕГО В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Вариант 1. Н. Бакланова Вариации Соль-мажор
А. Комаровский «Русская песня»

Вариант 2. Н. Бакланова «Сонатина»
Н. Богословский «Грустный рассказ»

Вариант 3. А. Комаровский «Пастушок»
Д. Шостакович «Колыбельная»

4 КЛАСС

Основные задачи: дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккатто. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (несложные их виды). Дальнейшее изучение 2-х октавных гамм и арпеджио. Ознакомление с 3-х октавной гаммой. Навыки вибрации. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 5-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио с переходами; ознакомиться с одной или двумя 3-х октавными гаммами и арпеджио. 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведение крупной формы.

ЭТЮДЫ:

К. Мострас Этюд №5
Р. Крейцер Этюд №1; №9;
Ф. Мазас Этюд №9; №25; №69;
Ф. Герман Этюд №60
Ф. Рис Этюд №10
Ш. Берио Этюд №70
Г. Кайзер Этюд № 36; №38; №43; №57; № 64;№66;
Ф. Вольфарт Этюд №11; №24; №27
Е. Гнесина Этюд №33
Н. Бакланова Этюд №8; №9; №11;
А. Комаровский Этюд №23; №48

ПЬЕСЫ:

А. Гедике «Танец»
Л. Боккерини «Менуэт»
С. Прокофьев «Гавот»
Й. Брамс «Колыбельная»
Й. Гайдн «Менуэт»
П. Чайковский «Грустная песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка»
Е. Рыбкин «Веселый танец»
И. Бах «Гавот»

А. Комаровский «Тропинка в лесу»
Г. Мари «Ария в старинном стиле»
В. Моцарт «Гавот»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Д. Шостакович «Шарманка»
Б. Дворионас «Вальс»
И. Якубов «Шутка»
К. Караев «Маленький вальс»
Д. Перголезе «Сицилиана»
М. Мусоргский «Слеза»
Н. Раков «Вокализ», «Прогулка»
К. Бом «Непрерывное движение»
А. Яньшинов «Прялка»
Н. Леви «Тарантелла»
В. Косенко «Скерцино»
В. Стоянов «Колыбельная»

КРУПНАЯ ФОРМА

А. Вивальди Концерт Соль – мажор 1часть
А. Комаровский Концерт №2 1часть, Вариации на тему у.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
В. Стоянов Концертино
Н. Бакланова Вариации Соль-мажор
Н. Навотный Вариации
П. Христосков Концертино
Л. Бетховен Сонатина До-мажор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ЧЕТВЕРТОГО В ПЯТЫЙ КЛАСС

Вариант 1. А. Вивальди Концерт Соль-мажор 1 часть
Д. Перголезе «Сицилиана»

Вариант 2. Зейтц Концерт №1 1 часть
М. Косенко «Скерцино»

Вариант 3. А. Жилин «Вальс»
Д. Шостакович «Шарманка»

5 КЛАСС

Основные задачи: работа над музыкально – художественным мышлением, выразительностью исполнения. самостоятельностью учащегося. Работа над штрихами деташе, легато, стаккатто и их чередованием. Двойные ноты впервых трех позициях. Изучение 3-х октавных гамм и арпеджио. Развитие беглости пальцев. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм , арпеджио с переходами 6 - 8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес, 1-2 произведение крупной формы.

ЭТЮДЫ:

Ф. Мазас Этюд №1; №4; №11; №17; №20; №21; №25;
Ф. Герман Этюд №63
Ф. Давид Этюд №50
Ш. Берио Этюд №34
Г. Кайзер Этюд №43; № 58; №59; №57; № 64;№66;
Ф. Вольфарт Этюд №№35; №39; 40; №47; №49
Д.Алар Этюд №68
А. Комаровский Этюд №41

ПЬЕСЫ:

А. Спендиаров «Колыбельная»
А. Лядов «Прелюдия»
А. Жилин «Вальс»
В. Кхель «Скерцо»
Д. Бонончини «Рондо»
Й. Брамс «Колыбельная»
Р. Крейслер « В темпе менуэта»
Л. Боккерини «Менуэт»
И. Маттессон «Ария»
Й. Гайдн «Серенада»
П. Чайковский «Мазурка», «Колыбельная в бурю»
Ж. Рамо «Тамбурин»
Г. Свиридов «Грустная песенка»
В. Моцарт «Багатель»
К. Караев «Задумчивость»

Л. Обер «Престо», «Жига»
Д. Перголезе «Ария»
Н. Леви «Тарантелла»
Н. Раков «Вальс»
А. Яньшинов «Прялка»
Р. Глиэр «Ария»
В. Шер «Бабочки»
П. Фиокко «Аллегро»

КРУПНАЯ ФОРМА

А. Вивальди Концерт ля -минор
А. Комаровский Вариации на тему у.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Вариации на тему у.н.п. «Вышлив поле косари»
Ж. Акколаи Концерт
Г. Гендель Соната №6 ми- мажор
Н. Бакланова Вариации Соль - мажор
Ш.Данкля «Вариации на тему Беллини» «Вариации на тему Пачини»
Ф. Зейтц Концерт №3
С. Селини Прелюдия и Рондино
Н. Навотный Вариации
Л. Бетховен Сонатина Соль- мажор 1-2 часть

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ПЯТОГО В ШЕСТОЙ КЛАСС

Вариант 1. А. Акколаи Концерт
А .Спендиаров «Колыбельная»

Вариант 2. А. Комаровский Вариации на тему у.н.п. «Вышлив поле косари»
Й. Брамс «Колыбельная»

Вариант 3. С. Селини Прелюдия и Рондино
Б. Дворионас «Вальс»

6 КЛАСС

Основные задачи: дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков. выразительности звучания. Изучение штрихов –

деташе, легато, мартле и их комбинации, стаккато, соттие. Развитие техники левой руки – беглость, трель, различные виды соединения позиций. Аккорды, флажолеты, двойные ноты. Изучение 3-х октавных мажорных и минорных гамм. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные заведения.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм , арпеджио с переходами , в том числе 1-2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведение крупной формы.

ЭТЮДЫ:

Ф. Мазас Этюд №17; №21; №39; №50; №51;
Ф. Фиорилло Этюд №1; №4; №5;№6; №11; №27;№30;
Р. Крейцер Этюд №1; №5; №9; №10;№11; №12;№17;№32;№33
Г. Кайзер Этюд №13; № 16; №19;

ПЬЕСЫ:

А. Аренский «Незабудка»
А. Александров «Ария»
А. Туренков «Утро»
К. Глюк «Гавот»
Л. Бетховен «Менуэт»
М. Глинка «Вальс»
М. Ипполитов - Иванов «Мелодия»
Н. Соколовский «В темпе менуэта»
Д. Кабалевский «Пинг - понг»
И. Бах «Ария»
Ж. Люлли «Гавот»
Ж. Рамо «Гавот»
П. Чайковский «Сентиментальный романс», «Мазурка»
В. Моцарт «Рондо», «Багатель»
Д. Шостакович «Романс», «Вальс – шутка»
А. Яньшинов «Прялка»
Ф. Верачини «Ларго»
Ф. Крейслер «Андантино в стиле Мартини»
Ц. Кюи «Непрерывное движение»
Ю. Сулимов «Мелодия»

КРУПНАЯ ФОРМА

А. Вивальди Концерт соль –минор; Концерт Соль –мажор 1часть;
А. Комаровский Концерт №2 2-3 часть; Концерт №1
Г .Гендель Соната Фа-мажор 1 часть
Г. Хокендер «Легкий концерт»
Н. Бакланова Вариации Соль - мажор
В. Стоянов Концертино
И. Бах Концерт ля – минор 1 часть
П. Христосков Концертино
Ш. Берио Вариации ре-минор

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ШЕСТОГО В СЕДЬМОЙ КЛАСС

Вариант 1. И. Бах Концерт ля – минор 1 часть
Н. Раков «Вокализ»

Вариант 2. А. Вивальди Концерт соль –минор 1часть
Л. Боккерини «Менуэт»

Вариант 3. П. Христосков Концертино
Г. Свиридов «Грустная песенка»

7 КЛАСС

Основные задачи: дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Усложнение техники штрихов – деташе, легато, мартле и их комбинации, стаккато, соттие. Развитие техники левой руки – беглость, трель, различные виды соединения позиций. Изучение 3-х, 4-х октавных мажорных и минорных гамм. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные заведения.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм , арпеджио с переходами , в том числе 1-2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), знакомство с 4-х октавной гаммой, 2-3 гаммы двойными нотами; 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ:

Ф. Мазас Этюд №1; №3; №5; №18; №25; №33; №34; №36; №37; №57;
В. Вольфрат Этюд №31;
Р. Крейцер Этюд №3; №8; №15;№17;№19;
Ш. Берио Этюд №34;
Я. Донт Этюд №10; №19;

ПЬЕСЫ:

А. Аренский «Незабудка»
А. Жилинский «Мазурка»
А. Дакен «Кукушка»
А .Комаровский «Тарантелла»
А. Рубинштейн «Мелодия»
Г. Фрид «Заинька»
Ж. Обер «Престо»
К. Мострас Этюд ля-минор
К. Корчмарев «Испанский танец»
К. Сен-Санс «Лебедь»
К. Караев «Маленький вальс»
М. Глинка «Жаворонок»
Н. Раков «Прогулка»
Д. Кабалевский «В пути»
И. Бах «Сицилиана»
Ж. Массне «Размышление»
П. Чайковский «Осенняя песня»
Р. Глиэр «Романс»
Ф. Шуберт «Пчелка»
Ф. Крейслер «Менуэт»
Э. Джекинсон «Танец»

КРУПНАЯ ФОРМА

А. Корелли Соната ми-минор
А. Комаровский Вариации соль-минор
А. Вивальди Концерт ля-минор 1 часть
Г. Бацевич Концертино
Д. Виотти Концерт №23
И. Бах Концерт ля – минор 1 часть
П. Родэ Концерт №7
Ш. Данкля Вариации на тему Беллини

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Вариант 1. И. Бах Концерт ля – минор 1 часть
П. Чайковский «Осенняя песня»

Вариант 2. А. Вивальди Концерт ля –минор 1часть
Д. Кабалевский «Скерцо»

Вариант 3. Л. Реуцкий Этюд
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Й .Брамс «Колыбельная»

8 КЛАСС (ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ)

Учащиеся успешно окончившие 7 класс музыкальной школы, обладающие хорошими данными и желающими продолжить образование в музыкальном училище, но по различным причинам не имеющие такой возможности (несоответствие возрастным требованиям) – могут продолжить обучение в 8 классе, с целью подготовки в профессиональные музыкальные учебные заведения. Программа подготовки данных учащихся подбирается педагогом индивидуально, в зависимости от возможностей учащегося.

Основные задачи: совершенствование полученных за 7 лет обучения музыкально – исполнительских навыков. Работа над штриховой техникой, беглостью, различными соединениями позиций, звукоизвлечением, вибрацией, интонацией. Подготовка программы соответствующей требованиям приемных экзаменов. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

«Вопросы скрипичного искусства и педагогики» М. 1968г.

«Вопросы музыкальной педагогики» выпуск 3 М. 1981г.

А. Агутин «Вопросы педагогики музыкальной школы» М. 1985г.

В. Григорович «Великие музыканты Западной Европы» М. 1982г.

Г. Панкевич «Искусство музыки» М. 1987г.

И. Аркин «Методические записки по вопросам музыкального образования» М. 1966г.

О. Аверьянова «Беседы о музыке» Вып.1, 2 М. 1971г. М. 1974г.

П. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» М. 1986г.

Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением» М. 1962г.

Ю. Булучевский «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1984г.

Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов» Л.1984г.

Ю. Капустин «Музыкант – исполнитель и публика» Л. 1985г.

Ю. Янкевич «Педагогическое наследие» М. 1983г.

И. Ямпольский «Энциклопедический музыкальный словарь» М.1959г.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

А. Алексеев «Гаммы и арпеджио» М.1951г.

А. Григорян «Гаммы и арпеджио» М.1988г.

А. Львов «24каприса» М. 1947

Ф. Фиорилло «36 этюдов и каприсов» М. 1961г.

Н. Бакланова «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-тональностях» М.1987г.

Н. Бакланова «Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4кл. ДМШ» М.1974г.

М.Гарлицкийй «Шаг за шагом» методическое пособие для юных скрипачей М. 1985г.

И. Гржимали «Упражнения в гаммах» М. 1966г.

К. Радионов «Начальные уроки игры на скрипке» М. 1987г.

«Сборник избранных этюдов» 1-3кл. ДМШ, вып.1 М. 1988г.

С. Шальман «Я буду скрипачом» части 1-2 Л. 1986г.

О.Шевчик «Школа скрипичной техники» тетр. 1-4 М.1946г.

Г. Шрадик «Упражнения» М. 1969г.

«Юный скрипач» вып.1 М. 1988г.

«Альбом скрипача» Классическая и современная музыка вып.1 М. 1987г.

«Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ.» М.1987г.

«Классические пьесы» М. 1988г.

«Классические пьесы» обр. для скрипки и фортепиано М. 1984г.

«Концерты и пьесы крупной формы» М. 1984г.

Д .Кабалевский «20 пьес» соч. 80 М. 1962г.

Ф. Мазас «Этюды» М. 1971г.

Я. Донт « Этюды» соч. 37 М. 1988г.

Г. Кайзер «36 этюдов» тетради1-2 М. 1987г.

С. Коргуев «Упражнения в двойных нотах» М. 1954г.

Р. Крейцер «Этюды» ред . Ямпольского М. 1973г.

«Хрестоматия 1-2 классы ДМШ» М. 1985г.

«Хрестоматия 2-3 классы ДМШ» М. 1986г.

«Хрестоматия 3-4 классы ДМШ» М. 1988г.

«Хрестоматия 4-5 классы ДМШ» М. 1984г.

«Хрестоматия 5-6 классы ДМШ» М. 1988г.

«Хрестоматия. Концерты Средние и старшие классы ДМШ» М. 1988г.

П. Чайковский «Пьесы» переложение для скрипки и фортепиано М. 1987г.

«Юный скрипач» вып.1 М.1982

«Юный скрипач» вып.2 М.1985

«Юный скрипач» вып.3 М.1985