Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Академическое сольное пение. Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:26:00 +03'00'

Разработчик – ***Долгова Валентина Ивановна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «академическое пение» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Нечаева Светлана Владимировна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «народное пение» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Панасюга Елена Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения РФ, заместитель директора по учебно – методической работе ГБОУ СПО «Клинцовский социально - педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» преподавателя высшей категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы В.И. Долговой.

В дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» представлены следующие разделы: Пояснительная записка, цели и задачи предмета, требования к подготовке учащихся, годовые программные требования, критерии оценок, учебно - тематический план, примерный репертуарный список и список методической литературы.

Программа имеет двухуровневую структуру, каждому из которых соответствуют определенные цели и задачи обучения.

Материал программы изложен грамотно, профессионально и доступно. Программа предполагает подход к обучению с учетом индивидуальных способностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и уровню подготовки. Программные требования отличаются по степени сложности.

Методические рекомендации делают программу ценным пособием и ориентиром в работе преподавателей по классу «академическое пение» ДШИ.

Рецензент-
Преподаватель высшей квалификационной категории,
кандидат педагогических наук,
отличник народного просвещения РФ,
заместитель директора по учебно -
методической работе ГБОУ СПО
«Клинцовский социально - педагогический колледж» Е.В. Панасюго

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» преподавателя высшей категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы В.И. Долговой.

В дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» представлены следующие разделы: Пояснительная записка, цели и задачи предмета, требования к подготовке учащихся, годовые программные требования, критерии оценок, учебно – тематический план, примерный репертуарный список и список методической литературы.

Программа имеет двухуровневую структуру, каждому из которых соответствуют определенные цели и задачи обучения.

Материал программы изложен грамотно, профессионально и доступно. Программа предполагает подход к обучению с учетом индивидуальных способностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и уровню подготовки .Программные требования отличаются по степени сложности.

Методические рекомендации делают программу ценным пособием и ориентиром в работе преподавателей по классу «академическое пение» ДШИ.

Рецензент –
преподаватель высшей
квалификационной категории,
по классу «Народное пение»,
заведующая вокально –
хоровым отделом
МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева С.В. Нечаева

Подпись удостоверяю:

Директор МБУДО
«ДШИ им. Е.М. Беляева Н.Б. Байдакова

Пояснительная записка

Детские музыкальные школы и школы искусств, призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека.

Развивать творческие способности детей едва ли не самая главная задача современной музыкальной педагогики.

Академическое сольное пение – дисциплина, формирующая музыкальные способности ребенка, развивающая его творческое начало.

Данная программа предполагает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных способностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Академическое сольное пение» является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Программа пятилетнего обучения рассчитана на то, что в первый класс поступают подростки 9-12 лет – дети переходного, переломного возраста, для которых характерны присущие им психологические и физиологические особенности. Поэтому задача педагога в деле формирования их моральных и эстетических качеств очень велика. Индивидуальные занятия дают возможность глубоко и всесторонне изучить каждого ученика, найти к нему индивидуальный подход. Данная программа предусматривает два уровня обучения:

- Художественно-эстетический
- Повышенный

Это предполагает различные требования к объему, сложности репертуара, а также формам контроля и критериям оценок, что позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал.

Каждый уровень обучения имеет свои цели и задачи. При полном освоении образовательной программы одного уровня ученик может перейти на более высокий уровень.

Цели и задачи предмета

Цель данного предмета – дать возможность ребенку получить основы вокального пения.

Задачи, стоящие перед преподавателем вокального класса, делятся на два основных блока:

- вокально-технические;
- художественно-исполнительские;

Освоение вокальной техники:

а) выработку певческого дыхания и использование всего комплекса резонаторных полостей (головного и грудного резонаторов, ротоглоточного резонанса) для нахождения (подбора) индивидуального импеданца учащегося;

б) овладение хорошей дикцией и артикуляцией;

в) координированную работу всех частей голосового аппарата;
г) овладение кантиленным звуковедением, подвижностью и полётностью певческого звука, точностью интонации, динамическим диапазоном.

Художественно-исполнительские задачи:

а) эмоционально наполненное и выразительное исполнение вокальных произведений;
б) знание основных стилевых и жанровых особенностей вокальной музыки.
в) развитие общего культурного и музыкального роста учащихся.

В обязанность педагога входят (по мере возможности) придерживаться репертуарного списка, в связи с требованиями в каждом классе.
В индивидуальные планы должны входить произведения русских и западных классиков, современных композиторов, народные песни с учетом индивидуальных способностей учащегося.

Задачи художественно-эстетического уровня

- выявление и развитие творческих способностей учащегося
- овладение несложной вокальной техникой с учетом способностей учащегося
- эмоциональное, наполненное и выразительное исполнение несложных вокальных произведений
- развитие общего культурного и музыкального роста учащегося

Задачи повышенного уровня

- достаточно высокая степень овладения знаниями умениями и навыками позволяющая выпускнику самостоятельно разучивать и грамотно исполнять вокальное произведение
- достижение уровня развития личности учащегося, достаточного для творческой деятельности, самовыражения в музыке, способности обучаться на вокальных и хоровых отделениях в Сузах.

Требования к подготовке выпускников ДМШ различных уровней

Художественно-эстетический уровень

- овладение минимумом знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного разучивания и выразительного исполнения вокального произведения
- практическое использование полученных знаний: сольное пение, пение в ансамбле, исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент
- формирование навыков творческой деятельности и умение применять их во внеклассных мероприятиях, самодеятельности и т.д.

Повышенный уровень

- овладение достаточно высоким уровнем вокальной техники и художественного исполнительства
- умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей
- овладение навыками пения в ансамбле, исполнение произведений без сопровождения, чтения с листа, способности и готовности в продолжении обучения на вокальных и хоровых отделениях средних и высших специальных учебных заведениях

Организация учебного процесса

Настоящая программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися в объеме двух уроков в неделю в течение 5 лет обучения (всего 320 часов).

Успеваемость учащихся учитывается на академических концертах (в 1 и 2 учебных полугодиях для уч-ся 2-4 классов, во 2 полугодии для уч-ся 1 классов), итоговых контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах.

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4 вокальных произведения, различных по жанру и форме для показа на академических концертах.

На выпускной экзамен выносится 3 произведения (одно из которых желательно без музыкального сопровождения).

При выведении итоговой (переводной) оценки ученика учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика
2. оценка ученика за выступления на академических концертах и т.д.
3. другие выступления ученика в течение учебного года

Учащиеся 5 класса (выпускного) в течение года проходят три прослушивания, экзамен по вокалу (в конце второго учебного полугодия).

Для полноценного и разностороннего развития в учебные планы отдела «Академическое сольное пение» рекомендуется включать следующие предметы в неделю:

Индивидуальные занятия – 2 часа (вокал)
Вокальный ансамбль – 1 час
Сольфеджио – 1,5 часа
Музыкальная литература со 2 кл. – 1 час
Предмет по выбору (общее фортепиано) – 1 час
Слушание музыки (1класс) – 1 час

<u>Примечание к учебным планам:</u>

1. Предлагается набор в ДМШ из числа учащихся 2-4 классов общеобразовательных школ (возраст 8-10 лет).
2. Групповые занятия (сольфеджио, муз. литература, слушание музыки) – от 5 человек в группе.

Программные требования и критерии оценок

В течение первого года обучения все учащиеся должны выступить на классном концерте своего преподавателя в конце первого учебного полугодия. Во втором полугодии – выступить на академическом концерте с двумя разнохарактерными вокальными произведениями (желательно включать детскую вокальную классику).

Все учащиеся со второго по четвертый классы должны выступить не менее 3-х раз в течение учебного года.

1. академический концерт с оценкой в первом полугодии;
2. переводной академический концерт во втором полугодии;
3. родительские собрания.

Для учащихся художественно-эстетического уровня можно заменить академический концерт первого полугодия на выступление в классном концерте для учащихся и родителей.

Программа выпускного экзамена состоит из 3-х произведений, одно из которых русская народная песня с сопровождением или без сопровождения и два разнохарактерных произведения (желательно композиторов классиков).

При выставлении оценок на академических концертах учитывается качество исполнения и соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ различного уровня для каждого года обучения. Выпускная оценка учитывает успехи продвижения учащихся в течение всего периода обучения.

Участие в конкурсах, фестивалях, концертах не ниже уровня отчетного концерта школы приравниваются к академическому концерту с оценкой первого и второго учебного полугодий.

Художественно-эстетический уровень

В программу учащихся включать интересную, а главное доступную для понимания и исполнения вокальную музыку. Количество произведений должно быть реальным для выполнения и, кроме выносимых на публичное выступление, содержать произведения для общего ознакомления. Рекомендуется знакомить учащихся с произведениями различных жанров, стилей и направлений: песня (народная, современная, зарубежных композиторов), несложное вокальное произведение без сопровождения (по возможности), простой романс русских и зарубежных композиторов, исполнение под собственный аккомпанемент, умение петь в ансамбле.

Критерии оценок

Оценка «5» - за стабильное, грамотное, осмысленное, технически и художественно удовлетворительное исполнение вокального произведения.

Оценка «4» - за относительно грамотное, осмысленное исполнение, исполнение близкое по своему характеру и замыслу композитора.

Оценка «3» - за относительно грамотное исполнение без многочисленных срывов, серьезных искажений мелодии или ритма.

Повышенный уровень

В программу рекомендуется включать любую доступную по содержанию и техническому исполнению вокальную музыку с учетом интереса и пожелания ученика. Необходимо включение в программу несложных романсов русских, зарубежных и современных композиторов. Желательно исполнение народных песен разных стран с сопровождением и без, включать в программу несложные вокализы.

Критерии оценок

Оценка «5» - за технически свободное и стабильное художественно-выразительное исполнение вокального произведения. Присутствие певческого дыхания, овладение кантиленным звуковедением, хорошей дикцией и артикуляцией, точностью интонирования, необходимой динамикой.

Оценка «4» - за достаточно технически и художественно-выразительное исполнение вокального произведения без серьезных искажений в характере, интонировании, динамике, певческого дыхания.

Оценка «3» - за относительно грамотное исполнение, но очень посредственное в художественно-выразительном и техническом отношениях.

Учебно-тематический план /5 лет/

класс	полуго-дие	Наименование разделов	Практи-ческое кол-во часов	Форма контроля	
				Художественно-эстетический уровень	Повышенный уровень
1	**I**	**- правильная певческая установка** **- правильная организация плавного вдоха и выдоха** **- мягкая атака звука** **- пение на легато** **- достижение свободного звука (без форсировки)** **- работа над дикцией и формированием гласных** **- вокальные упражнения на разные виды техники** **- пение маленьких песенок, попевок.**	**32**	Выступление на классном концерте	
	II	**- различные попевки, упражнения с простым ритмическим рисунком** **- 1-2 народные песни с аккомпанементом** **- 4 произведения современных композиторов** **- 2 произведения русских классиков** **- 1-2 произведения зарубежных композиторов**	**36**	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения	
2	**I**	**- вокальное упражнение на разные виды техники с простым ритмическим рисунком** **- 1 народная песня с сопровождением** **- 1 произведение зарубежного композитора** **- 1 произведение**	**32**	Академический концерт (возможна замена на выступление на классном концерте) 2 разнохарактерных произведения	

		русского композитора **- 2 произведения современных композиторов**			
	II	**- вокальное упражнение на разные виды техники** **- 1 народная песня с сопровождением** **- 1 произведение зарубежного композитора** **- 1 произведение русского композитора** **- 2 произведения современных композиторов**	**36**	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
3	**I**	**- вокальное упражнение на разные виды техники с простым ритмическим рисунком** **- 1 народная песня с сопровождением** **- 1 произведение зарубежного композитора** **- 1 произведение русского композитора** **- 2 произведения современных композиторов**	**32**	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения Выступление на классном концерте	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения Выступление на классном концерте
	II	**- вокальные упражнения на разные виды техники** **- 1 народная песня без сопровождения** **- 1 произведение русского композитора** **- 1 произведение зарубежного композитора** **- 1 произведение современного композитора** **- 1 народная песня с сопровождением** **- 1-2 вокализа**	**36**	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения

4	**I**	**- вокальные упражнения на разные виды техники** **- 1 народная песня без сопровождения** **- 1 произведение русского композитора** **- 1 произведение зарубежного композитора** **- 1 произведение современного композитора** **- 1 народная песня с сопровождением** **- 1-2 вокализа**	**32**	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения Выступление на классном концерте	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения Выступление на классном концерте
	II	**- вокальное упражнение на разные виды техники** **- 1-2 вокализа** **- 1 народная песня без сопровождения** **- 1 произведение зарубежного композитора** **- 1 произведение русского композитора** **- 1 несложное произведение из детского репертуара под собственный аккомпанемент**	**36**	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
5	**I**	**- закрепление всех пройденных элементов вокального пения на примере лучших произведений русских, зарубежных и современных композиторов**	**32**	Выступление на классном концерте Первое прослушивание выпускной программы	Выступление на классном концерте Первое прослушивание выпускной программы
	II	**- закрепление всех пройденных элементов вокального пения на примере лучших произведений русских, зарубежных и современных композиторов**	**36**	Второе и третье прослушивание выпускной программы	Второе и третье прослушивание выпускной программы

Содержание дисциплины

Урок в классе вокала структурно подразделяется на несколько разделов:

- **рассмотрение теоретических вопросов,** связанных с проблемами вокально-технической подготовки и вокального исполнительства, требованиями к охране и гигиене голоса;
- **работа над развитием голоса,** где решаются задачи приведения голосового аппарата в рабочее состояние (распевание), формируются вокальные навыки по средством работы с вокальными упражнениями, вокализами;
- **работа с вокальным репертуаром** включает в себя изучение произведений разных стилей и жанров (народные песни, старинная музыка, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения);

1 класс.

В результате первого года обучения учащийся должен освоить:

- правильную певческую установку (положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата), а также творческую готовность к певческой деятельности;
- правильную организацию плавного вдоха и выдоха;
- мягкую атаку звука;
- пение на легато;
- дикцию, артикуляцию и формирование гласных на центральном участке диапазона голоса;
- достижение свободного звука (без форсировки).

Вся работа с учеником ведется на среднем регистре и узких интервалах (в медленном темпе). Обращается особое внимание на чистоту интонации.

В течение года учеником должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – 10-12 вокальных произведений различных по характеру, 8-10 различных попевок с простым ритмическим рисунком.

Примерные программы переводного академического концерта с 1 во 2-ой класс

Художественно – эстетический уровень

1. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер»
2. Л. В. Бетховен «Малиновка»

Повышенный уровень

1. В.А. Моцарт «Колыбельная»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

2 класс.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- совершенствовать приёмы мягкой и твёрдой атаки звука;
- совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- освоить работу головного резонатора в связи с расширением диапазона голоса;
- закрепить и развивать навыки пения в высокой певческой позиции;
- закрепить навыки кантиленного звуковедения;
- начать освоение простейших навыков пения без сопровождения.

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

- исполнять вокальные произведения в жанрах народной песни, песни современных композиторов, по возможности несложного русского или зарубежного романса;
- исполнять несложные (народные песни) с сопровождением с высокой степенью чистоты интонирования;

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 10-12 вокальных произведений различных по характеру и жанру.

В течение учебного года ученики выступают на двух академических концертах (2 разнохарактерных произведения в каждом учебном полугодии).

Примерные программы переводного академического концерта со 2 в 3-й класс

Художественно – эстетический уровень

1. Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» из о. «Садко»
2. Т. Попатенко «Скворушка прощается»

Повышенный уровень

1. В.А. Моцарт «Тоска по весне»
2. Ц. Кюи «Майский день»

3 класс.

Одним из ведущих направлений работы в третьем классе является закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных во втором классе.

В этот период обучения продолжается освоение детской вокальной литературы разных стилей и жанров, развитие навыка исполнения вокальных произведений на высоком вокально-техническом и художественном уровне.

К концу третьего года обучения учащийся должен овладеть:

- певческим дыханием и опорой звука;
- работой всего комплекса резонаторных полостей;

- голосообразованием и звуковедением академического типа;
- точной (высокой певческой позицией);
- активной артикуляцией и чёткой дикцией;
- ровностью и единством тембрового звучания по всему диапазону голоса;
- подвижностью, гибкостью и лёгкостью голоса;
- работать с текстом;

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной нагрузки, ведущей к форсировки звука.

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 8-10 произведений различных по характеру, несложные вокализы (1-2), народные песни без сопровождения.

Примерные программы переводного академического концерта с 3 в 4-й класс

Художественно – эстетический уровень

1. Варламов «Горные вершины»
2. Е. Крылатов «Лесной олень»

Повышенный уровень

1. Гурилёв «Домик – крошечка»
2. И. Хрисаниди «Ландыш»

4 класс

В течение четвёртого года обучения ученик продолжает:

- совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- пользоваться приёмами мягкой и твёрдой атаки звука;
- продолжать совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- усовершенствовать навыки исполнения произведений без сопровождения;
- начать освоение простейших навыков пения под собственный аккомпанемент;

К концу четвёртого года обучения учащийся должен уметь:

- пользоваться всеми изученными ранее вокально-техническими приёмами;

Преподаватель вокала продолжает работу по привитию художественного вкуса к вокально-музыкальному звуку на основе высокой певческой позиции.

Продолжается работа над освоением динамических оттенков и технических достижений в музыкальной фразе;

Ведётся работа над расширением диапазона голоса, выравнивания звучности, развития четкой дикции.

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 8-10 вокальных произведений различных по характеру, 2-3 несложных вокализа, 1-2 произведения без музыкального сопровождения, несложные произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (с учётом дифференцированного обучения).

Примерные программы переводного академического концерта с 4 в 5-й класс

Художественно – эстетический уровень

1. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
2. Дунаевский «Весна идет»

Повышенный уровень

1. Шуберт «К музыке»
2. р.н.п. «У зори - то, у зореньки» обр. Слонова

5 класс

Репертуарный план для учащихся пятого года обучения определяется индивидуально и должен быть направлен на усложнение исполняемых произведений.

Учащийся в течение года должен:

- закреплять все пройденные элементы вокального пения на примере лучших произведений русских, зарубежных и современных композиторов;

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- одно произведение современного композитора
- один романс русских или западных классиков
- одну обработку народной песни (желательно без музыкального сопровождения)

Примерные выпускные программы

Художественно – эстетический уровень

1. И. Дунаевский «Молчание» из к/ф «Веселые звезды»
2. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
3. обр. Матвеева р.н.п. «Помнишь ли мой свет»

Повышенный уровень

1. А. Гречанинов «Подснежник»
2. Липатов «Ласточка моя»
3. р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. Шапорина

Примерный репертуарный список по классам

1 класс
Произведения русских композиторов

А. Аренский «Спи, дитя моё усни», «Птичка летает», «Мотылёк»
«Комар один, задумавшись», «Там вдали за рекой»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Воет ветер в чистом поле»
М. Глинка сл. В. Забилы «Ты, соловушка, умолкни»
Ц. Кюи «Зима», «Осень», «Майский день», «Лето»,
«У Катеньки – резвушки», «Мыльные пузыри»
В. Калинников «Мишка», «Осень»
А. Лядов «Зайчик», «Сорока»
П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»,
«Мой садик», «Осень»
Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер»

Произведения зарубежных композиторов

Л. Бетховен «Весной», «Сурок», «Малиновка»
Э. Григ «Лесная песня»
А. Моцарт «Детские игры», «Тоска по весне», «Колыбельная»
Р. Паулс, ст. Аспазии «Колыбельная», «Приглашение», «Сказка»
Ф. Шуберт сл. И.В. Гете «Полевая розочка»

Произведения современных композиторов

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Д. Кабалевский «Наш край»
Т. Попатенко Триптих о скворце:
«Скворушка прощается», «Скворец на чужбине»,
«Возвращение скворца»
И. Хрисамиди «Родина», «Модница»
Ю. Чичков «Родная песенка», «Подснежники», «Самая счастливая»,
«Ромашковая Русь»
В. Шаинский «Крейсер Аврора»

Народные песни

обр. Л.Абелян «Горы крутые высокие», «Как по лугу»
«Как по мостику было мосточку»
обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
обр. Иорданского «Как на тоненький ледок»
обр. Т. Попатенко «Как на тоненький ледок»
обр. Полонского «Сел комарик на дубочек»
обр. Н. Римского - Корсакова «Ходила младёшенька»
Польская народная песня «Кукушка»
р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько»
р.н.п. «Как у наших у ворот»

2 класс
Произведения русских композиторов

А. Аренский «Колыбельная», «Кукушечка»
Алябьев «Зимняя дорога»
М. Глинка «Люблю тебя милая роза»,
«Ах ты, ночь ли, ноченька»
В. Калинников «Мишка»
Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» из о. «Садко»
С. Танеев «Колыбельная песня»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Весна», «Уж тает снег»,
«Мой садик»
П. Чайковский, ст. Плещеева «Колыбельная песня»
Яковлев «Зимний вечер»

Произведения зарубежных композиторов

Л. Бетховен «Волшебный цветок», «Пастушья песенка», «К соловью»
Й. Брамс сл. Й. Эйхендорфа, рус. текст В. Никулевича «Лесной покой»
Э. Григ сл. А. Мунка, рус. текст Свириденко «Заход солнца»
А. Моцарт «Маленькая пряха», ария Керубино («Сердце волнует…») из оперы «Свадьба Фигаро»
В. Моцарт «Тоска по весне», «Колыбельная»
Ф. Шопен «Желание»
Ф. Шуберт «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»,
«Дикая роза»
Р. Шуман «Вечерняя звезда», «Мой сад»

Произведения современных композиторов

Ю. Бирюков «Чудо – лошадка»
Я. Дубравин «Луг – лужок»

Иорданский «Чибис»
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Колокола» из т/ф. «Приключение Электроника»
«Где музыка берёт начало» из к/ф. «Чехарда»
Т. Попатенко «Триптих о скворце» («Скворушка прощается», «На чужбине», «Возвращение скворца»)
А. Петров «Мама меня учит музыке»
А. Рыбников «Лунная песня» из телефильма «Про красную шапочку»,
«Песня кошки» из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»,
«Колыбельная кошки»
Ракитский «Пчелка»
муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто «Любитель-рыболов»
Ю. Чичков «Музыкант – турист»
В. Шаинский «Песенка про папу»
О. Фельцман сл. М. Танича «Двойка»

Народные песни

обр. Александрова «Калинка»
р.н.п. в обр. С. Василенко «По сенечкам Дуняшенька гуляла»
р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
р.н.п. «А улица улица широкая»
р.н.п. «В сыром бору тропина»
р.н.п. «Земляничка – ягодка»
р.н.п. «Не пой ты, соловушко»
р.н.п. «Уж я золото хороню»
б.н.п. «Перепёлочка», «Сел комарик на дубочек»

3 класс
Произведения русских композиторов

А. Алябьев ст. А. Пушкина «Зимняя дорога»
П. Булахов «Колокольчики мои»
Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
М. Глинка «Жаворонок», «Ах ты, душечка»
Гурилёв «Домик – крошечка»
Кюи «Царскосельская статуя»
Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты», «Тихо вечер догорает»
П. Чайковский сл. А. Плещеева «Весна»

Произведения зарубежных композиторов

В. Беллини «Мотылёк», «Лунным светом серебрится»
Л. Бетховен «Волшебный цветок», «К соловью», «Храни меня в душе своей»
К. Вебер «Вечерняя песня»
Э. Григ, рус. текст А. Ефременков «Лесная песнь», «Заход солнца»

Регер, рус. текст Н. Райского «Колыбельная»
А. Тома «Старинная песня», «Вечерняя песня»
Р. Шуман, сл. Э. Мерике, рус. текст Я. Радионова «В легкой дымке небосвод»
Ф. Шуберт «Мельник» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
Ф. Шуберт «Дикая роза»,
«Колыбельная песня»

Произведения современных композиторов

В. Агафонников «Первая любовь»
В. Баснер «С чего начинается Родина?» из к/ф. «Щит и меч»
М. Блантер «Колыбельная»
И. Дунаевский «Спой, нам ветер»
«Песня о капитане»
Е. Крылатов «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
Д. Кабалевский «Школьные годы»
М. Красев «Ландыш»
В. Литвинов «Перелетный косяк журавлей»
Л. Марченко «Мария», «Менуэт»
А. Пахмутова «Хорошо когда снежинки падают»
А. Рыбников «Серенада Пьеро» из телефильма «Приключение Буратино»
«Себя забудь» из к/ф. «Без трёх минут ровно»
И. Хрисаниди «Первый ландыш»

Народные песни

р.н.п. в обр. Н. Иванова «Родина»
Обр. Н. Ракова «Цвели, цвели цветики»
р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
Словацкая нар. песня в обр. В. Неедлы, рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Спи, моя милая»
р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно»
р.н.п. «Я на камушке сижу»
р.н.п. «Сама садик я садила»
р.н.п. «Уж ты сад»
р.н.п. «На улице дождик»
р.н.п. «Ах ты, ноченька»

4 класс
Произведения русских композиторов

А. Варламов ст. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»
ст. Фет «На заре ты её не буди», «Перстенёчек – золотой»
А. Гурилёв, сл. И. Макаров «Колокольчик», «Отгадай, моя родная»,
«Внутренняя музыка»

М. Глинка, ст. А. Дельвиг «Ах ты, ночь, ли, ноченька»
ст. И. Козлов «Венецианская ночь»
А. Гречанинов «Подснежник»
М. Ипполитов – Иванов «Весенняя песнь», «Ласточка»,
«Колыбельная песнь»
Ц. Кюи «Последние 17 детских песен» соч. 97
П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»
П. Чайковский «16 песен для детей» оп. 54

Произведения зарубежных композиторов

И. Бах «Нам день приносит свет зори»
Дж. Керн, сл. О. Барбах рус. текст Т. Сикорская «Дым»
В. Моцарт «Мальчик резвый, кудрявый» из оперы «Свадьба Фигаро»
В. Моцарт «Бенедиктус кви венит»
Шуберт «К музыке», «Домашняя война», «Аве Мария»
А.Ж. Экзодэ, рус. текст Фаворина, обр. Б. Векерлена «Менуэт»

Произведения современных композиторов

Баснер «Берёзовый сок»
И. Дунаевский «Школьный вальс»
«Колыбельная» из к/ф. «Цирк»
«Марш» из к/ф. «Весёлые ребята»
Е. Крылатов «Школьный романс»,
сл. Л. Дербенёва «Три белых коня» из т/ф. «Чародеи»
З. Левина «Тропинка»
К. Молчанов «Журавлиная песня» из к/ф. «Доживём до понедельника»
Б. Мокроусов «Осенние листья»
Новиков «Зачем тебя я, милый мой узнала»
А. Пахмутова, Н. Добронравов «Добрая сказка», «Надежда»,
«Беловежская пуща», «Досвиданья Москва»
М. Фрадкин «За того парня» из к/ф. «Минута молчания»
Т. Хренников, сл. М. Матусовский «Что так сердце растревожено?»

Народные песни

Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу?»
Неаполитанская н.п. пер. Горчаковой «Санта Лючия»
обр. Н. Иванова «Ах ты, душечка»
Сл. и напев О. Ковалёвой «Волга – реченька глубока»
р.н.п., сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя»
обр. Попонова «Выхожу один я на дорогу»
Обр. Ю. Слонова «У зори - то, у зореньки»
р.н.п. «В сыром бору тропина»

р.н.п. «Ах ты, душечка»
р.н.п. «Не корите меня»

5 класс
Произведения русских композиторов

П. Булахов, сл. А.К. Толстого «Колокольчики мои»
А. База, сл. И. Тургенева «Утро туманное»
Варламов «Красный сарафан»
Гречанинов «Колыбельная»
Гурилёв «Домик - крошечка», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная»
М. Глинка «Я здесь, Инезилья»,
сл. народные «Ах ты, душечка, красна девица»
романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Липатов «Ласточка моя»
Сл. и муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный»
Матвеев «Помнишь ли, мой свет»
М. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С куклой»
Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
П. Чайковский «Колыбельная» «Растворил я окно»

Произведения зарубежных композиторов

Т. Ари «Как пчела, росу я пью»
Ж. Векерлен «Нежный менуэт»
Э. Григ «Весна», «Весенний дождь», «Колыбельная»
Э. Куртис, сл. Дж. Куртис «Вернись в Сорренто»; неаполитанская н.п. «Солнышко мое»
Г. Перселл «Чудный остров»
Дж. Перголези «Три дня прошло»
Ф. Шуберт «Форель», «Серенада», «К музыке»
Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь»
Д. Чимароза «Мой ангел»

Произведения современных композиторов

М. Блантер, сл. М. Исаковского «У крыльца высокого»,
«Пшеница золотая»
«Лучше нету того цвета», «В лесу прифронтовом»
И. Дунаевский «Каким ты был» из к/ф. «Кубанские казаки»
«Песня Анюты» из к/ф. «Весёлые ребята»
И. Дунаевский «Молчание» из к/ф. «Весёлые звёзды»
И. Дунаевский, сл. М. Вольпина «Весна идёт!» из к/ф. «Весна»
Сл. Исаковского «Каким ты был» из к/ф. «Кубанские казаки»
Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Крылатые качели»

Колинский «Волга, реченька глубока»
Марченко «Как ни странно»
А. Петров романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
А. Раудоникис, сл. Э. Селелёнис пер. с литовского Б. Ошерова «Нежность»
«Ой, цветёт калина»
Соловьев – Седой «Соловьи»
Я. Френкель, сл. И. Гоффе «Русское поле»
Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов «Журавли»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Народные песни

обр. Волкова «Тонкая рябина»
«Что ты жадно глядишь на дорогу»
обр. Н. Иванова «Родина»
обр. Матвеева р.н.п. «Помнишь ли мой свет»
обр. И. Назаренко «Ноченька»
обр. Семёнова «Волга – реченька»
обр. Шапорина «Ах, не одна во поле дороженька»
р.н.п. «По лугу, лугу зелёному»
р.н.п. «То не ветер ветку клонет»
р.н.п. «Зачем тебя я милый мой узнала»
р.н.п. «Ах ты душечка»

Методическое обеспечение

Методы работы, используемые преподавателем вокального класса, должны опираться на традиции русской вокальной школы, на исторически сложившиеся нормы русского языка, его фонетики, на собственный педагогический опыт. В своей работе педагог должен использовать общепедагогические методы: обобщение, анализ, сравнение, эмоциональное воздействие, личный показ.

Занятия с детьми должны строится с учётом занятий о специфике и периодах развития детского голоса, диапазонах голосов учащихся различных возрастных групп. Необходимо учитывать певческие навыки развития музыкального и вокального слуха, ладового чувства, ритма и творческих способностей ученика.

В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащегося, на основании которых составляет индивидуальные планы работы. В них должны быть определены основные вокально-технические, художественные и методические задачи, вокально-педагогический репертуар.

Преподаватель должен объяснять ученику значение упражнений и приёмов вокально-технической работы, разъяснять причины возникновения отдельных недостатков и предлагать методы их устранения.

Индивидуальный подход к обучению в вокальном классе предполагает подбор учебного материала (репертуара) по следующим критериям: доступность, учёт индивидуальных особенностей голосового аппарата учащегося.

На начальном этапе обучения необходимо работать с учащимся на примере доступных для понимания произведениях в жанрах народной песни, несложного русского романса, детской вокальной музыки. С ростом вокальных возможностей учащегося в учебный репертуар включаются более сложные по содержанию произведения, расширяется жанровый диапазон.

Степень завершённости работы над произведениями может быть различной: произведение подготовлено для концертного исполнения или пройдено эскизно.

Основные певческие навыки включают в себя:

- певческое дыхание;
- звукообразование;
- артикуляцию;
- музыкальный и вокальный слух;
- чувство лада и ритма;

На протяжении всех лет обучения педагог обязан следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей (дифференцированно).

Очень важно правильно подбирать вокальные упражнения по различным видам техники и певческий репертуар. Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора ребёнка, о том, что вокальное пение – средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания. В репертуар каждого ученика (с учетом его вокальных способностей) необходимо включать произведения не только русской и зарубежной классики, но и современных композиторов, народные песни разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Всегда надо помнить о том, что голосовой аппарат – очень сложный инструмент, и чтобы усовершенствовать его, нужна систематическая, кропотливая работа педагога и ученика.

Рекомендуемая литература

Д. Аспелунд «Основные вопросы вокально-речевой культуры» - М., 1993г.
Ф. Абт «Избранные упражнения»
Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения» Москва «Музыка» 1987г.
Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики» - М., 1995г.
Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов» - М., 1962г.
В.С. Канторович «Гигиена голоса» - М., 1963г.
В. Луканин «Мой метод работы с певцами»
Н.М. Малышева «О пении» (из опыта работы с певцами). «Музыка» 2001г.
Е.М. Малыгина «Вокальное воспитание детей» - Л., 1967г.
Н. Орлова «О певческом рабочем диапазоне голоса школьников» // сборник статей «Музыкальное воспитание в школе» - М., 1975г.
Н.В. Рахчеев «Постановка голоса и методика обучения пению» - Минск 1988г.
Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992г.
Е.И. Шевелева «Человеческий голос как музыкальный инструмент» С - П., 1993г.
Вопросы вокального обучения // Сборники статей – М., 1990г., 1993г., 1994г.

Учебные пособия
(нотная литература)

Антология советской детской песни вып. 1, 2, 3, 4 изд. «Музыка» М. 1987, 1989гг.
Абт «Избранные вокализы»
Вокализы на народные темы в обр. советских композиторов вып. 2 изд. «Музыка» 1970г.
«В родном краю» (сборник песен для детей младшего возраста) издательство «Советский композитор» Москва 1959г.
«Веселые звездочки» песни для детей в сопровождении фортепиано М. издательство «Советский композитор» 1986г.
И. Дунаевский «Песни для голоса в сопровождении фортепиано» изд. «Музыка» М. 1983г.
Я. Дубравин «Ты откуда музыка?» песни для детей школьного возраста на ст. С. Суслова изд. «Музыка» Ленинград 1989г.
Я. Дубравин «Детские вокальные произведения» изд. «Музыка» М. 1989г.
Избранные песни из к/ф Москва – Ленинград 1950г.
Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» изд. «Музыка» М. 1987г.
В. Литвинов «Музыка добра» Москва, Издательский дом «Российский писатель» 2003г.
Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Музыка» М. 1956г.
Миловский «Распевание на уроках пения», изд. «Музыка» М. 1977г.
Новые детские песни «Чудо – лошадка» изд. «Современная музыка» 2002г.
Популярные романсы зарубежных композиторов, изд. «Советский композитор»
Песни для детей на стихи Т. Барановой, изд. «Владос» М. 2002г.
Песни народов СССР для голоса в сопровождении фортепиано в обр. Л. Бирнова, изд. «Музыка» М. 1988г.
А. Пахмутова «Вираж» песни для детей и юношества, изд. «Советский композитор» М. 1990г.
Пение в школе 1-4 кл., 5-6 кл., 7кл., изд. «Музыка» М. 1963, 1965, 1970г.
Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Музыка» М. 1990г.
«Разные песни о разном» вып. 3, изд. «Феникс» Ростов на Дону 2002г.
Е. Рыбкин «Песенная мазаика» песни и хоры для детей среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. Белгород 2004г.
М. Славкин «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста», изд. «Владос» М. 2003г.
Соловьев-Седой «Над Россиею небо синее», изд. Министерство обороны СССР, М. 1967г.
Ф. Шуберт «Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано», изд. «Музыка» М. 2002г.