Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Балалайка. Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.21 15:35:59 +03'00'

Разработчик – ***Кожемяко Светлана Яковлевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домра, балалайка МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Смирнова Ирина Михайловна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домра, балалайка МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Осипов Владимир Леонидович***, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории, по классу балалайка Брянского областного музыкального училища.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по специальному предмету «Балалайка» муниципального учреждения дополнительного образования для детей ДМШ им. Е.М.Беляева г. Клинцы Брянской области

Составитель:
С. Я.Кожемяко -
преподаватель высшей категории по классу домры и балалайки

Составитель рабочей программы по специальному предмету «Балалайка» С.Я.Кожемяко проделала большую работу по подбору, анализу и распределению по годам обучения, учебного и методического материала.

Программа отвечает требованиям современных образовательных технологий, открывает возможности для духовного и эстетического развития ребенка, построена на учете принципов преемственности, дифференцированного подхода к обучению.

Интересна и своевременна идея 5-ти и 7-летнего сроков обучения. Программа ориентирована на учебные планы нового поколения. В программе предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Большое внимание в программе уделяется обучению ученика умению читать с листа. Это один из важнейших факторов развития кругозора, внимания.

В пояснительной записке подробно излагаются задачи, формы контроля успеваемости учащихся.

Содержание рабочей программы подразделяется на три уровня. Каждому уровню освоения программы соответствуют свои цели и задачи.

Программа имеет личностно-ориентированный характер, тем самым создает условия для широкого приобщения детей к лучшему наследию мировой музыкальной культуры.

Рабочая программа по специальному предмету «Балалайка» МУДОД ДШИ им.Е.Беляева составлена методически правильно; она интересна и может быть рекомендована для использования в ДШИ.

Рецензент:
заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель Брянского областного
музыкального училища *Осипов В.Л.*

ГОУСПО КАНЦЕЛЯРИЯ

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу по специальному предмету «Балалайка», составитель – Кожемяко Светлана Яковлевна, преподаватель высшей категории по классу «домра, балалайка» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензируемая программа отвечает требованиям современных образовательных технологий, открывает возможности для духовного и эстетического развития ребенка, построена на учете принципов, приемственности, диференцированного подхода к обучению.

Программа ориентирована на учебные планы «нового поколения». В программе предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Большое внимание в программе уделяется обучению ученика чтению нот с листа – как одному из факторов развития кругозора и внимания учащихся.

Содержание рецензируемой программы подразделяется на три уровня, каждому из которых соответствуют свои цели и задачи.

Программа имеет личностно – ориентированный характер, тем самым создавая условия для широкого приобщения учащихся к лучшим традициям исполнительского мастерства.

Рецензируемая программа составлена методически грамотно, может быть рекомендована для реализации в ДМШ И ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
по классу «домра, балалайка»,
МБОУ ДОД «ДМШ им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области И.М. Смирнова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Возможным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание.

Дать учащимся музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских композиторов, воспитать активных участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний – основные направления работы детской музыкальной школы. Нужно выявлять в детских садах и общеобразовательных школах детей, с увлечением слушающих музыку, выразительно и чисто поющих, обладающих хорошей памятью, привлекать их к обучению в музыкальных школах.

Программа «Музыкальный инструмент» (балалайка) предусматривает возможность 5 и 7-летнего обучения.

Балалайка – древнерусский струнный щипковый инструмент. О происхождении его известно не так много. Сведения о балалайке в России сохранились только в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках. Именно с ней бродили по земле русской скоморохи 500 лет тому назад. Их репертуар включал в себя шуточные песни, драматические сценки. Однако церковное гонение на скоморохов в XVII веке заставило умолкнуть голос инструмента более чем на два столетия. Возрождение балалайки тесно связано с именем В.В. Андреева.

В последнее десятилетие в музыкальных школах нет большого конкурса, к сожалению, и по - этому поступают дети с 6-7 лет, а по классическим меркам на нашем инструменте должны учиться учащиеся с 9-10 летнего возраста, пришло время пересмотреть программу обучения на инструменте, чтобы детям 6-7 лет было понятно и интересно заниматься. Еще составители старых программ советовали дифференцированно подходить к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Новая рабочая программа в начальных классах опирается на детские песенки, игра их на инструменте и пение текстов, чтобы заинтересовать учеников на начальном этапе обучения. А с взрослением учеников усложняются требования обучения – то есть конечная цель вырастить исполнителя на инструменте в пределах школьных программ и освоением основных навыков и приемов игры.

Рабочая программа «Домра» разработана в целях:

- обновления одной из форм дополнительного образования детей;
- повышение роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребёнка;

- помощь в развитии способностей ребёнка во взаимодействии с общеобразовательной школой.

Поступление в музыкальную школу, ни в коей мере не предрешает музыкального будущего детей, лишь небольшая часть воспитанников музыкальных школ сможет выбрать профессию музыканта. Тем не менее, эта задача школы очень важна. Школа обязана дать этой категории учащихся соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию. Свое право на выбор профессии музыканта ученик обязан доказать целеустремленной и настойчивой работой за инструментом. Серьезным отношением к музыке.

Большинство же детей занимается в музыкальных школах для общего музыкального образования. Данная программа представляет возможность ученику с самыми разными музыкальными способностями приобщаться к музыкальной культуре.

Цели и задачи дисциплины:

1. Овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими исполнять музыкальные произведения.
2. Знакомство с творчеством композиторов различных стилей и эпох, чтобы полноценно раскрыть образное содержание исполняемого произведения.
3. Расширение навыка самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Настоящая программа предполагает обучение по одному из трёх уровней обучения, не запрещая перехода учащимся из одного уровня в другой.

- **I уровень:** художественно-эстетическое воспитание;
- **II уровень:** повышенный;
- **III уровень:** допрофессиональное обучение:

Данная рабочая программа позволит преподавателю найти нужную группу обучения каждого конкретного ученика. Но обучать рекомендуется по методическим разработкам М. Евдокимова, А. Александрова, Н. Ставицкого, а также новой методики Демченко.

Организация учебного процесса

Настоящая программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися в объеме 2-х часов в неделю в течении 7 лет обучения. Для учащихся повышенного и допрофессионального уровня, отлично прошедших итоговое испытание на переводных экзаменах в 5-ом классе, предполагается дополнительный час к уроку специальности.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося. В урок включается комплекс

разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование знаний, умений и навыков:

1. изучение истории инструмента, его строение, правило ухода за ним
2. изучение основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии
3. развитие технических навыков (игра гамм, арпеджио, этюдов и упражнений)
4. развитие исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора
5. организация самостоятельной работы учащегося по закреплению пройденного материала

Составной частью учебного процесса в классе является выступление учащегося в качестве солиста на конкурсах, академических концертах и других публичных выступлениях. В программу выступления включаются любые по содержанию произведения с учетом интереса и пожелания ученика, в том числе классический репертуар, обработки народных песен и танцев, современная музыка.

Программа, подготовленная к академическому концерту, исполняется в концертном зале или другом помещении, позволяющем разместить небольшое количество слушателей. Репертуарные списки, приводимые в этой программе, не являются исчерпывающими. Педагог может заменить произведения другими, одинаковыми по сложности.

Методические рекомендации

Главным условием обучения ученика является самодисциплина педагога:

- вовремя начатый урок
- внутренняя и внешняя собранность педагога
- его доброжелательность и выдержка по отношению к ученику
- аккуратное ведение документации (журнал, дневник, индивидуальные планы)

Главная задача педагога расположить к себе ученика, чтобы он не стеснялся и не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения, но в тоже время ученик уважал педагога. Весь музыкальный материал, который будет даваться ученику, должен, прежде всего, соответствовать уровню его подготовленности, помогать в постановке исполнительского аппарата, развивать навыки игры на инструменте, закреплять игровые движения. Важен повседневный контроль педагога за выполнением всех задач поставленных перед учащимся. Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре.

На протяжении всех лет обучения необходимо вести планомерную и систематическую работу над музыкально-техническим развитием. В работе над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения. Каждый музыкант должен обладать технической свободой исполнения, иметь запас технически

больший, чем этого требует исполняемое произведение. Именно этот запас и обеспечивает свободу, непринужденность исполнения.

Для расширения музыкального кругозора ученика, по мимо произведений, детально изучаемых в классе, следует его знакомить с разнохарактерными произведениями, допуская при этом, различную степень завершенности над ними, давать слушать как изучаемые произведения, так и новые на дисках в исполнении других музыкантов. Это также помогает развитию выразительности исполнения, слухового контроля качества звучания. Педагог должен давать ученику четкие задания и систематически проверять их исполнение. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного разбора музыкального произведения. Педагог должен разбирать с учеником небольшие отрывки, предлагая остальную часть произведения разобрать самостоятельно.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, помочь правильно составить распорядок дня. Для усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями, с классными руководителями общеобразовательной школы, проводить концерты для родителей.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения, различных по жанру и форме. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с **«Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ».** В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме, для показа на академических концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе, в присутствии другого педагога отдела (для устранения перегрузки учащихся, проверку указанных навыков возможно

разделить на два контрольных урока). Контрольные уроки по технической подготовке проводятся с третьего класса, для сильных учеников, со второго.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки ученика, учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года:

Критерии оценки

«5» - технически свободное исполнение программы в относительно нужном темпе и характере. Присутствие элементарной культуры звука, умение себя слушать и контролировать.

«4» - стабильное, грамотное, выразительное и осмысленное исполнение программы без грубых текстовых, ритмических ошибок на удовлетворительном техническом уровне.

«3» - грамотное, без многочисленных срывов, уверенное исполнение программы наизусть, без серьезных искажений ритма и мелодии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

КЛАСС	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
I	Знакомство с инструментом, его историей. Упражнения для правильной посадки и постановки рук. Знакомство с приёмами звукоизвлечения. Изучение нотной грамоты; расположение нот I и II октав, длительности нот, знаки альтерации, строение мажорной гаммы. Освоение первоначальных навыков игры на балалайке. Игра упражнений и детских песенок приёмами: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры интервалов.	**68**	Контрольный урок. Академический концерт во II – ом полугодии.

КЛАСС	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
II	Дальнейшее развитие начальных навыков игры на балалайке, закрепление ранее изученного материала. Знакомство с основными музыкальными терминами, динамическими оттенками, темпами. Овладение приёмами: вибрато, двойное пиццикато. Знакомство с основами аккордовой техники. Знакомство с вариационной формой. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.	**68**	Академический концерты в I – ом и II – ом полугодии. Технический зачёт в I – ом и II – ом полугодии.

КЛАСС	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
III	Дальнейшее совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над штрихами: легато, стаккато. Знакомство с приёмом игры: тремоло. Дальнейшее знакомство с музыкальной терминологией. Игра в ансамбле, оркестре.	**68**	Академический концерт в I – ом полугодии, переводной экзамен во II полугодии Технический зачёт в I – ом и II – ом полугодии.

КЛАСС	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
IV	Совершенствование умений и навыков игры, освоенных ранее, знакомство с гитарным приёмом игры, малой и большой дробью, пиццикато пальцами левой руки. Дальнейшее знакомство с музыкальными терминами. Рекомендуется включать в репертуар произведения В. Андреева, Б. Трояновского. Знакомство с крупной формой (сюита). Игра в ансамбле, оркестре, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.	**68**	Академические концерты в I – ом и II – ом полугодии. Технический зачёт в I – ом и II – ом полугодии.

КЛАСС	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
V	Совершенствование умений и навыков игры, освоенных ранее: обратная дробь, натуральные флажолеты. Знакомство с крупной формой (концерт, сюита). Рекомендуется включать в репертуар произведения В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Игра в ансамбле, оркестре, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.	**68**	Выпускной экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

КЛАСС	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
I	**I – ый уровень**. 8 – 10 пьес. 1 – 2 для чтения с листа. 1 – 2 этюда. Гаммы: C, G – dur, a – moll. Упражнения. **II – ой уровень**. 10 – 14 пьес. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 2 – 3 этюда. Гаммы: C, G, F – dur, a – moll. Упражнения. **III – ий уровень**. 14 – 16 пьес. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 2 – 4 этюда. Гаммы: мажорные до 2 – х знаков в ключе, a, e – moll (3 вида). Упражнения.	**68**	**1 вариант** 1. Р.Н.П. «У нас было на Дону» 2. А. Калинников «Тень – тень» 3. А. Зверев «Вальс бабочек» 1. А. Филиппенко «Весёлый музыкант» 2. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени» 3. У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне» **2 вариант**. 1. А. Спадавеккиа «Добрый жук» 2. В. Котельников «Ехали медведи» 3. Р.Н.П. «Я на горку шла» 1. Р.Н.П. «Вы послушайте ребята» 2. Аз. Иванов «Полька» 3. В. Котельников «Танец»

Репертуарный список:

Б.Н.П. «Перепелочка»
Р.Н.П. «Калинушка»
Р.Н.П. «Я на горку шла»
Р.Н.П. «А у нас было во Дону»
Р.Н.П. «Ах, вы сени мои сени»
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»
Зверев «Вальс бабочек»
Зверев «Задумчивый вальс»
Иванов «Полька»
Иорданский «Голубые санки»
Калинников «Тень – тень»
Котельников «Ехали медведи»
Котельников «Танец»
Спаддавекиа «Добрый жук»
Филипенко «Веселый музыкант»
Филипенко «По малину в сад пойдем»

КЛАСС	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
II	**I – ый уровень**. 8 – 10 пьес. 1 – 2 для чтения с листа. 2 – 4 этюда. Гаммы: мажорные до 2 – х знаков в ключе, а, е – moll (3 вида). Упражнения. **II – ой уровень**. 8 – 10 пьес. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 2 – 3 этюда. Гаммы: мажорные до 3 – х знаков в ключе, минорные до 2 – х знаков в ключе (3 вида). Упражнения. **III – ий уровень**. 10 – 12 пьес. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 2 – 4 этюда. Гаммы: мажорные до 4 – х знаков в ключе, минорные до 3 – х знаков в ключе (3 вида). Упражнения.	**68**	**I – е полугодие.** **1 вариант** 1. Т. Хренников «Токкатина» 2. Р.Н.П. «Под горою калина» **2 вариант** 1. Р.Н.П. «Помнишь ли меня, мой свет» 2. Л. Бетховен «Экосез» **II – е полугодие.** **1 вариант.** 1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» 2. В. Глейхман «Маленькая полька» **2 вариант** 1. К. Мясков «Гусиная песенка» 2. Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

Репертуарный список:

Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
Р.Н.П. «Помнишь мой свет»
Р.Н.П. «Молодец коня поил»
Р.Н.П. «Под горою калина»
Бетховен «Сурок»
Бетховен «Экоссез»
Глейхман «Маленькая полька»
Глейхман «Веселый музыкант»
Моцарт «Вальс»
Мясков «Гусиная песенка»
Хренников «Токкатина»

КЛАСС	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
III	**I – ый уровень.** 8 – 10 пьес. 1 – 2 для чтения с листа. 2 – 4 этюда. Гаммы: мажорные до 2 – х знаков в ключе, минорные до 2 – х знаков в ключе (3 вида). Упражнения. **II – ой уровень.** 8 – 10 пьес. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 2 – 3 этюда. 1 пьеса для самостоятельного изучения. Гаммы: мажорные до 4 – х знаков в ключе, минорные до 3 – х знаков в ключе (3 вида). Упражнения. **III – ий уровень.** 10 – 12 пьес. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 2 – 4 этюда. 1 пьеса для самостоятельного изучения. Гаммы: мажорные до 5 – и знаков в ключе, минорные до 4 – х знаков в ключе (3 вида). Хроматическая гамма от ноты «Ля». Упражнения.	**68**	**I – е полугодие.** **1 вариант** 1. У.Н.П. «Галя по садочку гуляла» 2. Б. Дварионас «Прелюдия» **2 вариант** 1. Р.Н.П. «Как под яблонькой» 2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» **II – е полугодие.** **1 вариант** 1. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш» 2. В. Котельников «Колыбельная» **2 вариант** 1. Д. Кабалевский «Клоуны» 2. Старинный романс «Тёмно – вишнёвая шаль»

Репертуарный список:

Р.Н.П. «Как под яблонькой»
Р.Н.П. «Одна гора высокая»
У.Н.П. «Галя по садочку гуляла»
Вебер «Хор охотников»
Дворианас «Прелюдия»
Кабалевский «Клоуны»
Котельников «Колыбельная»
Моцарт «Полонез»
Роулли «На мотоцикле»
старинный романс «Темно-вишневая шаль»
Феоктистов «Плясовой наигрыш»
Хренников «Колыбельная Светланы»

КЛАСС	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
IV	**I – ый уровень.** 8 – 10 пьес. 1 – 2 для чтения с листа. 2 – 4 этюда. Гаммы: мажорные до 5 – и знаков в ключе, минорные до 3 – х знаков в ключе (3 вида). Упражнения. **II – ой уровень.** 8 – 10 пьес. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 2 – 4 этюда. 1 пьеса для самостоятельного изучения. Гаммы: мажорные до 5 – и знаков в ключе, минорные до 4 – х знаков в ключе (3 вида). Хроматическая гамма от ноты «Ля». Упражнения. **III – ий уровень.** 10 – 12 пьес. 1 – 2 пьесы для чтения с листа. 2 – 4 этюда. 1 пьеса для самостоятельного изучения. Гаммы: мажорные до 6 – и знаков в ключе, минорные до 5 – и знаков в ключе (3 вида). Хроматическая гамма от ноты «Ми». Упражнения.	**68**	**I – е полугодие.** **1 вариант** 1. Р.Н.П. «У ворот, ворот» 2. Е. Родыгин «Уральская рябинушка» **2 вариант** 1. А. Жилинский «Детская полька» 2. В. Андреев «Концертная мазурка» **II – е полугодие.** **1 вариант** 1. Ф.Н.П. «Ай, все кумушки, домой» 2. Н. Рота «Поговори со мной» **2 вариант** 1. В. Андреев «Румынская песня и чардаш» 2. Р.Н.П. «Коробейники»

Репертуарный список:

Р.Н.П. «У ворот, ворот»
Р.Н.П. «Ой все кумушки домой»
Р.Н.П. «Коробейники»
У.Н.П. «Черные брови»
Андреев «Концертная мазурка»
Андреев вальс «Грезы»
Андреев Румынская песня и чардаш
Жилинский «Детская полька»
Кабалевский «Полька»
Н. Рота «Поговори со мной»
Родыгин «Уральская рябинушка»
Чайковский «Старинная французская песенка»

КЛАСС	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ПРИМЕРНЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ПРОГРАММЫ
V	**I – ый уровень**. 4 – 5 пьес. 1 – 2 этюда. Гаммы: мажорные до 7 – и знаков в ключе, минорные до 4 – х знаков в ключе (3 вида). Упражнения. **II – ой уровень**. 4 – 5 пьес. 1 – 2 этюда. Гаммы: мажорные до 7 – и знаков в ключе, минорные до 5 – и знаков в ключе (3 вида). Хроматическая гамма от ноты «Ля». Упражнения. **III – ий уровень**. 4 – 5 пьес. 1 – 2 этюда. Гаммы: мажорные и минорные E, F, Fis, G, As в 2 – е октавы (3 вида). Упражнения.	**68**	**1 вариант** 1. А. Варламов «На заре ты её не буди» 2. Р.Н.П. «Ах вы сени, мои сени» 3. В. Андреев «Мазурка» № 3 4. С. Афанасьев «Гляжу в озёра синие» **2 вариант** 1. В. Конов «Импровизация» из «Джазовой сюиты на русские темы» 2. Р.Н.П. «На горе – то калина» 3. В. Андреев «Фавн» (вальс) 4. А. Зверев «Балалаечка поёт, приговаривает» из сюиты «Алёнкины игрушки» **3 вариант** 1. В. Котельников «Детский концерт» 2. В. Андреев «Испанский танец» 3. Р.Н.П. «Возле речки, возле моста» обр. Конова 4. А. Зверев «На тройке» из сюиты «Аленкины игрушки»

Репертуарный список:

Р.Н.П. «Ах вы сени, мои сени»
Р.Н.П. «На горе то калина»
Р.Н.П. «Возле речки, возле моста»
Андреев Мазурка №3
Андреев вальс «Фавн»
Андреев Испанский танец
Афанасьев «Гляжу в озера синие»
Варламов «На заре ты ее не буди»
Зверев «Балалаечка поет»
Зверев «На тройке»
Конов Импровизация на русские темы
Котельников «Детский концерт»

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. «Азбука балалаечника» сост. А. Зверев, г. Санкт – Петербург, 1996г.
2. «Альбом для детей» вып. № 1, сост. В. Зажигин. Издательство «Москва» 1986г.
3. «Альбом для юношества» вып. № 3, сост. В. Болдырев. Издательство «Москва» 1994г.
4. «Альбом балалаечника ДМШ» вып. № 1, сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. Издательство «Москва» 2000г.
5. «Альбом начинающего балалаечника» вып. № 6, сост. И. Шелмаков. Издательство «Москва» 1982г.
6. «Альбом ученика – балалаечника» вып. № 3, сост. П. Манич. г. Киев 1975г.
7. В. Андреев «Избранные произведения». Издательство «Москва» 1983г.
8. Г. Андрюшенков «Школа – самоучитель игры на балалайке», «Учебное пособие с хрестоматией». Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2002г.
9. «Балалаечнику – любителю» вып. № 1 – 8. Издательство «Москва» 1986 г.
10. Ю. Блинов «Пьесы для балалайки». Издательство «Москва» 1981г.
11. А. Дорожкин «Самоучитель игры». Издательство «Москва» 1982г.
12. А. Дугушин «Музыкальные зарисовки». Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2001 г.
13. А. Илюхин «Самоучитель игры». Издательство «Москва» 1980г.
14. Г. Камалдинов «Пьесы, обработки и этюды». Издательство «Москва» 1980г.
15. В. Конов «Концертные пьесы для юношества». Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 1999г.
16. Е. Шабалина, Н. Роботова «Концертные пьесы для балалайки и фортепиано». Издательство «Пробел» г. Москва 2000г.
17. А. Курченко «Детский альбом для балалайки и фортепиано». Издательство «Методиздат» г. Москва 2003г.

18.В. Панин «Русские песни для балалайки и фортепиано» г. Реутов 2003г.
19.«Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ» вып. № 1, 2 сост. А. Сахарюк. Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 1998г.
20. «Педагогический репертуар. 1 – 2 классы ДМШ» вып. № 1 – 5, сост. В. Глейхман. Издательство «Москва» 1982г.
21. «Педагогический репертуар. 3 – 5 классы ДМШ» вып. № 1 – 5, сост. В. Глейхман. Издательство «Москва» 1982г.
22. «Прима балалайка. 1 – 3 классы ДМШ» сост. А. Козин. Издательство «Москва» 2001г.
23. «Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки» тетр. № 1,2 сост. И. Дьяконова. Издательство «Классика XXI» г. Москва 2004г.
24. «Поиграй-ка балалайка». Пьесы для балалайки и фортепиано, вып. № 1, сост. А. Горбачёв. Издательство «Классика XXI» г. Москва 2003г.
25. «Репертуар балалаечника» вып. № 1 – 22. Издательство «Москва» 1987г.
26. «Take Five». Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано, сост. А. Гуревич. Издательство «Арт - классика» г. Новосибирск 2001г.
27. «Упражнения и этюды для балалайки» сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. Издательство «Москва» 2000г.
28. А. Шалов «Концертные пьесы обработки популярных мелодий для балалайки» исп. ред. В. Болдырева. Издательство «Москва» 2000г.
29. «Школа игры на балалайке» сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. Издательство «Москва» 1991г.
30. «Школа игры на балалайке» сост. В. Цветков. Издательство «Москва» 2000г.
31. «Юному балалаечнику», «Тайны старинных мелодий», «Хрестоматия для ДМШ. 1 – 5 классы» сост. О. Светлов. Издательство «Арт – классика» г. Новосибирск 2000г.
32. «Уральский хоровод». Издательство «Москва» 1982г.