Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы, Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Общее фортепиано

срок реализации – 6/7лет

Клинцы 2020

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от «28»_августа__2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б. Байдакова «_28__»__августа___2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:25:18 +03'00'

Разработчик – ***Зиновьева Лариса Михайловна***, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент **–** ***Русак Наталья Лаврентьевна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Дятлов Николай Кузьмич,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано «ГБОУ СПО Клинцовский социально-педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу «Общее фортепиано» преподавателя МУДОД ДМШ им. Е.М.Беляева г.Клинцы Л.М.Зиновьевой.

Предложенная к рецензированию программа составлена соответственно требованиям к рабочим программам.

Важной особенностью программы является многосторонний подход к проблеме обучения курса «Общее фортепиано». В ней отражены все аспекты художественного и пианистического развития учащихся, а именно: знакомство с произведениями различных жанров и форм, чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле, изучение гамм и этюдов.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к учащимся с различными способностями. Программные требования излагаются последовательно, с творческим подходом. В программе подчеркиваются межпредметные связи.

Программа «Общее фортепиано» предполагает 6-7-летний курс обучения и четко определяет цели и задачи предмета. Написана программа ясным доступным языком и может быть рекомендована для работы в ДМШ.

РЕЦЕЗЕНТ:

преподаватель высшей квалификационной категории ГОУ СПО Клинцовский педагогический колледж.

Н.К.Дятлов

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу «Общее фортепиано» преподавателя МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Л.М. Зиновьевой.

Предлагаемая программа составлена с учетом всех требований к рабочим программам и содержит необходимые разделы: Пояснительная записка, учебно-тематический план, примерный репертуарный список, список методической литературы и учебных пособий, использованную литературу.

Программа «Общее фортепиано» предполагает 6 – 7 летний курс обучения и ясно определяет цели и задачи предмета. Программа содержит многосторонний подход к проблемам обучения курса «Общее фортепиано». В ней уделено внимание всем аспектам художественного и пианистического развития учащихся: изучение произведений различных жанров, форм, чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле. Уделяется внимание и техническому развитию учащихся на изучение гамм и этюдов.

В программе предусмотрен материал для различного уровня способностей учащихся и соблюдается принцип доступности и последовательности в изучении курса. В программе даны рекомендации по организации учебного процесса и составлению индивидуальных планов учащихся, в которых прослеживается межпредметные связи уроков по специальности и циклам музыкально-теоретических дисциплин.

Четко изложены программные требования и критерии оценок, а также формы контроля успеваемости учащихся. Программа написана ясным и доступным языком и может быть рекомендована для работы в ДМШ.

Рецензент: Русак Н.Л. преподаватель
Высшей категории по классу форте-
пиано, зав. фортепианным отделом
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева

Пояснительная записка.

Курс фортепиано играет важную роль в занятиях по специальному предмету с которым он органически взаимосвязан. Владение этим инструментом, даже элементарное, способствует более гармоническому музыкальному развитию, облегчает постижению музыки, усвоению музыкальной грамоты. Занятия по музыкально-теоретическим и специальным предметам немыслимы без этого уникального инструмента.

Характер будущей практической деятельности музыканта ставит вопрос о необходимости целостной по своей сути структуры учебно-воспитательного процесса. Ярким примером такой структуры может служить предмет общее фортепиано для учащихся разных специальностей музыкальных школ, училищ, вузов.

Специфика учебного процесса по данному предмету представляет уникальную возможность для развития культуры юного музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, т.к. на ряду с получением навыков игры на фортепиано содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке, и различные воспитательные аспекты.

Предмет «Общего фортепиано» играет важную роль в занятиях по специальному предмету, с которым он органически взаимосвязан. Формы этой взаимосвязи варьируются на разных отделах. Так, оркестранты, вокалисты только за фортепиано могут получить исчерпывающее представление о полифонической связи, гармонической структуре произведения, один голос которого они исполняют на уроках по специальности. Занятия по музыкально-теоретическим и специальным предметам немыслимы без фортепиано, ибо показ, анализ, проверка знаний и умений – все производится при помощи этого универсального инструмента.

Без практической работы за фортепиано невозможно выполнение заданий по предметам музыкально-теоретических дисциплин – сольфеджио, сочинению, теорию музыки, музыкальной литературы.

Цели и задачи предмета «Общего фортепиано»

Определение сквозной цели курса общего фортепиано, как и его целей и задач в каждом звене музыкального образования, должно способствовать повышению качества обучения. Уточнение конечных результатов помогает выявить постоянные, неизменные свойства предмета и одновременно его комплексную многоступенную природу, благодаря которой в каждом последующем звене дополняются знания, умения и навыки, полученные на предыдущем уровне. Данная программа адресована педагогам ДМШ. Она направлена на последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

В школе учащиеся получают первоначальные навыки игры на фортепиано, которые закладывают основы профессиональной подготовки.

Цель предмета в начальном образовании: развить художественно – образное мышление и творческие способности учащегося для профессиональной деятельности, домашнего музицирования, овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков, умение осваивать новый материал.

Курс дополнительного фортепиано предполагает шести-семилетнее обучение по одному часу в неделю. Распределение материала по четвертям очень условно, так как рассчитано не только на более способных учеников, а всех обучающихся. Так как дети очень отличаются по способностям, трудолюбию, вполне естественно, что некоторые будут быстрее и глубже усваивать предполагаемый материал.

В программу учащимся нужно включать доступную для исполнения и понимания музыку. Рекомендуется знакомить учащихся с произведениями различных жанров: народные и эстрадные песни, классическая и танцевальная музыка, несложные полифонические произведения, легкие сонатины и вариации.

Основные задачи курса – накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений; воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры: развитие пианистических навыков, совершенствование в умении аккомпанировать, транспонировать, читать с листа, играть на рояле 2-4 голосные инструментальные ансамбли, делать облегченные фортепианные переложения вокальных произведений.

Основная задача предмета «Общего фортепиано» начального образования – развить пианистические навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями, где партии фортепиано и солирующие инструменты равнозначны (а не редко партия фортепиано более важна для понимания драматургического развития сочинения).

Обучение ученика игре на фортепиано ведется на сольном ансамблевом фортепианном репертуаре, инструментальных (иногда вокальных) сочинениях и технических упражнениях. В профилирующую часть программы входит: транспонирование, чтение нот с листа, изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам, различных ансамблей, чтение инструментальной партии, изучение самостоятельных пьес.

При транспонировании необходимо сохранять аппликатуру основной тональности. Сложность транспонированных пьес, а также количество пройденных тональностей определяется исключительно индивидуальными возможностями учащихся. Необходимо с самого начала обучения приучать детей к чтению с листа. Очень важно чтобы ребенок приобщался к чтению с листа не испытывая никакого дискомфорта перед прочтением неизвестного текста. Ребенок должен узнать в нотной записи все знакомые ему знаки. Главное – научить ребенка охватить и передать смысл читаемого. Одно из главных условий успеха – это постоянное чтение с листа, т.к. любые навыки закрепляются и развиваются только в процессе практической деятельности. Правильно поставленная работа по чтению с листа способствует более плодотворному музыкальному развитию ученика.

Изучение гамм, аккордов и арпеджио надо рассматривать не только как инструктивный материал, но и как начало практического освоения учеником той или иной тональности. Игра тональных секвенций, подбор или сочинение мелодий и их гармонизации, транспонирование, улучшают ориентацию в тональности, служат развитию навыка чтения с листа.

Важная роль на уроках общего фортепиано отводится ансамблевой игре. Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего развития детей. Она повышает чувство ответственности и развивает у ученика умение слушать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всего произведения. В ансамбле приобретаются первые навыки солиста и аккомпаниатора.

В построении уроков очень многое зависит от мастерства и опыта педагога, а также индивидуальных возможностей ученика. Главное – целесообразность и творческий подход к работе.

Основной организационной формой является индивидуальный урок. Индивидуальное общение создает все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого ученика. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обусловливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу ученика, воспитывать способность самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает ученику осознанное критическое отношение к собственной работе.

Эффективность учебного процесса по предмету «Общего фортепиано» во многом зависит от систематических занятий, а так же от организации уроков, каждый из которых желательно разделить на две части: одна часть посвящена работе над фортепианными произведениями, другая работе над профилирующей литературой. Деление урока поможет создать условия для систематического изучения произведений всех видов. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала. Репертуар наряду с фортепианным включает большое количество вокальных и инструментальных произведений.

Индивидуальный план учащегося складывается из двух разделов – фортепианного и профилирующего.

В первый, фортепианный, раздел входят 3-4 сольных фортепианных произведения: полифония, крупная и малая формы, этюды.

Второй, профилирующий, раздел связан со специальностью и с циклом музыкально-теоретических дисциплин (изучение аккомпанемента, ансамблей, чтение с листа и ознакомление с музыкой).

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на контрольном уроке, зачете, отчетном концерте. Для активизации учебного процесса рекомендуется проводить конкурсы по чтению нот с листа, транспонированию, исполнению ансамблей и самостоятельно выученных произведений.

Программные требования и критерии оценок.

Начиная с первого года обучения учащиеся должны пройти:
2 этюда, 1 произведение крупной формы, 1-2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии, 2 разнохарактерных пьесы, 2-3 фортепианных ансамбля, 2-4 аккомпанемента, чтение с листа, транспонирование.

Требования на зачетах.

Все учащиеся в первом полугодии должны выступить на контрольном уроке, во втором полугодии концерт в зачетной форме.
Зачет: 1 и 2-ой год обучения – этюд и пьеса или две разнохарактерных пьесы. 3, 4, 5-ый год обучения – полифония, пьеса или полифония и этюд.
6-ой год обучения – крупная форма, полифония, пьеса или этюд.
Контрольный урок: два произведения по выбору.
Все учащиеся должны участвовать на родительских собраниях по специальности.
Оценка «5» - за стабильную грамотную осмысленную игру.
Оценка «4» - за относительно грамотную стабильную и выразительную игру.
Оценка «3» - за относительно грамотную игру текста наизусть без серьезных искажений ритма и мелодий.

Учебно-тематический план /7 лет/

год обуче -ния	полуго-дие	Наименование разделов	Практи-ческое кол-во часов	Форма контроля
1	I II	- закомство с инструментом - музыкальная грамота - ученик должен сыграть 15 мелких произведений, в т.ч. этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли - чтение с листа - 1 полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии - 2 разнохарактерные пьесы - 2 этюда - 1 ансамбль - чтение с листа - транспонирование - гаммы по программе	33	Контрольный урок Зачет
2	I II	- 1 полифоническое произведение - 1 произведение крупной формы - 2 пьесы различного характера - 2 этюда - 1 ансамбль - чтение с листа - транспонирование - гаммы по программе - 1 полифоническое произведение - 2 пьесы различного характера - 2 этюда - 1 ансамбль - чтение с листа - транспонирование - гаммы по программе	33	Контрольный урок Зачет
3	I	- 1 полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии - 1 пьесы различного характера - 2 этюда - чтение с листа - транспонирование - аккомпанемент - 1 ансамбль - гаммы по программе	33	Контрольный урок

		- 1 произведение крупной формы		
	II	**- 1 полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии - 2 разнохарактерные пьесы - 2 этюда - 2 ансамбля - чтение с листа - транспонирование - аккомпанемент - гаммы по программе**		**Зачет**
4	**I**	**- 1 полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии - 1 произведение крупной формы - 1 этюд - 1 пьеса - 1 ансамбль - аккомпанемент - чтение с листа - транспонирование - гаммы по программе**	**33**	**Контрольный урок**
	II	**- 1 полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии - 1 этюд - 2 пьесы - 1 ансамбль - аккомпанемент - чтение с листа - транспонирование - гаммы по программе**		**Зачет**
5	**I**	**- 1 этюд - 1 полифония - 1 произведение крупной формы - 1 пьеса - 1 фортепианный ансамбль - аккомпанемент - чтение с листа - транспонирование - самостоятельная работа (аккомпанемент и самостоятельная пьеса) - гаммы по программе**	**33**	**Контрольный урок**

	II	**- гаммы по программе** **- 1 этюд** **- 2 пьесы** **- 1 полифония** **- 2 ансамбля** **- аккомпанемент** **- чтение с листа** **- транспонирование**		**Зачет**
6	**I** **II**	**- 1 этюд** **- 1 полифония** **- 1 пьеса** **- 1 ансамбль** **- аккомпанемент** **- чтение с листа** **- транспонирование** **- гаммы по программе** **- 1 этюд** **- 1 полифония** **- 1 произведение крупной формы** **- 1 самостоятельная пьеса** **- 1 ансамбль** **- аккомпанемент** **- чтение с листа** **- транспонирование** **- гаммы по программе**	**33**	**Контрольный урок** **Зачет**
7	**I** **II**	**- 1 этюд** **- 1 полифоническое произведение** **- 1 пьеса** **- 2 ансамбля** **- аккомпанемент** **- чтение с листа** **- транспонирование** **- гаммы по программе** **- 1 этюд** **- 1 произведение крупной формы** **- 1 самостоятельная пьеса** **- 1 ансамбль** **- аккомпанемент** **- самостоятельная работа (аккомпанемент)** **- чтение с листа** **- транспонирование** **- гаммы по программе**	**33**	**Контрольный урок** **Зачет**

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Этюды

А. Гедике соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих тетр. 1 (наиболее легкие)
Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору)
А. Шитте соч. 108 25 маленьких этюдов для фортепиано № 1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22

Пьесы

А. Александров 6 легких пьес
Б. Антюфеев Детский альбом
А. Жилинский Фортепианный пьесы для детей
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист вып. 1 сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
Ж. Металлиди Живой мир: Пингвин, Панда, Египетская кошка, Акула, Грустная корова.
Д. Жучинко Две гусеницы разговаривают, Зима в горах, Нежность, Тихий вечер, Моя собака Моська, Кот Феофан вышел на прогулку.

Полифонические произведения

Е. Аглинцева Русская песня
Д. Ливидова Пьеса
А. Гедике соч. 36 60 легких фортепианных пьес для начинающих
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева

Произведения крупной формы

А. Дюбюк Русская песня с вариацией
Школа игры на фортепиано под ред. А.Ноколаева, Т. Салютринская Сонатина
Юный пианист вып. 1 сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
И. Лидкова Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Ансамбли

И. Беркович Фортепианные ансамбли
А. Рубах Фортепианная музыка – ансамбли вып.1
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:

М. Иорданский «Песенка про чибиса»
Д. Кабалевский «Про Петю»
Укр. нар. песня «Журавель»
В. Калинников «Тень – тень»
Ж. Металлиди Старая карета, Слон

Чтение с листа

С. Ляховицкая ч. 12 Пособие по чтению с листа по фортепиано
С. Ляховицкая Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре младших классов
Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих
Ж. Металлиди Страшилки, Домовой.

2 год обучения
Этюды

А. Гедике соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)
Е. Гнесина Фортепианная азбука (по выбору)
Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
К. Черни Избранные фортепианные этюды под. ред. Г. Гермера ч.1 (по выбору)

Пьесы

Б. Барток Детям тетр. 1 № 1, 3, 5-7
А. Гедике соч. 36 60 легких фортепианных пьес тетр.1 (по выбору)
Е. Гнесина Фортепианная азбука (по выбору)
Н. Любарский Сборник легких пьес на тему укр. нар. песен «И шумит и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Курочка»
Ж. Металлиди Старинный мир, Кораблик, Крепость, Шкатулка с сюрпризом.
Д. Жученко Прогулка, Девочки, Шалун,

Полифонические произведения

Б. Антюфеев Детский альбом, «Русский напев»
И. Беркович 25 легких пьес Канон
Сборник полифонических пьес тетр. 1 сост. С. Ляховицкая: Русские нар. песни: Дровосек, Ночка темная. Укр. нар. песни: У Маруси хата, Ой летает сокол.

Произведения крупной формы

И. Беркович Сонатина соль мажор ч.1
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:

Т. Салютринская Сонатина
Д. Штебельт Сонатина до мажор ч.1

Ансамбли

Хрестоматия фортепианного ансамбля вып.3 ред. И. Афанасьева
Педагогический репертуар младших классов вып. 1
Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей ч. 1 сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм
Д. Кабалевский Наш край
В. Моцарт Тема с вариациями
Укр. нар. песня «Ехал казак за Дунай»
Ж. Металлиди Приведение, Подарю все игрушки друзьям и подружкам.

Чтение с листа

С. Ляховицкая Пособие по чтению с листа по фортепиано
Пособие по развитию навыков транспонирования сост. Ильинский
Фортепианная музыка для ДМШ под ред. Соколова (по выбору)

3 год обучения
Этюды

Г. Беренс соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес без октав (по выбору)
Фортепианная игра под ред. А. Николаева Этюды (по выбору)
Сборник Избранные этюды для фортепиано 1-3 классы (по выбору)

Пьесы

А. Александров Песенка
А. Бетховен Немецкий танец
И. Беркович Мазурка
В. Витлин Марш зайчиков, Танец кукол
М. Глинка Полька
Сборник Начинающему пианисту Пьесы современных композиторов вып.4 (по выбору)
Д. Жученко Звездопад, Поле васильковое, Полька, Пастель, Хоровод, Жонглер

Полифонические произведения

И. Кригер Сарабанда, Буре
Н. Раков Поют за рекой
А. Парусинов Хоровод

Сборник Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано мл. классы (по выбору)
Сб. Фортепиано 2кл. сост. Б. Милич (по выбору)

Произведения крупной формы

Б. Барток Вариации
И. Плейель Сонатина
Альбом сонатин для фортепиано мл. классы (по выбору)
Сб. Фортепиано 2кл. сост. Б. Милич (по выбору)

Ансамбли

Ф. Шуберт Вальс
Хрестоматия фортепианного ансамбля вып. 3 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору)
Д. Жученко Попутная песня, Песня одинокого ботинка, Маршик.

Транспонирование

Пособие по развитию навыков транспонирования «Первые шаги к мастерству» М. Беленькая, С. Ильинская
С. Ляховицкая Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.

4 год обучения
Этюды

И. Беркович Маленькие этюды №№ 33-38
А. Гедике соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)
Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева ч.2 Этюды № 6, 11
Избранные этюды иностранных композиторов вып.2 ДМШ (по выбору)

Пьесы

А. Александров соч. 73 Избранные детские пьесы (по выбору)
И. Беркович 10 педагогических пьес для фортепиано
Д. Благой Альбом пьес: Танец капель, Дождь и солнце.
В. Косенко соч. 15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Пионерская песня.
В. Моцарт 14 детских пьес из нотной тетради 8 летнего Моцарта (по выбору)
В. Полторацкий соч. 14 12 фортепианных пьес (по выбору)
Д. Шостакович Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.

Детские пьесы советских композиторов вып. 1: А. Жилинский Мышки, Медвежонок.

Полифонические произведения

А. Бах Нотная тетрадь
Библиотека юного пианиста 1-5кл. ДМШ сост. В. Натансон (по выбору)
Сб. полифонических пьес ч.1 сост. С. Ляховицкая А. Арман Фугетта до мажор, А. Корелли Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

И. Беркович Сонатина До мажор
Л. Беркович Сонатина Соль мажор ч.2
Н. Раков Вариации До мажор
Ю. Чичков Маленькая сонатина
Сборник фортепиано 3кл. сост. Б. Милич (по выбору)
В. Моцарт Сонатина Фа мажор ч.1, 2
Ф. Кулау Вариации Соль мажор

Ансамбли

Сб. Хрестоматия фортепианного ансамбля вып.3 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: рус. нар. песня «На море утушка купалась»
Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки вып.1: Л. Бетховен Два немецких танца, И. Брамс Колыбельная, Д. Шостакович Колыбельная,
Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей вып. 4 ч. 2 сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Ж. Металлиди Иду, гляжу по сторонам, В летнем саду.

Чтение с листа

Альбом для чтения с листа сост. М. Шарикова вып. 1-4 (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано 3кл. сост. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору)
Сб. Начинающему пианисту Пьесы современных композиторов вып.4
Юный пианист вып.2 сост. и ред. А. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

5 год обучения
Этюды

К. Черни Короткие этюды и упражнения (по выбору)
Сб. Музыка для детей вып. 4: А. Александров Этюд
Д. Кабалевский Этюд
Сб. Советские композиторы – детям. Хрестоматия для фортепиано вып. 1:

Ю. Слонов Прелюдия, Этюд
А. Мачавариани Мячик
Этюды на разные виды техники для фортепиано 4класс (по выбору)

Пьесы

Д. Кабалевский На речке
А. Гладковский Паяц
Ф. Куперен Душистая вода
Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору)
Альбом советской детской музыки для ф-но т. 1: В. Косенко Полька,
Пионерская песня
С. Файнберг Плывут облака
Фортепиано 3 класс, сост. Б. Милич (по выбору)

Полифонические произведения

Музыка для детей. Фортепианные пьесы вып.4:
Г. Гендель Прелюдия соль минор
Н. Мясковский Канон – маленький дуэт
Альбом советской детской музыки для ф-но. т.1: А. Александров Кума
А. Касьянов Русская песня
Музыка для детей фортепиано вып.3: Н. Горлов Прелюдия и фугетта
Н. Мясковский Фуга
Сб. Полифонические пьесы для ф-но средних классов вып. 1 под ред. Л. Ройзмана (по выбору)

Произведения крупной формы

О. Звонарев Сонатина
Р. Шуман Тема с вариациями
Ю. Щуровский Украинская сонатина
Сб. фортепиано 4 класс, сост. Б. Милич (по выбору)
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч. 1, 2
И. Гуммель Сонатина До мажор ч. 1

Ансамбли

Иванов – Радкевич 6 пьес для начинающих (по выбору)
Ансамбли для фортепиано. Советские композиторы детям (по выбору)
Легкие ансамбли для ф-но в 4 руки, сост. В. Натансон (по выбору)
А. Гречанинов Кукольный вальс
Альбом нетрудных переложений фортепиано в 4 руки:
И. Брамс Колыбельная песня, В зеленых ивах дом стоит

И. Штраус Анна – полька
Э. Григ Песня

Чтение с листа

Альбом для чтения с листа, сост. М. Шарикова вып. 1, 4
Альбом советской детской музыки для ф-но т. 1 (по выбору)
Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов вып.3 (по выбору)
Школа игры на ф-но под ред. А. Николаева ч. 2 (по выбору)

6 год обучения
Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда (по выбору)
Сб. Маленькому виртуозу вып. 6 Всадник (этюд)
А. Гедике 10 миниатюр в форме этюдов
С. Геллер 25 мелодических этюдов №№ 6 – 11
Советские композиторы детям. Хрестоматия для ф-но вып. 1:
Ф. Амиров Юмореска
А. Мачавариани Мячик
Я. Медынь Скерцо

Пьесы

А. Александров соч. 66 4 картинки: Миниатюры, Встреча
В. Моцарт 14 пьес (по выбору)
Д. Кабалевский На речке
Р. Шуман Одинокие цветы
Г. Халлер Маленький рассказ
А. Эшпай Вальс, Игра
Сб. пьес для ф-но 5-6 класс вып.1: Н. Раков Осенний вальс, Мазурка
В. Ребиков Осенние листья
А. Караманов У моря

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Д. Кабалевский 6 маленьких прелюдий и фуг № 1
Л. Бетховен Весело – грустно
Ф.Э. Бах Весна
А. Лядов соч. 34 Канон Соль мажор
Г. Телеман Алеманда
Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5кл. вып. 2 (по выбору)

Произведения крупной формы

Д. Кабалевский соч. 40 Вариации ре мажор
Д. Кабалевский соч. 51 №1 Вариации на русскую тему
И. Гуммиль Сонатина До мажор ч. 1
Хрестоматия для ф-но. Произведения крупной формы вып. 1 (по выбору)
А. Дебюк Вариации на рус. песню «Вдоль по улице метелица метет»
Сб. фортепиано 5кл., сост. Б. Милич ч. 1 (по выбору)

Ансамбли

А. Бородин Мазурка
Т. Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада»
Ансамбли для ф-но вып. 2: Г. Свиридов Зимняя дорога
Альбом нетрудных переложений в 4 руки т. 1, 2
М. Глинка Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»
Э. Григ Юмореска
Ж. Металлиди Забытая кукла, Волшебное стеклышко, Обезьяны грустят по Африке, Танец пингвинов.
Звуки музыки Р. Роджерс Фортепианные ансамбли 2-5 г. обучения (по выбору)
Фортепианная музыка для детей муз. школ. Ансамбли. вып. 1-13

Чтение с листа

Л. Бетховен 7 народных танцев (по выбору)
А. Александров соч. 76 Русские народные мелодии тетр. 1, 2 (по выбору)
Хрестоматия педрепертуара для ф-но. Пьесы зарубежных композиторов 3-4 кл. ДМШ (по выбору)
Альбом для чтения с листа, сост. М. Шарикова вып. 3-4

7 год обучения
Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88 №№ 1-13
Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но вып. 5 (по выбору)
Избранные этюды и пьесы русских композиторов тетр. 3 (по выбору)
Сб. этюдов и технических пьес русских и советских композиторов тетр. 3 (по выбору)
С. Геллер 25 мелодических этюдов (по выбору)
А. Гедике 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
К. Черни соч. 299 Школа беглости №№ 1-13

Пьесы

Н. Раков 8 пьес на тему русской песни (по выбору)
Ф. Амиров 12 миниатюр для фортепиано
М. Мусоргский Слеза
Р. Шуман соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание.
П. Чайковский соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.
соч. 54 Колыбельная песня в бурю
Д. Кабалевский Новелла, Драматический фрагмент.
Д. Циполи Сарабанда и жига
Ф. Шуберт Вальс Соль мажор соч.50
Д. Шостакович Сюита «Танцы кукол»: Полька, Валь шутка, Романс
П. Чайковский соч. 39 Детский альбом: Нянина сказка, Баба Яга, Игра в лошадки.
Р. Шуман соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Полифонические произведения

И.С. Бах Двухголосные инвенции: До мажор, ми минор, ля минор.
Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1: До мажор, Фа мажор
Г. Гендель Избранные произведения для фортепиано сост. и ред.
Л. Ройзмана 6 маленьких фуг: Ре мажор, Фа мажор, До мажор.
Сб. полифонических пьес ч.2 сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Н. Мясковский В старинном стиле (фуга)
И. Пахельбель Чакона
Л. Бирнов Фуга «Как за речкою»
Г. Гендель Три маленькие фуги

Произведения крупной формы

Д. Бортнянский Соната До мажор
Д. Кабалевский соч. 13 Сонатина До мажор
В. Моцарт Сонаты: № 2 Фа мажор, № 4 Ми бемоль мажор, № 15 До мажор.
И. Беркович Вариации на тему Паганини
Ю. Палунин Концертино ля минор
Н. Раков Сонатина юношеская
Д. Чимароза Соната до минор
Д. Скарлатти 60 сонат (по выбору)

Ансамбли

М. Глинка Камаринская
А. Дворжек соч. 46 Славянские танцы (для ф-но в 4 руки)
А. Бородин Мазурка
Р. Шуман Восточные картины

Ф. Шуберт Лендлер
Ансамбли для ф-но вып. 2: Г. Свиридов Зимняя дорога
А. Хачатурян Пляска пиратов из балета «Спартак»
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки том 1, 2 (по выбору)
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. вып. 4 сост. Г. Баранова и Т. Взорова: Э. Григ Канон
П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Современные учебные пособия

А. Артоболевская Первая встреча с музыкой М. «Интро-вейс» 2003г.

А. Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Российское муз. издат. 1996г.

Д. Жученко Детский альбом для фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург 2003г.

Т. Камаева, А. Камаев Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика XXI века. М. 2006г.

Маленькому пианисту. Изд. Белая метелица. 2003г.

Музыкальная мозаика. Сост. С. Барсукова 2002г.

Ж. Металлиди Ансамбли для фортепиано в 4 руки. «Иду, гляжу по сторонам» Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 1999г.

Ж. Металлиди Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. «Музыкальный сюрприз» Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2002г.

Л. Мохиль, О. Зимина Самоучитель игры на фортепиано. М. «Интро-вейс» 2003г.

А. Рогачев Детский альбом фортепианных пьес. М. «Владос» 2001г.

Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Сост. С. Барсукова. Растов на Дону «Феникс» 2002г.

Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Сост. С. Барсукова. Растов на Дону «Феникс» 2002г.

Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс. Сост. С. Барсукова. Растов на Дону «Феникс» 2002г.

Хрестоматия для фортепиано. Сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А. Тумонян М. «Торглобус» 2001г.

Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов на Дону «Феникс» 2004г.

Рекомендуемая литература

А. Алексеев Методика обучения игры на фортепиано. Изд. 3-М. «Музыка» 1978г.

Л. Баренбойм Путь к музицированию – Л: Советский композитор 1979г.

А. Вицинский Беседы с пианистами. М. «Классика -XXI» 2004г.

И. Гофман Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре. М. «Классика – XXI» 2002г.

Д. Кирнарская Музыкальные способности. «Таланты XXI век» 2004г.

Ю. Лазарева Детский альбом. Пьесы для фортепиано М. «Воениздат» 1997г.

Б. Милич Воспитание ученика пианиста. М. «Кифара» 2002г.

Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5 М. «Музыка» 1987г.

А. Никитин Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Хабаровск 1978г.

И. Рогонова Раннее обучение гармонии. Пособие для педагогов фортепианного отдела. Л. 1987г.

О. Рафалович Транспонирование в классе фортепиано. Л. «Музгиз» 1963г.

Б. Теплов Психология музыкальных способностей. М.– Л. 1947г.

М. Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968г.

Учебные пособия

М. Андреева, Е. Конорова Первые шаги в музыке. Методическое пособие под. ред. Г. Сергеевой М. «Советский композитор» 1991г.

Л. Баринбойм Путь к музицированию. Л. «Советский композитор» 1981г.

Д. Жученко Детский альбом для фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург 2003г.

Е. Королева Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М. «Владос» 2001г.

И. Лещинская, В. Пароцкий Малыш за роялем. М. «Советский композитор» 1992г.

С. Ляховицкая Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 2. «Музыка» 1970г.

Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки. М. «Владос» 2003г.

С. Ляховицкая Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Ж. Металлиди Ансамбли для фортепиано в 4 руки. «Иду, гляжу по сторонам» Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 1999г.

Ж. Металлиди Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. «Музыкальный сюрприз» Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2002г.

Б. Милич Для самых маленьких.

Н. Маркевич, В. Шульгина Юным пианистам. Киев 1985г.

Сборник Маленькому пианисту. Изд. «Белая медведица» 2003г.

Н. Соколова Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд.2 Л. «Музыка» 1986г.

Э. Тургенева, А. Малюков Пианист фантазер в 2-х частях. М. «Советский композитор» 1987г.

Рекомендуемые сборники по чтению с листа

Альбом для чтения нот с листа 1-2 кл. Вып.1, сост. М. Шарикова М. 1964г.

Альбом для чтения нот с листа 3кл. Вып.1, сост. М. Шарикова «Музыка» М. 1964г.

Альбом для чтения нот с листа 4кл. Вып. 2, сост. М. Шарикова «Музыка» М. 1965г.

Легкие пьесы для чтения нот с листа для фортепиано в 4 руки.

Сост. Яковлева

Пособие по чтению с листа. ч. 2, сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова,

С. Ляховицкая. Изд. «Музыка» Л. 1969г.

Рекомендуемая литература по аккомпанементу

Азбука домриста тетр. 1, 2, сост. И. Дьяконова

А. Александров Школа игры на трехструнной домре.

Антология советской детской песни. Вып. 1, 2, 3, 4. Изд. «Музыка» 1987-89г.

«Гармошечка говорушечка» Вып. 4 М. 1986г.

Домра с азов. Сост. А. Потапова

П. Нечепоренко, В. Мельников школа игры на балалайке.

Песни для души. Смоленск 2000г.

Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 5 М. 1981г.

Пение в школе. Вып. 1-4, 5-6, 7. Изд. «Музыка» 1963-1965г.

Русские народные песни. Песенник. Вып. 8 Смоленск 1989г.

Русские народные песни для голоса в сопровождении с фортепиано. Изд. «Музыка» 1990г.

Хрестоматия балалаечника младшие классы. Сост. В. Щербак

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. Сост. М. Герлицкий, К. Радионов

Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ДМШ. Сост. И. Волчков

Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. Сост. Р. Сапожников

В. Чунин Школа игры на трехструнной домре.

Юный скрипач. Вып. 1 Сост. К. Фортунатова

Использованная литература

А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 М. 1978г.

Л. Баренбойм Путь к музицированию. М. – Л. «Советский композитор» 1963г.

Общее фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. М. 1975г.

Специальное фортепиано. Программа общего музыкального образования с 5-летним сроком обучения. М. 1968г.

О. Рафалович Транспонирование в классе фортепиано. Л. «Музгиз» 1963г.