Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Подготовительный класс

(возраст учащихся от 5 до 7 лет)

2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.21 15:39:46 +03'00'

Разработчик – ***Игнатькова Людмила Васильевна***, преподаватель первой квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Максименко Валентина Федоровна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Денисова Г.М.***, преподаватель первой квалификационной категории отделения специальной и дошкольной педагогики ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Подготовительный класс»
составитель преподаватель первой категории
по классу теоретических дисциплин Л.В. Игнатькова.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями.

Программа состоит из нескольких разделов:

1. Пояснительная записка, где указаны цель и задачи предмета, прослеживается преемственность в работе по музыкальному развитию детей в ДОУ и музыкальной школе. Учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста.
2. Методические рекомендации.
3. Тематический план, который включает наименование тем и разделов, количество часов по предмету.
4. Содержание предмета, где перечислены теоретические сведения, вокально-интонационные требования, даны творческие задания.

В конце программы даны требования к знаниям и умениям, перечислена используемая литература.

Рецензент Денисова Г.М. преподаватель
первой категории отделения специальной
и дошкольной педагогики ГОУ СПО
Клинцовского Педагогического колледжа

Директор ГО СПО КПК: В.В. Стрелец

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Подготовительный класс»
составитель преподаватель первой категории
по классу теоретических дисциплин Л.В. Игнатькова.

Представленная программа является рабочей программой для детей дошкольного и младшего школьного возраста, обучающихся в подготовительном классе и служит основой для подготовки детей к дальнейшему обучению в ДМШ. Программа знакомит с теоретическими основами детей младшего возраста, основана на более легком музыкальном материале, направлена на формирование личности будущего ученика – музыканта.

Данная программа включает различные виды деятельности, плавно переходя от самого легкого материала к более сложному. Рабочая программа имеет тематический план, в котором темы и разделы разбиты по полугодиям. В содержании предмета даны методические рекомендации, а также требования к знаниям и умениям. В целом программу можно считать основой, дающей возможность для формирования личности будущего музыканта и можно её рекомендовать для обучения детей младшего возраста ДМШ.

Рецензент В.Ф. Максименко
зав. теоретическим отделом,
преподаватель высшей категории
по классу теоретических дисциплин
ДМШ им. Е.М. Беляева

Подпись удостоверяю
Директор школы В.И. Моцаков

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное воспитание и обучение занимает важное место во всей системе образования. Музыка в дошкольной педагогике рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

В музыкальной школе на занятиях подготовительного курса учитель воспитывает у детей любовь к музыке, знакомит их с разнообразными произведениями; развивает музыкальный слух, память, ритм; приобщает и обучает навыкам исполнения разных видов музыкальной деятельности – пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах; знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

В планировке занятий учитывается следующее:

а) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени-от одной до пяти минут.

б) После заданий, требующих умственного напряжения, предусмотрено переключение на другие, более легкие виды работы. Письменные задания чередуются с эмоционально-двигательной разгрузкой.

Цель:

Предварительная подготовка детей к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе.

Задачи:

1. Развитие у детей музыкальной памяти.
2. Развитие чувства метроритма.
3. Развитие умения двигаться под музыку, эмоционально на нее откликаться.
4. Формирование гармонического, мелодического и ладового слуха.
5. Развитие простейших навыков игры на детских музыкальных инструментах.
6. Развитие навыка интонирования.

Настоящая программа предусматривает групповые занятия с детьми 2 раза в неделю по 30 минут. Всего 66 часов.

Программа подготовительного курса включает следующие разделы:

- Теоретические сведения.
- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия. (слуховой анализ)
- Ритмический диктант.
- Воспитание творческих навыков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Раздел *«Теоретические сведения»* содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. Эти знания способствуют воспитанию музыкального мышления детей, вырабатывают сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Связь теоретических знаний с музыкой способствует лучшему их усвоению.

Вокально-интонационные навыки - одна из необходимых форм работы. Ее цель - выработать у учащихся правильные певческие навыки, развитие музыкального слуха, воспитание практических навыков пения с листа.

Сольфеджирование и пение с листа — позволяет вырабатывать правильные певческие навыки, чистоту интонирования; воспитывать чувство лада, практические навыки пения с листа.

Воспитание чувства метроритма — помогает осмыслить метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ).

Задача - научить детей правильно слушать музыку. Развивает музыкальную память, мышление.

Ритмический диктант - развивает чувство ритма, способствует осознанному восприятию элементов музыкального языка, ритмических оборотов.

Воспитание творческих навыков — раскрывает индивидуальные творческие способности детей. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, развивают музыкальную память, чувство метроритма, побуждают к самостоятельным поисковым действиям.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/	Наименование тем и разделов	Количество часов
	I полугодие	
1	Теоретические сведения: • Знакомство с клавиатурой и регистрами. • Высокие, средние, низкие звуки. • Темп, динамические оттенки (forte, piano). • Название звуков, нотный стан, ключ. • Правописание музыкальных звуков. • Ноты I октавы. • Длительности нот, ритм, тактовая черта. • Звукоряд. • Сильные и слабые доли. • Ритмические длительности: • Ритмослоги: • Реприза.	8
2	Вокально-интонационные навыки.	6
3	Сольфеджирование и пение с листа.	4
4	Воспитание чувства метроритма.	4
5	Слуховой анализ.	4
6	Ритмический диктант.	4
7	Воспитание творческих навыков.	2
	Итого за I полугодие	32 часа
	II полугодие	
1	Теоретические сведения: • Двухдольный размер, деление на такты, тактирование. • Ритмические длительности: • Мажор. • Минор (как сопоставление с мажором). • Трехдольный размер, тактирование. • Знаки повышения и понижения звуков (диез, бемоль).	6
2	Вокально-интонационные навыки.	6
3	Сольфеджирование и пение с листа.	4
4	Воспитание чувства метроритма.	6
5	Слуховой анализ.	4
6	Ритмический диктант.	4
7	Воспитание творческих навыков.	4
	Итого за II полугодие	34
	Общее количество часов	66 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

I полугодие. Знакомство с клавиатурой, регистрами. Понятие о низких, средних, высоких звуках; темпе динамике (громко, тихо); тактовой черте. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей). Знакомство с нотами I октавы, ритмическими длительностями, репризой. Понятие о звукоряде, сильной и слабой доли.

II полугодие. Двухдольный размер, деление на такты, тактирование. Понятие о мажоре и миноре. Трехдольный размер, тактирование. Знаки повышения и понижения звуков (диез, бемоль).

2. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

I полугодие. Правильное положение корпуса. Спокойный вдох, протяжный звук. Пение отдельных звуков с продлением каждого, затем коротких мелодических фраз из 2-3 соседних звуков на слоги со словами с постепенным расширением диапазона. Пение звукоряда вверх, вниз, следить за чистотой интонации. Пение маленьких песенок-попевок легко, без напряжения.

II полугодие. Правильно брать дыхание. Пение небольших мелодий-упражнений с дальнейшим расширением диапазона (до^1 - си^1) на слоги, с названием звуков (1-3 звука). Точно интонировать поступенные ходы вверх, вниз, на одном звуке. Пение маленьких песен в данном диапазоне, передавать характер, смену темпа, динамики. Развитие первоначальных навыков импровизации простых мелодий (досочинение) на заданный текст. Допевание мелодий на нейтральный слог.

3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

I полугодие. Пение простых песен-попевок с текстом с сопровождением и прохлопыванием ритма и долей. Ритмические длительности.

II полугодие. Пение небольших мелодий-упражнений, включающих в себя движение вверх, вниз, повторяющие звуки с названием нот и тактированием. Ритмические длительности в разной последовательности в размере 2/4.

4. ВОСПИТАТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

I полугодие. Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения), подчеркивать длительности нот, сильную и слабую доли. Использование остинато типа в качестве аккомпанемента к выученным песням, музыкальным отрывкам: простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник и т.д.). Повторение данного ритмического рисунка ритмослогами с простукиванием метрических долей. Ритмические группы в разных сочетаниях.

II полугодие. Простукивание ритмического рисунка и метрических долей в простых мелодиях, а также по записи (нотный текст, карточки). Освоение размера 2/4, ритмические длительности, различных сочетаниях. Начальные навыки тактирования. Знакомство с размером 3/4. Запись ритмического рисунка слов, простых словосочетаний.

5. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ.

I полугодие. Эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера. Определение на слух характера музыкального произведения. Определение жанра музыки (песня, танец, марш); темпа, динамических оттенков (forte, piano) и регистра; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии; поступенное движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке.

II полугодие. Слуховое восприятие мажора и минора (как противопоставление светлого и темного).

6. РИТМИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

I полугодие. Пение небольших песенок - попевок с прохлопыванием или вышагиванием ритмического рисунка и метрических долей. Повторение данного ритмического рисунка ритмослогами, с простукиванием метрических долей. Тактирование под музыку.

II полугодие. Запись ритмического рисунка простых фраз, пропевая его ритмослогами и со словами.

7. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

I полугодие. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на детских музыкальных инструментах к знакомым мелодиям. Импровизация простого ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, согласно содержанию музыки и средств музыкальной выразительности. Рисунки к песням. Передача музыкально-игровых образов и импровизация движений в соответствии с характером музыки.

II полугодие. Допевание мелодий на нейтральный слог. Импровизация (досочинение) простых мелодий на заданный текст, ритм.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ.

Знать: значение понятий: низкие, средние, высокие звуки; темп, динамика, тактовая черта, звукоряд, скрипичный ключ, сильная и слабая доли, размеры 2/4 и 3/4, реприза, мажор и минор, диез и бемоль.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Нотный стан. Название звуков I октавы. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей). Ритмические длительности.

Уметь:

- Петь песни-попевки с движением мелодии вверх, вниз, на одном звуке.

- Петь простые мелодии по нотной записи (1-3 звука).
- Простучать ритмический рисунок и метрические доли по нотной записи.
- Записать ритмический рисунок слов, простых словосочетаний.
- Определять характер, жанры музыки.
- Досочинить мелодию на заданный текст, ритм.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Батхан Л., Москалькова И., Котляровская-Крафт М. «Сольфеджио». Подготовительный класс. Ленинград. «Музыка» 1989 г.

Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь». Москва «Просвещение» 1987г.

Фролова Ю. «Сольфеджио». Подготовительный класс. Ростов н/Д: издательство «Феникс» 2004 г.