Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Специальность Духовые инструменты.

Саксофон. Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:28:34 +03'00'

Разработчик – ***Кесельман Дмитрий Аронович***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Роенко Людмила Петровна***, преподаватель первой категории по классу скрипки, заведующая оркестровым отделом МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Барабанов Сергей Иванович***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «духовых инструментов» БОМК

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету – Специальность Духовые инструменты. Саксофон разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу «духовые инструменты» МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, **Кесельман Д.А.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных требований к общеразвивающим программам обучения в ДШИ и ДМШ, для реализации в рамках МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области. Срок реализации программы – 5 лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода учащегося в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

Программа может быть рекомендована для реализации на отделениях духовых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
по классу «духовые инструменты»,
БОМК С.И. Барабанов

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету – Специальность Духовые инструменты. Саксофон разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу «духовые инструменты» МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, **Кесельман Д.А.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных требований к общеразвивающим программам обучения в ДШИ и ДМШ, для реализации в рамках МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области. Срок реализации программы – 5 лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода учащегося в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

Программа может быть рекомендована для реализации на отделениях духовых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель первой категории

по классу «скрипки»,

заведующая оркестровым отделом

МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Л.П. Роенко

Пояснительная записка.
Задачи курса.

Занятия на духовых и ударных инструментах в ДМШ проводятся в соответствии с действующими учебными программами, утвержденными Министерством культуры РФ. Данная программа составлена на основе данных требований.

ДМШ являясь важным звеном в системе музыкального образования должны способствовать развитию музыкальной культуры в стране, а так же выявлять наиболее одаренных в музыкальном плане учащихся для подготовки и дальнейшего поступления в средне специальные учебные заведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В процессе урока следует использовать различные формы работы – объяснение (разбор) произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения задания. В большинстве случаев более удобен метод проведения урока, при котором вначале прослушивается домашнее задание, а затем даются необходимые указания и рекомендации для самостоятельной домашней работы учащихся. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведений также является важной формой работы стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль музыкального произведения.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся. С этим связано воспитание творческой инициативы ученика, понимание особенностей стиля и жанра произведений, стиля композитора, формирование новых представлений о методах работы и разучивания произведений.

Чтение нот с листа. При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес, развитие и кругозор ученика, оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Не следует рекомендовать для чтения нот с листа произведения, которые по содержанию не представляет интереса для данного ученика. Материал для разбора и чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение.

Общее количество музыкальных произведений музыкальных произведений рекомендуемых для изучения в каждом классе даются в годовых требованиях данной программы. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности произведений, а так же их исполнения: одни исполнения подготавливаются для публичного исполнения на различных концертах и мероприятиях, другие – для показа в классном порядке, третьи – с целью ознакомления, и произведения, подготавливаемые для исполнения на академических концертах и экзаменах. Все эти произведения, а так же весь остальной материал фиксируется в индивидуальном плане ученика, составляемом педагогом в начале каждого учебного полугодия.
В индивидуальном плане отмечается также степень подготовки этих произведений, их исполнение, оценка работы над произведением.

Данная программа предполагает различные по уровню трудности, примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Учащийся в течение года разучивает произведения различной степени сложности, на академические концерты выносятся произведения соответствующие уровню подготовки ученика на данный момент. Данная программа дает педагогу возможность осуществить дифференцированный подход к

обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Ввиду недостаточного количества методических пособий и музыкального материала для саксофона материал заимствован из школ, хрестоматий, методических пособий и учебников для других духовых инструментов. Переложения и обработки этюдов, пьес и др. материала для изучения выполнены составителем данной программы.

Программа не претендует на обязательность выполнения всех требований, а лишь является основополагающим примером действий педагога в процессе обучения и дает простор для проявления педагогической инициативы.

1 класс
Годовые требования

Занятия на саксофоне целесообразней начинать с 8-9 лет, когда ученик уже более развит в физическом плане, и более сформировавшимися мышцами лицевого и губного аппарата. С детьми более раннего возраста занятия целесообразней начинать на блок флейте, как инструменту не представляющим трудности на начальном этапе обучения, или же на кларнете – инструменте являющемся профилирующим для саксофона.

Рекомендуемые пособия на данном этапе обучения: блок флейта
«Начальные уроки игры на блок флейте» сост. Покровский
«Азбука начинающего блок-флейтиста» сост. Пушечников
«Музыкальная мазаика» пьесы для блок флейты и фортепиано вып. 1-2
При обучении на кларнете программа определяется в соответствии с требованиями 1-2 класса «Дополнительной общеразвивающей программы - Специальность. Кларнет». Учитывая сложность инструмента и большие физические нагрузки при игре на саксофоне, музыкальный материал для изучения дается в меньшем объеме, чем в программах других инструментов деревянной группы духовых инструментов.

За время обучения в 1 классе учащийся должен выучить:
Гаммы: До, Фа, Соль мажор и их параллельные, трезвучия в медленном движении (четвертными, восьмыми).
8-10 упражнений
3-5 этюдов
5-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения

Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» № 1-9 – для пальцев левой руки; №10-14 – для пальцев правой руки; №17-20 – для пальцев обоих рук; №25-30 – упражнения на развития диапазона (вторая октава).

Этюды

Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» №39, 43-48

Пьесы

Ребиков «Воробышек»
Красев «Ландыш»
У.н.п. «Лисичка»
Моцарт «Алегретто»
Гедике «Танец»
Ч.н.п. «Аннушка»
Брамс «Колыбельная»
Кабалевский «Маленькая полька»
Р.н.п. «Тень – Тень»
Бах «Песня»
Ч.н.п. «Кукушка»
Филипенко «По малину в сад пойдем»

В течение учебного года проводятся:

В первом полугодии выступление учащихся на академическом концерте не предусмотрено. Но ученик может исполнить выученные произведения на небольших концертах в классном порядке, на родительских собраниях и др. мероприятиях.

В конце учебного года проводится академический концерт, на котором учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, а также (по усмотрению комиссии) две параллельные гаммы в медленном темпе и нетрудный этюд по нотам.

Примерная программа

I вариант

Гамма Соль мажор – ми минор (в медленном движении)
Брамс «Колыбельная»
Гедике «Танец»

II вариант

Гамма Соль мажор – ми минор (в медленном движении)
Бах «Песня»
Кабалевский «Маленькая полька»

2 класс

Годовые требования

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:
Мажорные, минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков по параллельным, арпеджио трезвучий в подвижном темпе, в различных штриховых вариантах.
5-6 этюдов
6-8 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, нетрудных пьес, в том числе оркестровых партий (партий аккомпанемента Альт 1-2) в умеренном движении.

Примерный репертуарный список

Этюды

Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» №88-96
Должиков «Этюды для флейты» пед. репертуар 1-5 класс №7-12

Пьесы

Чайковский «Старинная французская песенка»
Хачатурян «Андантино»
Вебер «Приглашение к танцу»
Кабалевский «Клоун»
Шуман «Весёлый крестьянин»
Шуберт «Вальс»
Римский – Корсаков «Песня индийского гостя»
Сен-Санс «Лебедь»
Прокофьев «Марш»
Бизе «Арлезианка» прелюдия из I сюиты
Бизе «Арлезианка» интермеццо из II сюиты

В течение учебного года проводятся:

Академический концерт (октябрь, ноябрь) – две разнохарактерные пьесы

Технический зачет (февраль, март) – две параллельные гаммы арпеджио трезвучий в несложных вариантах штриха в тональностях до 3-х знаков, 1 из 3-5 этюдов подготовленных к зачету (по выбору комиссии) по нотам.
В конце года проводится академический концерт.

Примерная программа

I вариант
Кабалевский «Клоуны»
Бизе «Арлезианка» интермеццо из II сюиты
II вариант
Хачатурян «Андантино»
Шуберт «Вальс»
III вариант
Шуман «Весёлый крестьянин»
Прокофьев «Марш»

3 класс
Годовые требования

За время обучения в 3 классе учащийся должен в совершенстве исполнять мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7 и его обращения во всех тональностях в различных вариантах штриха. Хроматическую гамму, гаммы терциями (до 3-х знаков в ключе).
10-12 этюдов
8-10 пьес, в том числе 1 произведение крупной формы.

С учащимися успешно справляющимися с основами академической игры возможно начало ознакомления с манерами эстрадно-джазовой игры. В ходе работы необходимо добиться от учащегося разумного освоения джазовых приемов игры, свингового ритма, музыкальной фразировки, при этом предостерегая от проявлений безвкусицы и манерности. Осмысленно вырабатывать соответствующую исполнительскую манеру на упражнениях, гаммах и этюдах в подобных ритмах. Включать в работу фрагменты джазовых импровизаций и пьесы эстрадно-джазового характера.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения произведений из программы 2-4 классов и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» № 123-127 на развитие навыков игры хроматизмов; №128-141 (по выбору) на развитие навыков игры мелизмов.
Должиков «Этюды для флейты» пед. репертуар 1-5 класс № 21-25
Чугунов «Сборник джазовых этюдов» (по выбору) – для развития навыков эстрадно-джазовой манеры игры.

Пьесы

Бах «Прелюдия» №8 Х.Т.К.
Чайковский сборник пьес для кларнета и фортепиано в переложении Мозговенко: «Баркаролла», «Осенняя песня», «Ноктюрн», (по выбору)
Глиэр «Грустный вальс»
Фрид «Осень»
Григ «Песня Сольвейг»; «Танец Анитры»
Дебюсси «Маленький пастух»

Томисс Две миниатюры
Должиков «Эллегия»
Паулс «Шире круг»
Гершвин «Колыбельная Клары»; «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин «Хлопай в такт»
Тулинов «Концертный вальс» - произведение крупной формы

В течение учебного года проводятся:

Академический концерт (октябрь, ноябрь) – две разнохарактерные пьесы
Технический зачет (февраль, март) – гаммы по параллельным до 5-ти знаков в ключе, арпеджио трезвучий, D7 с обращениями в подвижном темпе в различных вариантах штриха, например:
ритмических вариантов – терции, триоли, кварты, квартоли
В конце года проводится академический концерт.

Примерная программа:

I вариант
Григ «Танец Анитры»
Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
II вариант
Тулинов «Концертный вальс»
Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
III вариант
Бах «Прелюдия» №8 Х.Т.К.
Томисс Две миниатюры - Должиков «Эллегия» (по выбору)

В случае слабой подготовки ученика, слабых музыкальных данных программа может быть облегчена, например:
Шуман «Грезы»
Григ «Танец Аниты»

4 класс
Годовые требования

За время обучения в 4 классе учащийся должен в полном объеме освоить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, D7 с обращениями, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) до 4-5 знаков в быстром темпе.

Совершенствовать исполнение гамм в джазовых ритмах.
10-12 этюдов, в том числе 5-6 упражнений и этюдов в джазово-эстрадных ритмах.
2-3 ансамбля или дуэта
8-10 пьес, с обязательным включением в программу произведений эстрадно-джазового репертуара, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения

Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» № 161-172 – упражнения в стиле «Свинг»;
№175-180 – упражнения в стиле «Би-Боп»

Этюды

Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» №152-158
Чугунов «Сборник джазовых этюдов» (по выбору)

Ансамбли

Бах «Хоральная прелюдия»

Брамс «Колыбельная»
Моцарт «Менуэт»
Прокофьев «Марш»

Произведения крупной формы:

Гендель «Тема с вариациями»
Равель «Сонатина»

Работа над произведениями крупной формы проводится с учащимися в целях ознакомления и отбора данных произведений для исполнения на выпускном экзамене.

Произведения эстрадно – джазового характера

Най – Осоо «Импровизация»
Делло – Джойо «Безделушка»
Абрэу «Тико – тико» самба
Маттер «Пальцы Рудди» быстрый фокстрот

Пьесы

Рахманинов «Итальянская полька»
Кабалевский Колыбельная из к/ф «Цирк»
Дворжак «Романтическая пьеса» «Юмореска»
Гендель «Адажио»
Моцарт «Менуэт»
Равель «Паванна»
Мусоргский «Старый замок»
Лансен «Саксофонианна»

В течение учебного года проводятся:

Академический концерт (ноябрь, декабрь) – произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.
По усмотрению педагога в академический концерт может быть включена пьеса, подготовленная учеником самостоятельно с меньшим уровнем сложности.
Технический зачет (февраль, март) – две параллельные гаммы арпеджио трезвучий в разных вариантах штриха во всех тональностях, гамму интервалами, например терции, кварты, хроматическую гамму в быстром темпе.
1 этюд на память (по выбору педагога), 1 из 3-5 этюдов подготовленных к зачету.
По усмотрению педагога в технический зачет может быть включен этюд, подготовленный учеником самостоятельно с меньшим уровнем сложности, или этюда в эстрадно-джазовой манере.
В конце года проводится итоговый экзамен.

Примерная программа:

I вариант
Гендель «Тема с вариациями»
Мусоргский «Старый замок»
Абрэу «Тико –тико»

II вариант
Равель «Сонатина»
Гендель «Адажио»
Моцарт «Менуэт»
III вариант

Гендель «Тема с вариациями»
Кабалевский Колыбельная из к/ф «Цирк»
Делло – Джойо «Безделушка»

5 класс

К началу обучения в 5 классе педагогом должна быть выбрана программа к выпускному экзамену, соответствующая уровню подготовки ученика на данный момент. Программа должна состоять из произведений разнохарактерного плана и представлять интерес, как для ученика, так и для педагога. В случае поступления ученика в среднее специальное учебное заведение, программа должна быть составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми учебными заведениями к абитуриенту. В течение учебного года ученик исполняет выбранную программу на прослушиваниях выпускников проводимых на отделе.

Цели и задачи прослушиваний

I прослушивание (октябрь) – ознакомление с программой, рекомендации по выбору программы в целом. Ученик может исполнить программу частично (фрагменты произведений) или же одно из произведений целиком.

II прослушивание (декабрь) – окончательное утверждение программы. Исполняются все произведения программы в полном объеме.

III прослушивание (март) – исполнение программы в полном объеме на память.

IV прослушивание (апрель) – контрольное прослушивание с участием администрации школы, на котором принимается решение о допуске учащегося к выпускному экзамену. Программа исполняется в полном объеме, должна иметь полную степень готовности и исполняться на хорошем концертном уровне.

Содержание выпускной программы

Для учащихся поступающих в средние специальные заведения выпускная программа должна содержать: произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы, а так же произведение эстрадно-джазового характера или этюд подобного плана (Чугунов «Сборник джазовых этюдов» на выбор). Для этих же учащихся желательно исполнение на экзамене 1 этюда на память и несколько гамм с арпеджио трезвучий, их обращениями, D_7.

Для остальных учащихся: произведение крупной формы и 1 пьеса. А так же этюд (Чугунов «Сборник джазовых этюдов» на выбор).

Для учащихся с низким уровнем подготовки, слабыми музыкальными данными программа может быть облегчена, и строиться на основе требований 4-5 классов программы 7-летнего обучения.

По предоставлению учащимся медицинской справки о наличии заболеваний или других причин препятствующих сдаче выпускного экзамена, отделом должно быть принято решение об освобождении учащегося от выпускного экзамена. Данное решение выносится на обсуждение педагогического совета, на котором принимается окончательное решение. В таких случаях оценка ученика выставляется исходя из анализа работы ученика в течение учебного года, и его выступлениях на предыдущих академ. концертах и экзаменах.

Учащиеся по 5-летней форме обучения сдают выпускной экзамен согласно требований 5 класса данной программы.

Примерная программа выпускного экзамена

<u>Для поступающих в средние специальные учебные заведения:</u>
Манчини «Соната для блок-флейты и фортепиано» переложение для саксофона и фортепиано.

Дворжак «Романтическая пьеса»
Чайковский танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Маттер «Жонглер» или 1 из этюдов из сборника джазовых этюдов сост. Чугунов

Для остальных учащихся:
Ривчун «Концертный этюд»
Гендель «Адажио»

Для учащихся с низким уровнем подготовки и слабыми данными:
Чайковский «Баркаролла» или «Осенняя песня»
Дворжак «Юмореска»
Томис «Миниатюра»

Список методической литературы

Учебный репертуар для кларнета 1-5 класс сост. Жущенко
Хрестоматия пед. репертуара для кларнета сост. Штарк
Хрестоматия пед. репертуара для кларнета сост. Мозговенко
П.И. Чайковский Сборник переложений для кларнета и ф-но сост. Мозговенко
Должиков «Этюды для флейты» 1-5 кл.
Должиков «Миниатюры для флейты»
Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» для саксофона
Ривчун «Школа игры на саксофоне» ч.1
Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 1-3 кл.
Михайлов «Школа игры на саксофоне»
Ривчун «Этюды для саксофона»
Ривчун «Концертный этюд»
Най – Осоо «Импровизация»
«Сборник легких пьес» для кларнета в строе Эс
«Чай вдвоем» сборник популярных мелодий в джазовых и эстрадных ритмах сост. Шапошникова
Тулинов «Концертный вальс»