Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Народное пение

Срок реализации 5 лет

2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:24:16 +03'00'

Разработчик – ***Нечаева Светлана Владимировна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу народное пение, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Долгова Валентина Ивановна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу академическое пение, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Петрихович Галина Викторовна***, преподаватель высшей квалификационной категории вокально -хоровых дисциплин ГОУ СПО «Клинцовский – педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине «Народное пение»
составитель: преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования для детей – Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева
НЕЧАЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА

Данная программа составлена исходя из потребностей приобщения младшего поколения к народному пению.

Приобщение детей к основам русской национальной культуры с раннего возраста- важнейшая идейно-нравственная и эстетическая задача современной культурно-образовательной политики государства.

Программа последовательна и логична, рассчитана на 5 лет обучения.

В пояснительной записке автор программы определяет ее основную цель, как развитие творческих задатков каждого ребенка, создание условий для овладения вокально-исполнительскими навыками. Автор выделяет ряд принципов, которые должны обеспечить воспитывающий и развивающий характер обучения, дает методические рекомендации и другую информацию, необходимую для организации учебного процесса.

Особое внимание уделяется вопросу подбора репертуара. Автор программы разработал технологию определения оценки выступления учащихся на контрольных мероприятиях.

В учебно-тематическом плане распределены темы на 5 лет обучения, предложен примерный песенный материал.

Рецензируемая программа соответствует требованиям, предъявляемым рабочим программам и может быть использована в преподавании учебной дисциплины «Народное пение».

Рецензент – преподаватель высшей категории вокально-хоровых дисциплин, ГОУ СПО «Клинцовского педагогического колледжа» Г.В.Петрихович

Подпись удостоверяю.
Директор ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» В.В.Стрелец

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по предмету «Народное пение»
составитель преподаватель первой категории
по классу «Народное пение» С.В. Нечаева.

Данная программа составлена исходя из потребностей формирования у учащихся интереса к народному пению, художественного вкуса, развития музыкальных способностей, с целью музыкально-эстетического воспитания учащихся. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Она носит теоретический характер и имеет практическую направленность.

В программе представлены:

- пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи предмета, формы работы;
- критерии оценки;
- учебно - тематический план;
- содержание программы по предмету, в котором представлены темы каждого года обучения, выделены основные понятия, определен музыкальный репертуар.

Приложение содержит обзор методической литературы изданной за последние годы. Актуальность и значимость этой программы весьма велика, т.к. в настоящее время народное пение вызывает интерес и популярность.

Работа С.В. Нечаевой основана на изучении научно-методической литературы по вопросам преподавания и развития детского голоса.

Программа по содержанию и форме отвечает требованиям, предъявляемым к рабочим программам и, может быть использована в преподавании учебного предмета «Народное пение».

Рецензент В.И. Долгова,
преподаватель высшей категории
по классу «Академическое пение»
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст детей.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

1.4. Сведения о затратах учебного времени.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Народное пение» и их виды.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.2. Методическое обеспечение учебного процесса, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

2.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
2.4. Учебно-тематический план.
2.5. Содержание учебного предмета Народное пение» по годам обучения.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

4.1. Рекомендуемые репертуарные сборники.

4.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самодеятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

Народное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различный жанров и стилей.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

• Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);

• Последовательность (повторять, усложнять);

• Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

• Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);

• Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);

• Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства направлена на:
– создание условий для художественного воспитания, духовно-нравственного развития детей;

–приобретение детьми знаний, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
– приобретение детьми опыта творческой деятельности;
– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

При разработке и реализации в МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» общеразвивающей программы в области музыкального искусства в обязательном порядке учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми общеобразовательных программ.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Народное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст детей

Дополнительная общеразвивающая программа «Народное пение» реализуется со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год. Учащиеся поступают в ДШИ им. Е.М. Беляева в возрасте от 7 до 12 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающих.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-год		2-год		3-год		4-год		5-год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Народное пение» и их виды.

Занятия с учащимися проводятся в индивидуальной форме 2 раза в неделю по 40 минут.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное пение»:

• постановка голоса;
• работа над выявлением дефектов звукоизвлечения и их устранением;
• пение учебно-тренировочного материала;
• укрепление вокально-технических навыков. расширение голосового диапазона, усложнение исполнительских задач;
• постановка концертных номеров;
• аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

А также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета:

Задачами предмета «Народное пение» являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания.
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально - техническое обеспечение так же включает в себя:
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Народное пение» со специализированным оборудованием (зеркалами, фортепиано);
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, видеомагнитофон или персональный компьютер)

2.2. Методическое обеспечение учебного процесса

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесные: беседа, рассказ, объяснение, описание, дискуссия, диалог.
- Наглядные: метод иллюстраций (просмотр этнографических предметов и костюмов, работа с нотными и текстовыми расшифровками и др.), метод демонстраций, наглядно-слуховой показ (прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов различных традиций, видео просмотр, слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки); устно-слуховой; устно-подражательный.
- Практические: изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов, упражнения, практические работы, дидактические игры;
- Метод обобщения;
- Методы двигательного моделирования (пропевание, дирижирование, пластической интерпретации художественного образа).

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучащихся:

- Объяснительные: основные методы на первом уровне обучения.
- Репродуктивные: второй – третий уровни обучения.
- Самостоятельное участие в реконструкции и проведении обрядов и праздников.

Метод стимулирования музыкальной деятельности детей:

- соревнование, познавательная игра, поощрение;
- метод взаимосвязи видов искусств,

метод исторических параллелей,
метод проблемно-поисковых ситуаций.

Метод сравнения, который представлен в виде:
- выявления сходства и различия музыкального материала;
- идентификации музыкального материала с конкретными жизненными явлениями и процессами;
- перекодирования содержания музыки в другой вид искусства (живопись, скульптуру, литературу и др.).

Игровые методы:

▪ сочинение загадок, четверостиший, логических цепочек;
▪ инструментальная, вокальная, пластическая импровизация в рамках заданных параметров (ритм, метр, жанр, форма).

Принципиально важное значение имеет «размывание» границ между теоретическими и практическими формами проведения занятий. Восприятие культурологических знаний и практическая деятельность воспитанников представлены в программе в их содержательном единстве, это требует от детей творческих умений, личностной увлеченности своим делом - в этом залог достижения предполагаемого результата.

Особенности работы с учениками, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

2.4. Учебно-тематический план

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета "Народное пение" включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

• песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

• песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);

• материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);

• музыкальные игры;

• хороводные песни;

• плясовые песни;

• лирические протяжные песни;

• эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи).

• эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи).

2.5. Содержание учебного предмета Народное пение» по годам обучения.

Годовые требования

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа:

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как:

- строение голосового аппарата и особенности механизма голосообразования;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- постановка голоса;
- разучивание простейших произведений;
- работа над приемами и исполнением народной песни;
- введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, колыбельные и т.д.).
- разучивание песенного материала, повторение пройденного.

<u>По окончанию первого года обучения учащийся:</u>

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;

- поет наизусть 5-6 песен.

Второй год обучения.

Вокально-хоровая работа:
- строение и гигиена голосового аппарата;
- пение учебно-тренировочного материала;
- постановка голоса;
- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- подготовка 4 произведений за второй год обучения сольного пения.

По окончанию второго обучения учащийся:
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- исполняет в народной манере**;**
- поет акапельно (заклички, прибаутки, потешки)

Третий год обучения

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми.

Вокально-хоровая работа:
- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;

- освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России.
- подготовка четырех разнохарактерных произведений за третий год обучения.

По окончанию третьего года обучения учащийся:
- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- владеем вокальными приемами исполнения в народной манере;
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- поет свободно, естественно;
- владеет сценическим образом.

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

Вокально-хоровая работа:
- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса, работа над расширением диапазона (грудной, головной регистр;
- постановка голоса;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора;
- Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

На четвертом году обучения учащиеся также должны подготовить четыре разнохарактерных произведения

Пятый год обучения

Пятый год завершает обучение. Полученные знания и умения анализируются, систематизируются и уверенно применяются на практике. Основная работа проводится над выпускной программой. Исполнительскому мастерству уделяется особое внимание: достаточно времени должен занимать как технический, так и художественный разбор произведений. Особенно чётко следует объяснить ученику тонкости эпохи, жанра и стилистики произведений, а также традиции исполнения.

Допустимые и недопустимые вокальные приёмы, чувство вкуса и меры.

Вокально-хоровая работа:

- работа над укреплением дыхания;
- сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полетного звука, ощущениями свободного пения разумно округлённым звуком.
- работа над расширением диапазона: (грудной, головной регистр);
- разучивание концертных произведений.

Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но в то же время следует использовать уже достаточно сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач.

Примерный репертуар для 1 класса

полугодие	песенный репертуар	количество часов	форма контроля
1	Потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, колыбельные. *Календарные:* «Коляда, коляда», «Коляда, коляда! На кануне Рождества», «Пришла коляда», «Ой, ты зимушка -зима».	32	Контрольный урок
2	*Календарные:* «Масленица годовая», «Кулик-Весна», «Жаворонок-дуда», «Ой, кулики», «Гори, гори ясно». «Дождик, дождик, перестань», «Чувиль, виль, виль,	39	Академический концерт

	жаворонушек», «Солнышко, солнышко». *Плясовые, шуточные, хороводные:* «Красные сапожки», «Вставала ранешенько», «Ходила младешенька», «Пошла млада за водой», «Во поле береза стояла»		

Примерный репертуар 2 класса

полугодие	песенный репертуар	количество часов	форма контроля
1	*Календарные:* «Вейся, ты, вейся, капустка», «Я капусточку полола», «Коляда, колядин», «Ой, коляда коляда», «А, зайка, ты, зайка», «Ой, боярыня хозяюшка», «Авсень, авсень», *Шуточные:* «Тита ту-та, ти-та та», «Жил я у пана», «Комара муха любили» *Плясовые:* «Ой, сад во дворе», «Во поле орешина», Я посеяла ленку», «Ай, тари, тари», Ах утушка»	32	Контрольный урок
2	*Календарные:* «А мы Масленицу дожидали», «Жавронки ноги тонки», «Масленка, дай нам вкусного блинка», «Масленка ладу, ладу» *Хороводные:* «Акулинка на улицу пошла», «На горе-то калина», «Да сидит Дрема»	39	Академический концерт

Примерный репертуар 3 класса

полугодие	песенный репертуар	количество часов	форма контроля
1	*Календарные:* «Коляда отворяй ворота», «Колядки, спойте, ребятки», «Славите, славите» *Плясовые:* «У нас Васенька нонче женится», «Земляничка ягодка», «Меня маменька любила» *Шуточные:* «Сова моя совка», «Как у бабушки козел», «Комар шуточку шутил»	32	Контрольный урок
2	*Календарные:* «Прощай, масленица», «масленичные частушки», «Ой, блины, мои, блины» *Солдатские:* «Солдатушки, бравы ребятушки», «Если хочешь быть военным» *Авторские:* «Матрешечки» - муз. В. Темнова, сл. А. Осьмушкина, «Маков цвет» - сл. В. Бокова, муз. А. Аверкин	39	Академический концерт

Примерный репертуар 4 класс

полугодие	примерный репертуар	количество часов	форма контроля
1	*Календарные:* «Таусень», «Праздник славить успеваю». «А дай, Бог, тому», «Уж, вы сятки» *Шуточные:* «Ай, чу-чу», «Было у тѐщи пять зятевей», «Вот задумал комарик жениться», «Уж и где это видано», «Ехал Ванька с поля», «А я	32	Контрольный урок

	по лугу», «Глянь-ка, мамонька в окошко». *Плясовые:* Во горнице», «Была у нас Дуня», «Посею лебеду», *Частушки:* «Здорово, у ворот Егорова», «Сорока белобока», «Сова моя совка»		
2	*Календарные:* «На дворе не рано», «Не по погребу», «Весна -красна» *Свадебные:* «Виноград расцветает», «Как у месяца» *Авторские*: «Гармонь моя» - обр. М.Мордасовой, «Ягода» - Муз. А. Аверкин, сл. Е. Герцена, «Эх, ох, весело!» - обр. М. Мордасовой	39	Академический концерт

Примерный репертуар 5 класс

полугодие	**примерный репертуар**	**количество часов**	**форма контроля**
1	*Календарные: «*Сею, вею на новое лето», «Уж я золото хороню», «Ходя Илья» *Плясовые:* «Субботея», «Я на горку шла», «По улице мостовой», «Затопила кума хату», «Вдоль по улице молодчик идет» *Частушки:* «А я чайничала», «На горе-горе петушок поет», «Неделька», «Тара-рари-тара-ра» (скоморошина)	32	Контрольный урок
2	*Календарные:* «Благослови, мати», «Подай, Божа, ключик», «Купаленка», «Ты не радуйся дубник-	39	Выпускной экзамен

	ясеник» *Лирические:* «Ты, заря ли моя, зоренька», «Сронила колечко», «Ты рябинушка», «Земляника спела, зрела» *Авторские:* «Девочки, поверьте» - муз. и сл. Н. Поликарпова, «Трынды, брынды, балалайка» - М. Мордасова, «Ты, цвети Россия» - муз. В. Левашов, сл. Н. Палькина, «Расплескай, гармонь страданья»- обр. Я. Руденко, сл. М. Мордасовой		

Требования к уровню подготовки выпускника:

На итоговую аттестацию выносится два разнохарактерных произведения и выставляется оценка в аттестат учащегося.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- поёт в народной манере;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.
На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Так же учёт и контроль успеваемости по предмету может проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

• качества реализации образовательного процесса;
• качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
• уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

По завершении каждого уровня изучения предмета "Сольное народное пение" проводится аттестация, которая может считаться итоговой. Итоговая оценка, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля).
Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Критериями оценки качества исполнения могут являться:
- точное знание слов песни;

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Выступление учащегося может Быть названо концертным. Безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно - музыкальным намерением, имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991г.
2. Астафьева Л.А., Бахтина. Мудрость народная. Жизнь человека в В.А. русском фольклоре. М.,1994 г.
3. Артѐмкины Т.Е., А.В. Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно-певческих коллективов. Издание. «Транзит-ИКС»
4. Владимир, 2002г.
5. Богданова Н.В., «Воспитание детей на основе фольклора».
6. Каретин А.В. Методическое пособие. Саратов2008г.
7. Бачинская Н., Русское народное музыкальное творчество.
8. ПоповаТ. Хрестоматия, М.,1974г.
9. Банин А. Об одном аналитическом методе музыкально фольклористики. М.,1972 г. Вып.2.
10. Вендина Т.И., Попова И.А. Атлас русских народных говоров, 2004 г.
11. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М.1994 г.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва 1994 г.
13. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России.М.1994
14. Добровольский Былины. Русский музыкальный эпос.1981г.
15. Куприянова Л. Русский фольклор. \ Пособие для учителей и учащихся. Белгород,1990 г.
16. Калугина М., Халабузарь Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. (Методическое пособие для ДМШ) М.1987г.
17. Мешко Н.К. Исскуство народного пения. М., 1960г.
18. Методические рекомендации. Организация работы детского фольклорного ансамбля/ Методические рекомендации. Барнаул, 1990г.

19. Покровский И.А. Детские игры. Преимущественно русские. Муз. издательство. М., 1962-64г.
20. Христиансен Л.Л. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск №5. М., 1976г.
21. Шамина Л.В. «Музыкальный фольклор и дети» Методическое пособие.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонников В. «Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997г.
2. Богданова Н.В., Каретин А.В. «Воспитание детей на основе фольклора» Методическое пособие – Саратов, 2008 г.
3. Веретенников И. И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994 г.
4. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание. Рязань: ОНМЦ,1994 г.
5. Дубовик С. «Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О. Екатеринбург 2010 г.
6. Дубовик С. «В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010 г.
7. Куприянова М. Родные просторы: Русские народные песни из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения.
8. Науменко Г.М. Хоровод круглый год. М., 1999г.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М., 1988г.
10. Пьянкова С. Народные песни Смоленской области. Смоленск., 1991г.