Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Игра в ансамбле»

Срок реализации 5 лет.

Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:24:54 +03'00'

Разработчик –***Русак Наталья Лаврентьевна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Долгова Валентина Ивановна,*** председатель Методического совета, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Панасюга Елена Васильевна***, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж»

Рецензия
на рабочую программу «Игра в ансамбле»,
составитель Русак Н.Л., преподаватель высшей категории
по классу фортепиано, зав. фортепианным отделом
ДМШ им. Е.М.Беляева.

Рабочая программа «Игра в ансамбле» является дополнением и составной частью программы по музицированию и рассчитана на учащихся 3-7 классов.

Главной задачей данной программы автор видит приемы овладения ансамблевой техникой.

Учитывая большую роль в развитии пианиста ансамблевой игры, Русак Н.Л. считает, что занимается этим видом музыкально-исполнительской деятельности необходимо с первых шагов обучения юного пианиста.

В программе определены возможности освоения различных вариантов ансамблевой игры (четырехручие, ансамбль с другим инструменталистом, ансамбль с певцом).

В программе выделены: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, требования к знаниям и умениям.

Автором предлагается довольно обширный примерный ансамблевый репертуар (как для фортепиано, так и с другими инструментами – скрипка, виолончель, балалайка, домра, а также аккомпанементы для исполнения с вокалистами).

Предложенная программа может быть использована в качестве рабочей в образовательной деятельности детских музыкальных школ.

Рецензент,
преподаватель высшей
квалификационной категории
ГОУ СПО «Клинцовский
педагогический колледж»,
кандидат педагогических наук Панасюго Е.В.

ГОУ СПО Клинцовский педагогический колледж «КАНДЕЛЯРИЯ»

Директор ГОУ СПО Стрелец В.В.
Клинцовский
педагогический колледж

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу «Игра в ансамбле», преподавателя

МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Н.Л. Русак

Рабочая программа «Игра в ансамбле» рассчитана на учащихся с 3 по 7 классы ДМШ и является дополнением и составной частью программы по музицированию. Она предусматривает коллективное музыкальное творчество в различных видах ансамблевого исполнения – игра с партнером /фортепиано/ и аккомпанемент для различных оркестровых и народных инструментов, а также вокала.

В программе представлен обширный ансамблевый репертуар, включающий классическую и народную музыку, а также произведения современных композиторов.

Программа ансамблевой игры дает возможность учащимся ДМШ развивать свою музыкальность, слуховой контроль, тембровый слух, ритмическое чутье, а также музыкальный кругозор, знакомясь с музыкой, написанной для различных инструментов и голоса.

Данная программа может быть рекомендована для занятий ансамблем в ДМШ.

Рецензент,
зам. директора
по учебно-воспитательной работе,
председатель Методического совета,
преподаватель высшей категории
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева В.И. Долгова

Пояснительная записка

Игра в ансамбле, как вид совместного музицирования, занимает большое место в развитии пианиста. Игра в ансамбле расширяет кругозор, приучает к организованности, прививает чувство ответственности, укрепляет чувство ритма.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная с первых шагов. Сначала ученик, играя с педагогом, учится слушать обе партии, преодолевая какие-то трудности-динамические, агогические и т.п.-по примеру педагога. Затем навыки ансамблевой игры развиваются в партнерствес другими учениками. На начальном этапе (1-2 класс) работа над ансамблем входит в содержание урока по специальности или музицированию. Но с усложнением художественных и технических задач ансамблевой игрой целесообразно заниматься на отдельном уроке. Поэтому данная программа является дополнением и составной частью программы по музицированию и рассчитана на учащихся 3-7 классов.

На всех этапах обучения решаются различные, постепенно усложняющиеся задачи. Но в любом случае приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков.

К ним относятся:

- Синхронность исполнения – при совместной игре вначале в медленном темпе научиться вслушиваться в каждое созвучие, каждую фразу.
- Ясное слышание фактуры и умение передать и принять мелодическую линию. Всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное – более тихо и прозрачно.
- Согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения.
- Ритмическая точность, ощущение пульса. Необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз, как части метроритмической организации.
- Общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы. На первых уроках надо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале.
- Точное распределение педали – при игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии.

Ансамблевый репертуар для фортепиано очень обширен. Все сборники для начинающих включают раздел ансамблевой игры. Для учащихся средних и старших классов существует множество переложений для фортепиано в четыре руки, обработок народных песен, популярной музыки, отрывков из опер, балетов, симфоний. Есть произведения, специально написанные для фортепиано в четыре руки.

Прекрасным средством приобщения ученика к живому музицированию является ансамбль пианиста с другим инструменталистом или певцом – аккомпанементом. При этом ученики ближе знакомятся с другими

инструментами, певческим голосом, с их тембрами, особенностями звукоизвлечения.

В отличии от фортепиано у большинства инструментов низкие регистры приглушены, а высокие – более пронзительны. Динамика фортепиано должно постоянно приспосабливаться к этому.

Сопровождение – это другой вид фортепианной игры, отличный от сольного исполнения, требующий других навыков. Ученик должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста. Поэтому необходимо:

- Изучить партию солиста.
- Уметь приспосабливаться к исполнению солиста, его агогическим и динамическим изменениям в процессе исполнения.
- Ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, знать возможности инструмента, дыхание солиста.
- Осознавать роль ритмического и гармонического фундамента.
- Уметь приводить к единому темпу все отклонения, которые допускает солист.
- Особое внимание уделить вступлению и заключению, обычно выражающим основное настроение произведения, а также сольным фортепианным эпизодам.

Занятие аккомпанементом расширяет кругозор учеников, подготавливает их к практической деятельности после окончания школы. Игра с другими инструменталистами обогащает пианиста, развивает слуховой контроль, музыкальность, тембровый слух, гибкость и многое другое. Работа над аккомпанементом благотворно влияет и на сольное исполнение. Перед учеником можно ставить такие творческие задачи, как имитация оркестра или хоровых красок, поиск тембров и т.д.

Коллективное музицирование в любой форме приносит огромную и разностороннюю пользу в воспитании пианиста.

Учебно-тематический план

класс	Наименование разделов	Практическое кол-во часов	Формы контроля
3	Развитие навыков синхронного исполнения обеих партий. Чтение нот с листа в ансамбле.	33	зачет
4	Углубление работы над фразировкой и динамикой. Чтение нот с листа в ансамбле.	33	зачет
5	Решение метроритми-ческих задач на более сложном музыкальном материале. Чтение нот с листа в ансамбле.	33	зачет
6	Согласованность в приемаз звукоизвлечения и общем эмоциональном состоянии. Знакомство с аккомпанементом.	33	Зачет
7	Развитие и совершенствование полученных навыков игры в ансамбле с партнером/ф-но/ и солистом/концертмейстерская практика.	33	зачет

Содержание изучаемого курса
Требования к знаниям и умениям

класс	Требование к исполнению	Примеры ансамблей
3	При синхронном исполнении, сначала в медленном темпе, затем в более подвижном – приобретение навыка вслушивания в каждое созвучие и фразу.	1. И.Брамс – Колыбельная песня 2. В.Моцарт Ария Томино из оперы «Волшебная флейта» 3. И.Гайдн «Учитель и ученик» вариации
4	Ясное слышание фактуры, распределение динамики, ощущение кульминаций.	1. Ф.Шуберт «Вечерняя серенада» 2. М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» 3. П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
5	Ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз.	1. А.Бородин Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь» 2. Э.Григ Юмореска 3. Ж.Бизе Серенада из оперы «Иван IV»
6	а).Раскрытие смысла и образного содержания музыки путем более углубленного и детального осмысления всех средств музыкальной выразительности, структуры произведения. Педализация. б). Изучение партий аккомпанемента.	1. С.Прокофьев Вальс из балета «Золушка» 2. Э.Григ «Утро»из сюиты «Пер Гюнт» 3. И.С.Бах Шутка Аккомпанемент 1.М.Глинка «Жаворонок» 2.П.Чайковский Грустная песенка 3.М.Мусоргский «Слеза»
7	Осознание различий специфики ансамблевой игры и аккомпанемента. Усложнение технических и художественных задач.	1. Гаврилин Марш 2. Д.Шостакович Концертино для двух ф-но в 4 руки. 3. Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Аккомпанемент 1.А.Алябьев «Зимняя дорога» 2.П.Чайковский Колыбельная песня 3.Ф.Шуберт Серенада

Примерный ансамблевый репертуар

1. Л.Бетховен – Турецкий марш из музыки к пьесе. А.Коцебу «Афинские развалины», «Два немецких танца».
2. Б.Барток – Венгерская песня, Вечер в деревне.
3. И.С.Бах – «Шутка».
4. И.Брамс - Колыбельная песня, «В зеленых ивах дом стоит», Венгерские танцы.
5. Ж.Бизе – Дуэт из сюиты «Детские игры», Серенада из оперы «Иван IV», Антракт к IV действию оперы «Кармен».
6. А.Бородин - Половецкие пляски с хором из оперы «Князи Игорь», Полька.
7. М.Балакирев - Русские народные песни.
8. А.Варламов – «Красный сарафан».
9. М.Глинка – «Жаворонок», «Сомнение», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк, Вальс из оперы «Иван Сусанин», Вальс-фантазия, «Камаринская» для двух ф-но в 4 руки,Увертюра к опере «Руслан и Людмила» для двух ф-но в 4 руки.
10. А.Глазунов - Венгерский танец №4.
11. Р.Глиер – «Мазурка».
12. И.Гайдн – «Учитель и ученик», «Менуэт быка», Венгерское рондо.
13. Г.Гендель – Кончерто гроссо си бемоль мажор для двух ф-но в 4 руки.
14. Ф.Госсек – Гавот.
15. Э.Григ – «Утро», Танец Анитры, «В пещере горного короля», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», «В лесу», Песня, Юмореска, Вальс из муз.к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
16. Дж.Гершвин – Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
17. И.Дунаевский - Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»для двух ф-но в 4 руки.
18. А.Дворжак – соч. 46 Славянские танцы для ф-но в 4 руки.
19. В.Моцарт – Сонатина №1 для ф-но в 4 руки, , Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта», Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор для двух ф-но в 4 руки.
20. М.Мусоргский – Пляска персидок из оперы «Хаванщина», Гопак переложение Руббаха.
21. Д.Мийо - Бразильский танец.

22. Ф.Мендельсон – Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
23. С.Прокофьев - Гавот из «Классической симфонии», «Кошка», «Петя», «Птичка», Шествие из симфонической сказки «Петя и волк», Сцена «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из балета «Золушка», Песня без слов.
24. С.Рахманинов – Итальянская полька, «Сон».
25. Н.Римский-Корсаков – Шествие царя Берендея.
26. Р.Роджерс – Пьесы для игры ф-но в 4 руки, Джазовые мотивы.
27. И.Стравинский – Русская из балета «Петрушка», Гавот и Серенада из балета «Пульчинелла».
28. Г.Свиридов – «Зимняя дорога», Вальс, Романс из цикла «Метель».
29. А.Хачатурян – Танец девушек, танец с саблями из балета «Гаяне», Пляска пиратов из балета «Спартак», Шествие Лимона из балета «Чиполлино».
30. Т.Хренников – Ноктюрм из оперы «Мать» Адажио из балета «Гусарская балада».
31. П.Чайковский – Тема из 2 части IV симфонии, «Красная шапочка и серый волк», Вальс из балета «Спящая красавица», Арабский танец, Трепак, Танец пастушков, Вальс цветов, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», Танец Лебедей из балет»Лебединое озеро», Анданте из струнного квартета №1.
32. И.Штраус – Анна-полька.
33. Ф.Шуберт – Экосезы, «Форель» для двух ф-ноо в 4 руки, музыкальный момент, Серенада.
34. Д.Шостакович – Элегия из третьей балетной сюиты для двух ф-но, Концертино для двух ф-но в 4 руки,»Охота» из музыки к трагедии У.Шекспира «Гамлет», Прелюдия соч.34 №2.
35. Р.Шуман – Детский бал: Полонез, Вальс, Менуэт,Экосез, Контрданс,Хоровод.
36. М.Шмитц – Пьесы по выбору.
37. А.Эшпай – Венгерский танец.

Аккомпанемент/скрипка, виолончель/

1. Н.Бакланова – Мазурка

2. Л.Бетховен – Экосез Соль мажор, Сурок

3. М.Балакирев – Полька

4. М.Глинка – Элегия, Полька, Мазурка, «Ходит вечер у ворот», «Жаворонок», «Соловушка», Песни Вани из оперы «Иван Сусанин», Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила», Мелодический вальс, Прощальный вальс, «Чувство», «Простодушие»

5. И.Гайдн – Анданте, Менуэт

6. Э.Григ – Песня Родины, Листок из альбома

7. О.Евлахов – Романс

8. К.Карасев – «Задумчивость»

9. Д.Кабалевский – «Клоуны»

10. В.Косенко – Скерцино, Мазурка

11. Л.Моцарт – Волынка До мажор

12. В.Моцарт – Рондо, Тоска по весне

13. М.Мусоргский – «Слеза»

14. С.Прокофьев – «Ходит месяц над лугами», «Вечер»

15. В.Ребиков – Мазурка

16. Д.Флисс – Колыбельная

17. А.Хачатурян – Андантино

18. П.Чайковский – Пьесы из «Детского альбома»/по выбору/, Грустная песня, Сентиментальный вальс, Колыбельная в бурю

19. Д.Шостакович – «Шарманка», Грустная песня

20. В.Шебалин – Прелюдия

Вокал

1. А.Аренский – «Расскажи мотылек»
2. А.Алябьев – «»Зимняя дорога»
3. М.Блантер – «В лесу прифронтовом»
4. П.Булахов – «Колокольчики, мои»
5. И.Брамс – Петрушка
6. Л.Бетховен – Пастушья песенка
7. А.Варламов – «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»
8. М.Глинка – «Жаворонок»
9. А.Гречанинов – «Подснежник»
10. И.Дунаевский – «Молчание» из к/ф «Веселые звезды», «Спой нам, ветер»из к/ф «Дети капитана Гранта»
11. Е.Крылатов – Колыбельная Умки
12. Ц.Кюи – Майский день
13. В.Моцарт – Колыбельная, Детские игры, Тоска по весне, «Мальчик резвый, кудрявый» из оперы «Свадьба Фигаро»
14. А.Пахмутова – Беловежская пуща
15. Т.Потапенко – Скворушка прощается
16. А.Рыбников – Колыбельная кошки из спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе»
17. Н.Римский-Корсаков – «Заиграйте, мои гусельки»из оперы «Садко»
18. М.Фрадкин – «За того парня» из к/ф «Минута молчания»
19. Я.Френкель «Журавли»
20. Т.Хренников «Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
21. П.Чайковский – Колыбельная песня
22. Ф.Шуберт – Серенада, Дикая роза

Балалайка

1. В.Андреев – Румынские песни и Чардаш, Мазурка №3
2. Е.Авксентьев – Юмореска
3. Н.Фомин – Овенский танец в обр.Трояновского
4. Русская народная песня «На горе – то калина» обр.А.Курченко и Н.Толмачева
5. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» исполнительская редакция П.Нечепоренко

Домра

1. И.Бах – Сицилиана
2. Р.Глиер – Вальс
3. М.Петренко - Концерт №1
4. П.Чайковский – Песня без слов
5. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр.В.Городовского ред.А.Александрова
6. Русская народная песня «Научить ли, тя,Ванюша» обр. Мотова

Методическая литература:

1. К.Хольцвейссинг – Игра в четыре руки
2. М.Соколов – Ансамбль для начинающих
3. Л.Баренбойм – «Путь к музицированию», 1979 г.
4. М.Смирнов – «О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов»
5. Я.Достал Обучение первоначальным аккомпанементам
6. З.Г.Дорошенко – «Игра в ансамбле в классе фортепиано. Аккомпанемент»