Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Предмет по выбору. Гитара

Клинцы 2020 г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от « 28 »_августа 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б. Байдакова «_28__»_августа__2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:24:49 +03'00'

Разработчик – ***Моцаков Валентин Иванович,*** преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Смирнова Ирина Михайловна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу «домра, балалайка», заведующая народным отделом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Панасюго Елена Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения РФ, заместитель директора по учебно – методической работе ГБОУ СПО «Клинцовский социально - педагогический колледж»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Предмет по выбору. Гитара», разработанную преподавателем первой квалификационной категории по классу гитары МБУДО «ДШИ им. Е. М.Беляева» г, Моцаковым В.И.

Рецензируемая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи предмета. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент - ***Панасюго Елена Васильевна,***
преподаватель высшей квалификационной категории,
кандидат педагогических наук,
Отличник народного просвещения РФ,
заместитель директора по учебно-методической работе
ГБОУ СПО «Клинцовский
социально-педагогический колледж» _____ / Е.В.Панасюго

Директор ГБОУ СПО «Клинцовский социально-
педагогический колледж» _____ /С.В.Морозов

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Предмет по выбору. Гитара», разработанную преподавателем первой квалификационной категории по классу гитары МБУДО «ДШИ им. Е. М.Беляева» г.Клинцы, Моцакова В.И.

Рецензируемая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи предмета. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе « Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей категории по классу «Домра, балалайка», заведующая народным отделом МБУДО «ДШИ им. Е.М.Беляева г.Клинцы

_____/Смирнова И.М.

Подпись удостоверяю:
Директор МБУДО
«ДШИ им. Е.М.Беляева» _____Н.Б. Байдакова

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Дополнительный инструмент (гитара)» в области искусства «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 330 часов.

Количество часов на аудиторные занятия – 165 часов.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 165 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 1 час в неделю, начиная со второго класса.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- расширить круг своих музыкальных способностей

Программа направлена на решение следующих задач:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими учащимся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность и чтение с листа,
- Ансамбль,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, навыков музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении на гитаре.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1-й год обучения. **Четвёртый класс.**

Годовые требования:

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение приемов *apoyando, tirando.* Игра *tirando* пальцем “Р”, освоение простейших видов арпеджио. Ориентировка в пределах 1-5 позиций.

В течение учебного года, педагог должен проработать с учащимся 5-7 музыкальных произведений различного характера и жанров (следует так же учитывать состояние и предрасположенность игрового аппарата к определённым видам техники), 1-2 гаммы в несложной аппликатуре.

В конце первого полугодия – контрольный урок; в конце второго полугодия производится зачет с оценкой.

Гаммы: до, соль-мажор

2-3 этюда

3-4 пьесы различного характера

Функциональное изложение простейших пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
—	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа:

М. Каркасси «Этюд» ля минор

П. Агафошин «Во саду ли в огороде…»

Функциональное изложение «В лесу родилась ёлочка»

П.Агафошин. Этюд До-мажор.

Н.Метлов, В.Калинин. Паук и мухи.

Л.Иванова. Одинокий путник.

Второй год обучения. **Пятый класс.**

Годовые требования:

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое баррэ.*

В конце первого полугодия – контрольный урок; в конце второго полугодия производится зачет с оценкой.

Гаммы: соль, ля, ми, мажор

2-3 этюда

3-4 пьесы на легато, стаккато

Функциональное изложение на арпеджио, ресгеадо.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа.

В. Готц «Этюд» ля минор

Д. Агоадо «Анданте» до мажор

В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже…»

Э.Пухоль. Упражнение № 7.

А.Али. Простая песенка.

Л.Иванова. Медведь.

Третий год обучения. **Шестой класс.**

Годовые требования:

- Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев.
- Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.
- Освоение упражнений на развитие беглости пальцев.
- Достижение координированной мышечной свободы. Освоение исполнительских навыков.
- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными

вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

В конце первого полугодия – контрольный урок; в конце второго полугодия производится зачет с оценкой.

Гаммы: ля, ми, минор

2-3 этюда различного характера, чтение нот с листа

3-4 пьесы с элементами полифонии

Подбор по слуху простейших пьес

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа.

А. Иванов-Кромской «Этюд» до мажор

И. Кригер «Менуэт»

А. Гедике «Танец»

Функциональное изложение Абаза «Утро туманное»

Ш.Рак. Этюд до-мажор (Избранные этюды, ч. 1, № 21).

«Во кузнице». Р. н. п. в обр. В.Калинина.

А.Али. Осенний вечер.

Четвёртый год обучения. **Седьмой класс.**

Годовые требования:

- Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.
- Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.
- Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.
- Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.
- Освоение исполнительских навыков
- Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Грамотное применение данных приёмов.
- Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

В конце первого полугодия – контрольный урок; в конце второго полугодия производится зачет с оценкой.

Гаммы: ре, ми, фа, си минор

4 пьесы – полифония, 1 крупная форма

2-3 этюда на различные штрихи

Чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерные программы:

А. Холминов «Этюд»

Г. Гендель «Ария»

М. Джулиани «Этюд»

Функциональное изложение Соловьев-Седой «Подмосковные вечера

Э.Пухоль. Упражнение № 24.

Ф.Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).

И.Рехин. Восточный танец.

«На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

Пятый год обучения. **Восьмой класс.**

Годовые требования:

- Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.
- Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.
- Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.
- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков
- Совершенствование техники,
- Работа над звукоизвлечением

В течение учебного года, педагог должен проработать с учащимся 6-10 музыкальных произведений различного характера, в том числе 2-3 этюда на основные виды техники, 1-4 пьесы на аккомпанемент, 1-2 гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными штрихам.

В конце первого полугодия – контрольный урок; в конце второго

Чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – итоговый зачет (три произведения).

Примерные программы:

1. Ф. Лей. «История любви».
2. И.С.Бах. «Менуэт».
3. К. Никольский. «Музыкант».

1. М. Шишкин. «Ночь светла».
2. гр. «Ария» «Штиль».
3. А. Иванов-Крамской. «Мелодия».

Требования к уровню подготовки учеников.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки • прослушивания к отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (годовые зачёты), • переводные зачеты • итоговый зачёт

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху). Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах и концертных выступлениях.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают итоговый годовой зачёт. В остальных классах проходят школьные годовые зачёты, которые проводятся систематически 1 раз в конце учебного года с оценкой в конце второго полугодия (апрель, май). Для показа на годовой зачёт из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по характеру.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Критерии оценки выступления учащегося на зачете:

Оценка 5 (отлично) выставляется в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим

предметам:специальность, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с уровнем музыкального развития ученика.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература:

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
4. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

2. Учебная литература:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
3. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
4. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. СПб., 1993.
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
7. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
8. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
9. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
11. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
12. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
13. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.

14. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
15. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
16. Крулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
17. Крулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.
18. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. I, II. Новосибирск, 1999.
19. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
20. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. I / Сост. Л.Соколова. СПб., 2004.
21. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск. 1993.
22. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.
23. Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ч. I. М., 1996.
24. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
25. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. I / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
28. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. I / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.
29. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. / Сост. П.Вещицкий. М., 1965.
30. Eythorsson S. The first Guitar Milestone. Iseland, 2000.