Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Домра. Срок реализации - 7 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:19:25 +03'00'

Разработчик – ***Самохина Наталья Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домра, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Кожемяко Светлана Яковлевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домра, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Салманова Елена Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель цикловой комиссии «Струнные народные музыкальные инструменты» ПЦК БОМК «Брянский музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по предмету «Домра»
преподавателя ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы.

Рабочая программа преподавателя Н.В. Самохиной по специальности «домра» соответствует требованиям оформления программ такого уровня. В программе есть все разделы позволяющие понять суть предмета, цели и задачи обучения учащихся в классе домры.

В пояснительной записке автор большое внимание уделяет эстетическому воспитанию учащихся, приобщению их к сокровищнице музыкального искусства.

В «Программе» предусматривается возможность 3-х уровневого обучения, учитывая общие музыкальные способности учащихся. В классе специальности автором предполагаются разные формы работы: игра в ансамбле; развитие творческих навыков учащихся – игра по слуху, чтение с листа.

В рабочей программе есть учебно-тематический план, разработаны критерии оценки, контроль и учет успеваемости учащихся.

В разделе «Содержание учебной дисциплины» указаны требования по каждому классу.

В разделе «Примерные программные требования академических концертов, экзаменов, технических зачетов» автором рекомендованы для исполнения произведения разного уровня сложности (с учетом индивидуальных способностей учащихся).

В заключительном разделе рабочей программы представлен список музыкальной и методической литературы.

В целом программа отвечает уровню обучения учащихся в классе домры в ДМШ и может применяться в работе с учащимися по данной дисциплине.

ПЦК БОМК: Е.В. Салманова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по классу домры

преподавателя МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы

Н.В. Самохиной

Рабочая программа преподавателя Н.В. Самохиной по классу домры соответствует требованиям оформления программ такого уровня.

В программе есть все разделы позволяющие понять суть предмета, цели и задачи обучения учащихся в классе балалайки.

Составитель Н.В. Самохина проделала большую работу по подбору, анализу и распределению по годам обучения /5-7 лет/ учебного методического материала. Интересна и своевременна идея трехэтапного обучения. Это дает преподавателю более гибко планировать процесс обучения, с учетом индивидуальных способностей учащихся.

В пояснительной записке подробно излагаются задачи, формы контроля учебной программы. В заключительном разделе рабочей программы предоставлен список музыкальной и методической литературы, включая новые издания.

Рабочая программа по классу домры МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева составлена методически правильно, интересно и может быть рекомендована для использования в ДМШ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории,
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева
С.Я. Кожемяко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Возможным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание.

Дать учащимся музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских композиторов, воспитать активных участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний – основные направления работы детской музыкальной школы. Нужно выявлять в детских садах и общеобразовательных школах детей, с увлечением слушающих музыку, выразительно и чисто поющих, обладающих хорошей памятью, привлекать их к обучению в музыкальных школах.

Программа «Музыкальный инструмент» (домра 3-х струнная) предусматривает возможность 5 и 7-летнего обучения.

Домра – древнерусский струнный щипковый инструмент. О происхождении его известно не так много. Сведения о домре в России сохранились только в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках. Именно с домрой бродили по земле русской скоморохи 500 лет тому назад. Их репертуар включал в себя шуточные песни, драматические сценки. Однако церковное гонение на скоморохов в XVII веке заставило умолкнуть голос домры более чем на два столетия. Возрождение домры тесно связано с именем В.В. Андреева.

В последнее десятилетие в музыкальных школах нет большого конкурса, к сожалению, и по - этому поступают дети с 6-7 лет, а по классическим меркам на нашем инструменте должны учиться учащиеся с 9-10 летнего возраста, пришло время пересмотреть программу обучения на инструменте, чтобы детям 6-7 лет было понятно и интересно заниматься. Еще составители старых программ советовали дифференцированно подходить к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Новая рабочая программа в начальных классах опирается на детские песенки, игра их на инструменте и пение текстов, чтобы заинтересовать учеников на начальном этапе обучения. А с взрослением учеников усложняются требования обучения – то есть конечная цель вырастить исполнителя на инструменте в пределах школьных программ и освоением основных навыков и приемов игры.

Рабочая программа «Домра» разработана в целях:

- обновления одной из форм дополнительного образования детей;
- повышение роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребёнка;

- помощь в развитии способностей ребёнка во взаимодействии с общеобразовательной школой.

Поступление в музыкальную школу, ни в коей мере не предрешает музыкального будущего детей, лишь небольшая часть воспитанников музыкальных школ сможет выбрать профессию музыканта. Тем не менее, эта задача школы очень важна. Школа обязана дать этой категории учащихся соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию. Свое право на выбор профессии музыканта ученик обязан доказать целеустремленной и настойчивой работой за инструментом. Серьезным отношением к музыке.

Большинство же детей занимается в музыкальных школах для общего музыкального образования. Данная программа представляет возможность ученику с самыми разными музыкальными способностями приобщаться к музыкальной культуре.

Цели и задачи дисциплины:

1. Овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими исполнять музыкальные произведения.
2. Знакомство с творчеством композиторов различных стилей и эпох, чтобы полноценно раскрыть образное содержание исполняемого произведения.
3. Расширение навыка самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Настоящая программа предполагает обучение по одному из трёх уровней обучения, не запрещая перехода учащимся из одного уровня в другой.

- **I уровень:** художественно-эстетическое воспитание;
- **II уровень:** повышенный;
- **III уровень:** допрофессиональное обучение:

Данная рабочая программа позволит преподавателю найти нужную группу обучения каждого конкретного ученика. Но обучать рекомендуется по методическим разработкам М. Евдокимова, А. Александрова, Н. Ставицкого, а также новой методики Демченко.

Организация учебного процесса

Настоящая программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися в объеме 2-х часов в неделю в течении 7 лет обучения. Для учащихся повышенного и допрофессионального уровня, отлично прошедших итоговое испытание на переводных экзаменах в 5-ом классе, предполагается дополнительный час к уроку специальности.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося. В урок включается комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование знаний, умений и навыков:

1. изучение истории инструмента, его строение, правило ухода за ним

2. изучение основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии
3. развитие технических навыков (игра гамм, арпеджио, этюдов и упражнений)
4. развитие исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора
5. организация самостоятельной работы учащегося по закреплению пройденного материала

Составной частью учебного процесса в классе является выступление учащегося в качестве солиста на конкурсах, академических концертах и других публичных выступлениях. В программу выступления включаются любые по содержанию произведения с учетом интереса и пожелания ученика, в том числе классический репертуар, обработки народных песен и танцев, современная музыка.

Программа, подготовленная к академическому концерту, исполняется в концертном зале или другом помещении, позволяющем разместить небольшое количество слушателей. Репертуарные списки, приводимые в этой программе, не являются исчерпывающими. Педагог может заменить произведения другими, одинаковыми по сложности.

Методические рекомендации

Главным условием обучения ученика является самодисциплина педагога:

- вовремя начатый урок
- внутренняя и внешняя собранность педагога
- его доброжелательность и выдержка по отношению к ученику
- аккуратное ведение документации (журнал, дневник, индивидуальные планы)

Главная задача педагога расположить к себе ученика, чтобы он не стеснялся и не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения, но в тоже время ученик уважал педагога. Весь музыкальный материал, который будет даваться ученику, должен, прежде всего, соответствовать уровню его подготовленности, помогать в постановке исполнительского аппарата, развивать навыки игры на инструменте, закреплять игровые движения. Важен повседневный контроль педагога за выполнением всех задач поставленных перед учащимся. Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре.

На протяжении всех лет обучения необходимо вести планомерную и систематическую работу над музыкально-техническим развитием. В работе над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения. Каждый музыкант должен обладать технической свободой исполнения, иметь запас технически больший, чем этого требует исполняемое произведение. Именно этот запас и обеспечивает свободу, непринужденность исполнения.

Для расширения музыкального кругозора ученика, по мимо произведений, детально изучаемых в классе, следует его знакомить с

разнохарактерными произведениями, допуская при этом, различную степень завершенности над ними, давать слушать как изучаемые произведения, так и новые на дисках в исполнении других музыкантов. Это также помогает развитию выразительности исполнения, слухового контроля качества звучания. Педагог должен давать ученику четкие задания и систематически проверять их исполнение. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного разбора музыкального произведения. Педагог должен разбирать с учеником небольшие отрывки, предлагая остальную часть произведения разобрать самостоятельно.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, помочь правильно составить распорядок дня. Для усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями, с классными руководителями общеобразовательной школы, проводить концерты для родителей.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения, различных по жанру и форме. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с **«Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ».** В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме, для показа на академических концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе, в присутствии другого педагога отдела (для устранения перегрузки учащихся, проверку указанных навыков возможно разделить на два контрольных урока). Контрольные уроки по технической подготовке проводятся с третьего класса, для сильных учеников, со второго.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки ученика, учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года:

Критерии оценки

«5» - технически свободное исполнение программы в относительно нужном темпе и характере. Присутствие элементарной культуры звука, умение себя слушать и контролировать.

«4» - стабильное, грамотное, выразительное и осмысленное исполнение программы без грубых текстовых, ритмических ошибок на удовлетворительном техническом уровне.

«3» - грамотное, без многочисленных срывов, уверенное исполнение программы наизусть, без серьезных искажений ритма и мелодии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

КЛАСС	ПОЛ-ДИЕ	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
I	**I**	Знакомство с музыкальной грамотой (звукоряд, ноты 1,2 – октавы, длительности нот, знаки альтерации). Постановка правой и левой руки, игра упражнений. Удар вниз. Динамические оттенки.	**32**	Контрольный урок.
	II	Гаммы: до, соль, фа – мажор, строение устойчивых и неустойчивых ступеней. Гамма: ля – минор, строение трезвучий. Знакомство с гармоническим и мелодическим ладом. Знакомство с очередным ударом.	**36**	Академический концерт.

КЛАСС	ПОЛ-ДИЕ	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
II	**I**	Закрепление пройденного материала. Дальнейшее развитие навыков игры. Знакомство со штрихом «нон легато». Ритмический рисунок:	**32**	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Знакомство с дубль – штрихом. Более сложные ритмические рисунки (с шестнадцатыми длительностями). Знакомство с нотами 3 – ей октавы.	**36**	Технический зачет. Академический концерт.

КЛАСС	ПОЛ-ДИЕ	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
III	**I**	Дальнейшее развитие навыков и приемов игры на инструменте. Работа над музыкальным образом в детских пьесах. Соединение позиций.	**32**	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Дальнейшее развитие навыков и приемов игры на инструменте. Знакомство со штрихом «легато». Знакомство с приемом игры «тремоло».	**36**	Академический концерт. Технический зачет.

КЛАСС	ПОЛ-ДИЕ	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
IV	**I**	Освоение более сложных ритмических рисунков. Продолжение работы над «тремоло». Продолжение работы над штрихом «легато».	**32**	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Работа над музыкальным образом в исполняемых произведениях. Знакомство с творчеством композиторов различных стилей и эпох. Работа над штрихом «стаккато».	**36**	Академический концерт. Технический зачет.

КЛАСС	ПОЛ-ДИЕ	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
V	**I**	Совершенствование основных навыков и приемов игры. Знакомство с мелизмами. Работа над раскрытием музыкального образа в музыкальных произведениях. Работа над пунктирным ритмом.	**32**	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Работа над приемами игры «триолей». Совершенствование игры мелизмов. Работа над раскрытием музыкального образа.	**36**	Академический концерт. Технический зачет.

КЛАСС	ПОЛ-ДИЕ	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
VI	**I**	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Работа над беглостью пальцев.	**32**	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Исполнение произведений в стиле и характере, указанном в редакции разных композиторов.	**36**	Академический зачет. Технический зачет.
VII	**I - II**	Повышение исполнительского мастерства.	**68**	Выпускной экзамен.
VIII	**I - II**	Дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства. Работа над раскрытием музыкального образа в исполняемых произведениях. Работа над развитием техники.	**102**	Выпускной экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1 класс:

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные переводные требования
1	1	Упражнения для правильной постановки руки с овладением простых ритмических рисунков. Один этюд. 4-5 пьес с минимальным количеством ключевых знаков и простейшим ритмическим рисунком	32	**1 вариант:** А. Филипенко «Цыплята»» Р.Н.П. «Под горою калина» **2 вариант:** Д. Кабалевский «Маленькая полька» У.Н.П. «Ой джигуне»
	2	Гаммы: До-мажор – ля-минор (3 вида) Один этюд. 7-8 пьес различного характера	36	

Пьесы: Р.Н.П. «Ой да ты, калинушка»
Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
Р.Н.П. «под горою калина»
Р.Н.П. «Я на горку шла»
Б.Н.П. «Перепелочка»
Л.Н.П. «Петушок»
У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»
А. Филипенко «Цыплята»
А. Филипенко «По малину в сад пойдем»
В. Моцарт «Азбука»
В. Шаинский «Про кузнечика»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Ж. Люлли «Жан и Пьро»
Л. Бетховен «Сурок»
Л. Шварц «Веселый барабанщик»
М. Красев «Медвежата»
С. Майкапар «В садике»

2 класс:

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные переводные требования
2	***1***	Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Один этюд в данных тональностях 4-5 пьес различного характера. 1 пьеса для чтения с листа	**32**	**1 вариант:** У.Н.П. «Веселые гуси» Н. Левина «Матрешки» **2 вариант:** С .Майкапар «Анданте» Ч.Н.П. «Пастух»
	2	Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Один этюд в данных тональностях 4-5 пьес различного характера. 2 пьесы для чтения с листа	**36**	

Пьесы: Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
У.Н.П. «Веселые гуси»
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
Ч.Н.П. «Аннушка»
Ч.Н.П. «Пастух»
А. Лачинов «Маленькая песенка»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
Г. Дуссек «Старинный танец»
Н. Левина «Матрешки»
Н. Левина «Неваляшки»
С. Майкапар «Анданте»

3класс:

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
3	**1**	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Два этюда в данных тональностях 4-5 пьес различного характера. 1 пьеса для чтения с листа	**32**	**1 вариант:** Р.Н.П. «Калинка» Р. Шуман «Маленький романс» **2 вариант:** П. Лачинов «Маленькая песенка» К.Вебер «Вальс»
	2	Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Два этюда в данных тональностях 4-5 пьес различного характера. 1-2 пьесы для чтения с листа 1 пьеса для самостоятельного изучения	**36**	

Пьесы: Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
Р.Н.П. «Калинка»
Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша»
Р.Н.П. «Позарастали стежки - дорожки»
У.Н.П. «Ой, за гаем,гаем»
А. Гедике «Старинный танец»
К. Вебер «Вальс»
М. Глинка «Песня»
П. Чайковский «Сладкая греза»
П. Лачинов «Маленькая песенка»
Р. Шуман «Маленький романс»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»

4 класс:

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
4	**1**	Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Два этюда в данных тональностях 4-5 пьес различного характера. 1-2 пьесы для чтения с листа	**32**	**1 вариант:** А. Даргомыжский «Казачок» Р.Н.П. «Ивушка» **2 вариант:** В. Андреев вальс «Грезы» Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
	2	Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе. Два этюда в данных тональностях 4-5 пьес различного характера. 1-2 пьесы для чтения с листа 1 пьеса для самостоятельного изучения	**36**	

Пьесы: Р.Н.П. «Ах, Наталья»
Р.Н.П. «Калинка»
Р.Н.П. «Ивушка»
У.Н.П. «Камышинка»
А. Даргомыжский «Казачок»
А. Хачатурян «Андантино»
А. Зверев «Маленькое рондо»
В. Андреев «Грезы»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
И. Селени «Маленький болтун»
П. Чайковский «Сладкая греза»
Ф. Шопен «Прелюдия»

5 класс:

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
5	1	Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе. Два этюда в данных тональностях 4-5 пьес различного характера. 1-2 пьесы для чтения с листа	32	**1 вариант:** А. Корелли «Сарабанда» Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль, я»
	2	Минорные гаммы до 5 знаков в ключе, из них ми-минор в две октавы; Два этюда в данных тональностях 4-5 пьес различного характера. 1-2 пьесы для чтения с листа 1 пьеса для самостоятельного изучения	36	**2 вариант:** Старинный романс «Я встретил» Э. Григ «Норвежский танец»

Пьесы: Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
У.Н.П. «Гопачок»
Б.Н.П. «Бульба»
А. Корелли «Сарабанда»
А. Алябьев «Соловей»
В. Пономаренко «Ивушка»
Д. Шостакович «Шарманка»
Н. Соколовский «Белорусская мазурка»
старинный романс «Я встретил Вас»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Э. Григ «Норвежский танец»

6 класс:

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
5	1	Все мажорные гаммы в 2 октавы 2 этюда на различные виды техники 4-5 пьес различного характера 1-2 пьесы для чтения с листа	32	**1 вариант:** Р.Н.П. «Светит месяц» обр. А. Андреева П. Чекалов «Посвящение»
	2	Минорные гаммы до 5знаков в ключе 2 этюда на различные виды техники 4-5 пьес различного характера 1-2 пьесы для чтения с листа 1 пьеса для самостоятельного изучения	36	**2 вариант:** Ф. Мендельсон «Песня без слов» У.Н.П.«Ехал казак за Дунай»

Пьесы: Р.Н.П. «Светит месяц» обр. А. Андреева
Р.Н.П. «Цвели цветики» обр. Фурманова
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
И. Глазунов «Пиццикатто» из балета «Раймонда»
Л. Бетховен «Сонатина»
М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Н. Бундашкин Анданте из концерта для домры
П. Чекалов «Посвящение»
П. Чекалов «Возращение
С. Фурмин «Славянская полька»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

7 класс:

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
5	**1**	Все мажорные и минорные гаммы в 2 октавы; 4 произведения различного характера, в том числе произведение крупной формы и обработка народной песни.	**32**	***1 вариант:*** П. Чайковский «Песня без слов» В. Моцарт «Менуэт» Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» Н. Будашкин «Родные просторы» **2 вариант:** П. Чайковский «Мазурка» Р.Н.П.«Ах, Наталья» Е. Дербенко «Размышление»
	2	Все мажорные и минорные гаммы в 2 октавы; 4 произведения различного характера, в том числе произведение крупной формы и обработка народной песни.	***36***	

Пьесы: Р.Н.П. «Шуточная» обр. Осипова
Р.Н.П. «Ивушка» обр. Успенского
Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя
Р.Н.П. «Ах, Наталья» обр. Дителя
Р.Н.П. «Светит месяц» обр. А. Андреева
Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени»
А. Варламов «Красный сарафан»
В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
В. Моцарт «Соната»
Е. Дербенко «Размышление»
З. Фибих «Поэма»
И. Бах «Рондо»
Л. Бетховен «Сонатина»
Л. Петренко Концерт
М. Мусоргский «Слеза»
Н. Будашкин «Родные просторы»
Н. Будашкин Концерт 1 часть
П. Чайковский «Мазурка»
П. Чайковский «Песня без слов»

П. Чайковский «Баркаролла»
Р. Шуман «Грезы»
С. Василенко «Ты раздолье мое»
С. Василенко «Танец»
Х. Глюк «Мелодия»

Список методической литературы:

1. «Домра». Программа для детских и вечерних музыкальных школ общего музыкального образования. Составитель В. Евдокимов.
2. «Основы методики обучения игре на домре». Составитель Н. Свиридов.
3. «Совершенствование игры на 3-х струнной домре». Составитель Е. Климов.
4. «Домра с азов». Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор». Санкт – Петербург 2003г.
5. «Азбука домриста». I, II тетради. Составитель Г. Дьяконова. Издательство «Классика XXI» 2004г.
6. «Школа игры на 3-х струнной домре». Составитель А. Александров. Издательство «Музыка» 1979г.
7. «Школа игры на 3-х струнной домре». Составитель Чунин. Издательство «Советский композитор» 1988г.
8. «Хрестоматия домриста 3 – 5 класс». Составитель А. Александров. Издательство «Музыка» 1970г.
9. «Хрестоматия домриста 1 – 2 класс». Издательство «Музыка» 1985г.
10. «Хрестоматия домриста средних и старших классов». I часть. Составитель Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка». Москва 2004г.
11. «Педагогический репертуар домриста 3 – 5 класс» выпуск № 3. Составитель А. Александров. Издательство «Музыка» 1979г.
12. «Педагогический репертуар домриста 3 – 5 класс» выпуск № 5. Издательство «Музыка» 1979г.
13. «Педагогический репертуар домриста 1 – 2 класс». Редакция Н. Онегина. Издательство «Музыка». Москва 1970г.

Нотная литература:

1. «Домристу-любителю» выпуск № 13. Составитель Лобов. Издательство «Советский композитор» 1989г.
2. «Этюды» (соло). Составитель Пильщиков. Издательство «Советский композитор» 1980г.
3. «Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано». Составитель Круглова. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 1979г.
4. «Альбом начинающего домриста» выпуск № 21. Издательство «Советский композитор» 1990г. Исполнительская редакция Н. Дмитриева.
5. «Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано» выпуск № 3. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 1978г. Составитель И. Шелмаков.
6. «Репертуар домриста» выпуск № 14. Составитель М. Евдокимов. Издательство «Советский композитор». Москва 1978г.
7. «Домристу-любителю» выпуск № 14. Составитель Лобов. Издательство «Советский композитор» 1990г.
8. «Альбом начинающего домриста» выпуск № 3. Составитель С. Фурмин. Издательство «Советский композитор». Москва 1971г.
9. «Репертуар домриста» выпуск № 17. Издательство «Советский композитор» 1980г. Составитель И. Шелмаков.
10. «Репертуар домриста» выпуск № 7. Издательство «Советский композитор» 1970г. Переложение А. Александрова.
11. «Юный домрист». Исполнительская редакция С. Фурмина. Издательство «Музыка» 1987г.
12. «Альбом для детей» выпуск № 2. Составитель Демченко. Москва. Издательство «Музыка» 1993г.
13. «Этюды» 3 класс на разные виды техники. Издательство «Музыкальная Украина» 1979г.