**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**
**дополнительного образования детей**
**«Детская музыкальная школа имени Е.М. Беляева**
**г. Клинцы Брянской области»**

# Рабочая образовательная программа

по предмету

# Предмет по выбору «Народное пение»

**2020г.**

| | |
|---|---|
| Одобрено<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»<br>ПРОТОКОЛ № 1<br>«28» августа 2020 г. | Утверждаю<br>Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева »<br>_____/Н.Б.Байдакова<br><br>«28 » августа 2020 г. |

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:27:07 +03'00'

Разработчик – ***Нечаева Светлана Владимировна***, преподаватель по классу «Народное пение» МБОУ ДОД «Детской музыкальной школы им. Е.М. Беляева г. Клинцы»

Рецензент – ***Долгова Валентина Ивановна***, преподаватель высшей квалификационной категории
по классу академического сольного пения МБОУ ДОД «Детской музыкальной школы им. Е.М. Беляева г. Клинцы»

Рецензент – ***Панасюго Елена Васильевна,*** преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения РФ, заместитель директора по учебно – методической работе ГБОУ СПО «Клинцовский социально - педагогический колледж»

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства предмет по выбору «Народное пение» преподавателя высшей категории по классу «народное пение» МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы С.В. Нечаевой**

В дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства предмет по выбору «Народное пение» представлены следующие разделы: Пояснительная записка, цели и задачи предмета, требования к подготовке учащихся, годовые программные требования, критерии оценок, учебно - тематический план, примерный репертуарный список и список методической литературы.

Программа имеет двухуровневую структуру, каждому из которых соответствуют определенные цели и задачи обучения.

Материал программы изложен грамотно, профессионально и доступно. Программа предполагает подход к обучению с учетом индивидуальных способностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и уровню подготовки. Программные требования отличаются по степени сложности.

Методические рекомендации делают программу ценным пособием и ориентиром в работе преподавателей по классу «народное пение» ДШИ.

Рецензент -
преподаватель высшей квалификационной категории,
кандидат педагогических наук,
отличник народного просвещения РФ,
заместитель директора по учебно - методической работе
ГБОУ СПО «Клинцовский социально –
педагогический колледж» Е.В. Панасюго

# РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую образовательную программу по предмету ***«Общее народное пение»*** (5-летнее обучение)

Составитель: преподаватель по классу «Народное пение» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» ***Нечаева Светлана Владимировна.***

Данная программа по дисциплине «Общее народное пение» может быть рекомендована преподавателям музыкальных школ, так как поможет педагогу в развитии у школьников вокально-технических, художественно-исполнительских навыков, а также развить умение самостоятельно разучить вокальный репертуар и способствовать эстетическому воспитанию учащихся.

Программа построена по принципу вариативности с учетом возрастных и вокальных способностей детей. В ней даны различные требования к объему сложности репертуара.

Определенное место автор отводит организации учебного процесса и методическим рекомендациям с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей учеников.

Программа предусматривает развитие навыков изучения и осмысления вокального произведения, умение самостоятельно подготовить свой голосовой аппарат к исполнению произведения, проявлять свой индивидуальный подход к выбору детской программы, умение анализировать качество исполнения: дыхание, дикцию, чистоту интонирования и устранять недостатки.

Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени.

Автор приводит примерные программы репертуара для всех классов.

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории по классу «Академическое сольное пение» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» ***Долгова Валентина Ивановна.***

_____ /В.И. Долгова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Общее народное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

«Общее народное пение» – программа, формирующая музыкальные способности ребенка, развивающая его творческое начало и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области вокального искусства, необходимых для будущего музыканта.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Ученик, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками вокала и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Отличительной чертой данной программы является принцип комплексного обучения пению. Программа берёт за основу целостный способ воспитания юного вокалиста, в котором главным ведущим началом является одновременная работа над вокальными навыками и развитием художественного мышления ребёнка.

***Срок реализации учебного предмета «Общее народное пение»***

Срок реализации учебного предмета «Общее народное пение» составляет пять лет.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

**Форма проведения занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель данного предмета – создание условий для развития музыкальных способностей одарённых детей. Приобщение учащихся к истокам русской народной культуры. Получение и развитие основ народного вокального и исполнительского искусства.

**Задачи.**

*Образовательные:*

1. Научить петь в народной манере, петь свободно, без напряжённости, артистично.

2. Овладеть естественным осмысленным и одухотворённым способом пения в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;

3.Овладеть дополнительными средствами исполнительской выразительности (овладение музыкальными народными инструментами (духовыми, шумовыми)).

*Развивающие:*

1. развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой

деятельности;

2. развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;

3. эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.

4. развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности.

*Воспитательные:*

формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой; формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;

**Методы обучения**

Методы работы, используемые преподавателем должны опираться на музыкальный фольклор, его фонетики, на собственный педагогический опыт. В своей работе педагог должен использовать общепедагогические методы:

- *словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);*

Словесный метод незаменим в музыкальном воспитании учащихся. Педагог организует внимание ученика, передает ему знания о русской народной музыке, традиционных народных инструментах, характере и формах бытования фольклор.

*- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);*

Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать сопереживание к музыки, эмоциональное ее восприятие.

*- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);*

Практический метод заключается в показе педагогом исполнительских

приемов в пении, игре на народных инструментах (ложках, трещотках, свистульках, кугиклах и др.). При обучении пению с помощью практического метода педагог показывает учащимся приемы вокальной техники: народную манеру пения, правильный тип дыхания, четкую и ясную дикцию, различные приемы звуковедения.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

В целях охраны голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общее народное пение»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м ) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

*Для проведения вокальных занятий потребуется:*

- Настроенный музыкальный инструмент – фортепиано.
- Баян, гармонь, набор шумовых инструментов.
- Наличие наглядных пособий (плакаты, зеркало).

*Для анализа вокальной работы потребуется:*

- аудио-визуальная аппаратура;
- компьютер;

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

## *Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В программу необходимо включать произведения разных жанров: плясовые, шуточные, игровые, а затем и лирические, протяжные, солдатские песни.

Большое внимание необходимо уделить знакомству учащихся с образцами народной музыкальной культуры нашей Брянской области и других областей России для того, чтобы дети смогли ощутить манеру исполнения произведений той или иной области.

В программный материал могут включаться помимо обработок народной музыки и авторские произведения, близкие по музыкальному языку к народной музыке.

**Учебно-тематический план (5лет) и содержание учебного предмета**

| год обучения | полугодие | Наименование разделов |
|---|---|---|
| 1 | I | - правильная певческая установка.<br>- нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.<br>- правильное певческое дыхание.<br>- волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.<br>- отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.<br><br>- укрепление примарной зоны. |

| | | |
|---|---|---|
| | II | - развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого<br>распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука<br>в темпоритме и характере песни.<br>- равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу.<br>Словесные логические ударения. Опорные слоги.<br>Главные и второстепенные слова.<br>В течение года должны быть пройдены - 4-6 разнохарактерных народных песен, (2 в концертном варианте).<br>2-3 народные попевки с вариантами |
| 2 | I | - закрепление первоначальных вокальных навыков.<br>- нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.<br>- Принцип диафрагмального дыхания.<br>- Постепенное освоение навыков – чистое интонирование простейших попевок, мягкая атака звука, открытый, грудной характер звучания.<br><br>- Опора народного пения на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.<br>- развить навык выразительного интонирования, образного мышления.<br>В течение года должны быть пройдены 5 – 6 разнохарактерных народных песен. (2- в концертном варианте)<br>2-3 народные попевки с вариантами. |
| 3 | I | - Расширять диапазон, закреплять навык высокого позиционного настроя, а также освоить работу грудного резонатора.<br>- продолжать работать над артикуляцией, совершенствовать певческое дыхание и опору звука.<br>- уметь петь простые песенки «акапелло»<br><br>- Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.<br>- Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.<br>- Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения |

| | | |
|---|---|---|
| | II | словозвука в темпоритме и характере песни.<br>В течение года должны быть пройдены 6 – 7 разнохарактерных народных песен. (2- в концертном варианте)<br>2-3 народные попевки с вариантами. |
| 4 | I<br><br><br>

| | | |
|---|---|---|
| | | - В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен (2- в концертном варианте), 3-5 народные попевки с вариантами. |

**Примерный репертуар первого года обучения**

**Русские народные песни**

Я посеяла ленку

Земелюшка-чернозём

Где был, Иванушка?

Мак-маковистый

На горе мы пиво варили

Как пошли наши подружки

Аленький цветок

Верба, верба, вербочка

Селезень

Ваталинка

Гори, гори ясно

Блины

Золотые ворота

Кострома

А я по лугу

Пришла к нам масленица

Летели две птички

Чувиль, виль, виль

Жаворонушки

Я по бережку ходила молода

Было у матушки двенадцать дочерей

Я посею конопельки

Я по терему

Дрёма

Заинька, походи

Ой, вставала я ранёшенько

Возле саду

У меня ли была кофточка

Барыня

Залетела во садок перепёлочка

Вдоль по реченьке утёнушка

Я капустицу полола

Как на тоненький ледок

Пойди, Дуня, из ворот

Завивайся, берёзка

Пошёл Ванька по воду

Девки сеяли капусту

**Примерный репертуар второго года обучения**

**Русские народные песни**

Я на горку шла

Весело было нам

Вдоль по морю

Подьезжали мы под село

Все двору,  все двору

Долговязый журавель

Залетела вольна пташечка

В хороводе были мы

Как во нашем саду

Дударь-дударище

Лапти пляшут

Селезенька утку любил

Как по морю синему

Я по терему

Летал, летал воробей

Как по речке, речке

Возле садика дороженька торна

Их-ха-хо, да там тятёра шла

Ты куда, голубь, ходил?

Черный баран

Ой, на горе

А кто у нас гость большой?

Пойду ль я выйду ль я

Подушечка

По зеленой роще

На березе листок вянет

Вот задумал комарик жениться

Утка шла по бережку

Как по речке речке

По среди двора широкого

Воробей сына женит

Меня маменька любила

Капустку садила

У меня ли была кофточка

Ой, сад во дворе

**Примерный репертуар третьего года обучения**

**Русские народные  песни**

Ох, голосочек, мой певучий.

Колядки

Масленичные песни

Тетёрка

Возле кумова двора.

За реченькой диво.

Валенки.

Комар шуточку шутил.

Во кузнице.

Муж у Кати забияка

На ком кудрюшки.

Я посеяла ленку.

Как на речке на припечке.

Разыгрались кони.

Затопила кума хату.

Во поле рябинушка стояла.

Ты куда голубь ходил?

Пошли девки

Ой, ты яблонька.

У меня ль, во садочке.

Пришла к нам масленица.

Эх,калина.

Дружки не скупитесь.

На березе листок вянет.

Посеяли девкам лен.

Полоса ль,моя полосынька.

Я по горнице ходила.

Ах,вы сени,мои сени.

Орловские припевки.

Ай,чу-чу.

**Авторские песни**

Семечки. Муз. Темнова.

Сапожки русские. Муз. Кудрина.

Пимушки. Муз. А и Г. Заволокиных

Синеглазый василек. Муз. Костюка.

Что ж ты Ваня, загордился? Обр. М Мордасовой.

Коль гармошка заиграла. Обр. М. Мордасовой.

**Примерный план четвертого года обучения**

**Русские народные песни**

Роза,ты роза моя.

При долине при лужку.

На дубчику два голубчика.

Ой, маменька.

Терские частушки.

А кто в этом во дому.

Мимо моего садика.

Елочки-сосеночки.

Я селезня любила.

От пенёчка до пенёчка.

Вдоль по морю.

Ты заря ли, моя зоренька.

Как у нашего соседа.

Ходила младешенька по борочку.

Весна-красна.

По ельничку, по березничку.

Котик серенький присел на прилавочке.

Вот задумал комарик жениться.

**Авторские песни**

Колокольчик. Муз. Пономарева, сл. Бокова.

А быть, может, и не так. Муз. Пономарева.

Русский чай. Обр.М.  Мордасовой.

Приходили к Ванюшке. Муз. Заволокина.

Голосочек, голоси! Муз. Заволокина.

Снег- снежок. Муз. Пономаренко.

Перепелка. Муз. Кудрина.

**Примерный план пятого года обучения**

**Русские народные песни**

Не будите молоду.

Костромские частушки.

В вечор ко мне девице.

Три дня молодца жанила.

Во поле рябиныка стоиты.

Ой, блены, мои блены.

Далалынь, далалынь  по яиченьку.

Вы сады, мои зеленые сады.

По саду хожу.

На дубчику два голубчика.

Возле речки,возле мосту.

Земляниченька спела зрела.

Посылала меня мать.

Пахал Ваньша огород.

Ди-да-да.

Хорошенький, молоденький.

В низенькой светелке.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять.

Кто ж у нас хороший?

Календарные песни

**Авторские песни**

Тимоня. Напев Мордасовой.

Опять гармонь играет. Муз. Заволокина.

С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.

Ох, что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.

Ты мне нитки не мотай. Муз. Заволокина.

Ведра мои. Муз. Пономаренко.

Семечки. Муз. В. Темнова.

Матрешечки. Муз. В Темнов

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В программе «Общее народное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного сольного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
-умение самостоятельно разучивать вокальные произведения.

В программу включать доступные по содержанию и исполнению песни с учетом пожелания ученика. Высокохудожественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся, одновременно способствует развитию художественного вкуса публики.

В программу необходимо включать произведения разных жанров: плясовые, шуточные, игровые, а затем и лирические, протяжные, солдатские песни. Большое внимание необходимо уделить знакомству учащихся с образцами народной музыкальной культуры других областей России для того, чтобы дети смогли ощутить манеру исполнения произведений той или иной области. В программный материал могут включаться помимо обработок народной музыки и авторские произведения, близкие по музыкальному языку к народной музыке.

Обязательно участвовать в концертах, конкурсах

**Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения вокальному пению используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная.*

*Методы текущего контроля:*
- оценка за работу в классе

- оценка за домашнюю работу
-оценка за самостоятельную работу
- оценка за выступление

*Виды промежуточного контроля:*

-контрольный урок

-годовой зачет

Контрольный урок проводится в конце 1 учебного полугодия. Годовой зачет проводится при переходе учащегося в следующий класс (2 учебное полугодие).

Повседневно, оценивая каждого ученика, педагог должен анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете
- другие выступления ученика в течение учебного года.

*Критерии оценок*

***5 «Отлично»***

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. За полное раскрытие музыкально-художественного образа, за осмысленное и выразительное пение, технически грамотное исполнение произведения.

***4«Хорошо»***

1. Исполнение в целом технически и художественно хорошее**,** не владеет навыками правильного дыхания, правильное овладение которыми помогает достигнуть исполнителю определенной свободы, при этом данные навыки приближаются к естественной разговорной речи.

2.Незначительные вокально-технические искажения.

***3 «Удовлетворительно»***

1. Ставится за неуверенное исполнение, формирование гласных, не владеет народной манерой исполнения, артикуляцию, дыхание.

2. Посредственное, не эмоциональное исполнение в техническом отношении.

***2 «Неудовлетворительно»***

1.Плохое знание программы (незнание наизусть вокальной партии или словесного текста).

2. Исполнение с большим количеством остановок, сбоев по причине недостаточной подготовки учащегося к выступлению.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Общее народное пение» основана на следующих *педагогических принципах:*

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Занятия с детьми должны строится с учётом занятий о специфике и периодах развития детского голоса, диапазонах голосов учащихся различных возрастных групп. Необходимо учитывать певческие навыки развития музыкального и вокального слуха, ладового чувства, ритма и творческих способностей ученика.

В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащегося, на основании которых составляет индивидуальные планы работы. В них должны быть определены основные вокально-технические, художественные и методические задачи, вокально-педагогический репертуар. Преподаватель должен объяснять ученику значение упражнений и приёмов вокально-технической работы, разъяснять причины возникновения отдельных недостатков и предлагать методы их устранения.

Индивидуальный подход к обучению в вокальном классе предполагает подбор учебного материала (репертуара) по следующим критериям: доступность, учёт индивидуальных особенностей голосового аппарата учащегося.

На начальном этапе обучения необходимо работать с учащимся на примере доступных для понимания произведениях в жанрах народной песни, несложного русского романса, детской вокальной музыки. С ростом вокальных возможностей учащегося в учебный репертуар включаются более сложные по содержанию произведения, расширяется жанровый диапазон. Степень завершённости работы над произведениями может быть различной: произведение подготовлено для концертного исполнения или пройдено эскизно. Основные певческие навыки включают в себя:

- певческое дыхание;
- звукообразование (естественно-речевой « полетный» посыл звука);
- артикуляцию;

- музыкальный и вокальный слух;
- чувство лада и ритма;
- точное интонирование;
- вокальную импровизацию.

На протяжении всех лет обучения педагог обязан следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей (дифференцированно).

Очень важно правильно подбирать вокальные упражнения по различным видам техники и певческий репертуар. Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора ребёнка, о том, что вокальное пение – средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания. В репертуар каждого ученика (с учетом его вокальных способностей) необходимо включать произведения не только русской и зарубежной классики, но и современных композиторов, народные песни разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Всегда надо помнить о том, что голосовой аппарат – очень сложный инструмент, и чтобы усовершенствовать его, нужна систематическая, кропотливая работа педагога и ученика.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей мастеров вокального пения, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной Работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальной партии. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять вокальное произведение, использовать вокально-технические навыки, изучаемые на уроке вокала.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы


1. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1997.
2. Кононова Н.Г. Обучение учащихся игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
3. Куприянова Л. Фольклор в школе. – М., 1991.
4. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
5. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
6. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие.- М., 2001.
7. Сомова А.Ю. Народное художественное творчество в системе дополнительного образования. – Орел-2004.
8. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982
9. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск. 16. Сост. О.А. Апраксина. М., «Музыка», 1985
10. Народоведение: Учебник для средней школы: В 3-х тт. А.И. Лазарев. – Челябинск: 2000.
11. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976
12. Радынова О. П. Народные колыбельные песни. М., 1999Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Сост. О.М. Агарков, Л.Б. Дмитриев, А. Д. Кильчевская, М., 1975. С. 39-53
13. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий // Избранные труды в 2-х т. Т.1 М., 1985
14. Хрестоматия для маленьких. Сост. Елисеева Л, Н, М., 1998

15. Уроки русского фольклора в 5-8 классах средней школы: Былины/ М.Г. Матлин. – Ульяновск, 2000

16. Шемшурина А. И. Система этического воспитания школьников. М., 1998г.

**Рекомендуемый песенный материал:**

1. А. Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. М., 1986
2. Аксенов М. Народные песни д. Орменки. Брянск. 2005
3. Калугина Л.Н. Народные песни Климовского района. Брянск. 1972.
4. Лизарутин А.П. Народные песни Жуковского района. Брянск. 2004.
5. Лукьянова Т.П. Народные песни Брянщины. Брянск. 1972.
6. Савельева Н. М. Суземские песни. М. 1995.
7. Свитова К.Г. Народные песни Брянской области. М. 1966.
8. Жаворонушки. Сост. Г. Науменко. М., 1977 (вып.1); 1981 (вып. 2); 1984 (вып.3).
9. Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. Вып. 1. Гос.муз.изд-во. М.,1960.
10. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Сост. Л. Мекалина. Изд.П. М., «музыка», 1985.
11. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород. 1994.
12. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем.
13. Автор - сост. О.Я. Жирова. Белгород, 1999 год.

**Примерный репертуар первого года обучения**

**Русские народные песни**

Я посеяла ленку
Земелюшка-чернозём
Где был, Иванушка?
Мак-маковистый

На горе мы пиво варили
Как пошли наши подружки
Аленький цветок
Верба, верба, вербочка
Селезень
Ваталинка
Гори, гори ясно
Блины
Золотые ворота
Кострома
А я по лугу
Пришла к нам масленица
Летели две птички
Чувиль, виль, виль
Жаворонушки
Я по бережку ходила молода
Было у матушки двенадцать дочерей
Я посею конопельки
Я по терему
Дрёма
Заинька, походи
Ой, вставала я ранёшенько
Возле саду
У меня ли была кофточка
Барыня
Залетела во садок перепёлочка
Вдоль по реченьке утёнушка
Я капустицу полола
Как на тоненький ледок
Пойди, Дуня, из ворот
Завивайся, берёзка
Пошёл Ванька по воду
Девки сеяли капусту

**Примерный репертуар второго года обучения**

**Русские народные песни**
Я на горку шла
Весело было нам
Вдоль по морю
Подьезжали мы под село
Все двору,все двору
Долговязый журавель
Залетела вольна пташечка
В хороводе были мы

Как во нашем саду
Дударь-дударище
Лапти пляшут
Селезенька утку любил
Как по морю синему
Я по терему
Летал, летал воробей
Как по речке, речке
Возле садика дороженька торна
Их-ха-хо, да там тятёра шла
Ты куда, голубь, ходил?
Черный баран
Ой, на горе
А кто у нас гость большой?
Пойду ль я выйду ль я
Подушечка
По зеленой роще
На березе листок вянет
Вот задумал комарик жениться
Утка шла по бережку
Как по речке речке
По среди двора широкого
Воробей сына женит
Меня маменька любила
Капустку садила
У меня ли была кофточка
Ой, сад во дворе

**Примерный репертуар третьего года обучения**

**Русские народные песни**
Ох, голосочек, мой певучий.
Колядки
Масленичные песни
Тетёрка
Возле кумова двора.
За реченькой диво.
Валенки.
Комар шуточку шутил.
Во кузнице.
Муж у Кати забияка
На ком кудрюшки.
Я посеяла ленку.
Как на речке на припечке.
Разыгрались кони.

Затопила кума хату.
Во поле рябинушка стояла.
Ты куда голубь ходил?
Пошли девки
Ой, ты яблонька.
У меня ль, во садочке.
Пришла к нам масленица.
Эх,калина.
Дружки не скупитесь.
На березе листок вянет.
Посеяли девкам лен.
Полоса ль,моя полосынька.
Я по горнице ходила.
Ах,вы сени,мои сени.
Орловские припевки.
Ай,чу-чу.

**Авторские песни**
Семечки. Муз. Темнова.
Сапожки русские. Муз. Кудрина.
Пимушки. Муз. А и Г. Заволокиных
Синеглазый василек. Муз. Костюка.
Что ж ты Ваня, загордился? Обр. М Мордасовой.
Коль гармошка заиграла. Обр. М. Мордасовой.

**Примерный план четвертого года обучения**

**Русские народные песни**
Роза,ты роза моя.
При долине при лужку.
На дубчику два голубчика.
Ой, маменька.
Терские частушки.
А кто в этом во дому.
Мимо моего садика.
Елочки-сосеночки.
Я селезня любила.
От пенёчка до пенёчка.
Вдоль по морю.
Ты заря ли, моя зоренька.
Как у нашего соседа.
Ходила младешенька по борочку.
Весна-красна.
По ельничку, по березничку.
Котик серенький присел на прилавочке.

Вот задумал комарик жениться.

**Авторские песни**
Колокольчик. Муз. Пономарева, сл. Бокова.
А быть, может, и не так. Муз. Пономарева.
Русский чай. Обр.М.  Мордасовой.
Приходили к Ванюшке. Муз. Заволокина.
Голосочек, голоси! Муз. Заволокина.
Снег- снежок. Муз. Пономаренко.
Перепелка. Муз. Кудрина.

**Примерный план пятого года обучения**

**Русские народные песни**
Не будите молоду.
Костромские частушки.
В вечор ко мне девице.
Три дня молодца жанила.
Во поле рябиныка стоиты.
Ой, блены, мои блены.
Далалынь, далалынь  по яиченьку.
Вы сады, мои зеленые сады.
По саду хожу.
На дубчику два голубчика.
Возле речки,возле мосту.
Земляниченька спела зрела.
Посылала меня мать.
Пахал Ваньша огород.
Ди-да-да.
Хорошенький, молоденький.
В низенькой светелке.
Я пойду, пойду во зелен сад гулять.
Кто ж у нас хороший?
Календарные песни

**Авторские песни**
Тимоня. Напев Мордасовой.
Опять гармонь играет. Муз. Заволокина.
С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.
Ох, что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.
Ты мне нитки не мотай. Муз. Заволокина.
Ведра мои. Муз. Пономаренко.
Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.
Семечки. Муз. Темнова.
У берега речки. Муз. Кудрина.

Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.
Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина
Расстаня. Муз. Заволокина, сл. Народные

**Примерный план шестого года обучения**

**Русские народные песни**
Хорошенький, молоденький.
В низенькой светелке.
Я пойду, пойду во зелен сад гулять.
Кто ж у нас хороший?
Яренские частушки.
Сера уточка летела.
Что в леску, леску.
Кто ж у нас хороший?
Как со вечера пороша
Валенки
Ах, утушка
Хорошенький, молоденький
В лесу канарейка
Ой масленая, любота ,моя
Вася, Вася, Василечек
Выйду ль я на реченьку
Сама садик я садила
Чернобровый,черноокий.
Уж ты сад
Перевоз Дуня держала
Пряха
То не ветер ветку клонит
Из-под дуба, из-под вяза
За горою у колодца
Комарики,комарочки, мои

**Авторские песни.**
Кнопочки баянные. Муз.Темнова, сл. В. Бутенко
Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл.Волкова.
Гармонь бедовая! Муз. Заволокина, сл. Народные
Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой.
Каемочка-каемка.  Муз. Смоленцевой
Ведра я несла. Муз. Пипекина.
Банька деревенская. Муз. Пипекина.
Зимушка. Муз. Левашова.

**Примерный план седьмого года обучения**
**Русские народные песни**
Меня маменька любила
Сова, моя совка
Шёл казак с войны домой
Как зайка на речке
Барыня
Зайка, горностайка
Купаленка
Катенька весёлая
Брала девка лён
Синеглазый гармонист
Не по погребу боченочек катается
Календарные песни

**Авторские песни**
Сады – садочики. Слова и напев. М. Мордасовой
Пряники русские.
Деревеньки малые. Муз Заволокина.
Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко
Надолго. Муз. Заволокина.
Светит месяц. Муз. Бондаренко.
Бубенчики.

**Примерный план восьмого года обучения**
**Русские народные песни**
Купаленка
На святого Ивана
У нас ныне да не лето, ни зима
У нашего свата
Во саду дерево цветёт
Сронила колечко
Рябина, рябина
Пойду я в зелёный сад
Рассыпала Маланья бобы
Девка по саду ходила
Календарные песни

**Авторские песни**
Ой, грибы-грибочки. Муз. В. Темнова, сл. П. Черняева
Чудо-балалайка. Муз. З. Роот
Эх, ох, весело! Сл. и напев М. Мордасовой
Гармонь моя, гармоночики! Сл. М Мордасовой, Обр. А. Широкого
Эх, лапти мои. Сл. М Мордасовой, Обр. А. Широкого

Девочки, поверьте. Муз. и сл. Н. Поликарпова
Я рассею своё горе. Запись Н. Мешко

**Примерный план девятого года обучения**
**Русские народные песни**
Благослови, мати
Где живёт моя милая
Гречанники
По улице травка
Как ходил, гулял Ванюша
У меня ль во садочке.
Пора, мати, весну закликати
Порушка – Параня.
Ниточка тоненькая.
Соловей во саду.
Песни Брянской области
Песни разных жанров и областей
Календарные песни.
Обрядовые песни разных областей.

**Авторские песни**
Моет косу в речке ива. Муз. А. Аверкина
Как на дубчике голубчики сидят. М Мордасова
На ком кудрюшки, на ком русые. М. Мордасова
Голосочек мой певучий. М. Мордасова
Расплескай, гармонь, страданья. М. Мордасова
Завлекалочка. М. Мордасова
«Растёт в Волгограде берёзка» (Григорий Пономаренко — Маргарита Агашина)
«Сронила колечко» (музыка — русская народная в обр. Анатолия Шалаева, слова — русские народные)
«Ты воспой в саду, соловейка» (русская народная песня)
Захотела меня мать за Егорушку отдать. Музыка В. Лаптева, слова В. Бокова
У нас нонче субботея. Обработка А. Попова

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Сольное народное пение» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
-знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
-знание профессиональной терминологии;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного сольного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
-умение самостоятельно разучивать вокальные произведения.

В программу включать доступные по содержанию и исполнению песни с учетом пожелания ученика. Высокохудожественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся, одновременно способствует развитию художественного вкуса публики.

В программу необходимо включать произведения разных жанров: плясовые, шуточные, игровые, а затем и лирические, протяжные, солдатские песни. Большое внимание необходимо уделить знакомству учащихся с образцами народной музыкальной культуры других областей России для того, чтобы дети смогли ощутить манеру исполнения произведений той или иной области. В программный материал могут включаться помимо обработок народной музыки и авторские произведения, близкие по музыкальному языку к народной музыке.

Обязательно участвовать в концертах, конкурсах.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения вокальному пению используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная.*

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе
- оценка за домашнюю работу
-оценка за самостоятельную работу
- оценка за выступление

*Виды промежуточного контроля:*

-контрольный урок

-годовой зачет

Контрольный урок проводится в конце 1 учебного полугодия. Годовой зачет проводится при переходе учащегося в следующий класс (2 учебное полугодие).

Повседневно, оценивая каждого ученика, педагог должен анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Сольное народное пение» (вариативная часть) предусмотрена итоговая аттестация в виде годового зачета с обязательным исполнением 2 разнохарактерные песни, для учащихся 1-5 годов обучения; учащихся 6,7 год обучения ,2 произведение по выбору.

*2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального или хорового искусства.

***5 «Отлично»***

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. За полное раскрытие музыкально-художественного образа, за осмысленное и выразительное пение, технически грамотное исполнение произведения.

***4«Хорошо»***

1. Исполнение в целом технически и художественно хорошее**,** не владеет навыками правильного дыхания, правильное овладение которыми помогает достигнуть исполнителю определенной свободы, при этом данные навыки приближаются к естественной разговорной речи.

2.Незначительные вокально-технические искажения.

***3 «Удовлетворительно»***

1. Ставится за неуверенное исполнение, формирование гласных, не владеет народной манерой исполнения, артикуляцию, дыхание.

2. Посредственное, неэмоциональное исполнение в техническом отношении.

***2 «Неудовлетворительно»***

1.Плохое знание программы (незнание наизусть вокальной партии или словесного текста).

2. Исполнение с большим количеством остановок, сбоев по причине недостаточной подготовки учащегося к выступлению.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» основана на следующих *педагогических принципах:*

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Занятия с детьми должны строится с учётом занятий о специфике и периодах развития детского голоса, диапазонах голосов учащихся различных возрастных групп. Необходимо учитывать певческие навыки развития музыкального и вокального слуха, ладового чувства, ритма и творческих способностей ученика.

В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащегося, на основании которых

составляет индивидуальные планы работы. В них должны быть определены основные вокально-технические, художественные и методические задачи, вокально-педагогический репертуар. Преподаватель должен объяснять ученику значение упражнений и приёмов вокально-технической работы, разъяснять причины возникновения отдельных недостатков и предлагать методы их устранения.

Индивидуальный подход к обучению в вокальном классе предполагает подбор учебного материала (репертуара) по следующим критериям: доступность, учёт индивидуальных особенностей голосового аппарата учащегося.

На начальном этапе обучения необходимо работать с учащимся на примере доступных для понимания произведениях в жанрах народной песни, несложного русского романса, детской вокальной музыки. С ростом вокальных возможностей учащегося в учебный репертуар включаются более сложные по содержанию произведения, расширяется жанровый диапазон. Степень завершённости работы над произведениями может быть различной: произведение подготовлено для концертного исполнения или пройдено эскизно. Основные певческие навыки включают в себя:

- певческое дыхание;
- звукообразование (естественно-речевой « полетный» посыл звука);
- артикуляцию;
- музыкальный и вокальный слух;
- чувство лада и ритма;
- точное интонирование;
- вокальную импровизацию.

На протяжении всех лет обучения педагог обязан следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей (дифференцированно).

Очень важно правильно подбирать вокальные упражнения по различным

видам техники и певческий репертуар. Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора ребёнка, о том, что вокальное пение – средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания. В репертуар каждого ученика (с учетом его вокальных способностей) необходимо включать произведения не только русской и зарубежной классики, но и современных композиторов, народные песни разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Всегда надо помнить о том, что голосовой аппарат – очень сложный инструмент, и чтобы усовершенствовать его, нужна систематическая, кропотливая работа педагога и ученика.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей мастеров вокального пения, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной Работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

заключаться в систематической проработке вокальной партии. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять вокальное произведение, использовать вокально-технические навыки, изучаемые на уроке вокала.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы


17. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1997.
18. Кононова Н.Г. Обучение учащихся игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Куприянова Л. Фольклор в школе. – М., 1991.
20. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
21. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
22. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие.- М., 2001.
23. Сомова А.Ю. Народное художественное творчество в системе дополнительного образования. – Орел-2004.
24. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982
25. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск. 16. Сост. О.А. Апраксина. М., «Музыка», 1985
26. Народоведение: Учебник для средней школы: В 3-х тт. А.И. Лазарев. – Челябинск: 2000.
27. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976
28. Радынова О. П. Народные колыбельные песни. М., 1999Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения // Вопросы

физиологии пения и вокальной методики. Сост. О.М. Агарков, Л.Б. Дмитриев, А. Д. Кильчевская, М., 1975. С. 39-53
29. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий // Избранные труды в 2-х т. Т.1 М., 1985
30. Хрестоматия для маленьких. Сост. Елисеева Л, Н, М., 1998
31. Уроки русского фольклора в 5-8 классах средней школы: Былины/ М.Г. Матлин. – Ульяновск, 2000
32. Шемшурина А. И. Система этического воспитания школьников. М., 1998г.

**Рекомендуемый песенный материал:**

14. А. Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. М., 1986
15. Аксенов М. Народные песни д. Орменки. Брянск. 2005
16. Калугина Л.Н. Народные песни Климовского района. Брянск. 1972.
17. Лизарутин А.П. Народные песни Жуковского района. Брянск. 2004.
18. Лукьянова Т.П. Народные песни Брянщины. Брянск. 1972.
19. Савельева Н. М. Суземские песни. М. 1995.
20. Свитова К.Г. Народные песни Брянской области. М. 1966.
21. Жаворонушки. Сост. Г. Науменко. М., 1977 (вып.1); 1981 (вып. 2); 1984 (вып.3).
22. Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. Вып. 1. Гос.муз.изд-во. М.,1960.
23. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Сост. Л. Мекалина. Изд.П. М., «музыка», 1985.
24. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород. 1994.
25. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем.
26. Автор - сост. О.Я. Жирова. Белгород, 1999 год.

Данная образовательная рабочая программа составлена на примере программы «Хоровой класс для народно-певческих отделений детских школ

искусств»
Управление культуры администрации г. Брянска. Русская фольклорная академия «Красная горка». Брянск-2000г.
Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных, образовательных и досуговых учреждениях» Белгород-2000г.