Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

Музицирование

Срок реализации 7 лет.

Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:26:01 +03'00'

Разработчик –***Русак Наталья Лаврентьевна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Долгова Валентина Ивановна,*** председатель Методического совета, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Панасюга Елена Васильевна***, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж»

Рецензия

на рабочую программу «Музицирование»,

составитель Русак Н.Л., преподаватель высшей категории

по классу фортепиано, зав. фортепианным отделом

ДМШ им. Е.М.Беляева.

Рабочая программа «Музицирование» направлена на развитие творческой активности детей, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального мышления. Программа дает возможность закрепить пианистические навыки в процессе самостоятельной работы за инструментом.

Содержание рабочей программы включает в себя несколько элементов: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, творческие задания, игру в ансамбле и аккомпанемент.

В содержании программы учитывается принцип межпредметных связей, так как задания преследуют цель сближения практической работы в классе специального инструмента с тем, что проходят учащиеся на сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплинах.

Автор дает подробные рекомендации для работы по всем вышеназванным направлениям. При этом учитывается и принцип компенсаторности, так как в рабочей программе провозглашается индивидуальный подход к каждому ученику.

Очень важной является установка не на жесткое исполнение всех установок программы, а корректировка ее в соответствии с особенностями учащихся и собственными принципами.

В программе выделены: учебно-тематический план, содержание изучаемого курса по годам и четвертям.

В качестве приложения даны образцы творческих заданий, стихотворные тексты для сочинения и импровизации.

Русак Н.Л. предлагает также учебные пособия и сборники по чтению с листа.

Предложенная программа может быть использована в качестве рабочей в образовательной деятельности детских музыкальных школ.

Рецензент,
преподаватель высшей
квалификационной категории
ГОУ СПО «Клинцовский
педагогический колледж»,
кандидат педагогических наук Панасюго Е.В.

Директор ГОУ СПО
„Клинцовский
педагогический колледж" Стрелец В.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу «Музицирование», преподавателя
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Н.Л. Русак

Рабочая программа «Музицирование» представляет собой комплексный подход к проблеме музицирования в ДМШ.

Программа охватывает различные разделы музицирования: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле и аккомпанемент, а также различные творческие задания.

В программе соблюдается принцип систематичности и доступности изучаемого материала. Теоретический материал тесно увязан с практическим его применением.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к учащимся, в зависимости от их интересов и способностей с соответствующим распределением учебного материала по принципу от простого к сложному.

Программа дает возможность преподавателям творчески подходить к изучению дисциплины «Музицирование».

Программа включает приложения творческих заданий и стихотворных текстов для сочинения и импровизации.

Данная программа может быть рекомендована для работы с учащимися в ДМШ.

Рецензент,
Зам. директора
по учебно-воспитательной работе,
председатель Методического совета,
преподаватель высшей категории
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева В.И. Долгова

Пояснительная записка

В последние десятилетия существенно изменились условия работы ДМШ. Наряду с профессиональной направленностью все большую роль приобретают формы обучения, развивающие творческую активность детей и поддерживающие их устойчивый интерес к обучению.

Музицирование, в самом широком смысле этого слова позволяет наиболее полно решать эту задачу. Целью курса музицирования является помощь каждому ребёнку с любым уровнем способностей развить свои творческие задатки и привить комплекс важнейших знаний и практических навыков, необходимых для выражения себя в музыке. Одной из главных задач занятий музицирования является постепенное приучение ребёнка к самостоятельной работе за инструментом и развитии его творческой инициативы. В процессе работы над музыкальным материалом у ребёнка развивается слух, чувство ритма, музыкальная память, а также закрепляются пианистические навыки, развивается творческое мышление.

В содержание курса музицирования входит:

- подбор по слуху
- транспонирование
- чтение с листа
- игра в ансамбле и аккомпанемент
- творческие задания, в том числе игры – загадки, сочинение и начальные навыки импровизации.

Каждый из элементов музицирования требует специальных теоретических знаний и практических навыков, которые более углубленно и полно изучаются на других предметах музыкально-теоретического цикла. Поэтому в задачи данной программы не входит детальное систематическое и последовательное рассмотрение всех аспектов каждого из разделов музицирования. Они затрагиваются лишь в связи с необходимостью их практического применения в процессе занятий. Задания по музицированию также преследует цель сближения практической работы в классе по специальности (музыкальный инструмент) с тем, что проходит учащийся в это время на сольфеджио и других дисциплинах.

Курс музицирования предполагает семилетнее обучение по 1 часу в неделю. Распределение материала по четвертям очень условно, т. к. рассчитано не на избранных, более способных учеников, а всех обучающихся в школе. Дети очень отличаются по способностям интересам, трудолюбию, интеллектуальному уровню, психофизическому состоянию. Поэтому вполне естественно, что одни будут быстрее и глубже усваивать предлагаемый материал, а, соответственно, интенсивнее развиваться. Их не следует искусственно сдерживать, а надо предоставить им возможность продвигаться

опережающими темпами, совершенствуя свои знания и навыки на более сложном музыкальном материале.

Другая часть учащихся может испытывать определенные трудности, их развитие будет более медленным, а достижения не столь впечатляюще. Занятия с такими учениками нельзя форсировать. Необходимо дать им возможность продвигаться по мере развития их способностей, пусть даже за счет сокращения объема и сложности заданий. Главное чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и не терял интереса к занятиям музыкой.

Методические рекомендации

Поскольку музицирование включает в себя разнообразные формы работы, то приобретает особую важность умелое распределение материала в рамках отведенного времени. Задания должны предлагаться параллельно из всех разделов курса, но в рамках объема, в зависимости от подвинутости, интересов, степени усвоения материала и индивидуальных особенностей ученика. Каждое последующее задание должно быть подготовлено предыдущим при постепенно нарастающей сложности материала. Часть уроков может быть посвящена, преимущественно каким-то определенным видам деятельности, а остальное лишь проверить и дать задание к следующему уроку. Другие уроки могут быть обобщающими, на которых уделено внимание всем разделам музицирования. Почитать с листа можно в игре в ансамбле. В построении уроков очень многое зависит от мастерства и опыта педагога, а также индивидуальных возможностей ученика. Главное – это профессионализм, целесообразность и творческий подход к работе.

В IV четверти каждого года обучения не планируется изучение нового материала. В конце года предусматривается закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков, а также доработка изучаемого курса с учениками, у которых замедлено восприятие и более слабо усвоен учебный материал.

Не следует стремиться к тому, чтобы все ученики были равновелики во всех видах музицирования – это удел лишь самых способных. Подавляющая часть обычных учеников может проявлять больший интерес и добиваться успехов в каких-то определенных видах музицирования и испытывать значительные трудности в других. Тут очень важен индивидуальный подход к каждому ребёнку. Например, одни учащиеся смогут свободно и интересно подбирать любую понравившуюся музыку, другие – остановятся на подборе мелодий с простым аккомпанементом. Но все будут владеть инструментом, и чувствовать себя творцами в пределах своих возможностей.

Приобщать детей к музицированию надо буквально с первых их шагов в мире музыки, начиная с донотного периода. Одной из важнейших задач на этом этапе является формирование и развитие музыкально-слухового опыта

ученика, который должен опережать его игровые действия на инструменте. Это является важной предпосылкой осмысленной игры на инструменте, подбора, транспонирования, чтение с листа, игры в ансамбле, выполнение различных творческих заданий.

Решению этой задачи способствует работа с песнями, ритмизация стихотворений и слушание музыки. Чем младше ребёнок, тем больше должно присутствовать игровых элементов. На первых порах песенный материал можно использовать из любых сборников для начинающих. Затем педагог сам подбирает материал для изучения в соответствии с поставленными задачами и имеющимися в его распоряжении учебными пособиями. Не каждая школа имеет нужное количество пособий по музицированию. Поэтому в приложении к программе приводится приблизительный перечень творческих заданий, стихотворных текстов, а также несколько сюжетов для импровизации. Для приобщения ребёнка к нотной грамоте и выполнению творческих заданий удобно использовать пособия, специально предназначенные для пробуждения детской фантазии, - с рисунками, стихами, играми-загадками.

В процессе подбора песен особое значение приобретает раннее обучение гармонии, которое необходимо начинать с 1 класса. По мере знакомства с различными функциями, аккордами, гармоническими оборотами целесообразно сначала их усваивать секвенционно. С накоплением опыта подбор становиться более интересным и разнообразным по использованию выразительных средств.

Подбор по слуху песен от разных звуков плавно переходит в работу над осознанным транспонированием. Необходимой предпосылкой этого является умение ученика определять тональность произведения и анализировать мелодический рисунок и гармонический план. Представляется предпочтительным транспонирование в заданную тональность, а не на определенный интервал. Одновременно осваиваются тональности, гармонические функции и обороты в них. При транспонировании необходимо сохранить аппликатуру основной тональности. Сложность транспонируемых пьес, а также количество пройденных тональностей определяется исключительно индивидуальными возможностями учащихся и колеблется от легких пьес с простым аккомпанементом до достаточно сложных произведений с развитой фактурой, в том числе и полифонических.

Необходимой составной частью музицирования является чтение с листа, к которому нужно приучать детей с самого начала их обучения. И очень важно, чтобы ребёнок приобщался к чтению с листа не испытывая никакого дискомфорта перед прочтением неизвестного текста. Прежде, чем ученик впервые прикоснется к роялю для чтения нового текста, он должен узнать в нотной записи все знакомые ему знаки /звуковысотность, ритм/. А это достигается путем предварительного анализа. Главное – научить ребёнка

сразу охватить и передать смысл читаемого, пусть даже это будут сначала отдельные интонации, например, «Ку-ку или Ау!» Звуковой диапазон будет постепенно расширяться при постепенном ритмическом усложнении. Одно из главных условий успеха – это постоянное и систематическое чтение с листа, а не от случая к случаю, по остаточному принципу. Любые навыки закрепляются и развиваются только в процессе практической деятельности. Не следует также, и форсировать события, пропуская какие-то этапы и заставляя этим ученика напрягаться перед неожиданно возникшими трудностями. Это способно только повредить делу, вызвав у ребёнка негативное отношение к чтению с листа. Правильно поставленная работа по чтению с листа способствует более плодотворному музыкальному развитию ученика и его стремлению самостоятельно знакомиться с новой музыкой. Очень полезно читать с листа в ансамбле. Игре в ансамбле, как вид коллективного творчества, имеет большое значение для разностороннего развития детей. Она повышает чувство ответственности и развивает у ученика умение слушать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всего произведения. В ансамбле приобретаются первые навыки солиста и аккомпаниатора. На первых порах игра в ансамбле может проходить в рамках урока музицирования. Но, по мере усложнения художественных и технических задач, возникает необходимость в более углубленном разучивании партий. И с этого момента игру в ансамбле нужно выделить в отдельный урок /факультатив или предмет по выбору/. Особенно это важно в старших классах, когда расширяются возможности коллективного музицирования. Очень полезно для ученика поиграть в ансамбле со струнниками, духовиками, вокалистами.

Настоящая программа предполагает выделение в отдельный урок игры в ансамбле с 3 класса. Но на деле это может произойти несколько раньше или позже, в зависимости от конкретных условий: индивидуальных способностей и интересов учеников, творческих задач, учебных планов и даже финансовых возможностей школы.

Неотъемлемой частью музицирования является детское творчество, которое у каждого ребёнка может проявляться по-разному. Один ученик склонен выразить в рисунке содержание выученной или услышанной пьесы, другому ближе словами описать свое представление об исполняемой музыке. Многие дети стремятся сами сочинить музыку на какой-то близкий им сюжет. Каждому надо дать возможность и помочь свободно само выражаться, а не принуждать ни к чему. Главное – исходит из возможностей и интересов каждого ребёнка.

Любые вносимые элементы новизны – это уже путь к творчеству, по которому педагог должен умело направлять и вести ребёнка, поддерживая его инициативу. Начинать легче всего с подражания. Поэтому педагог, давая творческие задания, должен сначала сам показать, как, например, при

импровизации можно изменить музыкальный материал, предложить готовые варианты, а затем дать возможность ребёнку самому выбрать наиболее подходящий. Тут же показываются и объясняются средства достижения желаемого результата. Постепенно ученик сам приучается сам пользоваться этими средствами, придумывая свои варианты. Так, шаг за шагом, ученик двигается к свободе творческого самовыражения.

Приводимые в программе творческие задания отражают лишь тенденцию развития музыкального творчества учащихся. В практической работе творческие задания должны значительно дополняться и видоизменяться в соответствии с индивидуальными творческими возможностями, фантазией, постепенно расширяющимся кругозором педагога и ученики, а также наличием дополнительной литературы и учебных пособий. Некоторые элементы творческих заданий, такие как, например, сочинение и импровизация, должны постоянно присутствовать в работе, постепенно усложняясь и обогащаясь. Особенно это актуально для учащихся с наиболее ярко выраженными творческими способностями. Остальных детей надо всеми возможными методами приобщать к творческому музицированию, но ни в коем случае не переходить грань доступности и заинтересованности ученика в занятии тем или иным видом творчества.

Для выполнения творческих заданий каждому ученику нужно иметь рабочую тетрадь, в которую будут записываться свои сочинения и необходимые задания, данные педагогом в случае отсутствия нотных пособий. Сначала педагог должен помогать, детям записывать собственные сочинения. И только тогда, когда ученик полностью освоит грамотную запись своих сочинений, педагог предоставит ученику это делать самостоятельно, лишь проверяя выполненное задание и исправляя неточности. Конечно, это требует много времени, но в будущем оправдает себя.

Данная программа – это не «жесткая установка», а лишь один из возможных вариантов подхода к проблеме музицирования. Каждый думающий педагог вправе корректировать её по своему усмотрению. Важно соблюдать принципы систематичности, последовательности, доступности.

Главная задача музицирования – это научить ребёнка на доступном ему уровне разучивать заинтересовавшие произведения, подбирать любую мелодию, аккомпанировать несложные партии и свободно общаться с инструментом, испытывая радость выражения себя в творчестве.

Содержание дисциплины:
1 класс.
I четверть /донотный период/

- Изучение простейших ритмических структур в двухдольном и трехдольном размерах и т.д.
  а) по слуху
  б) по ритмической записи
- Подбор по слуху коротких попевок и песен на 2-5 ступенях.
- Прохлопывание и запись ритма знакомых стихов и песен.
- Чтение записи простейших ритмических фигур путем прохлопывания или ритмослогов, используя тексты с разными стихотворными размерами. Узнавание знакомой мелодии по её ритмической записи.
- Игра в ансамбле с педагогом пьес, в которых партия ученика построена на одном, затем нескольких звуках.
- Формирование слуховых представлений на материале изучаемых песен и детской музыки в исполнении педагога /продолжается на протяжении всего начального периода обучения/.
- Творческие задания:
  а) ритмизация текстов с разными стихотворными размерами и игра /пение/ их на 2-3 звука.
  б) досочинение заданных мелодий /довести до тоники 1-2, затем несколько звуков/.

II четверть /нотный период/

- Усложнение ритмического рисунка.
- Расширение песенного материала для подбора по слуху /мелодические интервалы и сочетание восходящего и нисходящего движений/.
- Построение чистой квинты и игра её от белых клавиш, затем и от черных. Игра по слуху подобранных песен от белых клавиш с сопровождением тонической квинты.
- Чтение с листа простейших коротких мелодий с их предварительным анализом.
- Игра в ансамбле простых пьес с одноголосной партией ученика.
- Творческие задания:
  а) подбор окончаний песен на заданные слова /1-2 такта/
  б) осознание и определение, сначала с помощью педагога, некоторых простейших средств музыкальной выразительности /темп, динамика, штрихи, характер музыки/ в исполняемых педагогом пьесах.

III четверть

- Подбор несложных песен от белых и черных клавиш.

- Изучение автентического интервального оборота Т-Д-Т и игра его секвенционно от белых и черных клавиш с названием тональностей. Доминанта используется в виде сексты на VII ступени.
- Гармонизация с применением интервального оборота таких песен, как «Звоны», «Савка и Гришка» и других.
- Введение **S** в виде сексты на I ступени. Игра полного гармонического оборота Т-S-Д-Т секвенционно от всех звуков с названием тональностей.
- Использование полного интервального гармонического оборота в гармонизации песен, например, «Перепелочка», «Не летай соловей» и многих других.
- Игра выученных гармонизованных песен в разных тональностях.
- Чтение с листа более протяженных одноголосных мелодий / в пределах 8 тактов/ с их предварительным анализом.
- Игра в ансамбле легких пьес с небольшими усложнениями в партии ученика.
- Творческие задания:
  а) ритмизация стихов и сочинение к ним мелодий;
  б) игры-загадки /по усмотрению педагога/

IV четверть */сноска/

Закрепление и развитие полученных навыков по всем разделам музицирования; усвоение наиболее трудно дающихся ученику разделов курса.

Для учащихся, не успевших изучить материал предыдущих четвертей, продолжить освоение разделов по программе. Для наиболее способных и быстро усваивающих материал учащихся возможно более ускоренное и углубленное прохождение курса на несколько усложненном музыкальном материале.

*** Содержание работы в IV четверти относится к каждому году обучения**

2 класс

I четверть

- Подбор по слуху песен с аккомпанементом, используя уже известные гармонические функции /в интервальном виде/.
- Переход от интервальных к аккордовым гармоническим оборотам путем заполнения тоники – III ступенью, субдоминанты – IV ступенью, доминанты – II ступенью.
- Гармонизация песен с применением основных функций лада в трехголосном изложении.
- Транспонирование легчайших пьес с элементарным позиционным мелодическим построением и гармонизованных тонической квинтой в 1-2 тональности.

- Чтение с листа легких пьес с простейшим аккомпанементом.
- Игра в ансамбле легких пьес с более развитой, чем в 1 классе, фактурой /на протяжении всего года/.
- Творческие задания:
  а) сочинение мелодий на заданные стихи;
  б) знакомство с вопросно-ответной структурой, используя соответствующие тексты.

II четверть

- Изучение трезвучий T, S, Д в их основном виде; обращения трезвучий. Игра трезвучий главных ступеней и их обращений в разных тональностях.
- Подбор по слуху песен и их гармонизация уже известными аккордами.
- Транспонирование легких пьес с элементарной гармонизацией в 1-2 тональности.
- Развитие навыков чтения с листа на немного усложненном материале и с 1 знаком в ключе.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания:
  а) закрепление вопросно-ответной структуры с использованием текста и без слов.
  б) сочинение простейших этюдов в двухдольном и трехдольном метрах с использованием полного гармонического оборота.

III четверть

- Введение кадансового квартсекстаккорда. Гармонизация песен с применением кадансового квартсекстаккорда.
- Транспонирование легких пьес на полутон вверх и вниз путем замены знаков.
- Чтение с листа произведений с небольшими фактурными усложнениями, например, смена басов, наличие подголосов, с 1-2 ключевыми знаками.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания:
  а) ритмическая импровизация, игра в «Эхо», «Дразнилка» сначала с подтекстовкой, затем без неё.
  б) ритмический диалог: «вопрос-ответ».

3 класс
I четверть

- Знакомство с отклонением и модуляцией. Игра секвенционно побочных доминант к тональностям I ступени родства /трезвучия главных ступеней лада и их параллели/ по схемам:
  мажор Д**6** – I; Д**6** – II; Д**6** – III; Д**6** – IV; Д**6** – V; Д**6** – VI; Д**6** – I;
  минор Д**6** I; Д**6** III; Д**6** IV; Д**6** V; Д**6** VI; Д**6** VII; Д**6** I
- Подбор и гармонизация песен с отклонением в тональности I степени родства, например, песни «По долинам и по взгорьям», «Кузнечик» Шаинского и другие.
- Сопоставление тональностей, например, песни «Во саду ли в огороде» или «Ходила младёшенька…»
- Транспонирование легких произведений в тональности до 1 знака включительно.
- Развитие навыков чтения с листа с небольшими фактурными усложнениями.
- Игра в ансамбле пьес с более сложными, чем во 2 классе художественными и пианистическими задачами /на протяжении всего года/.
- Творческие задания; мелодическая импровизация в вопросно-ответной форме /сначала на нескольких звуках, затем постепенное расширение звукового диапазона до 2-4 фраз/.

II четверть

- Развитие навыков подбора и гармонизации песен с отклонениями
- Транспонирование легких пьес в тональности до 2 знаков включительно /кроме Си бемоль мажор/
- Чтение с листа произведений с некоторыми ритмическими усложнениями.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания; импровизация на стихи в вопросно-ответной форме:
  первая фраза – вопрос с остановкой на Д
  вторая фраза – ответ – привести к Т

III четверть

- Подбор по слуху. Расширение возможностей гармонизации, введение доминантсептаккорда. Игра секвенций Д**7** – Т
- Транспонирование легких пьес в тональности до 3 знаков включительно /кроме тональностей от черных клавиш/.
- Чтение с листа произведений с элементами разных видов фактуры.

- Игра в ансамбле.
- Творческие задания:
  а) сочинение пьес /две фразы/ на остинатный бас, например, «Колыбельная», «Паровозик», «Ослик» и другие.
  б) усложнение задания: в четырех фразах применить ладовый контраст.

4 класс

I четверть

- Подбор по слуху; гармонизация с прерванным оборотом: Д**7** – VI на примерах песен «Игра» В. Шаинского, «Крылатые качели» Е. Крылатова и других.
- Транспонирование легких пьес и этюдов во все тональности от белых клавиш, кроме Си мажора.
- Чтение с листа произведений с более развитой фактурой.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания:
  а) знакомство с простейшими типами мелодического варьирования: вспомогательные и проходящие звуки, опевание звуков;
  б) к заданной мелодии досочинить второе предложение повторной структуры, внося изменения в ритм и мелодию;
  в) знакомство с простыми двухчастной и трехчастной репризными формами на примерах анализа пьес из Детского альбома П.И. Чайковского и другой музыки для детей.

II четверть

- Подбор по слуху; использование для гармонизации песен обращений доминантсептаккорда с их разрешением в тонику.
- Транспонирование легких пьес и этюдов во все тональности от белых клавиш.
- Развитие навыков чтения с листа на материале несложных произведений с разными типами фактуры сапровождение – аккордовой и подголосочной.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания:
  а) развитие навыков основ ритмической и мелодической импровизации.
  б) знакомство с жанрами. Метро – ритмические и фактурные особенности польки. Сочинение пьес в жанре польки в простой двух или трехчастной форме с применением тонального контраста /параллельные тональности/.

III четверть

- Подбор по слуху; расширение возможностей гармонизации песен путем введения трезвучия и септаккорда II ступени в качестве сильной субдоминанты на примере песни А. Пахмутовой «До свидания, Москава».
- Игра в виде секвенции гармонического оборота II**7** – Д – VI
- Закрепление навыков транспонирования во все тональности от белых клавиш пьес и этюдов с небольшими гармоническими и фактурными усложнениями.
- Чтение с листа произведений с более разнообразным ритмическим рисунком.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания:
  а) метро-ритмические и фактурные особенности марша;
  б) сочинение пьес в простой двух или трех частной форме с тематическим контрастом в жанре марша.

5 класс

I четверть

- Подбор по слуху; введение в гармонизацию песен обращений септаккордов. Игра полного гармонического оборота в виде секвенций: II – Д – Т; II – Д – Т; II – Д – Т; II – Д – Т.
- Транспонирование несложных пьес и этюдов в Си бемоль мажор и все тональности от белых клавиш.
- Чтение с листа несложных произведений полифонического склада.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания:
  а) метро-ритмические особенности вальса;
  б) сочинение пьес по модели в жанре вальса.

II четверть

- Подбор по слуху мелодий с использованием в гармонизации всех пройденных аккордов;
- Транспонирование несложных пьес и этюдов в Си бемоль и Ми бемоль мажор, а также во все тональности от белых клавиш.
- Чтение с листа произведений с усложненным ритмом.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания:
  а) метро-ритмические и фактурные особенности мазурки;
  б)сочинение пьес по мелодии в жанре мазурки.

III четверть

- Подбор по слуху мелодий с фактурными вариантами изложения аккомпанемента: гармоническая фигурация.
- Транспонирование несложных пьес и этюдов в фа диез миноре и все пройденные тональности.
- Чтение с листа произведений с аккордовой фактурой.
- Игра в ансамбле.
- Творческие задания; импровизация на заданную гармоническую схему польки, марша, вальса, мазурки.

6 класс

I четверть

- Подбор по слуху; фактурное усложнение аккомпанемента: использование перемещения аккордов.
- Транспонирование несложных произведений в Ля бемоль мажор и все пройденные тональности.
- Чтение с листа произведений с гаммообразным движением.
- Игра в ансамбле. Изучение несложных партий аккомпанемента.
- Творческие задания; варьирование заданной темы при помощи смены размера и регистра.

II четверть

- Подбор по слуху; фактурное усложнение аккомпанемента за счет использования отставленного баса и широкого расположения аккордов.
- Транспонирование несложных произведений в до диез минор наряду с уже освоенными тональностями.
- Чтение с листа произведений с трезвучиями и арпеджио.
- Игра в ансамбле с солистом в качестве концертмейтера.
- Творческие задания; варьирование заданной темы при помощи ритма и лада.

III четверть

- Подбор по слуху; развитие и усовершенствование навыков гармонизации и фактурного разнообразия аккомпанемента подобранных песен.
- Транспонирование несложных произведений в соль диез минор и закрепление в уже пройденных тональностях от черных клавиш.
- Чтение с листа произведений со сменой темпа и характера.
- Развитие навыков игры в ансамбле с солистом.

- Творческие задания; сочинение пьес в заданном жанре, форме и тональности с использованием определенного типа контраста между частями.

7 класс

I четверть

- Подбор по слуху музыки из кинофильмов, музыкальных заставок и другой понравившейся музыки с использованием разного типа аккомпанемента в соответствии с жанром и характером музыки.
- Транспонирование несложных произведений в энгармонически равные тональности Фа диез мажор – Соль бемоль мажор. Закрепление игры в ранее пройденных тональностях.
- Чтение с листа произведений с различными видами сложности /фактуры, ритма, характера музыки и т.д./.
- Игра в ансамбле с инструменталистом в качестве концертмейстера.
- Творческие задания; фактурное варьирование темы параллельными интервалами /терциями, секстами, октавами/ и аккордами /секстаккордами, квартсекстаккордами, септаккордами/. Применение фактурного варьирования в заданной или сочиненной теме.

II четверть

- Подбор по слуху; пение мелодии под свой, разложенный между двумя руками, аккомпанемент.
- Транспонирование несложных произведений в энгармонически равные тональности ре диез минор – ми бемоль минор. Закрепление игры в уже пройденных тональностях.
- Игра в ансамбле с вокалистом в качестве концертмейстера.
- Творческие задания; метрическое варьирование темы /в жанрах песни, польки, марша, вальса, мазурки/.

III четверть

- Подбор по слуху: развитие и совершенствование полученных навыков на любом музыкальном материале.
- Развитие навыков транспонирования во все тональности на немного усложненном, но доступном ученику музыкальном материале.
- Чтение с листа разнообразных, но посильных ученику, произведений.
- Игра в ансамбле в любом варианте на усмотрение педагога.
- Творческие задания; сочинение вариаций на заданную или сочиненную учеником тему.

Творческие задания

1. Досочинение мелодии.
2. Ритмизация стихотворений и сочинение мелодий к ним.
3. «Вопрос – ответ» на слова, затем без слов.
4. Аппликатурные задачи.
5. Игры – загадки; игры «Эхо», «Дразнилка», «Переклички», «Перекраски» /из мажора в минор или наоборот/.
6. Подбор басов к песне /предложенных педагогом/.
7. Определение характера прослушанной музыки и придумывание названия к ней.
8. Расстановка динамических обозначений, штрихов и аппликатуры в сочиненной на стихи песне или пьесе, данной педагогом.
9. Сочинение сопровождения, используя предложенные педагогом аккорды.
10. Сочинение недостающих в сопровождении аккордов самостоятельно.
11. Сочинение к песне подголоска или второго голоса.
12. Сочинение пьес по моделям.
13. Импровизация на остинатный аккомпанемент.
14. Сочинение и импровизация на заданную цифровку.
15. Импровизация и сочинение в жанрах: танцевальных и песенных.
16. Импровизация и сочинение в формах: периода, простых двухчастной и трехчастной, рондо, вариаций.
17. Фактурное варьирование: к одной мелодии придумать разные фактурные варианты сопровождения.
18. Мелодическое варьирование.
19. Сочинение вступлений и заключений.
20. Изображение в звуках заданного или придуманного учеником образа.
21. Изображение в звуках различных состояний, например, сердито, жалобно, ласково, радостно и т.д.
22. Сочинение музыки к сказкам /музыкальное изображение персонажей сказки/.
23. Сыграть этюд со множеством превращений /вариации со сменой образов/.
24. Рисунки к пьесам или рассказ.

Стихотворные тексты для сочинения и импровизации

1.Топает Мишка, топ, топ, топ…
Лапу ушиб он, стоп, стоп, стоп.

2.Заинька, выйди в сад,
Серенький, выйди в сад.
Зайка, зайка, выйди в сад,
Серый, серый, выйди в сад.

3.Ходят часики вот так:
Тик-так, тик-так.
Слышен их весёлый шаг
Тик-так, тик-так.

4.Я играю на рояле,
И мечтаю я,
Чтоб со мною заиграли
Все мои друзья.

5.Вот забавный рыжий кот,
Тот, что весело живет.
Вот печальный черный кот,
Грустно он, лентяй, живет.

6.Конь мой скачет по дороге
Без хлыста и шпор.
Конь мой славный, быстроногий
Мчит во весь опор.

7.Лейся дождик все сильней,
Нам с тобой веселей.
Засинели васильки…
Дождик намочил цветы.

8.Очень любит козлик скрипу,
Ходит с нею он в обнимку.
Как же скрипочку держать,
Чтобы песенку сыграть?

9.Здесь качели для всех,
Вниз-вверх, вниз-вверх…
Здесь веселье и смех
Вниз-вверх, вниз-вверх.

10.Паучок, паучок,
Где же паутинка?
Посмотри вот она –
Красивая картинка.

11.Гармошку подарили,
Играть не научили.
Хорошая гармошка,
Подумаю немножко.

12.Баю, баю, баю,
Веточки качаю.
Пусть зверята крепко спят,
Трудный день был у зверят.

13.Три синички танцевали,
На лугу траву помяли.
А корова: «Му, му, му!
Эту травку не возьму».

14.Телепузики решили
В лес по ягоды пойти,
А лукошко взять забыли,
Как же быть им, подскажи.

15.Не плач, не плач,
Куплю калач.
Не вой, не вой,
Куплю другой.
Не реви, не реви,
Куплю сухари.

16.Лиса по лесу ходила

Звонки песни выводила.
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела.

17.Динь-дон, динь-дон,
В переулке ходит слон
Старый, серый, сонный слон
Динь-дон, динь-дон.

18.Шесть котят есть хотят,
Дай им каши с молоком,
Пусть лакают языком,
Потому что кошки
Не едят из ложки.

19.Гусь поет, а бычок
Держит скрипку и смычок.
Слон трубит, а баран
Барабанит в барабан.
20.Пете – булочник,
Испеки ситничек,
Булку, ватрушку,
Саечку и плюшку.

21.Ночь пришла, ночь пришла
Темноту привела.
Задремал петушок
И запел сверчок.

22.У меня вошло в привычку
Заплетать себе косичку,
Застилать свою кровать,
Утром комнату убрать.

23.У леса на опушке
Высоко на суку
С утра поет кукушка:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

24.Первый зимний снежок
Белым пухом летит,
Первый легкий мороз
Веселит и бодрит.

25.Мы в поле идем
На зеленый простор.
Здесь вышит цветами
Нарядный ковер.

26.Ехали медведи
На велосипеде,
А за ними кот
Задом на перед.

27.Белочка по елке
Скачет вверх и вниз.
Белочка за елку
Лапками держись.

28.Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки –
Желтые цыплятки.

29.Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться,
Нечем будет петушиться.

Вопросы – ответы, диалоги.

1. – Кто там в парке живет?
– Я, малюсенький крот.
2. – Чем мы слышим? – Ушками.
– Чем мы видим? – Глазками.
– Чем мы ходим? – Ножками.
3. – Ермил, Ермил,
Чем коня кормил?
– Овсом, серебром,
Белоярым пшеном.
4. – Зайка Мишеньку спросил:
«Где ты время проводил?»
– Миша Зайке отвечал:
«В контроктаве отдыхал».

5. – Мышка, мышка, что не спишь,
Что соломкою шуршишь?
– Я боюсь уснуть, сестрица,
Кот усатый мне приснится.

6. – Бедный мой щенок,
Где ты так промок?
– Я в лесу гулял,
С дождиком гулял.

7. – Медведь спросил куму Лисицу:
«Где ты была сейчас, сестрица?»
– Лиса ответила невинно:
«У петуха на именинах».

8. – Где ты был, мой баран?
– Я, хозяйка, был в лесу.
– Что ты ел, мой баран?
– Я, хозяйка, ел траву.

9. – Одуванчик мой пушистый,
Одуванчик серебристый,
Ой, куда ты улетел?
– Ветерок подул немножко,
Растрепал мне всю прическу,
Взять с собою захотел.

Импровизация сценки-диалога «Волк и Лиса»

– Как кума твои дела?
– На базаре я была.
– Что ты так устала?
– Уток я считала.
– Сколько было?
– Семь с восьмой.
– Сколько стало?
– Ни одной.
– Где же эти утки?
– У меня в желудке.

Сюжеты для сочинения и импровизации

1. Слон и Моська
2. Бабушка и внучка
3. Малыш и Карлсон
4. Труба и барабан
5. Солнечный зайчик и туча
6. Петрушка и балерина

Список литературы:

1. Методическое пособие «Первые шаги в музыке» (сост. М.Андреева, Е.Конорова). Москва, 1991 г.
2. Путь к музицированию (сост. Л.Баренбойм, ф.Брянская, Н.Перунова). Ленинград, 1981 г.
3. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика XXI века. (сост. Т.Камаева, А.Камаев). Москва, 2006 г.
4. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках (сост.Е.Королева). Москва, 2001г.
5. Малыш за роялем (сост.и.Лещинская,В.Пороцкий). Москва,1992 г.
6. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре (сост. С.Ляховицкая). Москва, 1970 г.
7. Пособие по развитию навыков транспонирования. Этюды. Санкт-Петербург, 2000 г.
8. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки.Джазовые мотивы. Переложение Л.В.Пилипенко. Москва, 2003 г.
9. Сборник «Маленькому пианисту», Москва, 2003 г.
10. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.(сост. Н.Соколова). Ленинград, 1986 г.
11. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано в 2-х частях (сост. Э.Ш.Тургенева). Москва, 2002 г.
12. Пианист-фантазер в 2-х частях (сост. Э.Тургенева, А.Малюков). Москва, 1987 г.
13. Альбом для чтения нот с листа 3-4 класс
14. Альбом для чтения нот с листа III класс. Вып. I (сост.М.Шарикова). Москва, 1964 г.
15. Альбом для чтения нот с листа IV класс. Вып. II(сост.М.Шарикова). Москва, 1965 г.
16. Легкие пьесы для чтения нот с листа для фортепиано в 4 руки (сост.Яковлева)
17. Пособие по чтению нот с листа (сост.Брянская)
18. Пособие по чтению нот с листа 5-6 кл. (сост.Титлиц)
19. Пособие по чтению нот с листа ч.II (сост. Ф.Брянская, Л.Ефимова). Ленинград, 1969 г.
20. Путь к музицированию (сост.Л.Баренбой). Москва, 1963 г.
21. Ранее обучение гармонии- путь к детскому творчеству. Музыкальное воспитание в СССР. (сост. С.Мальцев). Москва, 1985 г.
22. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов(сост. А.Никитин). Хабаровск, 1978г.
23. Транспонирование в классе фортепиано(сост.О.Рафалович). Ленинград, 1963 г.
24. Ранее обучение гармонии. Пособие для педагогов фортепианного отдела. (сост.И.Роганова). Ленинград, 1987г.
25. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования (сост.Г.Шатковский). Москва, 1986г.