Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Виолончель. Срок реализации - 7 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:17:55 +03'00'

Разработчик – ***Семенова Любовь Александровна***, преподаватель первой квалификационной категории по классу виолончели МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Резникова Надежда Владимировна***, преподаватель первой категории по классу скрипки, заведующая оркестровым отделом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Серов Георгий Алексеевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «виолончели» ГОУСПО «Брянское областное музыкальное училище»

Р Е Ц Е Н З И Я

на рабочую программу по специальности виолончель (срок обучения 7 лет)
Составитель - преподаватель по классу виолончели ДШИ г.Клинцы им.Беляева Семенова Л.А.

Рабочая программа по классу виолончели преподавателя Семеновой Л.А. рассчитана на применение в современных условиях деятельности детских школ искусств.

Цель программы - дать возможность преподавателям плодотворно работать с учащимися, учитывая все возрастающую роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса детей к обучению в сфере искусства, позволяющих приобретать учащимся знания, умения и навыки.

Программа составлена в соответствии к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и имеет следующие структурные элементы:

- Пояснительную записку
- Методические рекомендации
- Учебно-методический план по классу виолончели
- Содержание предмета
- Примерный репертуарный список
- Список музыкально-педагогической литературы
- Список нотной литературы.

В пояснительной записке автор определяет методическую направленность, цели и задачи данной программы, отражая свой педагогический опыт.

Все разделы построены дидактически последовательно. Репертуарный список учитывает разный музыкальный уровень учащихся, в который, наряду с традиционными сочинениями, включены сочинения из новых сборников и пособий, изданных в последние годы.

Данная работа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована в работе преподавателей по классу ДШИ с учащимися по 7-летнему обучению.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
класса виолончели ГОУСПО
«Брянское областное
музыкальное училище»

Серов Г.А.

Р Е Ц Е Н З И Я
на рабочую программу по специальности
виолончель /срок обучения 7 лет/
Составитель – преподаватель первой категории по классу виолончели
ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Семёновой Л.А.

Рабочая программа по классу виолончели преподавателя Л.А. Семёновой составлена с учетом особенностей преподавания данного предмета в детских музыкальных школах. Программа адаптирована к сложившимся условиям набора контингента учащихся. Особое внимание составитель уделяет навыкам музицирования в классе виолончели, что дает широкую перспективу приобщения как можно большего числа учащихся к активному творческому процессу, как в стенах школы, так и за её пределами.

Программа составлена и оформлена в соответствии с требованиями к содержанию рабочих программ дополнительного образования в ДМШ и включает в себя следующие разделы:
- Пояснительную записку
- Методические рекомендации
- Учебно-тематический план по классу виолончели
- Примерный репертуарный список
- Список методической литературы
- Список нотной литературы

Преподаватель Л.А. Семёнова имеет большой опыт работы в ДМШ, вследствие этого все элементы программы максимально учитывают особенности музыкального развития учащихся с различной степенью одаренности.

Данная рабочая программа может быть рекомендована к использованию в работе преподавателей по классу виолончели в ДМШ с учащимися по 7 летнему обучению.

Рецензент:
Преподаватель первой категории,
зав. оркестровым отделом
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева
г. Клинцы Брянской области Н.В. Резникова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания. Музыкальные школы как одно из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране, прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, для музицирования в быту, для публичных выступлений в общеобразовательных школах, детских садах, предприятиях города. Одновременно детские музыкальные школы должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища. Перед всем педагогическим коллективом школы, и особенно перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, поставлена ответственная задача музыкального развития учащегося, формирование его морального облика и эстетических взглядов.

Основная задача детских музыкальных школ: дать учащимся общее музыкальное образование, научить их играть на инструменте, грамотно и осмысленно разбираться в музыкальных произведениях, привить навыки необходимые для дальнейшего музицирования. От педагога требуется большая гибкость, наблюдательность и педагогическое мастерство.

Урок по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учебе и всем сторонам общественной жизни учащихся, развивать высокую идейность, принципиальность, требовательность к себе, честность, поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально – теоретических дисциплин, и особенно с родителями учащихся.

В повседневной работе по специальности в классе педагог должен прививать ученику интерес к занятиям, любовь к музыке, воспитывая его вкус на образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях советских композиторов и лучших произведениях современных зарубежных композиторов.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. С первых же уроков необходимо развивать музыкально – исполнительские представления, приучать внимательно прочитывать и воспроизводить авторский текст, вслушиваться в

свое исполнение, добиваться хорошего качества звучания, выразительной фразировки, а для этого необходимо и обязательно с первых шагов учащегося присутствие на уроках концертмейстера, так как занятия только одноголосием весьма и весьма ограничивает музыкальное развитие ученика, развитие слухового контроля, чистого интонирования ,выразительного исполнения.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой, приемами смены позиций, вибрацией, над овладением различными штрихами должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнообразных пьес, развивая у них навыки чтения нот с листа, эта форма работы в специальных классах является одним из важнейших разделов, крайне необходимого для музицирования, игры в ансамблях и оркестрах. С наиболее одаренными детьми эту работу можно начинать со второго полугодия в первом классе и продолжать усовершенствовать ее на протяжении всех лет обучения с обязательным присутствием концертмейстера. На занятия чтения нот с листа должно выделяться время отдельно от урока специальности.

Данная программа имеет три главные цели и рассчитана на три категории учащихся:

1) общее музыкальное развитие, для учащихся со слабыми музыкальными данными;

2) музыкально – эстетическое воспитание, для учащихся со средними музыкальными данными;

3) профессиональная ориентация, для одаренных учащихся с хорошими музыкальными данными.

Главным действующим лицом новых рабочих программ является ученик, а задача педагога школы – создать благоприятные условия для эффективного освоения этих программ. Организовывать учебный процесс с учетом особенностей группы учащегося и индивидуальным подходом к ученику и его обучению.

Данная общеобразовательная программа отвечает следующим требованиям:

внутренней взаимосвязи компонентов программы – целостности

уравновешенности составляющих частей – сбалансированности

последовательность этапов развития – преемственности

возможности переориентации на этапах обучения – динамичности

Задачи данной общеобразовательной программы:

обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного образования;

обеспечение условий для выполнения одной из важных задач, художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир музыки и искусства. освоения им ценностей выработанных мировой культурой;

использование дифференциации и вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого ученика;

осуществление государственной политики – гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре с учетом индивидуального, музыкального дарования каждого учащегося. В связи с указанным выше, преподаватель имеет право облегчить программу учащегося или усложнить ее.

В течении учебного года основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок. В конце учебного года преподаватель выставляет годовую оценку на основании четвертных и с учетом оценок полученных учащимся на академических концертах в первом и втором полугодии.

В первом полугодии учащиеся исполняют одно произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения. Для учащихся со слабой музыкальной памятью и учащихся которые боятся публичных выступлений (сцены), допустима сдача академического концерта в виде контрольного урока в классном порядке. Подобная форма работы дает возможность избежать психологических стрессов учащихся, сохранить интерес к занятиям, постепенно приучить их к выступлениям на сцене, планомерно развивать музыкальную память. что в дальнейшем поможет им избавиться от чувства страха.

Для учащихся которые пропустили много уроков по болезни, возможно их освобождение от сдачи академического концерта и аттестации по текущим оценкам.

Во втором полугодии учащиеся исполняют на академическом концерте одно произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Проверка работы над гаммами и этюдами проводится или специальным техническим зачетом в первом или втором полугодии (в зависимости от общего плана работы отдела) или сдается гамма и арпеджио всеми штрихами, а этюд, по усмотрению преподавателя, выносится на академический концерт. Все выступления учащихся, характер и качество их исполнения, продвижение и успеваемость, индивидуальные особенности учащихся, подбор репертуара должны тщательно обсуждаться

преподавателями отдела на методических заседаниях. Методические заседания заносятся в индивидуальные планы учащегося, и в методическую книгу отдела.

1 КЛАСС

Основные задачи: ознакомление с составными частями виолончели и смычка. Нотная грамота, изучение нот в басовом ключе. Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов; детеше целым смычком и его частями (нижняя половина, середина, верхняя половина), легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и в широком расположении (второе полугодие). Изучение простейших динамических, штриховых и апплиакатурных обозначений. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 1-2 мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 4-6 этюдов, и 8-10 пьес.

На академическом концерте в конце учебного года более продвинутые учащиеся должны исполнить гамму и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

ЭТЮДЫ:

1. Р. Сапожников «Этюды для начинающих виолончелистов» (1 раздел)
2. Л. Мардеровский «Гаммы и арпеджио»
3. Р Сапожников «Школа игры на виолончели»

ПЬЕСЫ:

Т. Захарьина «Сказочка»
Т. Захарьина «Яблочко»
Т. Захарьина «Шагай смело»
Т. Захарьина «Как пошли наши подружки»
Д. Кабалевский «Прогулка»
Р.Н.П. «Петушок»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р.Н.П. «Ладушки»
В. Моцарт «Аллегретто»
И.ГАайдн «Тема из симфонии»

Н. Бакланова «Песенка»
Ж.Люлли «Песенка»
Доброхотов «Маленький рассказ»

2 КЛАСС

Основные задачи: продолжение работы над постановкой. звукоизвлечением, интонацией, ритмом, фразировкой. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочитание в медленном и подвижном темпе, стакатто, мартле, нессимитричные штрихи. Изучение IV позиции, переходы из I в IV позицию. Чтение нот с листа, легкие ансамбли.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении года учащийся должен пройти 2-3 мажорные диезные гаммы в пределах п I - IV позиций с применением различных штриховых вариантов. 6 - 10 этюдов, 8-10 пьес. Подготовка и изучение крупной формы.

ЭТЮДЫ:

Н. Бакланова Этюд №68
Ю. Дацауэр Этюд №10
Сигал «Этюды» № 4,6
Ромберг Этюд №5
И. Волчков Этюд №7; №9; № 15; №42
К. Давыдов Этюд №18; №43; №56
Ф. Куммер Этюд
С. Ли Этюд № 20; №25; №54;№ 60
В. Фитценгаген Этюд
Л. Мардеровский Этюд №7
Ф. Грюцмахер Этюд №14; №33;

ПЬЕСЫ:

Н. Бакланова «Мазурка», «Романс»
Л. Бекман «Елочка»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
Г. Шмемюллер «Марш»
А. Александров «Осень»
И. Волчков «Токката»
А. Гедике «Русская песня»
А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
А. Айвазян «Армянская народная песня», «Армянский народный танец»

И. Бах «Ария»
В. Моцарт «Песня пастушка», «Весенняя песня»
Н. Раков «Романс»
Ц. Кюи «Весенняя песня»
У.Н.П. «Ой лопнул обруч», «Прилетай, прилетай», «Коляда»
Ч.Н.П. «Богатый жених»
Р.Н.П. «пошел козел в огород»
В. Калинников «Журавель»
П. Ярданьи «Модерато»
Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
Ф. Шуберт «Экоссез»
Б. Барток «Песня»

КРУПНАЯ ФОРМА

И. Волчков «Вариации»
Г. Гендель «Гавот с вариациями»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ВТОРОГО В ТРЕТИЙ КЛАСС

Вариант 1. А. Александров «Осень»
В. Моцарт «Песня пастушка»

Вариант 2. А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
Ч.Н.П. «Богатый жених»

Вариант 3. Ф. Шуберт «Экоссез»
Л. Бекман «Елочка»

3 КЛАСС

Основные задачи: работа над развитием музыкально – исполнительских навыков, звуком, переходами. Закрепление навыков в смене позиций. Двойные ноты аккорды, натуральные флажолеты. Изучение позиций в пределах I - IV позиций, акценты. Дальнейшее развитие основных штрихов в разных темпах. Изучение навыков вибрации. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Изучение двухоктавных гамм и арпеджио до 3-х знаков с применением различных штриховых вариантов. 6 - 10 этюдов, 6-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ:

И .Мерк Этюд №29
Л. Малдеровский Этюд №33;
Р. Сапожников Этюд № 2; №16; №24; №35;
Ю. Дацауэр Этюд №9; №19;
Л. Стогорский Этюд» № 9
Н. Бакланова Этюд №3 (VIIIраздел); №9
Ю. Полянский Этюд №2 (X раздел), №7 (V раздел)
А. .Щуровский Этюд №5 (XII раздел)
С. Ли Мелодический этюд № 1; №3; Этюд №34;
И.Романчук Этюд №1
Г.Пеккер Этюд №38
К.Давыдов Этюд №41; №43;
К. Шредер Этюд №37
И.Волчков Этюд №50
В. Червов Этюд №15
М. Бодио Этюд №27

ПЬЕСЫ:

Н. Бакланова «Вальс»
А .Спендиаров «К Розе»
Л. Бетховен «Контрданс», «Народный танец», «Сурок»
А. Бабаджанян «Танец»
А. Александров «Танец»
А. Аренский «Баркаролла»
Ж .Векерлен «Песня»
Д .Шостакович «Грустная песенка»
А. Гречанинов «Зимний вечер»
М. Глинка «Ходит ветер у ворот», «Испанская песня»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Игра в лошадки»
В. Моцарт «Волынка». «Менуэт»
Дж. Перголези «Песня»

Д.Флисс «Колыбельная»
П. Яковенко «Полечка»
Б.Н.П. «Колыбельная»
Р.Н.П. «пошел козел в огород», «Вспомни, вспомни моя хорошая»
Ф. Шуберт «Менуэт»

КРУПНАЯ ФОРМА

А. Вивальди Концерт До – мажор
И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариации»
Б. Ромберг Соната До – мажор 1 часть
Н. Бакланова Вариации на тему р.н.п. «Ах вы гуси, гуси»
И. Худолей Сонатина (1-2 или 3-4 часть)

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ТРЕТЬЕГО В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Вариант 1. А. Вивальди Концерт До – мажор 1 часть
А. Гречанинов «Зимний вечер»

Вариант 2. Н. Бакланова Вариации на тему р.н.п. «Ах вы гуси, гуси»
П. Яковенко «Полька»

Вариант 3. А. Аренский «Баркаролла»
Л. Бетховен «Сурок»

4 КЛАСС

Основные задачи: работа над развитием музыкально – исполнительских навыков, качеством звука, выразительностью исполнения, развитием штриховой техники, закрепление навыков в смене позиций. Двойные ноты аккорды, натуральные флажолеты. Изучение V и VI позиций. Работа над вибрацией, изучение мелизмов, тенорового ключа, двойных нот и аккордов, гамм и арпеджио в три октавы. Чтение нот с листа игра в ансамблях.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Изучение двухоктавных гамм без открытых струн и 3-х октавных в пределах V и VI позиций. 6 - 8 этюдов, 5-7 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ:

А.Нельк Этюд №9
Л. Малдеровский Этюд №5(VIIIраздел);
И. Странский Этюд № 28;
Ю. Дацауэр Этюд №11;
В.Курочкин Этюд» № 8
С. Кальянов Этюд №91
Ю. Полянский Этюд № 2; №5(раздел IX); №10
Ф.Грюцмахер Этюд №78; №89
С. Ли Этюд №24; №34; №139;
Б .Струве Этюд №60
Я.Розенталь Этюд № 85
К. Шредер Этюд №111
Н. Бакланова Этюд №152;
И.Волчков Этюд №82; №96

ПЬЕСЫ:

М. Шнейдерман «Дуэтино» и «Танец»
О. Такташвили «Шуточная»
Д. Кабалевский «Вальс»
Н. Мясковский «Полевая песенка»
Ж. Рамо «Нежная мелодия»
Й. Гайдн «Ария»
Ф. Фаркаш «Танец»
И. Бах «Менуэт»
Э. Григ «Листок из альбома»
О. Евлахов «Романс»
А. Гречанинов «Вальс»
М. Глинка «Жаворонок», «Полька»
В. Моцарт «Ария», «Анданте – грациозо»
Г. Свиридов «Колдун»
Б.Н.П. «Бульба»

КРУПНАЯ ФОРМА

В .Фитценгаген «Вариации»
Н. Горлов «Сонатина»
Л. Бетховен Сонатина 1 – 2 часть
Б. Марчелло Соната ми – минор 1-2 часть

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ЧЕТВЕРТОГО В ПЯТЫЙ КЛАСС

Вариант 1. Л. Бетховен Сонатина 1 – 2 часть
М. Глинка «Жаворонок»

Вариант 2. Н. Горлов Сонатина
Э. Григ «Листок из альбома»

Вариант 3. Н. Мясковский «Полевая песня»
Б.Н.П. «Бульба»

5 КЛАСС

Основные задачи: работа над развитием музыкального мышления, художественного представления, самостоятельности учащегося, выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач, укрепление навыков смены позиций, работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато. Освоение игры в позициях ставки, изучение двойных нот в пределах IV позиции. Развитие беглости пальцев. Чтение нот с листа, игра в ансамблях.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио(трезвучия, квартсекстаккорды до 3-4 знаков). 6 - 8 этюдов, 4-7 пьес. 2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ:

Р. Сапожников Этюд №35
Л. Малдеровский Этюд №103; №126;
К. Давыдов Этюд №1
А. Нельк Этюд №5
М. Гонфер Этюд №115;
Ю. Полянский Этюд №108;
К. Мострас Этюд» № 6

А. Комаровский Этюд №9
О. Франком Этюд №48
Ф.Грюцмахер Этюд №38;
С. Ли Этюд №1; №2; № 25; №37;
А. Борисяк Этюд №106
И.Волчков Этюд №112

ПЬЕСЫ:

В. Ребиков «Песня без слов»
Н. Давыдов «Романс без слов»
П. Чайковский «Грустная песенка»
К. .Нуриев «Скерцо»
А. Дворжак «Мелодия»
А. Айвазян «Грузинский танец»
И. Маттесон «Ария»
Г. Шлемюллер «Серенада»
С. Монюшко «Пряха»
К. Глюк «Анданте»
С. Василенко «Скоморошья»
Й. Гайдн «Серенада»
Ф.Мендельсон «Песня без слов»
Д. Шостакович «Грустная песенка»
Р. Шуман «Дед мороз»
Д. Кабалевский «Клоуны»
А. Гедике «Миниатюра»
И. С. Бах «Песня»
В. Моцарт «Ария»

КРУПНАЯ ФОРМА

А. Вивальди «Ларго» и «Аллегро» из сонаты ми - минор
М. Берто Адажио из сонаты Ля-мажор
Д. Саммартини Соната 1 – 2 часть
Б. Марчелло Соната До-мажор 1-2 часть
А. Корелли Соната До-мажор 1-2 часть

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ПЯТОГО В ШЕСТОЙ КЛАСС

Вариант 1. Д. Саммартини Соната 1 – 2 часть
Н. Давыдов «Романс без слов»

Вариант 2. Б. Марчелло Соната До-мажор 1-2 часть
Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант 3. Шостакович «Грустная песенка»
В. Моцарт«Ария»

6 КЛАСС

Основные задачи: дальнейшее совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Работа над развитием выразительного звучания. Совершенствование штрихов. Развитие пальцевой беглости левой руки. Укрепление навыков исполнения двойных нот в позиции ставки. Знакомство с «искусственными» флажолетами. Усовершенствование вибрации. Чтение нот с листа, игра в ансамблях.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

3-5 октавных гамм и арпеджио различными штрихами, легато по 8,12, 16 нот на смычок, двойные ноты (терции, сексты, октавы), 5 - 7 этюдов, 4-6 пьес.
2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ:

Ю. Дацауэр Этюд №1;№6; №33
О. Мирошников Этюд №10; №14
В.Золотарев Этюд №11;
А. Нельк Этюд №50
К .Садло Этюд №5
А. Станко Этюд №2; №6;
Ф.Куммер Этюд №4; №109;
С. Ли Этюд №1;№3; №7; №33; №276;
А. Борисяк Этюд №271

ПЬЕСЫ:

Д. Перголлези «Ария»
П. Чайковский «Ноктюрн», «Сентиментальный романс»
К.Караев «Игра»
А. Рубинштейн «Мелодия»
Л. Боккерини «Менуэт»
М. Букиник «Юмореска»
Н. Раков «Юмореска»
Г. Гольтерман «Капричччио»
Р. Глиэр «Вальс». «Рондо»
Й. Гайдн «Аллегро», «Менуэт»
Ф.Мендельсон «Ноктюрн»
Р. Шуман «Грезы»
Д. Кабалевский «Полька»
А.Арутюнян «Экспромт»
И. С. Бах «Ариозо»

КРУПНАЯ ФОРМА

Г. Гольтерман Концерт №5 1часть
Г. Гольтерман Концерт №4 1
Ж. Лейе Соната соль – минор 1-2 часть
Ж. Бреваль Концерт №2 1 или 2-3 часть
Б. Марчелло Соната Соль-мажор 1-2 часть

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ШЕСТОГО В СЕДЬМОЙ КЛАСС

Вариант 1. Г. Гольтерман Концерт №5 1часть
И. Бах «Ариозо»

Вариант 2. Г. Гольтерман Концерт №4 1часть
Р. Глиэр «Вальс»

Вариант 3. Й. Гайдн «Аллегро»
Р. Глиэр «Рондо»

7 КЛАСС

Основные задачи: совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Работа над трех и четырехоктавными гаммами и арпеджио в разных темпах. Двойные ноты. Самостоятельное разучивание произведений. Чтение нот с листа игра в ансамблях.

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Трех, четырехоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). 5 - 6 этюдов, 3-4 пьесы. 2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ:

Ф. Грюцмахер Этюд №24
С. Кальянов Этюд №26
М. Маркус Этюд №25
Ю. Дацауэр Этюд №3;
А. Шахов Этюд №30
И. Болдырев Этюд №4;
Ф. Мулерт Этюд №9;
Ф.Куммер Этюд №2;
С. Ли Этюд №5;№6;№10;№36; №42;
А. Борисяк Этюд №28
Ф. Баттаншон Этюд № 31

ПЬЕСЫ:

В. Власов «Мелодия»
В. Ребиков «Мазурка»
С. Монюшко «Вечер»
К.Сен - Санс «Лебедь»
А. Глазунов «Испанская серенада»
А. Бородин «Серенада»
П. Чайковский «Осенняя песня»
Э. Григ «Восточный танец»
Й. Гайдн «Менуэт»
Ф.Филидор «Рондо»
Д. Шостакович «Весенний вальс»

А.Гурилев «Ноктюрн»
Ц. Кюи «Колыбельная»

КРУПНАЯ ФОРМА

И. С. Бах Концерт до – минор 1 часть
А. Вивальди Концерт ля-минор 1 часть
А. Вивальди Концерт Ля-мажор 1 часть или 2-3часть
А. Корелли Соната ре-минор
Д. Эккельс Соната соль – минор 1-2часть
Ж. Дюпор Соната 1 часть

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Вариант 1. С. Ли Этюд №6
И. С. Бах Концерт до – минор 1 часть
К. Сен – Санс «Лебедь»

Вариант 2. С. Ли Этюд №5
Д. Эккельс Соната соль – минор 1-2часть
А. Бородин «Серенада»

Вариант 3. М. Маркус Этюд №25
А. Вивальди Концерт Ля-мажор 1 часть или 2-3часть
Й. Гайдн «Менуэт»

8 КЛАСС

Учащиеся, успешно окончившие седьмой класс музыкальной школы, обладающие хорошими профессиональными данными, имеющими желание продолжить свое музыкальное образование в музыкальном училище, но по разным причинам, не отвечающим условиям приема (отсутствие свидетельства об окончании общеобразовательной школы, несоответствие возрастных требований), введен дополнительный восьмой класс для более тщательной подготовки к поступлению в музыкальное училище. Программа обучения данных учащихся подбирается преподавателям в индивидуальном порядке.

Основные задачи: совершенствование полученных за семь лет обучения знаний и навыков. Повышение музыкально – исполнительского мастерства.

Дальнейшее развитие штриховой техники, пальцевой беглости. Работа над звукоизвлечением, интонацией, «переходами». Чтение нот с листа, игра в ансамбле, оркестре.

Данная общеразвивающая программа составлена на основе Министерской программы по классу виолончели для детских музыкальных школ.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Р. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста» М. 1962г.

Р. Сапожников «Обучение начинающего виолончелиста»

Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением» М. 1962г.

Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л.1984г.

А. Лазько «Музыкальные инструменты. Виолончель» М. 1981г.

Артоболевская «Первая встреча с музыкой детей дошкольного возраста» М. 1961г.

П. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» М. 1986г.

Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов» Л. 1984г.

Ю. Капустин «Музыкант –исполнитель и публика» Л.1985г.

А. Луначарский «В мире музыки» М.1971г.

Г. Панкевич «Искусство музыки» М. 1988г.

В. Васина – Гроссман «Первая книжка о музыке»

И. Ямпольский «Энциклопедический музыкальный словарь» М.1959г.

Н.Дубинин «Ремонт смычковых музыкальных инструментов» М.1986г.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

С. Кальянов «Виолончельная техника» М.1968г.

Л. Мардеровский «Гаммы и арпеджио» М.1960г.

Р. Сапожников «Этюды для начинающих виолончелистов» М. 1987г.

Р. Сапожников «Школа игры для виолончели» М. 1987г.

И. Волчков «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс» М. 1974г.

Р. Сапожников «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс» М. 1974г.

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» М.1962г.

Н. Налинский «Первые уроки игры на виолончели» М. 1961г.

И. Волчков «Избранные упражнения» М. 1987г.

Ю. Полянский «Этюды для виолончели на разные виды техники. 3класс» Украина 1979г.

А. Федорченко «Сборник этюдов» М. 1970г.

С. Челкаускас «Пьесы советских композиторов» М. 1970г.

Р. Сапожников «Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс» М. 1967г

И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан «Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс» М. 1988г

Р. Сапожников «Этюды1-3класс» М. 1989г.

В. Моцарт Пьесы М. 1991г.

Л. Стогорский «Пьесы для виолончели и фортепиано 1-2класс» М. 1964г.

И. Волчков «Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс» М. 1981г.

И. Волчков «Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс» М. 1981г.

Р. Сапожников «Избранные этюды. 2вып. старшие классы» М.1963г.

Ю. Волчков «Хрестоматия для виолончели 5 класс» М. 1982г.

Ю. Дацауэр «Этюды для виолончели. 2вып.

С. Ли «Избранные этюды» (ор. №31)

И. Волчков «Старинные и классические сонаты» М. 1991г.

Ю. Полянский «Этюды для виолончели. 5класс» К.1982г.

Р. Сапожников «Пьесы русских композиторов. 6-7класс» М. 1968г.

И. Волчков «Хрестоматия для виолончели. Концерты 3-5класс. М. 1988г.

Ф. Шуберт «Пьесы» сост. С. Челкаускас М. 1983г.

П. Чайковский «Детский альбом» составитель М. Уткин М. 2003г.

Н. Раков «9 пьес для виолончели» М. 1961г.

С. Челкаускас «Виолончельная музыка для юношества» М. 1990г.

Р. Сапожников «Пьесы русских композиторов» М. 1968г.

В. Моцарт «Пьесы» переложение для виолончели М. 1991г.

Л. Стогорский «Пьесы советских композиторов» М. 1965г.

В. Тонха «Русская тетрадь» М. 1991г.

Д. Шостакович «Пьесы» переложение для виолончели М. 1991г.

Д. Россини «Слеза» М.2000г.