Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

Фортепиано

Срок реализации 5 лет.

Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:25:28 +03'00'

Разработчик – ***Сиваева Марина Александровна, Соловьева Лениниана Евгеньевна, Фоминых Галина Георгиевна, Парусова Ольга Владимировна,*** преподаватели высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М.Беляева»

Рецензент – ***Терешонок Светлана Владимировна,*** председатель Методического совета, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Повесмо Наталья Владимировна***, зав.фортепианным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М.Беляева»

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «фортепиано» срок реализации - 5лет, разработанную преподавательским составом фортепианного отдела МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области.

Рецензируемая программа разработана в соответствии государственным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 7лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся, формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков необходимых для будущего музыканта, а также выявлению наиболее одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние – специальные профессиональные учебные заведения.

В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом и заключается новизна данной программы.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован, дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения, также уделено внимание и техническому развитию учащихся. Тематический план и содержание учебного предмета по годам обучения включает в себя задания по чтению нот с листа.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и основные задачи. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, объяснена его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» изложены результаты учебного процесса, содержится перечень знаний, умений и навыков приобретение которых должно обеспечить программу учебного процесса. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

Данная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
председатель Методического
совета, заместитель директора по УВР
МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева С.В. Терешонок

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «фортепиано» срок реализации - 5лет, разработанную преподавательским составом фортепианного отдела МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области.

Рецензируемая программа разработана в соответствии государственным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 7лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся, формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков необходимых для будущего музыканта, а также выявлению наиболее одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние – специальные профессиональные учебные заведения.

В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом и заключается новизна данной программы.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован, дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения, также уделено внимание и техническому развитию учащихся. Тематический план и содержание учебного предмета по годам обучения включает в себя задания по чтению нот с листа.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и основные задачи. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, объяснена его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» изложены результаты учебного процесса, содержится перечень знаний, умений и навыков приобретение которых должно обеспечить программу учебного процесса. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

Данная программа может быть рекомендована для реализации на фортепианных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
заведующая фортепианным отделом,
преподаватель высшей категории по классу
«фортепиано»
МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева Н.В. Повесмо

Пояснительная записка

Учебно-воспитательные задачи специального класса

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание.

Задача музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений современных композиторов; воспитать активных участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Одновременно с этим школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в музыкальные или культурно-просветительские училища.

Нужно выявлять в детских садах и общеобразовательных школах детей, с увлечением слушающих музыку, выразительно и чисто поющих, обладающих хорошей памятью, т.е. проявляющих первые признаки музыкальных способностей.

Указанные задачи музыкальных школ определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы.

Существовавшая до сих пор программа для ДМШ не учитывала всех нюансов современной жизни. Сегодня в музыкальную школу приходят учиться практически все желающие, независимо от способностей и материальных возможностей родителей обеспечить инструментом своего ребенка. Настоящая адаптированная программа позволяет более дифференцированно подойти к проблеме обучения в ДМШ.

В начале обучения в 1 классе все ученики занимаются по общей программе. Но к концу первого года обучения в процессе работы выявляется дифференциация по степени способностей и возможностей учащихся. Соответственно это отражается в программных требованиях, где учитывается объем, сложность изучаемого материала, формы сдачи зачётов и критерии выставляемых оценок. Это позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал, а преподавателям проявлять большую гибкость в оценке достигнутых учеником результатов.

Каждая из групп учащихся неоднородна по степени способностей и подвинутости; всё это колеблется в достаточно широком диапазоне. Поэтому в примерных программах переходных академических концертов приводятся по 3 варианта, различающиеся степенью сложности (от наиболее сложных к более простым) произведений. Система дифференцированного обучения не

предполагает жёсткого закрепления ученика в той или иной группе. В процессе обучения каждый ученик может переходить из одной качественной группы в другую, в зависимости от роста или торможения своего музыкального развития и достигнутых результатов.

Таким образом, данная программа позволяет ученику достигать достаточно высоких результатов, каждому на своём уровне.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося, формирования его морального облика.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспосабливаемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обусловливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Важной частью воспитательной работы является проведение коллективных занятий с группами учеников, так называемых «классных собраний». Тематика подобных собраний широка и разнообразна: прослушивание музыки (в живом исполнении или в записи) с последующим обсуждением; концерты силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни; подведение итогов истекшего полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

При всё расширяющемся охвате детей начальным музыкальным образованием лишь небольшая часть воспитанников музыкальных школ сможет избрать профессию музыканта. Тем не менее, эта задача школы чрезвычайно важна. Необходимо учитывать, что не все выпускники фортепианных отделов обладают хорошими пианистическими данными, но при наличии общих музыкальных способностей могут поступить на теоретические или дирижерско-хоровые отделения музыкальных училищ. Школа обязана дать этой категории учащихся соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию.

Поступление в музыкальную школу ни в коей мере не предрешает музыкального будущего детей. Музыкальные способности и в особенности профессиональные данные выявляются постепенно, в процессе обучения.

Показателем профессиональных данных, наряду с обще музыкальными способностями (как-то: музыкальный слух, ритм и т.д.), являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям.

Свое право на выбор профессии музыканта ученик обязан доказать целеустремленной и настойчивой работой за инструментом, серьезным отношением к музыке (посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг о музыке) и к другим видам искусства.

Нецелесообразно неоправданное завышение программ, когда ученик не может справиться с текстовыми сложностями и непосильными исполнительскими задачами. Однако неоправданным было бы и искусственное сдерживание их развития, что могло бы помешать своевременному выявлению и развитию профессиональных данных. В этом важнейшем вопросе необходима большая гибкость, сознание ответственности каждого педагога, помощь и контроль коллектива и заведующих отделами. Силы наиболее способных учеников должны быть направлены на изучение большого количества произведений, большую степень завершенности исполнения и лишь частично на освоение отдельных, более сложных, произведений, выходящих за рамки репертуара данного класса. Повышение исполнительских требований ни в какой мере не оправдывает снижение работы по развитию навыков чтения с листа, игры в ансамблях, транспонирования. Поэтому заслуживает осуждения практика, при которой все силы исполнительски одаренных учеников направляются на изучение слишком сложной для них программы, подготовку к концертам и конкурсам.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей.

К старшим классам – примерно к 5-му – естественно, без всякого «нажима» выявляется та часть учеников, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов, но решение этого вопроса должно быть отложено до окончания школы. Работа в старших классах станет испытанием их профессиональных данных.

Высокие требования, предъявляемые в нашей стране к музыканту-профессионалу, обязывают педагогов вести этих учеников по особому, несколько расширенному и повышенному, плану (что отражено в варианте группы А).

Повышенные исполнительские требования необходимо применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они в следующем: включение в репертуар учащихся значительных произведений крупной формы – сонат, концертов и т. д.; изучение сложной полифонии (например, трехголосных инвенций и наименее сложных прелюдий и фуг
И.С. Баха); изучение протяженных этюдов различных стилей, исполнение которых требует большой выдержки; начало работы над такими элементами фортепианной техники, как двойные ноты, октавы и др.

Дополнительный, 8-й год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим еще права поступления в училище. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех, полученных ранее навыков и знаний, а для будущих теоретиков и дирижеров-хоровиков – совершенствования знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, а не для изучения одной сверх трудной программы, как это иногда практикуется.

Педагог должен наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащегося, систематически просматривать табель успеваемости в общеобразовательной школе.

Итак, учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения ее;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы специального класса образуют в совокупности «комплексный метод» музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Таким путем педагог может решить основную задачу музыкальной школы – воспитание жизнеспособных музыкантов, готовых служить развитию музыкальной культуры в нашей стране.

Нередко высказывается возражение: педагог не имеет возможности осуществлять в ограниченное время, предоставленное ему для занятий, все перечисленные стороны музыкально-воспитательной работы. Несомненно, от педагога требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий. Некоторые из названных выше сторон воспитательной работы проводятся незаметно, как бы, между прочим, не требуя особого времени, для других – педагог обязан отводить специальное время, хотя и не на каждом уроке, или дополнительные часы.

Систематическая воспитательная работа педагога непременно приводит к повышению самостоятельности ученика, что в итоге высвободит часть времени и обеспечит возможность проведения всех необходимых форм учебно-воспитательной работы.

Основные задачи начального обучения

Основная задача пианиста-педагога, как и педагога любой другой специальности, - научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное

влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале не связно (non legato), а затем связно (legato), прислушиваться к протяжности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Составление индивидуального плана

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также освоению современной музыки композиторов XX - XXI века различных национальных школ и направлений.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащихся необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые советскими, а также современными прогрессивными зарубежными композиторами.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено, в частности, в предлагаемых ниже различных вариантах переходных программ.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно закончить музыкальную школу.

Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В детской музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущих классов.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара, следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Разнообразные формы музицирования проходят под общим наблюдением педагога, а когда нужно – и с его помощью, однако без излишнего вмешательства, с предоставлением большей инициативы и самостоятельности учащимся (так, например, литература для ознакомления частично включается в индивидуальный план, а частично выбор ее предоставляется самому ученику).

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе и т.д.).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся музыкальных школ, совмещающих занятия в двух школах – общеобразовательной и музыкальной, и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности (от 1,5 до 2 часов в день), не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценке успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий и установленный учебный режим.

Методические рекомендации по чтению нот с листа и игре в ансамбле

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных

музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость является непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки.

В специальном классе следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д. В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет материал постепенно возрастающей трудности.

Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

Творческие навыки

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных песен и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двух частной и трех частной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Учет успеваемости

Большое значение для успешной деятельности музыкальной школы имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся.

Исполнительские успехи ученика учитываются: в первом полугодии на академических концертах по мере подготовки учащихся и на контрольном уроке по самостоятельно выученному произведению (начиная со второго класса и в присутствии 2-3 педагогов). Во втором полугодии – на переводном академическом концерте по своим возрастным классам. Все ученики обязаны выступать по три раза в год: в первом полугодии, в начале или середине второго и на переводном зачете или экзамене. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Ученик в течение 6 года должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная с 4 класса – крупная форма, полифония, пьеса, этюд). Не следует, однако, точно регламентировать программу каждого выступления. В этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет хотя бы два контрастных произведения. Переходная программа в младших классах (1-3 класс) должна включать не менее трех произведений, в старших (начиная с 4-го) – не менее четырех.

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделом (или назначенного им педагога). Основная цель обсуждения – оказание помощи педагогу, который должен в свою очередь прислушиваться к критике,
Использовать советы товарищей в своей дальнейшей работе. От коллектива и его руководителя зависит плодотворность обсуждения, соблюдение тактичной, доброжелательной формы. Конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу фиксируются в кратком протоколе.

Коллективам педагогов и руководителям школ необходимо четко уяснить назначение и смысл оценок. Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все это переплетение факторов; отсюда – постоянные споры о критериях оценок. При выставлении оценок, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру.

Таким образом, оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга. Учет успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольных уроках в классе с комиссией в составе двух-трех педагогов, а также в течение учебного года на различных зачетах.

Ученик обязан выполнить следующие задания:

- прочесть с листа предложенный ему отрывок (примеры заранее подбираются для каждого класса, если ученик хорошо справляется с простым примером, ему дается более сложный);
- транспонировать заранее выбранный отрывок;
- сыграть гамму, арпеджио и т.д. соответственно требованиям данного класса
- (см. требования по технике; особое внимание комиссия обращает на качество игры – звучание, ровность, легато и т.д., одновременно проверяется знание тональностей, аккордов, а также аппликатуры).

Ученик представляет список произведений, с которыми он познакомился под руководством педагога или самостоятельно; по заданию комиссии он играет (по нотам) в среднем темпе какой-либо отрывок, отвечает на вопросы о форме произведения, тональности, о значении встречающихся в ней музыкальных терминов.

За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета по тому или иному разделу контрольного урока ему дается дополнительный срок для повторной сдачи.

Контрольные уроки, зачеты должны быть хорошо организованы, и проводиться по продуманному расписанию с тем, чтобы они занимали минимальное количество времени учеников с учетом их загруженности в общеобразовательной и музыкальной школах.

Во избежание «авралов» при подготовке к зачетам рекомендуется, чтобы заведующие отделами (или уполномоченные ими педагоги) время от времени проверяли, проводится ли в классах вся необходимая учебно-воспитательная работа.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Важнейшей формой методической работы коллектива педагогов является обсуждение выступлений учеников на зачетах, экзаменах и концертах, подведение итогов контрольных уроков, обмен опытом и взаимопомощь. Особое значение имеет детальное обсуждение итогов выпускных экзаменов, а также результатов приемных экзаменов в средние специальные учебные заведения.

Педагоги обязаны изучать опыт передовых школ, отраженный на страницах печати, и заимствовать все прогрессивные методы музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано, использовать все

многочисленные формы помощи педагогам в повышении их квалификации, которые широко практикуются в нашей стране: семинары, лекции, открытые уроки ведущих педагогов, конференции, педагогические чтения, курсы усовершенствования.

Каждый педагог должен использовать все возможности для повышения своей квалификации, постоянно работать за инструментом, участвовать в школьных концертах-отчетах, изучать вновь выходящую музыкальную и методическую литературу, а также труды по смежным дисциплинам – психологии, педагогике, эстетике.

Коллективу школ необходимо откликаться на события музыкальной жизни страны – фестивали, юбилейные даты и т.д., организуя концерты и лекции, прослушивание записей, устраивая выставки и вовлекая во все эти начинания учеников.

Педагогам и дирекции школ необходимо поддерживать контакт со своими выпускниками как продолжающими музыкальное образование, так и теми, кто становится музыкантом-любителем, так как решающую оценку работы каждого педагога и школы в целом дает последующая музыкальная деятельность их воспитанников.

Критерии оценок
Программные требования

Основу программы должен составлять классический репертуар, произведения различных эпох, стилей и направлений.

Сложность – по программе своего класса, либо несколько выше, но только в том случае, если ученик к этому готов. Все зачеты сдавать в полном объеме при комиссии в составе нескольких педагогов.

Выступления в течение года: кроме обязательных – участие в различных концертах и конкурсах.

Оценка «3» - исполнение программы с элементарной выразительностью и на удовлетворительном техническом уровне, а также:

- при наличии серьезных текстовых, ритмических или других ошибок;
- при более высоком художественном и техническом уровне, но не стабильно (срывы, неуверенность, недоученность и т.п.)
- при серьезном искажении стиля и содержания.

Оценка «4» - грамотная, стабильная, художественно и технически хорошая игра, но не хватает культуры звука, владения необходимыми игровыми приемами, а также:

- недостаточное слышание фактуры, в том числе – полифонической;
- недостаточно хорошее ощущение пульса, темповой стабильности;
- недостаточная техническая оснащенность или музыкальность;
- при наличии серьезных ошибок в штрихах, фразировке, динамике, аппликатуре, педализации и т.д.;
- недостаточно стабильная игра при наличии прочих достоинств;

- при наличии всех формальных достоинств, но исполнение, лишенное инициативы, своего отношения, прослушенности, т.е. недостаточно яркая и интересная игра.

Оценка «5» - исполнение яркое, интересное, тонкое, стабильное, художественно и технически полноценное, выдержанное в стиле, характере музыки и нужном темпе. Владение культурой звука, игровыми приемами. Хорошее слышание себя, умение дифференцировать голоса в полифонии, мелодию и аккомпанемент, т.е. все фактурные тонкости. Умение чувствовать форму произведения, внутреннее чувство ритма, пульса, умение держать единый темп. Поощрять проявление собственной индивидуальности ученика.

Оценка «3» - за относительно грамотную игру текста наизусть без многочисленных срывов и серьезных искажений ритма и мелодии.

Оценка «4» - за относительно грамотную, стабильную, сравнительно осмысленную и выразительную игру, т.е. исполнение близкое по своему характеру к замыслу произведения с выполнением фразировки, элементарной динамики и аппликатуры.

Оценка «5» - за стабильную, грамотную, осмысленную, технически и художественно удовлетворительную игру в близком к нужному темпу, с элементарной культурой звука и приемлемым игровым аппаратом. Простейшая аппликатурная грамотность и педализация (в случае необходимости).

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

За период обучения в детской музыкальной школе ученик должен изучить:

1. все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 гаммы в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);
2. все минорные гаммы в прямом и наиболее легкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);
3. хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
4. аккорды тонического трезвучия с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные с обращениями;
5. арпеджио короткие, ломаные и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

Распределение материала по классам

1 класс

В течение года ученик должен пройти:

3-5 мажорных гамм в 1 октаву каждой рукой отдельно;

тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно.

2 класс

В течение года ученик должен пройти:

все диезные мажорные гаммы по квинтовому кругу; бемольные мажорные гаммы: Фа мажор, Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор в прямом движении в 2 октавы двумя руками;

минорные гаммы от белых клавиш (натуральные, гармонические и мелодические), кроме фа минора двумя руками в две октавы в прямом движении;

хроматические гаммы двумя руками от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях, короткие арпеджио.

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом движении в 2 октавы, а с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) от белых клавиш в прямом движении двумя руками в 2 октавы;

гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении;

хроматические гаммы двумя руками от всех звуков; в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез»;

тонические трезвучия с обращениями двумя руками во всех пройденных тональностях;

арпеджио короткие и ломаные в 2-3 тональностях.

4 класс

В течение года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;

минорные гаммы все, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез» минора (натуральные, гармонические, мелодические) в 4 октавы. Все гаммы от белых клавиш – в противоположном движении;

хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении, а от нескольких звуков – в противоположном;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 или 4 звука во всех пройденных тональностях;

арпеджио короткие – двумя руками, ломаные и длинные – каждой рукой отдельно;

доминантсептаккорд, построить и разрешить.

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, гаммы от белых клавиш – в терцию и дециму в прямом движении;

все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом и противоположном движении; «фа-диез», «до-диез», «соль-диез» минор только в прямом движении;

хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками;

доминантсептаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие двумя руками;

уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие двумя руками.

Примерные программы для перевода в следующий класс, академических концертов

Из 1-го во 2-ой класс

I вариант

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Менуэт ре минор
А. Гедике Сонатина До мажор
А. Гречанинов «В разлуке»

II вариант

Л. Моцарт Менуэт До мажор
И. Беркович Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли в огороде»
И. Кореневская «Осенью»

III вариант

М. Глинка Полифоническая пьеса ре минор
Д. Штейбельт Сонатина До мажор
К. Черни – Г. Гермер Этюд №15 из I ч.

Из 2-го в 3-й класс

I вариант

И.С. Бах Менуэт Соль мажор
Д. Кабалевский Легкие вариации Фа мажор
Д. Шостакович Грустная сказка

II вариант

И. С. Бах Полонез соль минор
Л. В. Бетховен Сонатина Соль мажор
П. И. Чайковский Старинная французская песенка

III вариант

А. Корелли Сарабанда
М. Клементи Сонатина До мажор
С. Майкапар Мотылек

Из 3-го в 4-ый класс

I вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия №2 До мажор
Л.В. Бетховен Сонатина Фа мажор
Б. Дварионас Вальс

II вариант

И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
Д. Кабалевский Сонатина ля минор
П. Чайковский Мазурка

III вариант

И. Пахельбель Сарабанда
Н. Сильванский Легкий концерт Соль мажор
Р. Шуман Веселый крестьянин

Из 4-го в 5-й класс

I вариант

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
В. Моцарт Сонатина До мажор (из 6 сонатин №1)
П. Чайковский Песня жаворонка из детского альбома
Р. Глиэр Утро

II вариант

И.С. Бах Трехголосная фуга До мажор
М. Клементи Сонатина №4 фа мажор соч.36
С. Прокофьев Прогулка
Л.В. Бетховен Элегия

III вариант

И.С. Бах Ария из французской сюиты до минор
К. Кулау Сонатина №1 До мажор соч. 55
Д. Шостакович Лирический вальс
Р. Шуман Маленький романс

Примерная программа выпускного экзамена:

I вариант

Г. Гендель Ария
А. Ваньхаль Соната
М. Регер Скерцо
В. Зиринг Сказание
К. Черни- Г. Гермер Этюд №27 из II ч.

II вариант

И. Пахельбель Чакона
Сандони Соната
Н. Гаврилин Танец №1
К. Нильсен Миньона
А. Бертини Этюд №6 (из 28 избранных этюдов)

III вариант

Ц. Франк Канон
Г. Киркор Сонатина До мажор
А. Гречанинов Жалоба
А. Лешгорн Этюд №20 соч.66

Примерный репертуарный список:
1 класс:
Этюды

Г. Беренс соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1-30; соч.777 №№ 2,7
И. Беркович Маленькие этюды: №№1-14
А. Гедике соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7
соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13,14,22
соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11,18,20
Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 7, 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной
техники (по выбору). Фортепианная азбука (по выбору)
Р. Леднев этюд «Веселая игра»
Н. Мясковский Десять очень легких пьесок этюд «Наперегонки»
Ю. Слонов Пьесы для детей этюды №№14, 16, 27

К. Черни Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч.1: №№ 1-6
А. Шитте соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15
соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20;
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1: №№ 2-29
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.1.
Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов,
Тетр. 1. I – II кл. ДМШ (по выбору)
Сборник этюдов для фортепиано 1-2 кл. вып.1 (по выбору)
Сборник Избранные этюды для фортепиано 1-3 кл. ДМШ (по выбору)
Сборник Этюды для фортепиано на различные виды техники ред. и сост. Р. Гиндин и
М. Карафинка (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (выбору)
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и
М. Соколов (по выбору)
Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: № 1-12
Этюды для фортепиано. Вып. I. под ред. В. Дельновой (по выбору)

Пьесы.

Ф. Амиров Рассказ
Э. Бертрам Мечты
Е. Ботяров Танец
А. Балтин Дождь танцует
В. Блок Прибаутка
Ж. Векерлен Детская песенка
В. Волков По заячьим следам
У. Гаджибеков Колыбельная
А. Гедике соч. 46 Ригодон, Пьеса
Л. Гарута Маленькая полька
С. Губайдулина Дюймовочка
И. Гуммель Легкая пьеса
Э. Денисов Ласковая песенка
Д. Кабалевский Труба и барабан, Маленькая полька, Ежик
Л. Книппер Степная кавалерийская
А. Коломиец Маленький вальс
Д. Левидова Колыбельная
К. Лонгшамп-Друшкевичова Народная песенка
Л. Моцарт Полонез, Юмореска
Н. Мясковский Наперегонки
Г. Нейзидлер Нидерландский танец
Г. Орлянский Зайчик
А. Рюигрок Горе куклы
Я. Сен-Люк Бурре
Э. Сигмейстер Креольская песня
С. Слонимский Лягушки, Кузнечик
В. Стоянов В цирке
Т. Салютринская Пастух играет
Э. Тамберг Кукла танцует
Г. Телеман Гавот, Пьеса
Д. Тюрк Аллегретто
Г. Фрид Грустно
П. Чайковский Мой Лизочек так уж мал
В. Шуть Маленький триптих
Ю. Щуровский Цветочек
А. Эшпай Венгерская песня
Школа игры на фортепиано по ред. А. Николаева ч.I (по выбору)
Сборник фортепиано 1кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Полифонические произведения

З. Боррис Канцона
В. Гаврилин Песня
А. Гедике Русская песня
Г. Гендель Менуэт
Р. Леденев Маленький канон
Н. Любарский Чешская песня, Дуэт
Т. Салютринская Русская песня
Х. Сейксас Менуэт
Э. Сигмейстер Песня в темном лесу
И. Хачатурян Маленький канон
И. Чурлиолите Литовская нар. песня
Школа игры на фортепиано под. ред. А. Николаева ч.I (по выбору)
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том III
А. Балтин Перекличка (фугетта), Маленький дуэт
А. Пахмутова Маленький дуэт
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том I
А. Гольденвейзер Канон, Зимушка
И. Иванов – Радкевич Полифоническая пьеса
С. Ляпунов Пьеса
Ю. Слонов Полифоническая пьеса
С. Тигранян Канон, Инвенция
Фортепианная тетрадь юного пианиста вып.1 для 1-2кл. сост. М. Глушенко

Ансамбли

М. Глинка «Славься» хор из оперы «Жизнь за царя»
С. Прокофьев Петя, Кошка
Ф. Шуберт Немецкий танец
Ф. Шуман Песня
Ансамбли в 4 руки I и II кл. (фортепианная музыка) сост. А. Батагова
Советские композиторы – детям. Ансамбли для фортепиано младшие классы вып.1

Произведения крупной формы

Т. Назарова Игра в жмурки (маленькая сонатина)
Н. Сильванский Вариации
М. Степаненко Сонатина
А. Эшпай Вариации на марийскую тему
Альбом сонатин для фортепиано младшие классы сост. К. Сорокина
Л. Лукомский Вторая соната
К. Рейнеке Сонатина
Т. Салютринская Сонатина
Ж. Шмит Маленькая сонатина
Альбом советской детской музыки для фортепиано том X
И. Беркович Сонатина До мажор

Г. Киркор Тема с вариациями
Т. Николаева Маленькие вариации
Н. Раков Сонатины №11,12
Школа игры на фортепиано под ред. Т. Николаевой
А. Гедике Сонатина До мажор

2 класс

Этюды

Г. Беренс соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №28
А. Пирумов Этюд ля минор
Н. Полынский Четыре этюда
И. Соколова Этюды Ми бемоль мажор, Ре мажор
К. Черни соч. 821 № 5,6
соч. 139 № 6-16 ч.I
Фортепианная игра под ред. А. Николаева (этюды по выбору)
Сборник этюдов для фортепиано 1-2кл. вып.1
Г. Бертини Этюды
Е. Гнесина Этюд
Ж. Дювернуа Этюд
Сборник Избранные этюды для фортепиано I – III классы
С. Ляпунов Этюд №33
З. Хорушицкий Этюды № 30,31,34
Р. Шугар Этюд №32
Сборник Фортепианная тетрадь юного музыканта вып.2 (по выбору)
Сборник Этюды для фортепиано на различные виды техники 2кл.
Ред.- сост. Р. Гиндин и М. Карафинка (по выбору)

Пьесы

А. Александров Песенка
Л. Бетховен Немецкий танец
Б. Барток Пьеса
И. Беркович Мазурка
Ф. Бюргмюллер Пастораль, Штирийский вальс
Ю. Виноградов Танец медвежат
В. Витлин Марш зайчиков, Танец кукол
А. Гедике На слонах в Индии, Маленький вальс, Марш
В. Гаврилин Комическое шествие
М. Глинка Полька
Н. Кувшинников Весна в лесу
Д. Кабалевский Частушка, Грустный дождик
Ю. Левитин Жалоба
В. Моцарт Менуэт
Ж. Металлиди Воробышкам холодно
Ю. Некрасов В лесу
Л. Ревуцкий Колыбельная

Н. Руднев Дождик
В. Салманов Вечерняя песенка
Ю. Слонов Маленький вальс, Вечерняя прелюдия
И. Хуторянский Кукольный вальс
А. Шнитке Наигрыш
Д. Шостакович Медведь
Ю. Щуровский Петух – драчун
А. Юяма Пьеса
Сборник Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов вып.4
В. Беляев Маленькая сюита для начинающих
В. Золотарев Молодые петушки
Г. Левкодимов Козленок
В. Николаев Колокольчики
Школа игры на фортепиано по ред. А. Николаева ч.II (по выбору)
Сборник фортепиано 2кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Полифонические произведения

Г. Гендель Ария ре минор, Фугетта Соль мажор
А. Гедике Прелюдия ля минор, Инвенция
И. Кригер Сарабанда, Бурре
В. Крофт Сарабанда
Н. Полынский Четыре инвенции
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том I
Ч. Нурымов Канон
А. Парусинов Хоровод
Н. Раков Поют за рекой
Е. Юцевич Каноническая имитация
Сборник фортепианная тетрадь юного музыканта вып.2 (по выбору)
Сборник Полифонические пьесы вып.1
С. Майкапар Канон
С. Разоренов Фугетта
М. Скорульский Фуга
Б. Страннолюбский Каноническая пьеса
Борник Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано Младшие классы
Г. Бем Сарабанда
Г. Перселл Менуэт, Волынка
Сборник фортепиано 2кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Произведения крупной формы

Б. Барток Вариации
А. Диабелли Сонатина Соль мажор ч. I
Ф. Дуссек Сонатина 2 и 3 части
Н. Полынский Сонатина
И. Плейель Сонатина
Сборник Альбом сонатин для фортепиано Младшие классы (по выбору)
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том X
С. Бархударян Вариации
Е. Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций
В. Зиринг Сонатина соч. 43
С. Стемпневский Сонатина
Сборник фортепианная тетрадь юного музыканта вып.2
Л. Моцарт Сонатина До мажор
Д. Хук Сонатина Ре мажор
Сборник Альбом вариаций для фортепиано том II (по выбору)
Сборник фортепиано 2кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Ансамбли

М. Равель Павана спящей красавицы из цикла «Сказки Матушки – гусыни»
Ф. Шуберт Вальс
Сборник Хрестоматия фортепианного ансамбля вып.3 (по выбору)
М. Шмитц Пьесы (по выбору)
Школа игры на фортепиано по ред. А. Николаева (по выбору)

3 класс

Этюды

А. Лемуан соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов № 3
Н. Сидельников Этюды из цикла «О чем пел зяблик» (по выбору)
К. Черни соч. 792 №8; соч. 139 №17-52 из ч.I
Сборник Этюды для фортепиано на разные виды техники 3кл. (по выбору) ред. и сост.
Р. Гиндин и М. Карафинка
Сборник Избранные этюды для фортепиано I-III кл.
Ф. Бюргмюллер соч. 100 № 21
Ж. Дювернуа соч. 176 № 25
М. Парцхаладзе Этюд
А. Пирумов Этюд № 52
Т. Хренников Этюд

Пьесы

И. Гайдн Менуэты Фа мажор, Соль мажор
Романс
К. Граупнер Аллегро
Б. Дварионас Вальс ля минор
А. Корещенко Жалоба (соч. 22 № 4)
В. Лютославский Курпевский вальс; Гей, из Кракова я еду
И. Ладухин Маленькая пьеса
В. Моцарт Лендлер
С. Майкапар Легенда
Н. Раков Колыбельная
В. Стоянов Снежинки
Д. Скарлатти Ларгетто
Г. Свиридов Парень с гармошкой
С. Слонимский Колыбельная кошки
Д. Тюрк Марш
В. Франк Жалоба куклы
А. Хачатурян Вечерняя сказка, Восточный танец
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том I
В. Косенко Пастораль, Полька, Пионерская песня
М. Раухвергер Марш, Рассказ
С. Фейнберг Плывут облака
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том III
Г. Белов Баркарола
С. Губайдулина Четыре пьесы
В. Кикта Над ручьем грустит Аленушка, Порхающий мотылек
Ю. Корнаков Пионерский вальс
Д. Нуршев Танец цветов
В. Цытович Две пьесы: Напев, Мимолетность
И. Якушенко Тропинка луговая, Колыбельная, Толстый клоун
Сборник фортепиано 3кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Полифонические произведения

К. Арман Фугетта
Л. Бетховен Канон
Г. Гендель Ригодон, Бурре, Менуэт, Гавот
Л. Моцарт Бурре до минор
Ж. Рамо Менуэт
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том I
А. Александров Кума
А. Касьянов Русская песня
Сборник Музыка для детей фортепиано вып. 3
А. Вивальди – И.С. Бах Адажио
Н. Горлов Прелюдия и фугетта

И. Кирнбергер Менуэт
Н. Мясковский Фуга
Г. Телеман Модерато
Сборник фортепиано 3кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Произведения крупной формы

А. Диабелли Сонатина соль мажор II и III ч.
О. Звонарев Сонатина
Ф. Кулау Рондо До мажор
В. Моцарт Сонатина До мажор
Н. Раков Вариации До мажор
К. Сорокин Сонатина Ре бемоль мажор
Д. Скарлатти Сюита
И. Сорокин соч. 5 № 1 Сонатина Ре бемоль мажор
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том XI
А. Абрамов Вариации на тему русских народных песен.
Д. Благой Вариации на тему Г. Перселла
Р. Бойко Сонатина, Вариации
Ю. Чичков Маленькая сонатина
Ю. Щуровский Украинская сонатина
Сборник Альбом сонатин для фортепиано Младшие классы сост. К. Сорокина
А. Андре соч. 34 № 5 сонатина
И. Гайдн Пасторальная сонатина
А. Диабелли Сонатина Соль мажор
К. Рейнеке соч. 136 № 2 Маленькая сонатина
Сборник фортепиано 3кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Ансамбли

Л. Бетховен Турецкий марш
М. Глинка Краковяк и Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Ф. Мендельсон Свадебный марш
В. Моцарт Ария Фигаро, Ария Тамино
Ф. Шуберт Серенада;
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки I (по выбору)
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки II (по выбору)
Сборник фортепианной музыки. Ансамбли в 4 руки III кл. сост. Н. Лукьянова (по выбору)
Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки вып.1
И. Гайдн Учитель и ученик (вариации)
Сборник Музыка для детей. Фортепианные пьесы вып.3
К. Сорокин Румынская полька № 2

Н. Стравинский Галоп
П. Чайковский Две пьесы: Как на зорьке, на зоре; Не бушуйте, ветры буйные
Сборник Музыка для детей. Фортепианные пьесы вып. 4
Русская народная песня «В огороде трава» обр. Р. Щедрина и А. Флярковского

4 класс

Этюды

К. Черни соч. 139 № 53-61 из ч. I, № 62-76 из ч. II
Сборник Музыка для детей вып.3
И. Захаров Два этюда
Л. Ревуцкий Этюд
Сборник Музыка для детей вып. 4
А. Александров Этюд
В. Косенко Этюд соч.15 № 4
Д. Кабалевский Этюд
Р. Щедрин Этюд
Сборник Советские композиторы – детям. Хрестоматия для фортепиано вып.1
Ф. Амиров Юмореска
А. Мачавариани Мячик
Я. Медынь Скерцо
Ю. Рожавская Игра
Ю. Слонов Прелюдия – этюд

Пьесы

Ф. Амиров На охоте
В.Ф. Бах Аллегро
Ф. Констан Ослик
С. Майкапар соч. 33 Песня верешена
Б. Печерский Петрушка
А. Стоянов Колыбельная
Сборник Хрестоматия для фортепиано 4кл. сост. А. Бакулов и К. Сорокин
А. Гречанинов соч. 109 № 9 Нянюшкина сказка
В. Лютославский Пьеса для четырех пальцев
Г. Свиридов Музыкальный ящик
Э. Сигмейстер Блюз
Сборник фортепиано 4кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)
Сборник Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но ДМШ вып.4
М. Глинка Мазурка
Л. Гурилев Прелюдия
Я. Сибелиус Менуэт
Сборник Фортепианной музыки для ДМШ вып.14

А. Александров Восемь пьес на народные мелодии
В. Купревич Элегический менуэт
Б. Чайковский Воспоминания

Полифонические произведения

Г. Гендель Прелюдия, фугетта
Сб. Полифонич. пьес для фортепиано. Ср. кл. вып.1 под ред. Л. Ройзмана (по выбору)
Сб. Полифонич. пьес для ф-но. Ср. кл. вып.4 под ред. Т. Мануильской (по выбору)
Сборник Полифонические пьесы для фортепиано 4кл. вып.2 под. ред. Ю. Питерина
Г. Бем Прелюдия
М. Векман Сарабанда
И. Пахельбель Фугетта
Г. Свиридов Звонили звоны
И. Фишер Менуэт, Чакона
Сборник фортепиано 4кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Произведения крупной формы

О. Звонарев Сонатина
Л. Лукомский Вариации соль минор
Д. Скарлатти Сюита
И. Сорокин соч. 5 № 1 сонатина Ре бемоль мажор
Р. Шуман Тема с вариациями
Сборник Альбом советской детской музыки для фортепиано том XI
А. Абрамов Вариации на тему рус. нар. песен
Д. Благой Вариации на тему Г. Перселла
Р. Бойко Сонатина, Вариации
Ю. Чичков Маленькая сонатина
Ю. Щуровский Украинсткая сонатина
Сборник Альбом сонатин для фортепиано Младшие классы сост. К. Сорокина
А. Андре соч.34 № 5 сонатина
И. Гайдн Пасторальная сонатина
А. Диабелли Сонатина Соль мажор
К. Рейнеке соч. 136 № 2 Маленькая сонатина
Сборник фортепиано 3кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Ансамбли

А. Аренский Вальс соч.34 № 4
А. Гречанинов Кукольный бал
С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Н. Раков Весеннее пробуждение
Ж. Рамо Ария из Кантаты «Аквиолон и Орифия»
Сборник фортепианной музыки. Ансамбли в 4 руки III кл. сост. Н. Лукьянова (по выбору)
Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки вып.1 (по выбору)
П. Чайковский Две пьесы: Как на зорьке, на зоре; Не бушуйте, ветры буйные
Сборник Музыка для детей. Фортепианные пьесы вып.4
Русская нар. песня «В огороде трава» обр. Р. Щедрина и А. Флярковского
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки
И. Брамс Колыбельная песня, В зеленых ивах дом стоит
А. Бородин Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»
Э. Григ Песня
П. Чайковский Красная шапочка и волк, Вальс из балета «Спящая красавица»
И. Штраус Анна – полька
Сборник Музыка для детей. Фортепианные пьесы вып.3
Н. Раков Сказочное шествие
С. Рахманинов Романс
А. Эшпай Скорбная песня
Сборник Музыка для детей. Фортепианные пьесы вып.4
А. Бородин «Полька Елена»

5 класс

Этюды

А. Гедике Скерцо
К. Черни соч.139 № 77-100 из II ч.; соч. 849 № 16; соч. 781 № 5
Сборник Этюды на разные виды техники для фортепиано 5 кл. ред. и сост. Р. Гайдн и
М. Карафинка (по выбору)
Сборник Маленькому виртуозу вып.6
М. Зив Всадник (этюд)
Т. Хренников Этюд Си бемоль мажор
Сборник Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5кл. вып.1
Сборник Этюды для фортепиано 5кл. вып.4
Н. Раков Дождевые капли
Г. Шмит Этюды соч.3 № 1, 2, 7

Пьесы

Р. Глиэр Прелюдия ми бемоль мажор
Д. Кабалевский соч. 3/86 № 3 На речке
Ф. Куперен Душистая вода
А. Мачавариани Караван
С. Прокофьев Ходит месяц над лугами

Р. Шуман соч.82 Одинокие цветы
Р. Яхин Колыбельная, Юмореска
Сб. Звуки мира вып.11
И. Альбенис Прелюдия
Б. Бриттен Вальс
А. Гладковский Паяц
Р. Казадезюс Марш в стиле Шумана
А. Кокленд Сентиментальная мелодия
Д. Мийо Романс
С. Скотт Маленькая испанская танцовщица
Г. Халлер соч.26 № 5 Маленький рассказ
Сб. Звуки мира вып.5
Б. Барток Болгарский танец
Е. Голубев соч.27 Прерванный вальс
В. Капрал Мазурка
В. Лютославский Мелодия
К. Нильсен Миньона
П. Перковский Паяц
А. Эшпай Вальс, Игра
Сб. Пьесы для фортепиано вып.19
Н. Парцхаладзе Спортивный марш
В. Струков Первый снег
Сб. пьес для фортепиано 5-6 кл. вып.1
А. Гречанинов Звездная ночь
А. Ильинский Музыкальная табакерка
Ф. Лист Маленькая пьеса
Н. Раков Осенний вальс, Весенние забавы, Мазурка
В. Ребиков Осенние листья
А. Роули Волшебное озеро
Сб. пьес для фортепиано 5-6кл. вып.2
А. Караманов У моря, Вечерний закат
М. Коваль Старинные часы с клоуном
М. Парцхаладзе Хоруми, Вальс
Н. Раков Первая фиалка, Простая полька
Сборник фортепиано 5кл. сост. Б. Милич изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Полифонические произведения

Г. Гендель Чакона ре минор; Аллегро соль минор; Аллеманда ля минор
Ж. Лейе Три пьесы из сюиты до минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда
А. Лядов Сарабанда соль минор
С. Майкапар соч.37 ми минор
И. Маттезон Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
Г. Пахульский Двухголосная фуга
Ц. Франк Канон Ми мажор
Г. Фрид Инвенция: ми минор

Д. Фрескобальди Токката
Р. Щедрин «Контрапункт» из «Полифонической тетради»
Сб. Маленькому виртуозу вып.6
Ф. Куперен Старые сеньоры – торжественная сарабанда
М. Скорульский Фуга (соч.30 № 3)
Г. Телеман Аллеманда
И. Фишер Прелюдия и фуга
Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5кл. вып.1 (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5кл. вып. 2
И.С. Бах Три части из сюиты ля минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда
Г. Гендель Сюита № 11 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
М. Росси Две куранты
Сб. Полифонические пьесы 5кл. под ред. А. Бакулова
Б. Барток Хроматические инвенции
Л. Бирнов Фуга «Как за речкою»
Г. Гендель Три маленькие фуги
Сборник фортепиано 5кл. сост. Б. Милич ч. I изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Произведения крупной формы

Ф. Кулау соч.59; соч.20 № 3 сонатина Фа мажор (I и II ч.)
Сб. Маленькому виртуозу вып.6
И. Ильин Сонатина № 4
А. Самонов Сонатина Ми мажор
К. Сорокин Сонатина
Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы вып.1 (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы вып.2
Л. Бетховен Шесть вариаций на швейцарскую песню
Г. Гайдн Соната-партита До мажор; сонатина Соль мажор
А. Дюбюк Вариации на рус. песню «Вдоль по улице метелица метет»
Д. Пешетти Сонатина До мажор
Сб. Альбом советской детской музыки для фортепиано том XI
В. Агафонников Тема с вариациями
Г. Дмитриев Сонатина № 3
Н. Худолей Сонатина № 2
Сборник фортепиано 5кл. сост. Б. Милич ч. I изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Ансамбли

А. Бородин Мазурка
К. Вебер соч.3 сонатина № 3; Романс, Менуэт, Анданте с вариациями, Марш, Рондо
М. Глинка Полонез
С. Прокофьев Мертвое поле (отрывок из кантаты «Александр Невский»)
Т. Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада»
Р. Шуман Восточные картины

Ф. Шуберт Лендлер
Ансамбли для фортепиано вып.2
Г. Свиридов Зимняя дорога
А. Хачатурян Пляска пиратов из балета «Спартак»
Шествие лимона из балета «Чиполино»
Сб. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки том I, II
Ж. Бизе Серенада из оперы «Иван IV»
Д. Гершвин Колыбельная из оперы «Порчи и Бесс»
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Э. Григ Юмореска
М. Мусоргский Пляска персидок из оперы «Хованщина»
П. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»