Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету:

«Слушание музыки». Срок реализации - 7 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:29:46 +03'00'

Разработчик – ***Максименко Валентина Федоровна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Космачева Вера Петровна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Плетникова Зоя Михайловна,*** преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин, заместитель директора по учебной работе ГОУ СПО «Брянское областное музыкальное училище»

Р Е Ц Е Н З И Я
на рабочую программу по предмету
«Слушание музыки»
для 1-3 классов ДМШ и ДШИ
преподавателя ДШИ г.Клинцы Максименко В.Ф.

Предложенная программа Максименко В.Ф. по своей структуре и тематическому содержанию полностью соответствует типовой программе. Основные разделы: пояснительная записка, методические рекомендации, тематический план, содержание учебных дисциплины, требования к знаниям и умениям, список литературы. В заключении представлен подробный поурочный план урока в 1 классе.

Целью данной работы является развитие кругозора детей, научить их мыслить и понимать музыку. В работе отражается и учитывается специфика обучения детей младшего школьного возраста постигать мир искусства через активное действие, что особенно нравится детям.

За последние годы предмету «Слушание музыки» уделяется особое внимание. Появилось много интересных авторских методик, пособий, разработок и рекомендаций, что помогает педагогу выбрать ту методику, которая ему ближе и где бы он мог полностью раскрыть свои профессиональные и педагогические возможности. Сложность заключается в том, что на сегодняшний день нет такого сборника, который бы систематизировал учебный материал по данной дисциплине.

Автор проделал большую и интересную работу по отбору и систематизации музыкального материала.

Основные разделы, отражающие различные формы работы на уроке, непосредственно связаны между собой – пение, анализ музыкальных форм и жанров, ритмические упражнения, игровые моменты и т.д.

Считаю, что данная работа, несомненно, имеет педагогическую ценность и может быть предложена и использована не только в ДШИ, но и в качестве пособия по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов музыкальных и педагогических училищ.

Рецензент:
зам.директора по учебной работе
ГОУ СПО «Брянское областное
музыкальное училище» Плетникова З.М.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по предмету «Слушание музыки для уч-ся 1-3 классов ДМШ» составитель преподаватель высшей категории по классу теоретических дисциплин В.Ф. Максименко.

Данная рабочая программа предназначена для детей от 7 до 10 лет, обучающихся по 7-летней программе. В программе учтены возрастные особенности детей, подобран интересный музыкальный материал. Целью программы является знакомство учащихся с шедеврами классической музыки, научить их любить и понимать прекрасное в искусстве. Программа ставит задачей развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащегося, расширения музыкального кругозора, развитие творческих способностей. Программа включает пояснительную записку, организацию учебного процесса, методические рекомендации, учебно-воспитательные задачи, методическое обеспечение. Программа имеет учебно-тематический план. В содержании учебной дисциплины темы записаны по четвертям, подобран музыкальный материал, к каждой теме дана более применимая форма урока, а также даны требования к знаниям и умениям и примеры домашних заданий.

В программе предложен дидактический материал для более качественного усвоения материала и в заключении в программе приведен поурочный план урока в первом классе. Считаю что программу целесообразно использовать в качестве рабочей программы по предмету «Слушание музыки».

Рецензент В.П. Космачёва,
преподаватель высшей категории
по музыкально-теоретическим
дисциплинам ДМШ им. Е.М. Беляева

Подпись удостоверяю
Директор школы: В.И. Моцаков

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

-*Срок реализации учебного предмета;*

-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

-*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

-*Цель и задачи учебного предмета;*

-*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

-*Сведения о затратах учебного времени;*

-*Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

-*Требования к промежуточной аттестации;*

-*Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

-*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

-*Учебная литература*

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкальных искусств: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» дает возможность приобщать детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДМШ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся. Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей

в возрасте 6,5 – 9 лет. Предусматривает аудиторные занятия с учащимися в объеме одного урока в неделю, рассчитана на мелкогрупповые занятия (4 – 10 человек). В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» на 3 года обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 147 часов, из них 49 часов – самостоятельная работа, 98 часов – аудиторные занятия.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

1. Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.
2. Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке.
3. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей.
4. Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия.
5. Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся.
6. Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
7. Воспитывать желание слушать и исполнять музыку.
8. Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
9. Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
10. Приобщать к другим видам искусства.

Особенность предмета «Слушание музыки» состоит в том,

что он базируется на других музыкальных дисциплинах. Поэтому рекомендуется знания, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, хора, специальности обязательно закреплять практически на «Слушании музыки» путем выполнения письменных заданий с анализом фрагментов музыкальных произведений. Также при подборе музыкального материала для проведения занятий рекомендуется ориентироваться на произведения, используемые на занятиях по другим дисциплинам. По возможности сопровождать прослушивание показом слайдов.

Условия реализации программы данной дисциплины.

Реализация программы данной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений. Информационное обеспечение обучения: учебные издания, интернет-ресурсы, дополнительная литература.

Учебно-тематический план. 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид.уч.занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Наименование раздела** Введение в царство звуков. Пульс в музыке. Муз. шаги, танцевальность, звучание колоколов		13,5	4,5	9
1.1	**Наименование тем** Введение в царство звуков. Знакомьтесь – госпожа мелодия	Урок		0,5	1
1.2	Беседа о колоколах	Урок		0,5	1
1.3	Музыкальные часы	Урок		0,5	1
1.4	Пульс в музыке. Доли. Метр. Динамика. Ритм. Темп	Урок		0,5	1
1.5	Разговор о муз-х шагах. Легкие и тяжелые шаги	Урок		0,5	1
1.6	Плавные и прерывные шаги	Урок		0,5	1
1.7	Кто развеселит госпожу мелодию. Мелодия: танцы 19 века: гавот, вальс, полька	Урок		0,5	1
1.8	Старинные танцы: менуэт, сарабанда, полька	Урок		0,5	1
1.9	Вновь звучат колокола	Урок		0,5	1
2	**Наименование раздела** Мелодия – душа музыки. Типы мелодий. Секрет речитатива		10,5	3,5	7
2.1	Мелодия- кантилена. Кульминация	Урок		0,5	1
2.2	Мелодия – вьюнок, мелодия – стрела, мелодия – пружина	Урок		0,5	1
2.3	Сочетание маршеватости, танцевальности	Урок		0,5	1
2.4	Галантные завитки и «скрытая стрела» в мелодии	Урок		0,5	1
2.5	Песенно-речитативные мелодии	Урок		0,5	1
2.6	Инструментальный речитатив	Урок		0,5	1
2.7	Король всех инструментов – орган	Урок		0,5	1
3	**Наименование раздела** Разные типы интонаций в музыке		6	2	4
3.1	Интонация плача, вздоха	Урок		0,5	1
3.2	Интонация вопроса, удивления, угрозы,	Урок		0,5	1

	ожидания				
3.3	интонация насмешки, хвастливости	Урок		0,5	1
3.4	Интонация скороговорки. Колыбельные песни	Урок		0,5	1
4	**Наименование раздела** Музыкальное пространство		7,5	2,5	5
	Наименование тем				
4.1	Музыкальное пространство. Понятие «фактура», соло, тутти	Урок		0,5	1
4.2	Жанр концерта Имитация, контрапункт	Урок		0,5	1
4.3	Полифония, фуга, канон. Гомофония	Урок		0,5	1
4.4	Стихия воды в музыке, фактура, ритм, характер	Урок		0,5	1
4.5	Стихия огня. Характер музыки. Фактура, ритм, мелодия, тембр	Урок		0,5	1
5.	**Наименование раздела** Сказка в музыке		4,5	1,5	3
5.1	В гостях у сказки. Волшебная страна звуков	Урок		0,5	1
5.2	Сказка о музыке. Балет. Дивертисмент	Урок		0,5	1
5.3	Дивертисмент из танцев. Значение декораций в балете	Урок		0,5	1
	Наименование раздела				
6.	Голоса инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов		6	2	4
6.1	Что такое симфонический оркестр. Как он устроен. Дирижер. Партитура	Урок		0,5	1
6.2	Группы инструментов симфонического оркестра	Урок		0,5	1
6.3	Русские народные инструменты	Урок		0,5	1
6.4	Оркестр русских народных инструментов	Урок		0,5	1

Всего 32 часа

Содержание учебного предмета.

I четверть (9 часов)

№	Наименование раздела, темы	Музыкальный материал	Аудиторные занятия (кол-во часов)
	Наименование раздела		
1	Введение в царство звуков. Пульс в музыке, музыкальные шаги. Танцевальность, звучание колоколов		9
	Наименование тем		
1.1	Введение в царство звуков. Знакомьтесь – госпожа мелодия	П. Чайковский «Утренняя молитва», «Сладкая греза» 2. Кремлевские куранты. Ростовские звоны. П. Чайковский «Две молитвы» из «Детского альбома»	1
1.2	Беседа о колоколах	Кремлевские куранты. Суздальские куранты. Ростовские звоны. Чайковский «Две молитвы» из «Детского альбома»	1
1.3 1.4	Музыкальные часы Пульс в музыке. Доли. Метр. Динамика. Ритм. Темп	Островский «Есть часы во всех домах». Шитте «Мячик» Р.н.п. «Дроздок». Э. Григ «В пещере горного короля»	2
1.5	Разговор о музыкальных шагах. Легкие и тяжелые шаги	П. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», Д. Кабалевский «Ёжик», К. Сен-Санс «Слон»	1
1.6	Плавные и прерывистые шаги	Майкапар «Мотылек», Шостакович «Шарманка», Мусоргский «Прогулка»	1
1.7	Кто развеселит госпожу Мелодию: танцы 19 века: гавот, вальс, полька	С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка» и из «Классической симфонии». П. Чайковский «Вальс», «Полька», «Песнь жаворонка», «В церкви»	1
1.8	Старинные танцы: менуэт, сарабанда, полька	В. Моцарт «Менуэт», Корелли «Сарабанда»	1
1.9	Вновь звучат колокола. Звуки больших и малых колоколов	П. Чайковский «В церкви», М. Мусоргский «Борис Годунов»	1

II четверть (7 часов)

№	**Наименование раздела.**	Музыкальный материал	Аудиторные занятия (кол-во часов)
2	Мелодия – душа музыки. Типы мелодий. Секрет речитатив		7
2.1	**Наименование тем.** Мелодия – кантилена. кульминация	А. Рубинштейн «Мелодия», «Аве Мария» Шуберта	1

2.2	Мелодия – вьюнок Мелодия – пружина Мелодия - стрела	Р-Корсаков «Полет шмеля» А. Бетховен Соната №1 С. Прокофьев «Гавот»	1
2.3	Сочетание маршевости и танцевальности	В. Моцарт «Турецкое рондо»	1
2.4	Галантные завитки и «скрытая стрела» в мелодии	М. Мусоргский «Балет не -вылупившихся птенцов»	1
2.5	Песенно-речитативные мелодии	А. Даргомыжский «Старый капрал»	1
2.6	Инструментальный речитатив	Ф. Шуберт «Шарманщик»	1
2.7	Король всех инструментов – орган	И. Бах «Токката и фуга»	1

III четверть (9 часов)

№	**Наименование раздела.**	Музыкальный материал	Аудиторные занятия (кол-во часов)
3	Разные типы интонаций в музыке		4
3.1	**Наименование тем** Интонация плача, вздоха	Д. Кабалевский «Плакса», «Резвушка». П. Чайковский Вступление к опере «Е. Онегин»	1
3.2	Интонация вопроса, удивления, угрозы, ожидания	В. Моцарт «Ария Фигаро» Л. Бетховен Симфония №5 Р-Корсаков «Шахриар и Шехеразада»	1
3.3	Интонация насмешки, хвастливости	А. Даргомыжский «Мельник», «Какое чудное мгновенье»	1
3.4	Интонация скороговорки. Колыбельные песни	М. Глинка «Рондо Фарлафа» Ф. Шуберт «Лесной царь» Р. Паулс «Сверчок» Т. Хренников «Колыбельная Светланы»	1
4	**Наименование раздела** Музыкальное пространство		5
4.1	**Наименование тем** Музыкальное пространство. Понятие фактура, соло	Э. Григ «Утро»	1
4.2	Жанр концерта Имитация. Контрапункт	А. Вивальди «Времена года», «Весна», «Кузнечик», «Подмосковные вечера», Корелли «Сарабанда», И. Бах «Куранта»	1
4.3	Полифония, фуга, канон, гомофония	Аллеманда. Куранта, инвенции И. Баха. Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	1
4.4	Стихия воды в музыке. Фактура, ритм. Характер музыки	Ф. Шуберт «В путь», Р-Корсаков «Океан – море синее», опера «Садко» - пляска рыбок, сюита «Шехеразада»	1
4.5	Стихия огня. Характер музыки. Фактура, мелодия, ритм, тембр	А. Скрябин «Прометей», И. Стравинский Балет «Жар птица»	1

IV четверть (7 часов)

5	**Наименование раздела.**		3
	Сказка в музыке		
5.1	**Наименование тем.** В гостях у сказки. Волшебная страна звуков	М. Мусоргский «Баба-Яга», П. Чайковский «Баба-Яга» Лядов «Кикимора»	1
5.2	Сказка в музыке. Балет. Дивертисмент	П. Чайковский балет «Щелкунчик», «Марш», «Китайский танец»	1
5.3	Дивертисмент из танцев. Значение декораций в балете	Арабский танец, танец феи Драже.	1
6	**Наименование раздела.**		
	Голоса инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.		4
6.1	**Наименование тем.** Что такое симфонический оркестр. Как устроен. Дирижер. Партитура	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
6.2	Группы инструментов симфонического оркестра	И. Бах Сюита для флейты с оркестром	1
6.3	Русские народные инструменты	Ризоль , Городовская«Русские напевы».	1
6.4	Оркестр русских народных инструментов	Русские народные песни:«Светит месяц», «Во поле березка стояла», «Ах, вы, сени», «Камаринская», «Коробейники».	1

Всего 32 часа

Учебно-тематический план. 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид.уч.занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	**Наименование раздела** Музыкальный образ в музыке. Тематизм. Музыкальные стили. Тема и ее развитие		7,5	2,5	5
1.1	**Наименование тем** Музыкальный образ. Его сравнение с поэтическим. Разные стороны одного образа	Урок		0,5	1
1.2	Что такое стиль?	Урок		0,5	1
1.3	Тема и ее развитие. Тематизм, его особенности	Урок		0,5	1
1.4	Основные приемы развития музыкальной темы: повтор, секвенция, контраст	Урок		0,5	1
1.5	Мотив, фраза, предложение	Урок		0,5	1
2.	**Наименование раздела.** Развитие музыкального образа		6	2	4
2.1	**Наименование тем** Развитие музыкального образа: секвенция, кульминация	Урок		0,5	1
2.2	Развитие образа, мотивная работа, подобие , контраст. Соната. Экспозиция.	Урок		0,5	1
2.3	Первоначальные сведения о жанре симфонии, концерта	Урок		0,5	1
2.4	Самостоятельный анализ музыкальных произведений	Урок		0,5	1
3	**Наименование раздела** Основные приемы развития в музыке		18	6	12
3.1	**Наименование тем** Периодичность, дробление как основные приемы развития в музыке	Урок		0,5	1
3.2	Суммирование и дробление в музыке и поэзии	Урок		0,5	1
3.3	Понятие «варьирование»	Урок		0,5	1
3.4	Вариационное развитие	Урок		0,5	1
3.5	Дуэт, трио	Урок		0,5	1
3.6	Канон, квартет	Урок		0,5	1
3.7	Имитация и контрапункт в вокальной музыке	Урок		0,5	1
3.8	Жанр симфонии	Урок		0,5	1
3.9	Непрерывное развитие интонаций в симфонии	Урок		0,5	1
3.10	Подголосочная полифония	Урок		0,5	1
3.11	Контрастная полифония: строение инвенций	Урок		0,5	1

3.12	Контрастная полифония: строение фуг	Урок		0,5	1
4	**Наименование раздела** Типы программной музыки		3	1	2
4.1	**Наименование тем** Что такое программа?	Урок		0,5	1
4.2	Программные произведения: характер, муз. образ, средства выразительности	Урок		0,5	1
5	**Наименование раздела** Образы природы в живописи и музыке		4,5	1,5	3
5.1	**Наименование тем** Образы природы в музыке	Урок		0,5	1
5.2	Образы живописи в музыке	Урок		0,5	1
5.3	Самостоятельный анализ музыкальных произведений из репертуара учащихся	Урок		0,5	1
6	**Наименование раздела** Юмор в музыке		7,5	2,5	5
6.1	**Наименование тем** Юмор в музыке и литературе	Урок		0,5	1
6.2	Игра звуков и ритмов	Урок		0,5	1
6.3	Имитация насмешки, скороговорки	Урок		0,5	1
6.4	Юмор в народной песне	Урок		0,5	1
6.5	Юмористические приемы в музыкальном языке	Урок		0,5	1
7.	**Наименование раздела** Красочность музыкальной гармонии		3	1	2
7.1	Красочность музыкальной гармонии	Урок		0,5	1
7.2	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	Урок		0,5	1

Всего 33 часа

Содержание учебного предмета.

I четверть (9 часов)

№	Наименование раздела, темы	Музыкальный материал	Аудиторные занятия (кол-во часов)
1.	**Наименование раздела** Музыкальный образ в музыке. Тематизм. Музыкальные стили. Тема и ее развитие		5
1.1	**Наименование тем** Музыкальный образ. Его сравнение с поэтическим. Разные стороны одного образа	Р-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок». С. Прокофьев «Танец рыцарей»	1
1.2	Что такое стиль?	Ф. Шопен. Революционный этюд. К. Дебюсси. «Шаги на снегу»	1
1.3	Тема и ее развитие. Тематизм, его особенности	Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин»	1

1.4	Основные приемы развития музыкальной темы: повтор, секвенция, контраст	Р. Шуман «Дед Мороз», «Сицилийская песенка»	1
1.5	Мотив, фраза, предложение	Примеры из учебника Сольфеджио Фридкина, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского	1
2	**Наименование раздела** Развитие музыкального образа		4
2.1	Развитие музыкального образа: секвенция, кульминация	П. Чайковский. «Баркарола».И. Бах. Части сюит.	1
2.2	Развитие образа, мотивная работа, подобие, контраст. Жанр сонаты. Экспозиция	Сонаты Моцарта, Скарлатти.	1
2.3	Первоначальные сведения о жанре симфонии, концерта	В. Моцарт «Репетиция к концерту» симфония №40 (I и II ч.)	1
2.4	Самостоятельный анализ музыкальных произведений	Вступление к опере «Хованщина» Мусоргского, «Рассвет на Москве – реке»	1

II четверть (7 часов)

3	**Наименование раздела** Основные приемы развития в музыке		7
3.1	**Наименование тем** Периодичность, дробление как основные приемы развития в музыке	В. Моцарт. Фантазия. Гедике. Соната. Песни из учебника Барабошкиной 2 класс	1
3.2	Суммирование и дробление в музыке и поэзии	Песни «Улыбка», «Капитан». П. Чайковский «Баркарола», стихи Фета, Маяковского	1
3.3	Понятие «варьирование»	Беркович, Кабалевский Вариации. Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин»	1
3.4	Вариационное развитие	П. Чайковский, М. Глинка «Камаринская»	1
3.5	Дуэт, трио.	П. Чайковский. Дуэт «Слыхали ль вы», В. Моцарт «Фигаро», «Сюзанна»	1
3.6	Канон квартет	П. Чайковский Квартет из 1-го концерта оперы «Евгений Онегин»	1
3.7	Имитация и контрапункт в вокальной музыке	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. В. Шаинский «Веселая фуга»	1

III четверть (10 часов)

3.8	Жанр симфонии	В. Моцарт. Симфония соль минор I и II ч	1
3.9	Непрерывное развитие интонаций в симфонии	Й Гайдн «Детская симфония»	1
3.10	Подголосочная полифония	М. Глинка, П. Чайковский «Камаринская»	1
3.11	Контрастная полифония: строение инвенций.	И. Бах 2-х голосная инвенция №5	1
3.12	Контрастная полифония: строение фуг	И. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»	1
4	**Наименование раздела** Типы программной музыки		2

4.1	**Наименование тем** Что такое программа	А. Вивальди «Времена года» Концерт «Зима».	1
4.2	Программные произведения: характер, музыкальный образ, средства выразительности	П. Чайковский «Святки», «Белые ночи», «У камелька»	1
5	**Наименование раздела** Образы природы в музыке и живописи		3
5.1	**Наименование тем** Образы природы в музыке	П. Чайковский «Апрель», «Подснежник», Дебюсси «Облака»	1
5.2	Образы живописи в музыке.	О. Лассо «Эхо», С. Прокофьев Вариация Феи Зимы из балета «Золушка». М. Мусоргский «Два еврея – богатый и бедный»	1
5.3	Самостоятельный анализ музыкальных произведений из репертуара учащихся	П. Чайковский «Детский альбом»	1

IV четверть (7 часов)

6.	**Наименование раздела** Юмор в музыке		5
6.1	**Наименование тем.** Юмор в музыке и литературе	С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»	1
6.2	Игра звуков и ритмов	Д. Кабалевский «Клоуны». Дворжак «Славянский танец», Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар –птица»	1
6.3	Интонация насмешки, скороговорки	В. Моцарт «Свадьба Фигаро», Рондо Фарлафа; Мусоргский «Блоха»; Даргомыжский «Мельник»	1
6.4	Юмор в народной музыке	Р. Щедрин «Озорные частушки»	1
6.5	Юмористические приемы в музыкальном языке	Р. Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь», «Юмореска»	1
7	**Наименование раздела** Красочность музыкальной гармонии		2
7.1	**Наименование тем.** Красочность музыкальной гармонии	И. Бах Прелюдия до мажор. Моцарт Симфония №40. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»	1
7.2	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	Бизе. Увертюра к опере «Кармен». И. Бах Прелюдия до мажор.	1

Всего 33 часа

Учебно-тематический план. 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид.уч.занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Наименование раздела.				
1	Народное творчество – корни музыкальной культуры. Календарный круг. Виды песен, особенности строения		9	3	6
1.1	**Наименование тем.** Народное творчество – корни музыкальной культуры. Фольклор – народное творчество	Урок		0,5	1
1.2	Годовой круг календарных праздников. Праздники солнечного календаря	Урок		0,5	1
1.3	Праздники лунного календаря	Урок		0,5	1
1.4	Песни –веснянки. Особенности строения. Купальские песни	Урок		0,5	1
1.5	Игры, пляски, хороводы - основа обрядов. Круговые, лирические, хороводы основа обрядов. Круговые, лирические, хороводные, хороводы – шествия	Урок		0,5	1
1.6	Песни- заклички, плясовые и хороводные	Урок		0,5	1
2	**Наименование раздела** Жанры в музыке. Эпический, лирический и драматический жанры		6	2	4
2.1	**Наименование тем** Признаки жанра, виды: вокальный, инструментальный, музыкально- театральный, концертный	Урок		0,5	1
2.2	Эпические образы в музыке: былины, исторические песни. Образ Бояна	Урок		0,5	1
2.3	Лирические образы в музыке. Песни – плачи, лирические, протяжные. Драматический образ	Урок		0,5	1
2.4	Городские песни	Урок		0,5	1
3	**Наименование раздела** Черты марша		3	1	2
3.1	**Наименование тем** Признаки марша: какие бывают марши	Урок		0,5	1
3.2	Черты марша	Урок		0,5	1
4.	**Наименование раздела** Старинные национальные танцы		6	2	4
4.1	Старинные национальные танцы: признаки жанра, характер	Урок		0,5	1
4.2	Старинные бальные танцы	Урок		0,5	1

4.3	Особенности и характер старинных танцев	Урок		0,5	1
4.4	Творческая работа: анализ произведения	Урок		0,5	1
5.	**Наименование раздела** Типы музыкальных изложений		4,5	1,5	3
5.1	**Наименование тем** Типы музыкального вступления. Вступления. Виды вступлений: эпиграф, фанфара, увертюра	Урок		0,5	1
5.2	Экспозиция. Разработка.	Урок		0,5	1
5.3	Признаки завершения. Реприза. Кода	Урок		0,5	1
	Наименование раздела				
6.	Музыкальные формы		10,5	3,5	7
6.1	**Наименование тем** Знакомство с гаммой. Что такое музыкальная форма. Мотив. Фраза, период, предложение	Урок		0,5	1
6.2	Одночастная форма	Урок		0,5	1
6.3	Двухчастная форма	Урок		0,5	1
6.4	Трехчастная форма	Урок		0,5	1
6.5	Сложная трехчастная форма	Урок		0,5	1
6.6	Форма рондо. Многомерность образа в форме рондо	Урок		0,5	1
6.7	Варьирование. Типы вариаций: строгие, бассо, остинато	Урок		0,5	1
7.	**Наименование раздела** Инструменты симфонического оркестра		10	3	7
7.1	**Наименование тем.** Симфонический оркестр рояль, фортепиано, челеста	Урок		0,5	1
7.2	Струнные смычковые инструменты	Урок		0,5	1
7.3	Деревянные духовые инструменты	Урок		0,5	1
7.4	Медные духовые инструменты	Урок		0,5	1
7.5	Ударные инструменты	Урок		0,5	1
7.6	Арфа	Урок		0,5	1
7.7	Контрольный урок.	Урок			1

Всего 33 часа.

Содержание учебного предмета.

I четверть (9 часов)

№	Наименование раздела, темы	Музыкальный материал	Аудиторные занятия (кол-во часов)
1.	**Наименование раздела** Народное творчество – корни музыкальной культуры. Календарный круг. Виды песен, особенности строения		6

1.1	**Наименование тем** Народное творчество – корни музыкальной культуры. Фольклор – народное творчество	Песни: «Во саду ли», «Заинька», «У медведя во бору», «Матушка репка»	1
1.2	Годовой круг календарных праздников. Праздники солнечного календаря	Словацкая народная песня Р-Корсаков «Слава Богу на небе, слава!»	1
1.3	Праздники лунного календаря	«Масленица», «Масленица – кукошейка»	1
1.4	Песни-веснянки. Особенности строения Купальские песни	«Ой кулики –жаворонушки», «Земелюшка-чернозем», «Посею лебеду»	1
1.5	Игры, пляски, хороводы – основа обрядов. Круговые лирические, хороводные, хороводы – шествия.	«Каравай», «Курочки и петушок», «Плетень», «Вью, вью, я капусточку»	1
1.6	Песни-заклички, плясовые и хороводные	Р-Корсаков. «Песня и пляска птиц» Хор «Ай, во поле липенька»	1
2	**Наименование раздела** Жанры в музыке Эпический лирический и драматический жанры		4
2.1	**Наименование тем** Признаки жанра, виды: вокальный, инструментальный, музыкально-театральный, концертный	А. Вивальди «Времена года», концерт «Осень». С. Прокофьев «Танец рыцарей», П. Чайковский «Святки»	1
2.2	Эпические образы в музыке: былины, исторические песни	Р-Корсаков «Как за речкою, да за Дарьею», «Песня Садко»	1
2.3	Лирические образы в музыке. Песни – плачи, лирические. Драматический образ	Бородин «Плач Ярославны», Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор-плач «Ах ты, свет Людмила», хор «Славься»	1

II четверть (7 часов)

2.4	Городские песни	«Вечерний звон», «Выхожу один я на дорогу», «Тонкая рябина».	1
3.	**Наименование раздела.** Черты марша		2
3.1	**Наименование тем.** Признаки марша: такие бывают марши	П. Чайковский марш из балета «Щелкунчик». Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Танец рыцаря»	1
3.2	Черты марша	Верди. Марш из оперы «Аида», Прокофьев «Любовь к трем апельсинам», Глинка «Марш Черномора»	1
4.	**Наименование раздела.** Старинные национальные танцы		4
4.1	Старинные национальные танцы: признаки жанра, характер	«Камаринская», «Бульба», «Трепак», «Лезгинка»	1
4.2	Старинные бальные танцы	Аллеманда, сарабанда, павана, полонез	1
4.3	Особенности и характер старинных танцев	Менуэт, гавот, полька, мазурка, вальс	1
4.4	Творческая работа: анализ произведений	Танцы из репертуара учащихся	1

III четверть (10 часов)

5	**Наименование раздела.** Типы музыкальных изложений: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.		3
5.1	**Наименование тем.** Типы музыкальных вступлений. Виды вступлений: эпиграф, фанфара, увертюра	Ф. Шопен «Вальс», Чайковский «Июнь», «Жаворонок», опера «И. Сусанин – Глинка. Р-Корсаков Вступление к опере «Садко»	1
5.2	Экспозиция. Разработка.	Моцарт. Симфония №40	1
5.3	Признаки завершения. Реприза. Кода	Пьесы из «Детского альбома» - П. Чайковского. Шуман «Альбом для юношества»	1
6	**Наименование раздела.** Музыкальные формы		7
6.1	Знакомство с темой. Что такое музыкальная форма. Мотив. Фраза, период, предложения	Гайдн. Соната ре мажор. Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского	1
6.2	Одночастная форма	Песня «В лесу родилась ёлочка» Шопен. Прелюдия ля мажор. Кабалевский «Три подружки»	1
6.3	Двухчастная форма	Пьесы из «Детского альбома»	1
6.4	Трехчастная форма	«Похоры куклы», «Марш деревянных солдатиков»	1
6.5	Сложная трехчастная форма	П. Чайковский «Вальс»	1
6.6	Форма рондо. Многомерность образа в форме рондо	М. Глинка Рондо Фарлафа. Д. Кабалевский «Рондо-токката»	1
6.7	Варьирование. Типы вариаций: строгие, бассо, остинато.	Вариации Генделя, Баха, Моцарта, Бетховена.	1

IV четверть (7 часов)

7.	**Наименование раздела** Инструменты симфонического оркестра		7
7.1	**Наименование тем** Симфонический оркестр. Рояль, челеста, фортепиано	А. Скрябин «Прелюдия» №5, П. Чайковский «Танец феи Драже»	1
7.2	Струнные смычковые инструменты.	П. Паганини «Кампанелла», Россини опера «Вильгельм Телль», увертюра. К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон»	1
7.3	Деревянные духовые инструменты	С. Прокофьев «Тема Птички», Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром», Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром» С. Прокофьева «Тема дедушки»	1
7.4	Медные духовые инструменты	А. Скрябин «Этюд» №12, Бибер «Соната для 2-х скрипок тромбона и цифрового баса», П. Чайковский «Тема волка»	1
7.5	Ударные инструменты	М. Глинка «Марш Черномора», С. Прокофьев «Петя и волк»	1

7.6	Арфа	К. Дебюсси Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»	1
7.7	Контрольный урок	Музыкальный материал по усмотрению учителя	1

Всего 33 часа.

При планировании самостоятельной работы обучающихся необходимо учитывать, чтобы формы домашнего задания были нетрудными и интересными. Это может быть подбор маленьких песенок, сочинение «музыкальных шагов», изображение какого-либо героя, рисунки с изображением сказочных персонажей;
посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме устных опросов, творческих и письменных домашних заданий, музыкальной викторины.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти. Формой промежуточной аттестации являются: устные опросы, тестирование,

музыкальные викторины, письменные работы.

Основной формой итоговой аттестации является контрольный урок в конце 3-го года обучения. Содержание контрольного материала разрабатывается самим преподавателем. При проведении контрольного урока применяются вопросы, тестирование, музыкальные викторины, творческие задания.

2. Критерии оценки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной системе:

оценка «5» (отлично) - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса заключаются:

- в умении осознать мир музыкальных уроков как особую реальность через чувственное восприятие характера музыки;
- в знании таких понятий, как: мелодия, высота звука и

длительность, кульминация, мелодия – кантилена, маршевость, танцевальность, балет, дивертисмент, типы интонаций, фактура, гомофония, полифония, канон, имитация, фуга, контрапункт, ритм, тембр.

- в умении сосредоточиться, настроится на слуховую работу;
- в умении воспринимать музыку во времени и пространстве;
- умение сравнивать, сопоставлять, сочинять;
- умение передать в ритме, в музыкальной интонации определенные типы движений, речевые особенности.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Слушание музыки». Этот интерес выражается в музыкально – творческом самовыражении (демонстрация своих музыкальных примеров, сочинение);
- в значении основных приемов развития в музыке;
- умении определять характер, музыкальный образ и жанр произведения;
- в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях;
- в умении определения юмористических приемов в произведениях;
- в умении сочинения вариаций на тему;
- в умении подбора или сочинения самой смешной загадки, стиха или рассказа, текста частушек;
- в умении находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями;
- в знании жанров и стилей музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса заключаются:

- в знании народного творчества;
- в умении определять средства музыкальной выразительности;
- в умении отличать жанры по способу их исполнения;
- в умении определять признаки вступления;
- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органичного взаимодействия;
- в знании названий групп инструментов симфонического оркестра;
- в узнавании по изображениям музыкальных инструментов;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.

Методическое обеспечение учебного процесса

1 класс

Следует отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что помогает им оживить в своем восприятии звучащий материал; для них все ново, все интересно. Одновременно, необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность. (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, показать в воздухе движение мелодии, пропеть ее.)

Программа «Слушание музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение. Слушание музыки ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. В работе с детьми 6,5-9 лет важнейшим фактором обучения становится именно практическая, творческая и игровая деятельность. Преобладающая форма работы с младшими школьниками это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование, урок-настроение, комплексный урок.

В центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из

собственного исполнительского репертуара, найти в словарях сведения о композиторах, музыкальных инструментах. Необходимо помнить о том, что дети очень любят сочинять музыкальные примеры и рисовать. Возможно не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Что касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Для первой темы «**Введение в царство звуков, пульс в музыке, музыкальные шаги, танцевальность, звучание колоколов»** больше всего применима форма урока-беседы, включая экскурсию по городу в целях знакомства с колоколами.

Форма домашнего задания должна быть:

Интересной, ненавязчивой и нетрудной. Домашним заданием может служить подбор маленьких песенок, запись небольших рассказов в тетрадь, сочинение «музыкальных шагов», изображение какого-либо героя.

В результате изучения темы **«Мелодия-душа музыки. Секрет речитатива»** наиболее приемлемой формой занятия является урок-беседа.

Техническое оснащение:

Показ видеофильма с иллюстрацией короля инструментов-органа. Прослушивание колыбельных сопровождать показом слайдов.

Домашним заданием может служить: рассказ об органе, рисунок к фрагменту из «Щелкунчика» и колыбельной песни, с помощью мам, бабушек подобрать свои колыбельные. Найти в

своих пьесах волнообразное развитие мелодии и кульминацию, записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка в пройденных пьесах.

Для темы **«Разные типы интонаций в музыке»** преобладающая форма уроков – урок-исследование. Главным стержнем в работе над этой темой является конкретный анализ музыкальных произведений. Это дает возможность приобщать учащихся к самостоятельности.

Домашним заданием к этой теме может служить: Самостоятельно подобранный музыкальный материал к этой теме, характеристика интонаций в произведениях, самостоятельное сочинение музыкальных интонаций для сказочных героев.

Для темы **«Музыкальное пространство»** характерен прием игры с разными полифоническими приемами. Такая форма уроков более понятна и доступна малышам, а также помогает освоить такие полифонические формы как имитация и контрапункт.

Домашнее задание по этой теме включает работу со словарем: учащиеся должны самостоятельно выписать музыкальные термины: концерт, полифония, гомофония, контрапункт, имитация, фуга, тутти, соло; а также найти в пьесах, которые учащиеся играют контрапункт, имитацию.

Своеобразной формой работы для темы **«Сказка в музыке»** является так называемый урок – сказка и его различные формы: здесь присутствует собственно сказка – знакомство с содержанием, некоторая театральность в виде ролевых заданий.

Домашнее задание по этой теме включает: Изображение того или иного сказочного персонажа с помощью рисунка, а также включает работу со словарем: выписать что такое балет, дивертисмент, декорации.

Техническое обеспечение:

Просмотр видеофильмов «Щелкунчик» и «Золушка».

Для последней темы **«Голоса инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов»** преобладающей формой проведения уроков является комплексный урок, включающий такую интересную форму работы, как мини – выступления учащихся.

Услышать голоса инструментов, с которыми знакомятся учащиеся, увидеть их, дает возможность детям концертировать, желание выступать. Первоклассники уже могут почувствовать себя артистами.

Можно спланировать на уроках поход в класс народных, духовых, струнных инструментов. Это дает возможность увлечь малышей, расширить их музыкальный кругозор. Такие формы занятий придадут им больше энтузиазма, творческого задора.

Домашнее задание по этой теме включает:

- ответы на кроссворды по этой теме;
- изображение персонажей симфонической сказки «Петя и волк» с помощью рисунка;
- составление своего кроссворда «Инструменты симфонического оркестра»;
- изображение понравившегося инструмента с помощью рисунка.

Техническое обеспечение:

Видеофильм сказки «Петя и волк».

Дидактический материал:

Иллюстрация «Инструменты симфонического оркестра» и «Оркестр народных инструментов».

Методическое обеспечение учебного процесса
2 класс

Правильно подобранная форма работы над освоением первой темы **«Музыкальный образ»** гарантирует успех, если педагог умело использует материал 1 класса, включая материал художественной литературы. Поэтому можно использовать комплексный урок.

Приемы и методы организации уроков по первой теме:

Учитель должен подобрать наглядный поэтический материал: стихи Пушкина, Тютчева, Фета, Блока, Лермонтова, а также применять известные песни «Антошка», «Улыбка», «Капитан». С помощью этого материала учащиеся легче освоят с помощью каких приемов живет и развивается музыкальная тема.

Техническое оснащение уроков по первой теме:

Видеофильмы: С.Прокофьев балет «Золушка» и др.

Дидактический материал:

Демонстрация иллюстраций к пьесам Дебюсси, П.Чайковского «Детский альбом», портретов композиторов и художников.

Домашнее задание по этой теме включает:

- найти разные приемы развития в пьесах из своего репертуара;
- ответить на кроссворды: «Образ», «Приемы развития в музыке»;
- найти суммирование, дробление и пары периодичностей в мелодиях: «Вместе весело шагать», «Солнечный круг», «Эй, ухнем», «Полюшко», а также в стихотворениях Лермонтова.

Для усвоения темы «Вариационное развитие» наиболее эффективна форма урока – беседы. Важно, чтобы произведения на уроке звучали не один раз, а повторялись. Тогда они будут узнаваемы и пополнят музыкальный багаж ученика.

Приемы и методы организации:

При изучении темы «Вариационное развитие» за основу нужно взять наиболее известные произведения Глинки и Чайковского под названием «Камаринская».

Домашним заданием может служить:

- сочинение вариаций на тему;
- определить, сколько вариаций в музыкальном произведении и как в них меняется напев;
- определить кульминацию.

Для освоения темы «Типы программной музыки» наиболее применима форма урока – беседы. Эта форма позволяет легко и естественно освоить эту тему.

Приемы и методы организации уроков по теме: «Типы программной музыки»: опираясь на хорошую память детей, их увлеченность нужно создать целый комплекс музыкальных впечатлений, а также знаний с помощью изложения программы того или иного произведения. Применить чтения эпиграфа к музыкальному произведению.

Техническое обеспечение:

Показ фильма «Времена года».

Дидактический материал:

Использование музыкального словаря, демонстрация картин (детских рисунков) с изображением «Времен года».

Домашним заданием может служить:

- дать сравнительную характеристику концерта «Зима» из цикла «Времена года» Вивальди и пьес Чайковского из цикла «Времена года»;
- ваши впечатления записать в таблицу;
- найти примеры программной музыки;

- свои впечатления от услышанного понравившегося произведения изобразить с помощью рисунка.

Для темы «Юмор в музыке» более приемлема форма Работы в виде урока – исследования, так как учащиеся уже имеют свой слушательский опыт и уже самостоятельно могут определить интонации юмора в музыке, а также сочинить или найти свои юмористические рассказы, стихи, частушки.

Приемы и методы организации уроков:

Чтобы создать целый комплекс музыкальных впечатлений, дать хорошие знания нужно организовать урок в виде исследования, создать благоприятную атмосферу общения учитель – ученик. Применять смешные истории из своей жизни, продемонстрировать свои примеры частушек. Таким образом активизировать деятельность учащихся.

Техническое обеспечение:

Демонстрация фильмов «Свадьба Фигаро», «Руслан и Людмила».

Дидактический материал:

При изучении использовать юмористические стихи, рассказы, тексты частушек.

Домашним заданием может служить:

- придумать самую веселую загадку;
- сочинить частушки;
- найти или сочинить стихи или рассказы юмористического характера;
- определить юмористические приемы в произведениях из своего репертуара.

Методическое обеспечение учебного процесса
3 класс

Системный подход к изучаемому, связанный с конкретным анализом является основой в работе по программе «Слушание музыки».

Очень интересна и обширна 1-я тема **«Народное творчество»**: на эту тему отведено 6 уроков. Именно народное искусство знакомит детей с культурой нашего народа.

Форму работы над этой темой можно выбрать любую: это урок – беседа или комплексный урок. Также можно использовать такую интересную форму работы как мини – выступления. Дети с удовольствием исполняют народные песни. Педагог может предложить учащимся участие в играх, плясках, хороводах.

Техническое оснащение уроков:

По 1 теме: просмотр видеофильма с демонстрацией песенного материала «Русское народное музыкальное творчество».

Дидактический материал:

При изучении темы желательно использовать «Годовой круг календарных праздников».

Домашним заданием может служить:

- сочинение мелодии в народном стиле;
- найти примеры разных песен;
- подбор аккомпанемента;
- сочинение кроссворда.

Для усвоения темы « Жанры в музыке» есть возможность проведения комплексных уроков.

Приемы и методы организации уроков по теме «Жанры в музыке».

Педагог может предложить детям принести на урок нотные примеры, предложить им самостоятельно определить, как

проявляются в музыкальном произведении признаки того или иного жанра, связано ли это с содержанием музыкального произведения.

Домашним заданием по этой теме может служить:

- заполнение таблицы с отметкой особенностей маршей разных типов;
- сочинение небольшого марша;
- сочинение кроссворда.

Для темы «Типы изложения» наиболее применима форма урока – беседы.

Основные приемы и методы организации уроков:

При изложении материала по данной теме педагогу можно предложить дать разные варианты вступлений: фанфара, эпиграф, пейзаж, увертюра.

Домашнее задание может звучать так:

- найти в своей программе музыкальные иллюстрации к уроку;
- сочинить свой вариант вступления.

Чтобы освоить тему **«Музыкальные формы»** нужно за основу взять урок – воспоминание, который может быть построен на примерах известных детских песен, таких как «Антошка».

Примеры и методы организации уроков:

Уроки – воспоминания могут включать собственные примеры учащихся.

Дидактический материал:

Для хорошего усвоения темы желательно использовать небольшие таблицы.

Первая часть: А	Вторая часть: В
I предложение II предложение	Развитие II предложение из I части

A aba	B	A aba	+ кода

Домашнее задание по этой теме не должно быть трудным.

Оно включает:

- определение форм пьесы;
- найти образец 3х ч. формы;
- подготовить рассказ «Тема и ее дальнейшая судьба»;
- обозначить буквами формы музыкальных произведений;
- составить рассказ о пьесе, написанной в форме периода;
- найти пример сказки в форме рондо.

Тема «Инструменты симфонического оркестра» может быть представлена в виде урока исследования. Учащиеся самостоятельно могут подготовить доклад об инструментах. Также можно применить такую интересную форму работы как мини – выступления, где учащиеся могут сами продемонстрировать инструмент, на котором играют.

Дидактический материал:

Учителю нужно продемонстрировать расположение инструментов симфонического оркестра, используя музыкальный словарь.

Домашним заданием по этой теме может служить:

- доклады о музыкальных инструментах;
- составление кроссворда;
- расписать пьесу по голосам;
- заполнить таблицу: «Инструменты симфонического оркестра».

Список литературы и средств обучения.

1. Царева Н.А. «Уроки госпожи мелодии» 1,2,3 класс. Москва, «Росмэн» 2002г.
2. Мазель Н. «Строение музыкального произведения». – М., 1979.
3. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
4. Римский – Корсаков 100 русских народных песен. – М., Л., 1951.
5. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушания музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников». 2008
6. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СБб. «Композитор» 2006
7. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары ЧИУУ, 1990
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус 2008
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития. 2006
11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
12. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс – Спб, «Композитор». 2006
13. Первозванская Т.А. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс – Спб, «Композитор». 2006
14. Первозванская Т.А. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс – Спб, «Композитор». 2006
15. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» Спб. «Композитор» 2006
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального

воспитания» Санкт-Петербург. 2002
17. Гилярова Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» 1-2 годы обучения. – М., 1996
18. Газарян «В мире музыкальных инструментов». – М., 1989
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1958
20. Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, игры. Выпуск 4. Сост. Науменко. – М., 1986
21. Способин. Музыкальная форма. – М., 1972