Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Баян. Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.21 15:35:00 +03'00'

Разработчик – ***Парусов Владимир Николаевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Лихоманов Станислав Васильевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Космачев Владимир Константинович***, преподаватель высшей квалификационной по классу баяна, заведующий музыкально – педагогическим отделением ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу "Баян"
составитель: преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования для детей – Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева
ПАРУСОВ Владимир Николаевич

Представленная для рецензирования рабочая программа дисциплины «Баян» предназначена для организации учебного процесса в учреждении дополнительного образования и обеспечивает необходимые условия для адаптации и социализации детей, имеющих музыкальные способности, и направлена на их творческое развитие.

Автор предложенной программы определяет ее основную цель как обновление содержания образования детей и повышения роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребёнка с учетом его индивидуальных способностей, мотивации к обучению.

Определенным достоинством настоящей программы является то, что она учитывает различную мотивацию к обучению и различные музыкальные способности у учащихся. В связи с чем, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность всем учащимся приобщаться к музыкальной культуре.

В пояснительной записке автор программы дает методические рекомендации и другую информацию, затрагивающую наиболее важные вопросы организации учебного процесса: подбор репертуара, организация проведения контрольных мероприятий, развитие различных исполнительских навыков.

Большое внимание в программе уделяется вопросам подбора репертуара. В представленной таблице предлагаются для изучения различные по содержанию и стилю произведения, предоставляется возможность преподавателю для выбора с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Рецензируемая программа дисциплины «Баян» соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации.

Рецензент – преподаватель высшей категории, заведующий музыкально-педагогическим отделением ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» — В.К.Космачев

Подпись удостоверяю.
Директор ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» — В.В.Стрелец

Р Е Ц Е Н З И Я

на «Рабочую программу по классу баяна»
преподавателя муниципального учреждения
дополнительного образования для детей ДМШ
им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области
ПАРУСОВА В.Н.

Представленная к рецензированию работа представляет собой выстроенную по форме и содержанию методическую программу обучения игре на баяне в детской музыкальной школе.

Конкретность и ясность языка и стиля в изложении материала свидетельствуют о хорошем понимании автором сущности проблем учебного процесса и делают данную работу доступной и понятной.

Важной особенностью программы является дифференцированный подход в обучении к детям, которые имеют разные природные данные и способности (деление их на трёхуровневый метод обучения, с соответствующим распределением учебного материала по качеству и количеству).

Предложенные репертуарные списки грамотно составлены по стилям и направлениям музыки, что является необходимым для более полного и разностороннего развития учащегося, как в технологическом, так и в эмоциональном и интеллектуальном отношении.

Данная работа может служить хорошим пособием и подспорьем в работе преподавателя детской музыкальной школы по классу баяна.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
по классу баяна ДМШ им. Е.М. Беляева *(Лихоманов С.В.)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В современном обществе существует объективная потребность в социальной адаптации детей с музыкальными способностями. Настоящая программа, обеспечивает необходимые условия для адаптации и социализации этой категории детей в современном мире, т.е. она направлена на их творческое развитие.

Рабочая программа «Баян» разработана в целях:

- обновления содержания дополнительного образования детей;
- повышения роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребенка.

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная их часть в дальнейшем выбирают профессию музыканта, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными, приобщаться к музыкальной культуре.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

- овладение знаниями, умениями и навыками позволяющими исполнять музыкальное произведение, полноценно раскрыть его образное содержание, замысел композитора;
- знакомство с творчеством композиторов, различных стилей и эпох, расширение музыкального кругозора;
- расширение навыка самостоятельного изучения и осмысления музыкальных произведений;

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Настоящая программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися в объеме 2-х часов в неделю в течении 5 лет обучения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с

учеником. В урок включается комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование занятий, умений и навыков:

- изучение истории инструмента, его строение, правила ухода за ним;
- изучение основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- развитие технических навыков (игра гамм, арпеджио, этюдов, упражнений);
- развитие исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;

Составной частью учебного процесса в классе является выступления учащихся в качестве солистов на конкурсах, академических концертах и других публичных мероприятиях. В программу выступления включаются любые, доступные по содержанию и исполнению произведения с учетом интереса и пожелания ученика, в том числе классический репертуар, обработки народных песен и танцев. Сложность произведений должна соответствовать требованиям настоящей программы и превосходить их.

Программа подготовленная к академическому концерту, исполняется в концертном зале или другом помещении, позволяющим разместить небольшое количество слушателей. Во время выступления никто не должен вмешиваться в его ход(прерывать, делать замечания и др.)

Репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнить индивидуальные планы учащихся и другими произведениями, отвечающих требованиям и возможностям учащегося.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Одно из условий правильных взаимоотношений между педагогом и учащимся является дисциплинирующая обстановка в классе. В вопросах дисциплины важна каждая деталь:

- во время начатый урок;

- внутренняя внешность и собранность педагога;
- его высокая требовательность;
- аккуратное ведение дневника;

Главная задача педагога по специальности – добиться гармонического развития технических навыков и художественных представлений у учащегося, подчиняя работу над техникой раскрытия художественного замысла изучаемого произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Важен повседневный контроль педагога за правильной, естественной посадкой ученика, организация правильных движений ученика, свободных от излишних мышечных напряжений.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к апплиакатуре.

Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо вести планомерную и систематическую работу над важнейшим разделом музыкально – технического развития учащегося. В работе над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения апплиакатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Необходим дифференцированный подход к каждому ученику. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально

изучаемых в классе, следует знакомить его с разнохарактерными произведениями, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Знакомить учащегося с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Педагог должен давать ученику четкие знания и систематически проверять их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Педагог должен разбирать с учеником небольшие отрывки музыкальных произведений, предлагая продолжить работу дома. Следует обращать внимание ученика на характерные текстовые указания, касающиеся ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений текстового размера и т.д. Как правило, для чтения нот с листа полезно давать учащимся такие произведения, которые они могли бы понять и проиграть с первого раза, с последующим возрастанием степени трудности.

Полезен навык транспонирования, которому следует уделять внимание с 3 класса. Начинать работу следует с транспонирования по слуху, а по приобретении необходимых навыков – и по нотам.

Следует практиковать на уроках и подбор мелодий известных песен.

Педагогу следует поощрять проявления творческой инициативы учащегося – попытки импровизации, сочинения небольших пьес, на заданную или свободную тему.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог по специальности должен помочь учащемуся составить расписание рабочего дня с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально – теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Для усовершенствования учебно – воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с педагогами музыкально – теоретических дисциплин, с родителями и учителями общеобразовательной школы.

Важной частью воспитательной работы является проведение концертов для родителе

Технология определения оценки выступления учащегося на контрольных мероприятиях.

<u>Переводной экзамен, академический концерт, выпускной экзамен:</u>

- «отлично» - полное раскрытие музыкально – художественного образа произведения, исполнение текста без ошибок и технически грамотно;

- «хорошо» - исполнение не было художественно – целостным, выбор темпа не соответствовал характеру произведения, первоначальные темповые обозначения не были сохранены до конца произведения, нарушалось соотношение деталей и формы произведения;

- «удовлетворительно» - нарушения стилистических деталей произведения – несоответствующая фразировка, штрихи, динамика.

Содержание изучаемого курса.

1 класс.

Введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с инструментом;

Развитие основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;

Приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков;

Освоение основных приемов звукоизвлечения;

Знакомство с музыкальной грамотой, знакомство с нотами басового и скрипичного ключей, длительности нот, динамические оттенки, апплиакатура;

В течение I полугодия ученик должен пройти упражнения для правильной постановки руки с овладением простых ритмических рисунков.

ПРИМЕРНАЯ ПЕРЕВОДНАЯ ПРОГРАММА С ПЕРВОГО ВО ВТОРОЙ КЛАСС

1 вариант:

1. А.Филиппенко «Праздничная»
2. Р.Н.П. «Как под горкой»

1. Р.Н.П. «Летал голубь»
2. У.Н.П. «Перстень»

2 вариант:

1. В.Шаинский «Улыбка»
2. У.Н.П. «Петушок»

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Р.Н.П. «Я на горку шла»

2 класс.

Учащиеся закрепляют и продолжают развитие навыков, полученных в первом классе.
Воспитание активных, точных извлекающих звук пальцев и опирающихся на них гибких рук.
Обучение ученика сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом и осуществление тщательного контроля над целесообразными игровыми движениями.

Грамотность при разборе и разучивании нотного текста, применение простых средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа.

ПРИМЕРНАЯ ПЕРЕВОДНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ВТОРОГО В ТРЕТИЙ КЛАСС

1 вариант:

1. В.Калинников «Киска»
2. У.Н.П. «Дударик»

1. Л.Н.П. «Петушок»
2. М.Балакирев «Хороводная»

2вариант:

1. М.Глинка «Полифоническая пьеса»
2 У.Н.Т. «Гапак»

1. Р.Н.П. «Выйду ль я, на реченьку»
2. Л.Бетховен «Танец»

3 класс.

Учащиеся продолжают развивать и закреплять полученные ранее технические навыки.
Преодоление различных технических трудностей и методы работы с ними.
Продолжение работы над грамотным прочтением нотного текста, методика работы над произведением, работа над этюдами на различные виды техники.
Осознание использования средств музыкальной выразительности, создание музыкального образа.

ПРИМЕРНАЯ ПЕРЕВОДНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ТРЕТЬЕГО В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1вариант:

1. Р.Н.П. «Ах, улица»
2. А.Жилинский «Аллегретто»

1. Р.Н.П.»Пойду ль я, выйду ль я»
2. Б.Барток «Детская пьеса»

2вариант:

1. Р.Н.П.»Пряди моя пряха»
2. К.Арман «Фугетта»

1. Р.Н.П. «Мой костер»
2. В.Моцарт «Немецкий танец»

4 класс.

Углубление работы над «народной обработкой» (переложения, авторская обработка).
Работа над классической полифонией «прелюдия, фуга, инвенция».Грамотный подход к употреблению апплиакатуры.
Умение реализовывать исполнительский замысел на основе нотного текста.

ПРИМЕРНАЯ ПЕРЕВОДНАЯ ПРОГРАММА ИЗ ЧЕТВЕРТОГО В ПЯТЫЙ КЛАСС

1вариант:

1. Г.Свиридов «Перед сном»
2. Р.Н.П. «Как под яблонькой»

1. А.Варламов «Красный сарафан»
2. Р.Н.П. «Светит месяц»

2вариант:

1. А.Венявский «Мазурка»
2. М.Бекман «Сарабанда»

1. Р.Н.П. «Ай ты, душечка»
2. ГСвиридов «Звонили звоны»

5 класс.

В течение всего года развитие и углубление навыков, полученных в предыдущих классах.
Знакомство с основными стилями: классицизм, народная обработка, романтизм, танцевальная форма, современная музыка.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

1вариант:

1. Р.Н.П.»Я на камушке сижу» обр. Б.Тихонова
2. М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
3. М.Мусоргский «Слеза»
4. Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

1. А.Лядов «Сарабанда»
2. К.Вебер «Срнатина»
3. К.Листов «В землянке»
4. Р.Н.П «Во кузнице» обр. Аз.Иванова

2вариант:

1. Р.Н.П. «Полосынька» обр. И.Паницкого
2. Д.Джулианни «Тарантелла»
3. Л.Бирнов «Фуга»
4. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

1. Ф.Кулау «Сонатина»
2. А.Шендерёв «Русский танец»
3. Ф.Шопен «Прелюдия»
4. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» обр.Аз.Иванова

5 класс.

Предпрофессиональный уровень.

В течение всего года развитие и углубление навыков, полученных в предыдущих классах. Подготовка экзаменационной программы учащихся для поступления в средние учебные заведения.

Знакомство с основными стилями: классицизм, народная обработка, романтизм, танцевальная форма, современная музыка.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

1вариант:

1. Р.Н.П. «Полосынька» обр. И.Паницкого
2. Д.Джулианни «Тарантелла»
3. Л.Бирнов «Фуга»
4. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

2 вариант:

1. Ф.Кулау «Сонатина»
2. А.Шендерёв «Русский танец»
3. Ф.Шопен «Прелюдия»
4. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» обр.Аз.Иванова

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1класс:

Упражнения для правильной постановки рук с овладением простым ритмическим рисунком.
Мажорные гаммы до 1 – го знака в ключе в 1 октаву,
1 этюд в данных тональностях.
4-5 пьес различного характера.
1-2 пьесы для чтения нот с листа;

2класс:

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе, минорные гаммы до 1-го знака в ключе;
1 этюд в данных тональностях.
4-5 пьес различного характера.
2 пьесы для чтения нот с листа;
1 пьеса для самостоятельного изучения.

3 класс;

Мажорные гаммы до 3 знаков в ключе, минорные гаммы до 2 знаков в ключе;
2этюда в данных тональностях.
4-5 пьес различного характера.
1пьеса для чтения нот с листа;
1 пьеса для самостоятельного изучения;

4 класс:

Мажорные гаммы до 4 – х знаков в ключе, минорные гаммы до 3-знаков в ключе;
2 этюда в данных тональностях.
4-5 пьес различного характера.
1-2 пьесы для чтения нот с листа;
1 пьеса для самостоятельного изучения;

5 класс:

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до 3-х знаков в ключе;
Хроматическая гамма. Два произведения разного характера.
Произведение крупной формы и обработка народной песни.

5 класс:
Предпрофессиональный уровень

Мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков в ключе.Хроматическая гамма. 3-и произведения разного характера. Произведения крупной формы и обработки народных песен и танцев.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

1 класс

Этюды.

1. К.Черни «Этюды»
2. Г.Беренс «Этюды»
3. В.Иванов «Этюды»
4. А.Шитте «Этюды»

Народные песни и танцы.

1. Р.Н.П. «Как под горкой»
2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
3. Р.Н.П. «Коровушка»
4. Р.Н.П. «Не летай, соловей»
5. У.Н.П. «Перстень»
6. Р.Н. напев «Частушка»
7. Л.Н.П. «Петушок»
8. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
10. Б.Н.П. «Перепелочка»
11. Р.Н.П. «Ну-ка, кони»
12. Р.Н.П. «Летал голубь»

Детские песенки.

1. «Василек»
2. «Котик»
3. «У кота»
4. «Напев»
5. «Радио»

Музыка XX века.

1. Д.Кабалевский «Маленький Вальс»
2. В.Блинов «Сказочка»
3. С.Майкапар «Первые шаги»
4. А.Филиппенко «Праздничная»
5. Д.Кабалевский «Пастушок»

Зарубежные композиторы.

1. В.Моцарт «Азбука»
2. Х.Глюк «Мелодия»
3. Й.Гайдн «Песенка»

Русские композиторы.

1. В.Калинников «Журавель»
2. В.Калинников «Кмска»
3. В.Калинников «Тень-тень»
4. В.Ребиков «Птичка»

2 класс

Этюды.

1. А.Шитте «Этюд»
2. Г.Беренс «Этюд»
3. Г.Белов «Этюд»
4. А.Лешгорн «Этюд»
5. К.Черни «Этюд»
6. А.Онегин «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. У.Н.П. «Лети, воробышек»
2. Ч.Н.П. «Аннушка»
3. Б.Н.Т. «Янка»
4. «Латышская народная песня»
5. Р.Н.П. «Уж как, по мосту-мосточку»
6. Р.Н. П. «Как под горкой»
7. Р.Н.П. «Не летай соловей»
8. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
9. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
10. Детская П. «Василек»
11. Р.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
12. Б.Н.П. «Перепелочка»
13. Р.Н.П. «Здравствуй, гостья- зима!»
14. Л.Н.П. «Петушок»
15. Р.Н.П. «По Дону гуляет»

Русские композиторы.

1. М.Качурбина «Мишка с куклой»
2. Аз.Иванов «Полька»
3. В.Калинников «Журавель»
4. М.Глинка «Гуде вітер вельми в полі»
5. М.Глинка «Песня»
6. П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
7. А.Гурилев «Песенка»

Зарубежные композиторы.

1. К.Вебер «Колыбельная»
2. Х.Глюк «Веселый хоровод»
3. Б.Барток «Детская песенка»

Музыка XX века.

1. Д.Кабалевский «Печальный рассказ»
2. А.Филиппенко «Гуси»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
4. С.Майкапар «В садике»
5. М.Иорданский «Голубые санки»
6. Н.Чайкин «Пьеска»
7. М.Карасев «Елочка»
8. В.Иванов «Полька»
9. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
10. Т.Потапенко «За грибами»
11. А.Эшпай «Песня Маши»

3 класс

Этюды.

1. К.Черни «Этюд»
2. Г.Беренс «Этюд»
3. К.Черни «Этюд»
4. С.Аксюк «Этюд»
5. А.Гидеке «Этюд»
6. Н.Чайкин «Этюд»
7. Б.Тихомиров «Этюд»
8. Ю.Слонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. П.Н.П. «Кукушечка»
2. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
3. Б.Н.Т. «Крыжачок»
4. Р.Н.П. «Коробейники»
5. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
6. Р.Н. П. «Полянка»
7. Б.Н.П. «Колыбельная»»
8. У.Н.П. «По дороге жук»
9. Р.Н.П. «Ах, улица»
10. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»
11. обр. Г.Белова «Эстонская народная полька»

12.Э.Н.П. «У каждого свой музыкальный инструмент»
13.Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
14.Р.Н.П. «На горе та калина»
15.У.Н.П.«Дивлюсь я на небо»

Русские композиторы.

1. Н.Чайкин «Серенада»
2. В.Калинников «Журавель»
3. М.Глинка «Полифоническая пьеса»
4. П.Чайковский «Итальянская песенка»
5. М.Глинка «Полька»
6. П.Чайковский «Танец»
7. А.Гречанинов «Первоцвет»
8. С.Майкапар «Вальс»
9. А.Варламов «На заре ты её не буди»

Зарубежные композиторы.

1. В.Моцарт «Колыбельная»
2. Л.Бетховен «Танец»
3. Д.Циполли «Менуэт»
4. Б.Барток «Детская песенка»
5. Р.Шуман «Мелодия»

Музыка XX века.

1. А.Талакин «Юмореска»
2. Ю.Слонов «Маленький путешественник»
3. А.Филиппенко «Праздничная»
4. Д.Кабалевский «Песенка»
5. Н.Чайкин «Считалка»
6. Д.Шостакович «Танец»
7. В.Иванов «Полька»
8. В.Дементьев «Эхо»
9. Т.Хренников «Колыбельная»

<u>4 класс</u>
Этюды.

1. Н.Чайкин «Этюд»
2. Л.Шитте «Этюд»
3. А.Холминов «Этюд»
4. Ж.Дювернуа «Этюд»
5. К.Черни «Этюд»

6. А.Онегин «Этюд»
7. Г.Тышкевич «Этюд»
8. П.Лондонов «Этюд»
9. В.Блинов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Утушка луговая»
2. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
3. Р.Н.П. «Светит месяц»
4. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
5. Р.Н.Т. «Гусачек»
6. Р.Н. П. «Тонкая рябина»
7. Р.Н.П. «В низенькой светелке»
8. У.Н.Т. «Гопак»
9. Р.Н.П. «Сударыня»
10. Ч.Н.П. «Аннушка»
11. Р.Н.П. «На горе та калина»

Русские композиторы.

1. И.Розас «Над волнами» (вальс)
2. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
3. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
4. М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
5. А.Глазунов «Мазурка»
6. С.Майкапар «Полька»

Зарубежные композиторы.

1. М.Клементи «Рондо»
2. Л.Бетховен «Немецкий танец»
3. Ж.Шмидт «Сонатина»
4. И.Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»
5. Г.Телеман «Пьеса»
6. Л.Бетховен «Экосез»
7. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»
8. Б.Барток «Пьеса»

Музыка XX века.

1. Ю.Шшишаков «Журчащий ручеек»
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
3. А.Гедике «Сарабанда»
4. К.Листов «В землянке»

5. Б.Мокроусов «Осенние листья»
6. Д.Кабалевский «Медленный вальс»
7. Ю.Слонов «Мазурка»
8. В.Косенко «Полька»
9. В.Соловьев- Седой «Подмосковные вечера»
10. Г.Свиридов «Романс»
11. П.Майборода «Киевский вальс»

5 класс

Этюды.

1. А.Денисов «Этюд»
2. В.Переселенцев «Этюд»
3. М.Двилянский «Этюд»
4. Н.Горлов «Этюд»
5. К.Черни «Этюды»
6. К.Гурлитт«Этюд»
7. Л.Шитте «Этюды»
8. С.Коняев «Этюд»
9. Н.Чайкин «Этюд»
10. А.Салов «Этюд»
11. О.Агафонов «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Отрада»
2. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
3. Б.Н.Т. «Крыжачок»
4. Р.Н.П. «Я на горку шла»
5. Р.Н.П. «Во кузнице»
6. У.Н.Т. «Казачок»
7. Б.Н.П. «Лявониха»
8. Р.Н.П. «Пойду ль я , выйду ль я»
9. Р.Н.П. «В низенькой светелке»
10. Р.Н.П. «В час да по часу»
11. Р.Н.П. «Калинушка»
12. Б.Н.П. «Юрочка»
13. У.Н.П. «Ой, за гаем,гаем»
14. Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»

Русские композиторы.

1. М.Глинка «Мазурка»
2. А.Алябьев «Романс»
3. А.Иванов «Ливенская полька»

4. Н.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
5. М.Глинка «Жаворонок»
6. А.Лядов «Я с комариком плясала»
7. Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»
8. П.Чайковский «Сладкая греза»
9. А.Грибоедов «Вальс»
10. С.Майкапар «Осенью»

Зарубежные композиторы.

1. Г.Гендель «Сарабанда»
2. Д.Циполли «Менуэт»
3. Ф.Кулау «Рондо»
4. Л.Бетховен «Романс»из Сонатины Соль мажор
5. Р.Шуман «Смелый наездник»
6. Ф.Шуберт «Форель»
7. Г.Хаслингер «Сонатина»
8. Ф.Бургмюллер «Баллада»
9. Л.Бетховен «Полонез»

Музыка XX века.

1. Ш.Амиров «Вальс»
2. М.Блантер «Катюша»
3. В.Гаврилин «Одинокая гармонь»
4. А.Бородин «Маленький рассказ»
5. Г.Петербургский «Синий платочек»
6. Е.Родыгин «Уральская рябинушка»
7. А.Шендерев «Мелодия»
8. Т.Хренников «Токкатина»
9. А.Иванов «Полька»
10. Д.Шостакович «Танец»

5 класс
Предпрофессиональный уровень

Этюды.

1. А.Денисов «Этюд»
2. А.Лешгорн «Этюд»
3. Ф.Бургмюллер «Этюд»
4. К.Черни «Этюд»
5. П.Лондонов «Этюд»
6. Л.Шитте «Этюды»
7. В.Мотов «Этюд»
8. А.Онегин «Этюд»

9. В.Бертини«Этюд»
10. Т.Лак «Этюд»

Обработки народных песен и танцев.

1. обр.Б.Тихонова «Карело-финская полька»
2. обр.В.Лушникова «Как ходил, гулял Ванюша»
3. Р.Н.П. «Травушка-муравушка»
4. обр. А.Иванова «Садом, садом кумасенька»
5. обр. А.Иванова «Ах, Самара-городок»
6. обр.В.Белова «Волжские напевы»
7. обр.С.Бубенцовой «Цыганская пляска»»
8. обр.П.Куликова «Улица широкая»
9. Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
10. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
11. М.Н.Т. «Шарампой»
12. Б.Н.П. «Солнце ясное нам светит»
13. Р.Н.П. «Выходили, красны девицы»
14. Б.Н.П. «Пойду, пойду, ясень милый»
15. обр.И.Паницкого «Полосынька»

Русские композиторы.

1. К.Буш «Интермеццо»
2. Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
3. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. П.Чайковский «Ната-вальс»
5. А.Варламов «Красный сарафан»
6. Ц.Кюи «Куколки»
7. А.Аренский «Вальс»
8. Старинный романс «Я встретил вальс»
9. С.Булахов «Колокольчики мои»

Зарубежные композиторы.

1. Д.Корелли «Адажио»
2. И.-С.Бах «Лярго»
3. И.-С.Бах «Прелюдия»
4. И.-С.Бах «Ария»
5. Д.Диабелли «Рондо»
6. Л.Бетховен «Рондо»
7. К.Вебер «Сонатина»
8. А.Штейбельт «Сонатина»
9. А.Джулианни «Тарантелла»

Музыка XX века.

1. Г.Свиридов «Военный марш»
2. Н.Черемухин «Кубанская плясовая»
3. С.Камалдинов «Рассказ»
4. Ю.Слонов «Сибирская кадриль»
5. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
6. И.Шатров «На сопках Манчжурии» (вальс)
7. А.Бабаджанян «Ноктюрн»
8. А.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
9. Д.Кабалевский «Токкатина»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Школа игры на баяне (сост.А.Онегин). Москва 1969 г.
2. Школа игры на баяне (сост.П.Говорушко). Ленинград 1972 г.
3. Самоучитель игры на баяне (сост.А.Басурманов). Москва 1987 г.
4. Прогрессивная школа игры на баяне (сост.Ю.Акимов , П.Гвоздев). Москва 1970 г.
5. Легкие пьесы для баяна (сост.А.Денисов, К.Прокопенко). Киев 1967 г.
6. Альбом начинающего баяниста (серия сборников). Выпуски 1-5. Москва 1969 г.
7. Баян в музыкальной школе (сборники из серии). Москва 1971 г. сост.Ф.Бушуев.
8. Начальный курс игры на баяне(сост.Аз.Иванов). Ленинград 1967 г.
9. Библиотека начинающего баяниста (сборники из серии). Москва 1972г.
10. Библиотека баяниста (сборники из серии). Москва 1964 г.
11. Педагогический репертуар баяниста (сборники из серии). Москва 1967г. Сост.А.Онегин
12. Хрестоматия для баяна (сборник из серии). Москва 1969 г. сост.В.Горохов
13. Популярные пьесы и переложения для баяна (сост.П.Говорушко). Москва 1970 г.
14. Репертуар баяниста, вып. 1-27 (сост.В.Алехин).Москва 1969 г.
15. Полифонические пьесы в переложении для баяна (сборники из серии). Москва 1970 г. Сост.А.Агафонов и В.Алехин
16. Популярные пьесы в переложении для баяна (сост.П.Говорушко). Москва 1972 г.
17. Сонатины и рондо в переложении для баяна (сборники из серии).Ленинград 1963 г. Сост.Б.Беньяминов
18. Детский альбом (сост.Н.Чайкин). Москва 1987 г.
19. Баян 1-5 класс ДМШ (сборники из серии). Киев 1971 г., сост. И.Алексеев

20. Легкие упражнения и этюды для баяна (сост.А.Денисов, К.Прокопенко). Киев 1967 г.
21. Пьесы и этюды для баяна 1-5 класс ДМШ (сост.П.Говорушко). Ленинград 1968 г.
22. Народные песни в обработке для баяна (сборники из серии) сост.Н.Горлов . Москва 1971 г.
23. Избранные пьесы и обработки для баяна (сборники из серии). Москва 1963 г. сост.А.Големба.
24. Концертные пьесы для баяна (сборники из серии). Москва 1966 г.
25. Сонатины и вариации (сборники из серии) Москва 1969 г. сост.Ф.Бушуев
26. Играй, мой баян (сборники из серии).Москва «Воениздат» 1976 г.
27. Первые шаги баяниста (сборники из серии). Москва 1988 г.
28. Русские пляски для баяна (сост.П.Говорушко). Ленинград 1969 г.
29. Песни наших дней (сборники из серии). Москва 1999 г.
30. Произведения советских композиторов (сборники из серии). Москва 1972 г. , сост.В.Алехин.