Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Аккордеон. Срок реализации - 7 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.21 15:36:37 +03'00'

Разработчик – ***Новаковская Наталья Дмитриевна***, преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеон, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Лихоманов Станислав Васильевич***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Космачев Владимир Константинович***, преподаватель высшей квалификационной по классу баяна, заведующий музыкально – педагогическим отделением ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу "Аккордеон"
составитель: преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования для детей – Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева
НОВАКОВСКАЯ НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

В современном обществе существует объективная потребность в социальной адаптации детей с музыкальными способностями. Рабочая программа дисциплины «Аккордеон» предназначена для организации учебного процесса и обеспечивает необходимые условия для адаптации и социализации детей, имеющих музыкальные способности, и направлена на их творческое развитие.

Автор предложенной программы определяет ее основную цель как обновление содержания дополнительного образования детей и повышения роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребёнка.

Определенным достоинством настоящей программы является то, что она учитывает различную мотивацию к обучению и различные музыкальные способности у учащихся («большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть в дальнейшем выбирают профессию музыканта»). В связи с чем, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность всем учащимся приобщаться к музыкальной культуре.

В пояснительной записке автор программы дает методические рекомендации, касающиеся наиболее важных вопросов: организации учебного процесса, подбора репертуара, организации проведения контрольных мероприятий, развития различных исполнительских навыков.

Рецензируемая программа дисциплины «Аккордеон» соответствует требованиям предъявляемым к данному виду учебной документации.

Рецензент – преподаватель высшей категории, заведующий музыкально-педагогическим отделением ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» — В.К.Космачев

Подпись удостоверяю.
Директор ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» — В.В.Стрелец

Р Е Ц Е Н З И Я

на «Рабочую программу по классу аккордеона» преподавателя муниципального учреждения дополнительного образования для детей ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы Брянской области НОВАКОВСКОЙ Н.Д.

Данная методическая работа, сделанная в форме «Рабочей программы», является необычайной по своей структуре и содержанию. Её особенность заключается в том, что она адаптирована применительно к работе с детьми разного уровня способностей и музыкальных данных.

Материал «Рабочей программы» изложен последовательно, профессионально грамотно и доступно.

Автором проделана большая работа по подбору и систематизации репертуарного материала для двух видов обучения: 7 – и летнего и 5 – и летнего. Деление их на трёхуровневый метод обучения, с соответствующим распределением учебного материала по качеству и количеству.

Достаточно полное и подробное изложение методических рекомендаций делают эту программу хорошим пособием и ориентиром в работе преподавателей ДМШ и ДШИ по классу аккордеона, что является её предназначением.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
по классу баяна ДМШ им. Е.М. Беляева *(Лихоманов С.В.)*

Директор МУДОД ДМШ им. Е.М. Беляева
Д.И. Моцаков

I. Пояснительная записка.

В современном обществе существует объективная потребность в социальной адаптации детей с музыкальными способностями.

Общеразвивающая программа «Аккордеон» направлена на развитие творческих способностей детей, художественной одарённости, индивидуальным и возрастным аспектам её развития.

Общеразвивающая программа «Аккордеон» разработана в целях:

- обновления содержания дополнительного образования детей;
- повышения роли учреждений дополнительного образования детей в становлении личности ребёнка;
- развития творческого потенциала и повышения профессиональной квалификации преподавателя;
- выявления и распространения передового педагогического опыта.

Главным звеном в системе начального общего музыкального образования в нашей стране являются детские музыкальные школы. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русской и зарубежной музыки.

цели и задачи курса:

- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение, полноценно раскрыть его образное содержание, замысел композитора;
- знакомство с творчеством композиторов различных стилей и эпох, расширение музыкального кругозора;
- расширение навыка самостоятельного изучения и осмысления музыкальных произведений;
- развитие техники (гаммы) арпеджио, аккорды, упражнения;
- развитие навыка чтения с листа;
- развития навыка подбора по слуху;
- развития навыка транспонирования.

Организация учебного процесса.

Настоящая программа «Аккордеон» предусматривает индивидуальные занятия с учащимися в объеме 2-х уроков в неделю в течение 5лет обучения (всего 320 часов), 7лет обучения (всего 448 часов).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

В урок курса «Аккордеон» рекомендуется включать комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование занятий, умений и навыков:

- история инструмента, его строение, правила ухода за ним;
- развитие теоретических навыков;

- развитие технических навыков (работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями)
- развитие исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- изучение музыкальной терминологии.

Методические рекомендации:

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы «Аккордеон» составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными, приобщаться к музыкальной культуре.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона, является урок по специальности, участие в концертах и конкурсах.

Одно из условий правильных взаимоотношений между педагогом и учащимся является дисциплинирующая обстановка в классе. В вопросах дисциплины важна каждая деталь:

- во время начатый урок
- внутренняя и внешняя собранность педагога
- его высокая требовательность
- аккуратное ведение дневника

Главная задача педагога специальности – добиваться гармонического развития технических навыков и художественных представлений у учащихся, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Важен повседневный контроль педагога за правильной, естественной посадкой ученика; организация правильных движений ученика, свободных от излишних мышечных напряжений.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре.

Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо вести планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития

учащегося. В работе над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения аппликатуры, равности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Необходим дифференцированный подход к каждому ученику. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнить индивидуальные планы учащихся и другими произведениями, отвечающие необходимым требованиям и возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с разнохарактерными произведениями, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Знакомить учащегося с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Педагог должен давать ученику четкие знания и систематически проверять их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию, у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Педагог должен разбирать с учеником небольшие отрывки из музыкальных произведений, предлагая продолжить работу дома. Следует обращать внимание ученика на характерные текстовые указания, касающиеся ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений текстового размера и т.д. Как правило, для чтения нот с листа полезно давать учащимся такие произведения, которые они могли бы понять и проиграть с первого раза, с последующим возрастанием степени трудности.

Полезен навык транспонирования, которому следует уделять внимание с 3(5) класса. Начинать работу следует с транспонирования по слуху, а по приобретении известных навыков – и по нотам.

Следует практиковать на уроках и подбор мелодий известных песен.

Педагогу следует поощрять проявления творческой инициативы учащегося – попытки импровизации, сочинения небольших пьес, на заданную или свободную тему.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специальности должен помочь

учащемуся составить расписание рабочего дня с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Для усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с педагогами музыкально-теоретических дисциплин, с родителями, с учителями общеобразовательных школ.

Важной частью воспитательной работы является проведение «классных собраний», концертов. Родительские собрания 2 раза в год.

Рекомендуется пользоваться методическими указаниями Л.В. Гаврилов «Аккордеон» Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования (издание второе, переработанное) Москва.

Технология определения оценки выступления учащегося на контрольных мероприятиях.

1 класс – 6 класс

Переводной экзамен; Академический концерт.
Требования: 2-3 разнохарактерных произведения.
Критерии оценки: исходная оценка

1. – «отлично» полное раскрытие музыкально-художественного образа. Текст без ошибок. Исполнение технически и художественно грамотно.
2. – оценка снижается на 1 или 2 балла, если в исполнении хотя бы одного произведения отмечен один или несколько следующих недостатков:
   а) исполнение не было художественно – целостным (сбой, остановки);
   б) выбор темпа не соответствовал характеру произведения;
   в) первоначальные темповые соотношения не были сохранены до конца произведения;
   г) нарушалось соотношение деталей и целого (в исполнении не ощу – щалось форма произведения),
2. – Исходная оценка снижается еще на один балл, если при исполнении нарушались стилистические особенности произведения (несоответ – ствующие фразировка, штрихи, динамика).

Зачет по техническому минимуму:

1. «отлично» - ставится, если исполнитель в полном объеме справился с техническими трудностями; исполнение художественно грамотно
   а) выбор темпа соответствует указаниям;
   б) первоначальные темповые соотношения сохранены до конца произведения;

в) свобода в исполнении штрихов;
г) нет других технических недостатков.

2. Исходная оценка снижается на один балл, если хотя бы в одном из пунктов (выше) были допущены недостатки.
3. Исходная оценка снижается еще на один балл
   а) если исполнение не было художественно-целостным (сбой, остановки)
   б) нарушалось соотношение деталей и целого (в исполнении не ощущалось форма произведения)

Критерий оценки

«5» - технически свободное исполнение программы, в относительно нужном темпе и характере музыки. Присутствие элементарной культуры звука, умение слушать себя и контролировать.

«4» - стабильное, грамотное, выразительное и осмысленное исполнение программ без грубых текстовых, ритмических ошибок на удовлетво – рительном техническом уровне.

«3» - грамотное, без срывов, уверенное исполнение программы наизусть, без серьезных искажений.

Программные требования:

В программу включать любую, доступную по содержанию и исполнению музыку с учетом интереса и пожелания ученика. Желательно частично классический репертуар; обработку народных песен и танцев.

По сложности – по программе своего класса, либо несколько выше, но только в том случае, если ученик к этому готов. Все зачёты сдавать в полном объёме при комиссии или в классном порядке. Выступление в течении года: кроме обязательных (академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены). Участие в концертах, конкурсах.

Годовые требования.
1 класс

Основные задачи: Знакомство с аккордеоном, нотной грамотой. Игра на аккордеоне упражнений и детских песенок.

- Знакомство с инструментом (история, звукоизвлечение);
- Ритмические упражнения
- Посадка учащегося, постановка правой и левой рук;
- Знакомство с музыкальной терминологией;
- 6-8 различных музыкальных произведений (детские песни, обра – ботки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы: До, Соль, Фа – мажор играть правой и левой рукой, тонический аккорд;

ля, ми, ре – минор (3 вида) правой рукой, тонический аккорд;

Контрольные мероприятия.

- Контрольные уроки
- Переводной экзамен (апрель – май)
  Требования:
  Исполнение 3-х разнохарактерных произведений.

В конце 1 класса ученик должен уметь:

1. Правильно узнавать ноты в скрипичном и басовом ключах.
2. Правильно ставить правую и левую руки на клавиатуры инструмента.
3. Правильно сидеть за инструментом.
4. Правильно пользоваться мехом.

В конце 1 класса ученик должен знать:

1. Нотную грамоту.
2. Музыкальную терминологию.
3. Как правильно держать инструмент.
4. Как правильно поставить правую и левую руки на клавиатуры аккордеона, т.е. постановку рук на клавиатуре.
5. Способы извлечения звука.
6. Как правильно играть на клавиатурах аккордеона.

Объем и содержание репертуара для работы в классе определяется преподавателем, с учетом индивидуальных способностей обучаемого.

Этюды.

1. А. Талакин «Этюд» До – мажор
2. Г. Беренс «Этюд» До – мажор
3. К. Черни «Этюд» До – мажор

Обработки народных песен и танцев.

1. «Пешеход» р. н. п. (правой)
2. Молдавская народная мелодия
3. «Колыбельная» б. н.п.
4. «Ой, знати, знати» у. н.п.
5. «Пешеход» р. н.п.
6. «Стоит орешина кудрявая» р. н. п.
7. «На лодочке» б. н. п.
8. «У кота» р. н.п.
9. «На зеленом лугу» у. н. п.
10. «Там, за речкой»
11. «Барыня» р. плясовая

Детские песенки

1. «Котик»
2. «Утренняя зорька»
3. «Напев»

Русские композиторы.

1. А. Бородин отрывок из оперы «Князь Игорь»
2. В. Калинников «Тень – тень»

Советские композиторы.

1. М. Магиденко «Петушок»
2. В. Карасева «Зима»
3. М. Магиденко «Песенка»
4. М. Красев «Белочка»
5. В. Волков «Ласковая песенка»
6. В. Лушников «Хоровод»
7. В. Лушников «Шуточная»
8. В. Лушников «Танец»
9. В. Лушников «Маленький вальс»
10. А. Березняк «Петя – барабанщик»
11. А. Филиппенко «На мосточке»

Объем и содержание репертуара для работы в классе определяется преподавателем, с учетом индивидуальных особенностей обучаемого.

Годовые требования.
2 класс.

Основные задачи: Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.
Изучение способа ведения мехом.
Работа над ровностью звука, динамика.

- 10 произведений:
  2 этюда, 8 пьес различного характера, детские песенки.
- Гаммы: До, Соль, Фа, Ре – мажор в одну октаву. Правой рукой и левой рукой. Арпеджио и аккорд (тоническое трезвучие) I полугодие.
- Гаммы: ля, ре, ми, си – минор в одну октаву (3 вида). Двумя руками натуральный минор; Арпеджио и аккорд (тоническое трезвучие) II полугодие.

Контрольные мероприятия.

- Контрольные уроки.
- Академический концерт I полугодие (2 разнохарактерных произведения).
- Технический зачет I полугодие (этюд, мажорные гаммы).
- Технический зачет II полугодие (этюд, ля – минор)
- Переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

В конце 2 класса учащийся должен уметь:

1. Грамотно прочесть несложный нотный текст.
2. Уметь играть громко и тихо.
3. Играть легато и стаккато.

В конце 2 класса учащийся должен знать:

1. Нотную грамоту.
2. Как исполняются штрихи (легато, стаккато) и динамические оттенки:
   f громко – p тихо
3. Как правильно вести мех.

Этюды.

1. В. Лушников «Этюд» До – мажор
2. Г. Беренс «Этюд» До – мажор

Обработки народных песен и танцев.

1. «Лети, воробушек» у. н. п.
2. «Дударик» у. н. п.
3. «Летел голубь» р. н. п.
4. «Как под горкой» р. н. п.
5. «Не летай соловей» р. н. п.
6. «Во саду ли, в огороде» р. н. п.
7. «Как у наших у ворот» р. н. п.

8. «Василек» р. н. п.
9. «Ой, за гаем, гаем» у. н. п.
10. «Перепелочка»
11. «Здравствуй, гостья – зима» р. н. п.
12. «Петушок» л. н. п.
13. «По Дону гуляет» р. н. п.
14. «Карнавал в Венеции» м. н. п.
15. «Веселый сапожник» п. н. п.

Русские композиторы.

1. М. Глинка «Гуде вітер вельми в полі»
2. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
3. А. Гурилев «Песенка»

Зарубежные композиторы.

1. Б. Барток «Детская песенка»

Советские композиторы.

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. М. Иорданский «Голубые санки»
3. Н. Чайкин «Пьеска»
4. М. Красев «Елочка»
5. В. Иванов «Полька»
6. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
7. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
8. Т. Потапенко «За грибами»
9. А. Эшпай «Песня Маши»

Годовые требования.
3 класс.

Основные задачи: Освоение левой клавиатуры (басы).
Работа над штрихами!

- 12 произведений:
  2 этюда, 10 пьес различного характера, детские песни.
- Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си b – мажор в одну октаву двумя руками (разными штрихами); Арпеджио и аккорды; I полугодие.
- Гаммы: ля, ми, ре, си, соль – минор 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический), в одну октаву. Арпеджио и аккорды. II полугодие.

Контрольные мероприятия:

1. Контрольные уроки.
2. Академический концерт (I полугодие) 2 разнохарактерных произведения.
3. Технический зачет (I полугодие) Этюд, мажорные гаммы.
4. Технический зачет (II полугодие) Этюд, минорные гаммы.
5. Переводной экзамен (II полугодие) 2 разнохарактерных произведения.

В конце 3 класса учащийся должен уметь:

1. Играть штрихи, легато, стаккато
2. Играть басы в мажорных гаммах.

В конце 3 класса учащийся должен знать:

1. Способ исполнения штрихов.
2. Как надо играть басы в мажорных гаммах.

Этюды.

1. К. Черни «Этюд» До – мажор
2. Г. Беренс «Этюд» До – мажор
3. К. Черни «Этюд» До – мажор
4. К. Черни «Этюд» Соль – мажор
5. Г. Беренс «Этюд» Ля – минор
6. В. Лушников «Этюд» До – мажор

Обработки народных песен и танцев.

1. «На льду» (детская песенка)
2. «Полянка» р. н. п.
3. «Во поле береза стояла» р. н. п.

4. «Птичка» (детская песенка)
5. «Колыбельная» бел. н. п.
6. «По дороге жук» у. н. п.
7. «Ах, улица» р. н. п.
8. «Вдоль по улице молодчик идет»
9. «Эстонская народная полька»
10. «У каждого свой музыкальный инструмент» э. н. п.
11. «Как у наших у ворот»
12. «Чернобровый королек» у. н. п.
13. «Дивлюсь я на небо» у. н. п.

Русские композиторы.

1. В. Калинников «Журавль»
2. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
3. П. Чайковский «Итальянская песенка»
4. М. Глинка «Полька»
5. П. Чайковский «Танец»

Зарубежные композиторы.

1. В. Моцарт «Колыбельная»
2. Л. Бетховен «Танец»

Советские композиторы.

1. А. Филипенко «Праздничная»
2. Д. Кабалевский «Песенка»
3. Н. Чайкин «Считалка»
4. В. Лушников «Маленький вальс»
5. А. Иванов «Полька»
6. В. Дементьев «Эхо»
7. Т. Хренников «Колыбельная»

Годовые требования.
4 класс.
Основные задачи:

Основной задачей является освоение и развитие навыка исполнения разных жанров, направлений. Отработать штрихи. Динамика.

- 12 произведений:
  2 этюда, 1 полифоническое произведение, 9 пьес различного характера.
- Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си b, Ми b – мажор в одну – две октавы двумя руками разными штрихами (легато, стаккато). Арпеджио тонического трезвучия,
  аккорд с обращениями (тонического трезвучия). I полугодие.
- Гаммы: ля, ми, си, ре, соль – минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву. Натуральный вид играть двумя руками. Арпеджио тонических
  трезвучий выученных гамм. Аккорд с обращениями, тонические трезвучия.
  II полугодие.

Контрольные мероприятия:

1. Контрольные уроки.
2. Отчетные уроки в конце каждой четверти.
3. Академический концерт I полугодия (2 разнохарактерных произведения).
4. Технический зачет I полугодия (этюд, гаммы мажорные)
5. Технический зачет Iполугодия (этюд, гаммы минорные)
6. Переводной экзамен II полугодие (2 разнохарактерных произведения)

В конце 4 класса учащийся должен уметь:

1. Исполнять произведения штрихами – легато, стаккато. На гибкой динамике.
2. Играть произведения разных направлений, композиторов.

В конце 4 класса учащийся должен знать:

1. Способ исполнения штрихов, динамических оттенков (форте, меццофорте, пиано)

Этюды.

1. В. Лушников «Этюд» До – мажор
2. Л. Шитте «Этюд» Фа – мажор
3. Л. Шитте «Этюд» Ля – минор
4. Л. Шитте «Этюд» Ре – мажор
5. К. Черни «Этюд» До – мажор

Обработки народных песен и танцев.

1. «Как у наших у ворот» р.н.п.
2. «Светит месяц» р.н.п.
3. обр. В. Лушникова «Вдоль да по речке» р.н.п.
4. «Тонкая рябина» р.н.п.
5. «Тирольский вальс»
6. «Гопак» у.н.п.
7. «Сударыня» р.н.п.
8. «Аннушка» ч.н.п.
9. «На горе – то калина» р.н.п.

Русские композиторы.

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Зарубежные композиторы.

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»
2. И. Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»
3. Г. Ф. Телеман «Пьеса»
4. Л. Бетховен «Экоссез»
5. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Цыганский барон»
6. Б. Барток «Пьеса»

Советские композиторы.

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
2. А. Гедике «Сарабанда»
3. К. Листов «В землянке»
4. Б. Мокроус «Осенние Листья»
5. В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
6. Г. Свиридов «Романс»

Годовые требования.
5 класс.

Основные задачи:

Основной задачей является развитие исполнительских навыков, чтение с листа.

Развитие технических навыков.

- 12 произведений:
  2 этюда, 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 пьес различного характера, ансамбль, 1 самостоятельно выученное произведение.
- Гаммы: Фа, Сиb, Ми b, До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор в две октавы играть разными штрихами. I полугодие.
- Гаммы: ре, соль, ля, ми, си, до – минор (3 вида) двумя руками. II полугодие.
- Арпеджио длинное, короткие тонического трезвучия.
  Аккорд с обращениями тонического трезвучия.
- Чтение с листа произведений из репертуара класса.
- Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.

Контрольные мероприятия:

1. Контрольные уроки.
2. Отчетные уроки в конце каждой четверти.
3. Академический концерт I полугодия (2 разнохарактерных произведения).
4. Технический зачет I полугодия (2 разнохарактерных произведения, этюд, мажорные гаммы).
5. Технический зачет II полугодия (этюд, минорные гаммы).
6. Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

В конце 5 класса учащийся должен уметь:

1. Читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху.
2. Играть произведения разных жанров, музыкальных направлений, форм.

В конце 5 класса учащийся должен знать:

1. Способы преодоления технических трудностей.
2. Как работать над выразительностью в музыкальном произведении.

Этюды.

1. М. Двилянский «Этюд» Ля – минор
2. Н. Горлов «Этюд» Соль – мажор
3. К. Черни «Этюд» До – мажор
4. К. Гурлитт «Этюд» Ре – минор

Обработки народных песен и танцев.

1. «Крыжанок» б.н.п.
2. «Я на горку шла» р.н.п.
3. «Во кузнице» р.н.п.
4. обр. П. Лондонова «По ягоды» ч.н.п.
5. «Русская пляска»»Как под яблонькой» р.н.п.
6. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.

Русские композиторы.

1. А. Алябьев «Романс»
2. Н. Римский – Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
3. М. Глинка «Жаворонок»

Зарубежные композиторы.

1. Д. Циполли «Менуэт»
2. Л. Бетховен «Романс» из Сонатины Соль – мажор
3. Р. Шуман «Смелый наездник»
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. Хаслингер «Сонатина»

Советские композиторы.

1. М. Блантер «Катюша»
2. В. Гаврилин «Одинокая гармонь»
3. Г. Петербургский «Синий платочек»
4. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»
5. А. Иванов «Полька»
6. Д. Шостакович «Танец»

Годовые требования.
6 класс.

Основные задачи:

Развитие техники пальцев.

Работа над выразительностью в музыкальном произведении.

Развитие внутреннего слуха.

- 12 произведений:
  2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;
  6 пьес различного характера, одна из которых выучена самостоятельно в летний период.
- Гаммы: Фа, Сиb, Ми b, Ля b, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си – мажор в две октавы разными штрихами. I полугодие.
- Гаммы: ре, соль, ля, ми, си, фа, до – минор 3 вида в две октавы, разными штрихами. II полугодие.
- Арпеджио длинные и короткие тонических трезвучий, выученных гамм.
  Аккорды с обращениями тонических трезвучий выученных гамм.
- Чтение с листа произведений из репертуара класса.
- Транспонирование и подбор по слуху, знакомых мелодий.

Контрольные мероприятия:

1. Контрольные уроки.
2. Отчетные уроки в конце каждой четверти.
3. Академический концерт I полугодия (2 разнохарактерных произведения).
4. Технический зачет I полугодия (этюд, мажорные гаммы).
5. Технический зачет II полугодия (этюд, минорные гаммы).
6. Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
7.

В конце 6 класса учащийся должен уметь:

1. Самостоятельно грамотно прочитать и разобрать музыкальное произведение.
2. Грамотно использовать средства выразительности.
3. Читать с листа, транспонировать на м. 2 и б 2 . Подбирать по слуху мелодии.

В конце 6 класса учащийся должен знать:

1. Методику поэтапного разучивания произведения.
2. Особенности работы над звуком, динамикой в произведениях различных направлений.

Этюды.

1. А. Бертини «Этюд» ми – минор
2. Ж. Конкон «Этюд» До – мажор
3. Е. Вагнер «Этюд» Соль – мажор
4. К.Черни «Этюд» До – мажор
5. Ж. Дювернуа «Этюд» До – мажор
6. А. Бертини «Этюд» До – мажор
7. К. Черни «Этюд» Соль – мажор

Обработки народных песен и танцев.

1. обр. В. Лушникова «Как ходил – гулять Ванюша» р.н.п.
2. обр. М. Двилянского «Полкис» ф.н.п.
3. обр. П. Лондонова «Висла» п.н.п.
4. обр. В. Лушникова «Венгерский чардаш»
5. обр. П. Шашкина «То не ветер ветку клонит» р.н.п.

Русские композиторы.

1. В. Калинников «Грустная песенка»
2. М. Глинка «Полька»
3. А. Варламов «На заре ты ее не буди» романс

Зарубежные композиторы.

1. И. Плейель «Сонатина»
2. И.С. Бах «Ария»
3. И.С. Бах «Хорал»
4. Р. Шуман «Мелодия»

Советские композиторы.

1. А. Хачатурян «Вальс»
2. С. Майкапар «Вальс»
3. Р. Паулс «Мелодия» из к/ф «Театр»
4. А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Годовые требования.
7 класс.

На завершающем этапе обучения в курсе основного музыкального инструмента «Аккордеон» определяющими являются:

- Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в классе основного музыкального инструмента, в течение 6 лет обучения.
- Закрепление навыка самостоятельного разучивания музыкального произведения.
- Подготовка итоговой концертной программы Выпускного экзамена.

В течение года ведется работа по подготовке программы Выпускного экзамена.

Главная задача: Совершенствование навыка исполнительского мастерства.

Контрольные мероприятия:

- Самостоятельная пьеса, выученная в летний период.
- Контрольные уроки в конце месяца.
- Отчетные концерты в конце четверти.
- Первое прослушивание: полугодие (декабрь) 2 произведения из программы Выпускного экзамена.
- Второе прослушивание: полугодие (февраль – март) 2 произведения из программы Выпускного экзамена.
- Допуск к Выпускному экзамену (апрель) 4 произведения.
- Выпускной экзамен (май).

Выпускной экзамен:

На Выпускном экзамене по специальности «Аккордеон» выявляются исполнительские навыки и умения выпускников.

Он состоит из исполнения концертной программы выученной за год.

Концертная программа Выпускного экзамена должна состоять из произведений различных по содержанию, жанру, стилю, фактуре, максимально отражать уровень исполнительских умений и навыков выпускников, уровень их общей музыкальной культуры.

Программа Выпускного экзамена включает:

- полифоническое произведение (клавирное, двух, трехголосное)
- произведение крупной формы (сонатины, классические вариации, рондо, часть концерта или пьеса русского или зарубежного композитора – классика)
- обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
- этюд (на разные виды техники)

Этюды.

1. А. Денисов «Этюд» До – мажор
2. А. Лешгорн «Этюд» Соль – мажор
3. П. Лондонов «Этюд» Ля – минор
4. А. Бертини «Этюд» До – минор
5. Т. Лак «Этюд» XXI Ля – минор

Обработки народных песен и танцев.

1. обр. Б. Тихонова «Карело – финская полька»
2. обр. А. Иванова «Садом, садом кумасенька» у.н.п.
3. обр. А. Иванова «Ах, Самара – городок» р.н.п.
4. обр. С. Бубенцовой «Цыганская пляска»
5. обр. П. Куликова «Улица широкая» р.н.п.
6. обр. И. Паницкого «Полосынька» р.н.п.

Русские композиторы.

1. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
2. П. Чайковский «Наталия – вальс»
3. обр. М. Двилянского «Я встретил вас»
4. П. Булахов «Колокольчики мои»

Зарубежные композиторы.

1. А. Корелли «Адажио»
2. И.С. Бах «Лярго»
3. И.С. Бах «Ария»
4. И.С. Бах «Прелюдия»
5. Д. Диабелли «Рондо»
6. Л. Бетховен «Рондо»
7. К. Вебер «Сонатина»
8. Д. Штейбельт «Сонатина»
9. А. Джулиани «Тарантелла»

Советские композиторы.

1. Г. Свиридов «Военный марш»
2. Г. Свиридов
3. И. Шатров «На сопках Манчжурии» вальс
4. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
5. А. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
6. Д. Кабалевский «Токкатина»

2. Идейно-художественное содержание в произведениях крупной формы должно быть раскрыто через столкновение или сопоставление противоположных начал.

Исполняя пьесу, выпускнику необходимо показать навык владения разнообразными приемами звукоизвлечения, владение стилевыми особенностями, уметь раскрыть образное содержание.

1. При исполнении обработки народной песни или танца выпускник должен показать идейно-художественное богатство, глубину музыкальных образов, созданных народом, использовать выразительные возможности инструмента.
2. При исполнении этюдов надо уделить внимание технике пальцев.

Критерии оценки:

- Раскрытие музыкального образа
- Соответствие форме, стилю, жанру.
- Сложность произведений должна соответствовать программным требованиям.

Оценка «отлично» - выставляется, если сложность концертной программы была не ниже сложности определяемой программы. Без срывов в тексте. Раскрыт музыкальный образ. Использованы музыкальные средства выразительности.

Оценка «хорошо» - выставляется, если допущены незначительные ошибки. Музыкальный образ раскрыт, но были неточности в тексте (незначительные).

Оценка «удовлетворительно» - если при исполнении произведения допущено много текстовых ошибок, нет выразительности, музыкальный образ раскрыт не был.

Оценка «неудовлетворительно» - если произошел срыв в исполнении и не доиграно произведение до конца, т.е. не сыгран нотный текст.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

С ПЕРВОГО ВО ВТОРОЙ КЛАСС:

1 вариант:

А.Филиппенко «На мостике»
Р.Н.П. «Там заречкой»

Б.Н.П. «Колыбельная»
В. Лушников «Хоровод»

2 вариант:

В.Калинников «Тень - тень»
У.Н.П. «На зеленом лугу»

М. Магиденко «Песенка»
Р.Н.П. «У кота»

СО ВТОРОГО ВО ТРЕТИЙ КЛАСС:

1 вариант:

Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р.Н.П. «По дону гуляет»

У.Н.П. «Как за гаем, гаем»
В. Иванов «Полька»

2 вариант:

М. Качурбина «Мишка с куклой»
У.Н.П. «На зеленом лугу»

М. Иорданский «Голубые санки»
Б.Н.П. «Перепелочка»

С ТРЕТЬЕГО В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС:

1 вариант:

П.Чайковский «Итальянская песенка»
Р.Н.П. «Полянка»

У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»
М. Глинка «Полька»

2 вариант:

В. Лушников «Маленький вальс»
У.Н.П. «По дороге жук, жук»

Т. Хренников «Колыбельная»
П. Чайковский «Танец»

С ЧЕТВЕРТОГО В ПЯТЫЙ КЛАСС:

1 вариант:

Г. Телеман «Пьеса»
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

Р.Н.П. «На горе то калина»
А. Гедике «Сарабанда»

2 вариант:

Л. В. Бетховен «Немецкий танец»
Р.Н.П. «Светит месяц»

В. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

ПЯТЫЙ КЛАСС. ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН:

1 вариант:

Г. Петербургский «Синий платочек»
Р.Н.П. «Во кузнице»

Р.Н.П. «Я на горку шла»
Д. Ципполи «Менуэт»

2 вариант:

М. Блантер «Катюша»
Р.Н.П. «Как под яблонькой»

Ф. Шуберт «Форель»
М. Глинка «Жаворонок»

С ШЕСТОГО В СЕДЬМОЙ КЛАСС:

1 вариант:

И.С. Бах «Ария»
Р.Н.П. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Лушникова

Ф.Н.П. «Полкис» обр. Двилянского
С. Майкапар «Вальс»

2 вариант:

И.С. Бах «Хорал»
П.Н.П. «Висла» обр. Лондонова

М. Глинка «Полька»
Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»

СЕДЬМОЙ КЛАСС. ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН:

1 вариант:

А. Денисов Этюд До – мажор
И.С. Бах «Прелюдия»
И. Шатров вальс «На сопках Манчьжурии»
Р.Н.П. «Полосонька» обр. Паницкого

2 вариант:

Лешгорн Этюд Соль - мажор
А. Корелли «Адажио»
Ст.романс «Я встретил Вас» обр. Дивлянского
Р.Н.П. «Ах Самара - городок» обр. Иванова

Список литературы:

1. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы, сост. В. Гусева. Москва «Музыка» 1991г.

2. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы, сост. Ф. Бушуева и С. Павина, Москва «Музыка» 1979г.

3. Хрестоматия аккордеониста выпуск 1, ред. Н. Горлов, изд. «Музыка» Москва 1965г.

4. Руководство по игре на аккордеоне А. Иванов, под ред. П. Говорушко Ленинград «Музыка» 1990г.

5. Самоучитель игры на аккордеоне Альфред Мирек Издание переработанное и дополненное Москва Всесоюзное издательство Советский композитор 1981г.

6. Школа игры на аккордеоне П. Лондонов переиздание Москва «Музыка» 1987г.

7. Школа игры на аккордеоне Г. Наумов П. Лондонов издательство «Музыка» Москва 1969г.

8. Самоучитель игры на аккордеоне В. Лушников издание второе стереотипное Москва «Музыка» 1991г.

9. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 3-4 классы. Хрестоматия аккордеониста. Составление и исполнительская редакция Л. Гаврилова. Москва «Музыка» 1989г.

10.Хрестоматия аккордеониста. выпуск 1. III- V классы детских музыкальных школ

Составление и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина Москва «Музыка» 1971г.

11.Хрестоматия аккордеониста. 5класс. Педагогический репертуар. Сост. В. Лушников. Москва «Музыка» 1990г.

12.Школа игры на аккордеоне. В. Лушников переиздание. Москва Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986г.

13.Хрестоматия аккордеониста. 3-4классы Детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина Москва «Музыка» 1979г.
14.Аккордеон в музыкальной школе. выпуск 38 Пьесы для Ш – IVклассов. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1981г.
15.«Я люблю тебя, жизнь» Популярная музыка для баяна или аккордеона. сост. О. Агафонов изд. «Музыка»
16.Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона выпуск 6 ред. Д. Самойлов изд. «Советский композитор» 1988г.
17.Этюды для аккордеона. Выпуск 2 Составление и исполнительская редакция М. Двилянского. изд. «Советский композитор» 1969г.
18.Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачев Ленинград «Музыка» 1990г.
19.М.Двилянский Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1988г.
20.Педагогический репертуар ДМШ 1-3классы. Хрестоматия аккордеониста Упражнения. Этюд. 2-е издание, стереотипное. составитель А. Талакин Москва «Музыка» 1989г.
21.Г.Бойцова Юный аккордеонист часть 1 изд. «Музыка» Москва 2002г.
22.Г.Бойцова Юный аккордеонист часть 2 изд. «Музыка» Москва 2002г.
23.Педагогический репертуар ДМШ 4-5класс. Хрестоматия аккордеониста. Этюды сост. А. Талакин Москва «Музыка» 1988г.