Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Специальность Духовые инструменты.

Труба. Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:28:08 +03'00'

Разработчик – ***Кесельман Дмитрий Аронович***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Роенко Людмила Петровна***, преподаватель первой категории по классу скрипки, заведующая оркестровым отделом МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Барабанов Сергей Иванович***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «духовых инструментов» БОМК

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету – Специальность Духовые инструменты. Труба разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу «духовые инструменты» МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, **Кесельман Д.А.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных требований к общеразвивающим программам обучения в ДШИ и ДМШ, для реализации в рамках МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области. Срок реализации программы – 5 лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода учащегося в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

Программа может быть рекомендована для реализации на отделениях духовых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
по классу «духовые инструменты»,
БОМК С.И. Барабанов

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету – Специальность Духовые инструменты. Труба разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу «духовые инструменты» МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, **Кесельман Д.А.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных требований к общеразвивающим программам обучения в ДШИ и ДМШ, для реализации в рамках МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области. Срок реализации программы – 5 лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода учащегося в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

Программа может быть рекомендована для реализации на отделениях духовых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель первой категории

по классу «скрипки»,

заведующая оркестровым отделом

МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Л.П. Роенко

Пояснительная записка

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются распространенной формой массового приобщения к музыке детей и молодежи.

Воспитывая и подготавливая наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища, детская музыкальная школа способствует общему подъему музыкальной культуры в стране.

Перед всем педагогическим коллективом школы и, особенно перед преподавателем по специальности – основным руководителем и воспитателем ученика – поставлена ответственная задача формирования высоких моральных качеств, эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес ко всем сторонам жизни учащихся, поддерживать тесный контакт с другими преподавателями и, прежде всего с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин.

Начальное обучение на духовых инструментах проводится на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки.

Педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаки звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитие техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к награмаждению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие идейно-художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указание о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнение педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Первые годы обучения (в подготовительной группе, в 1-2 классе) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время уроков целиком (или какая-либо его часть) используются для работы с двумя - тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а так же расширению музыкального кругозора учащихся.

Начальную подготовку учащихся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блок флейте или других музыкальных инструментах (альт, тенор).

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведение из репертуара ДМШ. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает так же навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся игре на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания, является одним из необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять так же точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а так же чувство самоконтроля.

На первых уроках ученика следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях, предлагаемых программой разработанной Министерством культуры России. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности, примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а так же на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогической инициативы. Программа не претендует на обязательность выполнения всех предлагаемых требований, а лишь является основополагающим примером к действию педагога к процессу обучения.

1 класс
Годовые требования

В течение учебного года отрабатываются приемы извлечения звуков первой октавы в различных группировках и сочетаниях, а так же изучаются легкие пьесы и упражнения.
20-30 упражнений
12-16 пьес

Примерный репертуарный список
Этюды и упражнения

Ю. Усов Школа игры на трубе 1-5 разделы
Л. Чумов Первые шаги трубача. Первоначальные упражнения.
Л. Чумов Легкие этюды и упражнения для трубы №1-20.
Ж. Арбан Школа игры на трубе (первые упражнения)

Пьесы

Ю. Усов Школа игры на трубе.
Е. Терегулов Лунная дорожка.
А. Пирумов Былина.
Е. Макаров Вечер. Труба поет.
Ч. Нурымов В горах.
Е. Ботяров Труба и барабан. Прогулка. Колыбельная.
М. Мильман Прелюдия. Песня.
Д. Кабалевский Маленькая полька.
Р. Газизов Веселый пешеход
Л. Чумов Первые шаги трубача. Девять пьес.
Ю. Усов Хрестоматия для трубы.
А. Самонов Доброе утро. Прогулка.
М. Мильман Птицы прилетели. Рассказ.
Е. Макаров Напев. Мелодия. Марш.

Русские народные песни

Не летай, соловей
Соловей Будимирович
Во саду ли, в огороде
И.С. Бах Пьеса.
Ж. Люлли Песенка.
И. Шестериков Песня охотника.
О. Белофастов Труба 1кл. Учебный репертуар ДМШ
Г. Гембера Первые шаги.
Н. Лысенко Песня Лисички.
А. Владимиров Мелодия.
Д. Кабалевский Про мальчика Петю.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму До мажор, две пьесы различного характера.
Выступления на академических концертах в первом учебном полугодии не обязательны.

Примерная переводная программа

Гамма До мажор. Р. Газизов Веселый пешеход. Д. Кабалевский Маленькая полька.

2 класс

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;
12-15 этюдов
12-14 пьес.
Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Арбан Школа игры на трубе. (по выбору)
Д. Гинецинский Легкие этюды для трубы. № 8-27
Ю. Усов Школа игры на трубе. Разделы 11-15
Л. Чумов Первые шаги трубача. Разделы 10-14
Легкие этюды и упражнения для трубы. №56-82

Пьесы

Ю. Усов Школа игры на трубе.
Дж. Россини Марш из увертюры к опере Вильгельм Тель.
Р. Шуман Совенок.
Г. Перселл Трубный глас.
Д. Кабалевский Вприпрыжку
Р.н.п. Сенокос.
И. Брамс Петрушка.
Ч.н.п. Пастух
Л. Чумов Первые шаги трубоча.
Г. Дмитриев Юмористическое шествие. Выступают эквилибристы. Горные вершины.
К. Волков Туркменская мелодия.
Е. Комалькова Шествие.
С. Левин Скоморошина.
А. Самонов Галоп.
Ю. Усов Хрестоматия для трубы.
В. Пикуль Хорал.
В. Щелоков Сказка. Шутка. Баллада.
Г. Свиридов Колыбельная песенка.
П. Чайковский Старинная французская песенка.
Л. Бетховен Походная песня.
И. Гайдн Песенка.
В. Мяги Пьеса сыгранная на роге. Мелодия.
Б. Барток Песня.
В. Боганов Хотим побывать на луне.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные и две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняется этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Гаммы Ля мажор и фа минор.
Г. Свиридов Колыбельная песенка.
В. Щелоков Шутка.

3 класс

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 5 знаков включительно;
8-10 этюдов
8-12 пьес
Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Арбан Школа игры на трубе (по выбору).
Д. Гинецинский Легкие этюды для трубы №48-68.
Л. Чумов Легкие этюды и упражнения для трубы №91-108.

Пьесы

Ю. Усов Хрестоматия для трубы.
Н. Раков Интермеццо.
И.С. Бах Гавот.
Ж. Рамо Менуэт в форме рондо.
М. Глинка Жаворонок.
Л. Бетховен Шотландская песня.
Э. Григ Весна.
В. Щелоков Детский концерт.
Ю. Усов Школа игры на трубе.
М. Глинка Ходит ветер у ворот.
Л. Бетховен Край родной.
П. Чайковский Итальянская песенка.
Пьесы из «Детского альбома».
П. Чайковский Вальс. Неаполитанская песенка.
Сборник легких пьес.
Ф. Шуберт Медленный вальс.
К. Вебер Ария.
Д. Перголезе Сицилиана.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Гаммы: Ре-бемоль мажор и соль диез минор.
Д. Гинецинский Этюд №50.
М. Глинка Жаворонок.
Ж. Рамо Менуэт в форме рондо.

4 класс

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 6 знаков включительно;
8-10 этюдов
10-12 пьес
Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Арбан Школа игры на трубе (по выбору).
Д. Гинецинский Легкие этюды для трубы №69-88.
Л. Чумов Легкие этюды и упражнения на трубе №109-124.

Пьесы

Ю. Усов Хрестоматия для трубы.
А. Спендиаров Романс
И. Стравинский Гуси, лебеди.
А. Онеггер Прощай.
П. Хиндемит Если все проходит.
И. Дворжачек Фанфара.
И. Кргма А. Вайгль Маленькая сонатина.
В. Моцарт Сонатина.
Пьесы из «Детского альбома»
П. Чайковский Сладкая греза. Мазурка.
Камаринская. Полька.
Сборник легких пьес.
Ф. Мендельсон Фиалка.
Ф. Шуберт Баркарола.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Гаммы: Фа диез мажор и ре диез минор.
Д. Гинецинский Этюд №70.
П. Чайковский Сладкая греза.
В. Моцарт Сонатина.

5 класс

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;
10-12 этюдов
6-8 пьес
Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список
Этюды

Ж. Арбан Школа игры на трубе (по выбору).
Д. Гинецинский Легкие этюды для трубы №89-94.
В. Вурм Этюды для трубы (по выбору).

Пьесы

Ю. Усов Хрестоматия для трубы.
Л. Андерсон Колыбельная трубача.
И. Бобровский Скерцино.
Г. Крумпфер Тема с вариациями.
Г. Торнез Сонатина
Т. Альбиони Концерт
Асафьев Скерцо из сонаты для трубы.
Сборник легких пьес.
Ф. Шуберт Серенада.
Легкие пьесы для трубы с фортепиано.
С. Болотин Кубинский танец.
Тема с вариациями.
Концертная пьеса на две русские народные темы.
Детский альбом.
В. Щелоков Веселая игра из «Пионерской сюиты»
Концерт №3

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.
В течение учебного года учащийся должен выступить на концертах или прослушиваниях экзаменационной программы не менее трех раз.

Примерные экзаменационные программы

I

В. Вурм Этюды для трубы №45
Л. Андерсон Колыбельная трубача.
А. Спендиаров Романс.
Б. Асафьев Скерцо из сонаты для трубы.

II

В. Вурм Этюды для трубы № 43
Ф. Шуберт Серенада
В. Щелоков Концерт №3