Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Гитара. Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:19:56 +03'00'

Разработчик – ***Аряев Игорь Геннадьевич***, преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары, МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Самохина Наталья Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домра МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Салманова Елена Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель цикловой комиссии «Струнные народные музыкальные инструменты» ПЦК БОМК «Брянский музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по классу «Гитара»

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа»

Составитель: Аряев Игорь Геннадьевич - преподаватель ДМШ по классу «Гитара». Первая квалификационная категория.

В данной программе учтены особенности обучения учащихся с различными музыкальными способностями и возможности профессиональной ориентации на дальнейшее музыкальное образование. Это отражено в условном делении учащихся на группы А, В, С.

Репертуарные разделы и рекомендации для каждой группы не являются исчерпывающими и могут быть изменены, исходя из физических, интеллектуальных и других возможностей учащегося.

Программа составлена в классических традициях сложившейся на текущий момент гитарной школы и охватывает большинство известных приемов игры и способов звукоизвлечения, основанных на школах М. Джулиани, Ф. Сора, А. Сеговии, Ф. Тарреги, Э. Пухоля и П.Агафошина.

Данная программ способствует развитию у учащегося художественного и эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора, развитию исполнительского мастерства.

01.11.07.

ПЦК БОМК: Е.В. Салманова

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по классу гитары
преподавателя МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева г. Клинцы
И.Г. Аряева

Рабочая программа преподавателя И.Г. Аряева по специальности гитара содержит все разделы, позволяющие понять суть предмета, цели и задачи обучения учащихся в классе гитары. В программе предусматривается возможность трехуровневого обучения, учитывая общие музыкальные способности учащихся.

В рабочей программе есть учебно-тематический план, разработаны критерии оценки, контроль и учет успеваемости учащихся.

В разделе «Содержание учебной дисциплины» указаны годовые требования по каждому классу.

В разделе «Примерные программные требования академических концертов, экзаменов, технических зачетов» автором рекомендовано для исполнения произведения разного уровня сложности (с учетом индивидуальных способностей учащихся).

В заключительном разделе рабочей программы представлен список музыкальной и методической литературы.

В целом программа отвечает уровню обучения учащихся в классе гитары в ДМШ и может применяться в работе с учащимися по данной дисциплине.

01.10.07г.

Рецензент:
преподаватель высшей категории,
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева
Н.В. Самохина

Министерство культуры Российской Федерации
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева
г. Клинцы Брянской области

Пояснительная записка

Занятие по предмету гитара шестиструнная в Детской музыкальной школе проводится в объеме 5 (6) лет обучения в зависимости от возраста и индивидуальных данных учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. На педагога по специальности возложена ответственная задача музыкального развития учащихся. Поэтому под преподавателем стоит важная задача – правильно ориентировать ученика на выбор одного из уровней обучения, по желанию и возможностям. Первый уровень «А» - допрофессиональное обучение, второй уровень «В» - повышенный, третий уровень «С» - музыкально эстетическое воспитание.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления.

Краткие методические указания

В начале обучения в школе искусств учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед.

Постановка правой руки

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от

плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки. Ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянутся к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку троектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движения кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апоядо.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в У — У1 позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобно положения кисти для каждого конкретного случая.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, как правило, 2 раза в год.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном - двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся со 2 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

«5» - технически свободное исполнение программы в относительно нужном темпе и характере. Присутствие элементарной культуры звука, умение слушать себя и контролировать.

«4» - стабильное, грамотное, выразительное и осмысленное исполнение программы без грубых текстовых, ритмических ошибок на удовлетворительном техническом уровне.

«3» - грамотное, без многочисленных срывов, уверенное исполнение программы наизусть, без серьёзных искажений ритма и мелодии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
5-ти ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ.

Класс	П/Г	Наименования тем	Кол-во часов	Форма контроля
1	I	Знакомство с музыкальной грамотой (значение нот 1,2-ой октавы), динамические оттенки, знаки альтерации. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	32	Контрольный урок
	II	Строение мажорных и минорных гамм. Игра пальцем «Р», освоение некоторых видов арпеджио. Исполнение двойных аккордов правой рукой. Нотная грамота в I и II позициях. Закрепление пройденного материала.	36	Академический концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
5-ти ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ.

Класс	П/Г	Наименования тем	Кол-во часов	Форма контроля
2	I	Повторение пройденного материала. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Работа над различным ритмическим рисунком.	32	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Освоение тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом до УП позиции. Работа над более сложными ритмическими рисунками, с использованием шестнадцатых длительностей.	36	Академический концерт. Технический зачет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
5-ти ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ.

Класс	П/Г	Наименования тем	Кол-во часов	Форма контроля
3	I	Закрепление пройденного материала. Освоение приема легато (восходящее, нисходящее). Работа над качеством звука, сменой позиции. Знакомство со штрихом стаккато.	32	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Освоение более сложных ритмических рисунков. Продолжение работы над различными штрихами. Освоение баррэ. Игра в ансамбле.	36	Академический концерт. Технический зачет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
5-ти ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ.

Класс	П/Г	Наименования тем	Кол-во часов	Форма контроля
4	I	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев обеих рук. Знакомство со стилями музыки различных эпох.	32	Академический концерт. Технический зачет.
	II	Дальнейшее развитие технических навыков. Различные виды арпеджио. Развитие техники баррэ, аккордовой игры. Знакомство с мелизмами, работа над их правильным исполнением. Работа над раскрытием музыкального образа в исполняемых произведениях.	36	Академический концерт. Технический зачет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
5-ти ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ.

Класс	П/Г	Наименования тем	Кол-во часов	Форма контроля
5	I - II	Подготовка выпускной программы. Повышение музыкально-исполнительского мастерства. Закрепление навыков игры в высоких позициях, работа над различными мелизмами, искусственные флажолеты.	68	Выпускной экзамен.
6	I - II	Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.	68	Выпускной экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
1	1	Упражнения для правильной постановки руки с овладением простых ритмических рисунков. Один этюд. 4-5 пьес с минимальным количеством ключевых знаков и простейшим ритмическим рисунком	32	**1 вариант:** Р.Н.П. «Во саду, ли в огороде» Д. Агудо «Тема с вариациями» **2 вариант:** В. Калинин «Мазурка» У.Н.П. «Ой джигуне»
	2	Гаммы: До-мажор – ля-минор Один этюд. 6-8 пьес различного характера 2-4 пьесы для чтения с листа	36	

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
2	1	Гаммы До, Соль – мажор в апплиакатуре А. Сеговии Один этюд. 4-5 пьес различного характера. 1-2 пьесы для чтения с листа	32	**1 вариант:** Р.Н.П. «Во поле береза стояла» М. Каркасси «Аллегретто» **2 вариант:** М. Рубец «Вот лягушка» У.Н.П. «Веселые гуси»
	2	Гамма: ля- минор 3 вида на 2 октавы Один- два этюда. 4-5 пьес различного характера 1-2 пьесы для чтения с листа	36	

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
3	1	Гаммы: мажорные до 4-х знаков в ключе, в апплиакатуре А. Сеговии Один этюд. 4-6 пьес различного характера. 1-2 пьесы для чтения с листа 1-2 пьесы для самостоятельного разбора	32	**1 вариант:** Р.Н.П. «Ах, утушка - луговая» М. Джулиани «Аллегро» **2 вариант:** М. Каркасси «Аллегретто» В. Калинин «Частушка»
	2	Гаммы: минорные до 2-х знаков в ключе. Один- два этюда. 4-5 пьес различного характера 1-2 пьесы для чтения с листа	36	

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
4	1	Гаммы: мажорные до 5-х знаков в ключе, в апплиакатуре А. Сеговии Один этюд. 4-6 пьес различного характера. 1-2 пьесы для чтения с листа	32	**1 вариант:** А. Кано «Скерцо» Э. Шварц «Прелюдия» **2 вариант:** М. Джулианни «Аллегро» Р.Н.П.«Под окном черемуха колышется»
	2	Гаммы: минорные до 3-х знаков в ключе на 2 октавы; Один- два этюда. 4-6 пьес различного характера 1-2 пьесы для чтения с листа	36	

класс	полугодие	содержание	Кол – во часов	Примерные программные требования
5	1	Гаммы: мажорные и минорные до 6-х знаков в ключе. Полифоническое произведение или произведение крупной формы. Обработка русской народной песни. Пьеса, этюд.	32	**1 вариант:** И. С. Бах «Менуэт» Иванов - Крамской «Прелюдия» Р.Н.П. «Выйду на улицу» Ф .Карулли Этюд
	2	Гаммы: мажорные и минорные до 6-х знаков в ключе. Полифоническое произведение или произведение крупной формы. Обработка русской народной песни. Пьеса, этюд.	36	**2 вариант:** Ф .Карулли «Андантино» Р.Н.П.«Утушка луговая» М. Каркасси «Пьеса» Ф. Сор Этюд

Список литературы:

1. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Составитель Е. Ларичев. Изд. «Музыка» М. 1988г.
2. «Юный гитарист». Составитель В. Кашенин. Изд. «Музыка» М. 2002г.
3. «Гитара для всех». Составитель В. Катанский.
4. «Хрестоматия гитариста 1 – 3 класс ДМШ». Составитель Е. Ларичев. Изд. «Музыка» М. 1983г.
5. «Шестиструнная гитара 2 кл. – учебный репертуар для ДМШ». Составитель Н. П. Михайленко. Изд. «Музыка Украина» Киев 1988г.
6. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Составитель А. Иванов – Крамской. Изд. «Музыка» М. 1989г.
7. «Гитара в концертном зале». Составитель В. Максименко. Изд. «Советский композитор» М. 1985г.
8. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Составитель П. С. Агафошин. Изд. «Музыка» М. 1986г.
9. «Альбом начинающего гитариста, шестиструнная гитара». Составитель Е. Ларичев. Изд. «Советский композитор» 1982г.
10. «Репертуар гитариста шестиструнной гитары». Составитель Е. Ларичев. Изд. «Советский композитор» 1982г.
11. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Составитель Э. Пухоль. Изд. «Советский композитор» 1986г.
12. «Гитаристу любителю шестиструнной гитары». Составитель Н. Самусов. Изд. «Советский композитор» М. 1982г.
13. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Составитель М. Каркасси. Изд. «Эксмо-пресс» 2002г.
14. «Альбом для детей, шестиструнная гитара». Составитель Г. А. Ларичев. Изд. «Музыка» М. 1989г.
15. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Составитель Вещицкий Изд. «Советский композитор» М. 1982г