Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету:

«Сольфеджио». Срок реализации - 7 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:30:35 +03'00'

Разработчик – ***Космачева Вера Петровна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Максименко Валентина Федоровна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Чернякова Ольга Владимировна,*** преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин ГБОУ СПО «Клинцовский социально – педагогический колледж»

Рецензия

на рабочую программу по сольфеджио для 1 -7 классов ДМШ,

автор-составитель - Космачева В.П.

рецензент – Чернякова О.В.

Рецензируемая рабочая программа по сольфеджио предназначена для учащихся детской музыкальной школы с 1 по 7 класс. Программа составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся, она включает:

тематический план дисциплины по каждому классу, разделенный по полугодиям и состоит из следующих разделов:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков.

Программа дает возможность дать основные знания в музыкально-теоретической области, позволяет сформировать необходимые вокально-интонационные и слуховые навыки, развить умения читать с листа, подбирать по слуху, аккомпанировать, музицировать, позволит расширить эмоциональное чувственное восприятие, образное мышление.

Представленная программа по сольфеджио, на мой взгляд, отвечает запросам сегодняшнего времени. Она представляет современный, научный подход в обучении, построенный на интенсификации учебного процесса за счет внедрения новых форм обучения, переосмысления его целей и содержания. Изложенные в программе принципы помогут организовать процесс музыкального обучения и развития детей наиболее гармонично, целенаправленно и системно.

Рецензируемая программа представляется мне актуальной, необходимой. Главное - в ней преследуется цель привития детям любви к музыке, понимания ее языка, развития в них не только профессиональных, но и творческих качеств, что в конечном итоге должно привести к появлению прекрасных исполнителей, слушателей, и просто любителей музыки. Данная программа рекомендуется к использованию в качестве рабочей программы по сольфеджио в ДМШ.

Рецензент – преподаватель высшей категории ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» О.В.Чернякова

Подпись удостоверяю.
Директор ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» В.В.Стрелец

05.02.2008 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по сольфеджио для 1-7 классов ДМШ
составитель преподаватель высшей категории
по классу теоретических дисциплин В.П. Космачёва.

Рецензируемая программа полностью соответствует типовой программе и предназначена для учащихся ДМШ с 1-7 класс. Программа включает пояснительную записку, методические рекомендации, содержание учебной дисциплины, которое построено по разделам, взаимосвязанным между собой. Это: сольфеджирование и интонационные упражнения, воспитание чувства ритма, воспитание музыкального восприятия, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков. Программа направлена на развитие творческих задатков учащихся, способствует музыкально-эстетическому воспитанию, знакомит с теоретическими основами. В данной программе учитывается уровень подготовки, индивидуальное своеобразие, природные способности ученика.

Главная задача программы расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса учащегося, развитие музыкальных данных (слух, память, ритм).

В программе даны требования к знаниям и умениям, а также итоговый урок по полугодиям.

Данная программа может быть использована в качестве рабочей программы по сольфеджио для учащихся ДМШ 7-летнего срока обучения.

Рецензент В.Ф. Максименко,
преподаватель высшей категории
по музыкально-теоретическим
дисциплинам ДМШ им. Е.М. Беляева

Подпись удостоверяю
Директор школы: В.И. Моцаков

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого — детские музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Задачи дисциплины:

- формирование у учащихся навыков точного интонирования;
- формирование навыка свободного чтения с листа;
- развитие внутреннего слуха;
- выработка у учащихся осмысленного отношения к структурному, ладотональному и метроритмическому строению музыкального примера (понимание мелодического и гармонического развития музыкальной мысли, осознание наиболее характерных интонационно-ритмических и других закономерностей в примерах для сольфеджирования или анализа);
- выработка навыка красивого выразительного пения.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся и предполагает проведение практических учебных занятий в объеме 1,5 часа в неделю на протяжении всего курса обучения.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоре-

тическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Преподавание сольфеджио осуществляется в тесной связи с дисциплинами «Музыкальная литература», «Хор», «Теория музыки», «Музыкальный инструмент». Изучение дисциплины строится на примерах из русской и зарубежной классической музыки, произведениях современных композиторов.

Содержание учебной дисциплины построено по разделам, взаимосвязанным между собой:

1. Сольфеджирование и интонационные упражнения – одна из ведущих форм работы. Ее цель – выработать у учащихся правильные певческие навыки, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитать чувство лада.

2. Воспитание чувства метроритма – позволяет осмыслить метроритмические соотношения в изучаемых произведениях.

3. Цель ***воспитания музыкального восприятия (слуховой анализ)*** – научить учащихся правильно слушать музыку, создать слуховую базу для изучения и осмысления разнообразных музыкальных явлений и понятий, накопить внутренние слуховые представления.

4. Музыкальный диктант – развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию элементов музыкального языка.

5. Воспитание творческих навыков – раскрывает индивидуальные творческие возможности учащихся, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность.

Учитывая, что учащиеся отличаются друг от друга не только по уровню подготовки, но и по индивидуальному своеобразию их природных способностей, педагог должен, следуя требованиям программы, сочетать индивидуальное обучение с групповым.

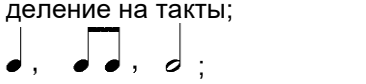
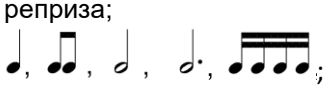
Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце

учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

1 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П.п.	Наименование тем и разделов	Количество часов
	1 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ знакомство с клавиатурой и регистрами; ▪ высокие и низкие звуки; ▪ темп, динамические оттенки (forte, piano); ▪ название звуков, нотный стан, ключ; ▪ правописание музыкальных знаков; ▪ ноты в скрипичном ключе; ▪ длительности нот, ритм, размер, паузы; ▪ звукоряд, гамма, ступени, вводные ступени; ▪ тон, полутон, строение мажорной гаммы; ▪ тональности: до, ре, фа-мажор; ▪ ключевые знаки; ▪ устойчивость, неустойчивость; ▪ тональность, тоника, тоническое трезвучие, аккорд; ▪ интервалы; ▪ сильные и слабые доли; ▪ двухдольный размер, деление на такты; ▪ ритмические группы:  ; ▪ транспонирование	3
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2,5
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	2
8	Итоговый урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24
	2 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ мажорный лад, тетрахорд; ▪ устойчивые и неустойчивые звуки; ▪ разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; ▪ вводные ступени; ▪ опевание устойчивых ступеней; ▪ басовый ключ; ▪ мажор-минор, трихорд; ▪ тональности: до, ре, фа, соль, си-бемоль мажор; ▪ главные ступени, главные трезвучия; ▪ интервалы; ▪ канон; ▪ размеры 2/4, 3/4, тактирование; ▪ паузы: четвертная, восьмая; ▪ фраза, предложение, реприза; ▪ ритмические группы:  ; ▪ транспонирование.	3

2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2,5
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	2
8	Итоговый урок	1,5
	Итого за второе полугодие	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Теоретические сведения

1 полугодие. Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта). Понятие о темпе, размере, сильной доле, паузе. Мажорный лад: звукоряд, гамма, вводные ступени, опевание, устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тональности до, ре, фа мажор. Аккорд, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Простые интервалы (общее понятие). Сильные и слабые доли. Двухдольный размер. Деление на такты. Ритмические группы , , в различных сочетаниях.

2 полугодие. Тональности до, соль, ре, фа, си-бемоль мажор. Сопоставление мажора и минора на примерах песен. Трихорд. Знаки повышения и понижения звуков. Ключевые знаки. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустоев, вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тетрахорд. Интервалы большие, малые секунды и терции, чистые кварты и квинты. Ритмические группы , , , , в размерах 2/4 и 3/4. Затакт. Темп. Динамические оттенки: форте, пиано. Фраза, предложение, реприза. Мелодия и аккомпанемент. Знаки увеличения длительностей.

2. Вокально-интонационные упражнения

1 полугодие. Правильное положение корпуса. Выработка правильного дыхания. Слуховое осознание чистоты интонации. Пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона: V-VII-V; III-II-I; V-VI-VII-I; V-III-I. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия в различных сочетаниях. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание устоев. Пение интервалов: малых, больших секунд и терций, чистой квинты.

1I полугодие. Пение песен-упражнений с дальнейшим расширением диапазона на слоги, по столбице, с названием звуков. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдель-

ных тетрахордов, тонического трезвучия в различных сочетаниях. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание устоев. Пение интервалов: малых, больших секунд и терций, чистой квинты и кварты.

3. Сольфеджирование и пение с листа

1 полугодие. Пение несложных песен с текстом с сопровождением или без сопровождения. Пение простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, скачки на тонику с названием нот и прохлопыванием долей. Транспонирование выученных песен в изученные тональности.

2 полугодие. Пение песен и упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора, первой и третьей ступеней мажора и минора. Транспонирование выученных песен в изученные тональности. Начальные навыки двухголосия.

4. Воспитание чувства метроритма

1 полугодие. Простукивание ритмического рисунка, исполненной мелодии, а также по нотной записи. Узнавание знакомой мелодии по ритмическому рисунку. Ритмический диалог. Запись (выкладывание) ритмического рисунка слов, несложных словосочетаний. Освоение размера 2/4, включающего ритмические группы .

2 полугодие. Начальные навыки тактирования. Исполнение простейших ритмических остинато в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических канонов и партитур. Освоение размера 3/4 , включающего ритмические группы .

5. Слуховой анализ

1 полугодие. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа, динамики, штрихов, устойчивости и неустойчивости отдельных мелодических оборотов, размера.

2 полугодие. Определение на слух интервалов не шире квинты, мажорного и минорного трезвучий, мажорного и минорного (натурального) лада, отдельных мелодических оборотов, включающих поступенное движении вверх и вниз, опевание.

6. Музыкальный диктант

1 полугодие. Устный диктант: воспроизведение небольших попевок на слоги. Письменные упражнение, связанные с развитием навыков нотного письма. Запись ритмического рисунка мелодии.

2 полугодие. Запись знакомых, ранее выученных мелодий. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков, в размере 2/4 и 3/4.

7. Воспитание творческих навыков

1 полугодие. Допевание мелодий на нейтральный слог с название звуков в изученных тональностях. Досочинение мелодий на заданный ритм, текст.

2 полугодие. Сочинение мелодий на заданный ритм. Подбор баса к выученным мелодий с использованием главных трезвучий.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- значение следующих понятий: лад, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, опевание, тоника, тетрахорд, трихорд, тон, полутон, аккорд, трезвучие, интервал, диез, бемоль, бекар, главные ступени, главные трезвучия;

уметь:

- петь устойчивые ступени лада:
- петь неустойчивые ступени лада с разрешением;
- петь опевание устойчивых ступеней;
- петь интонационные упражнения;
- петь мажорное тоническое трезвучие в различных сочетаниях;
- читать с листа несложную одноголосную мелодию;
- транспонировать выученные ранее мелодии;
- простучать ритмический рисунок по нотной записи;
- записать ритмический рисунок отдельных слов и словосочетаний;
- записать по памяти знакомую мелодию;
- досочинить мелодию на заданный ритм;
- определять на слух лад (натуральный мажор и минор), размер звучащей мелодии; мажорное и минорное трезвучие; интервалы до квинты.

2 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П.п.	Наименование тем и разделов	Количество часов
	1 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ квинтовый круг мажорных тональностей; ▪ мажорный и минорный лад; ▪ параллельные тональности; ▪ тональности до, соль, ре, фа мажор, ля, ре, ми минор; ▪ гармонический минор; ▪ интервалы; ▪ ритмические группы: ; ▪ затакт; ▪ паузы: половинная, четвертная, восьмая; ▪ период, предложение, фраза, мотив; ▪ главные трезвучия	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2,5
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Итоговый урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24
	2 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ квинтовый круг минорных тональностей; ▪ тональности ля, ре, ми,си, соль минор; ▪ три вида минора; ▪ интервалы на ступенях лада; ▪ главные трезвучия; ▪ ритмические группы: ; ▪ секвенция; ▪ канон.	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2,5
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Итоговый урок	1,5
	Итого за второе полугодие	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Теоретические сведения

1 полугодие. Расположение мажорных тональностей по квинтовому кругу, правило расположения последнего знака в мажоре. Параллельные тональности (общие знаки и звукоряды), Правила построения гармонического минора. Интервалы: мелодический и гармонический интервал, консонанс и диссонанс, характерные интервалы (ув.2, ум.7 с разрешением).

2 полугодие. Расположение минорных тональностей по квинтовому кругу. Правила построения мелодического минора. Секвенция. Главные трезвучия. Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Знаки увеличения длительностей: точка справа от ноты, лига, соединяющая два звука на одинаковой высоте.

2. Вокально-интонационные упражнения

1 полугодие. Пение мажорных и минорных (два вида) гамм. Пение в мажоре ступеневых цепочек типа: I-II-I-III-II-I-V-IV-III-II-I, I-VII-II-I-III-II-V-III-I с названием звуков. Пение интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2. на III и VII ступенях; б.3 на I, VI и V ступенях; м.3. на VII и II ступенях; ч.5. на I и ч.4. на V ступенях. Пение главных трезвучий в мажоре. Пение тонического трезвучия в различных сочетаниях.

1I полугодие. Пение мажорных и минорных (три вида) гамм. Пение в миноре отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII^{г}. Пение интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3. на I; м.2. на V и VII гармонической; б.3. на V в гармоническом миноре, ув.2. в гармоническом миноре с разрешением. Пение тонического трезвучия в различных сочетаниях. Пение главных трезвучий в миноре. Пение двухголосных упражнений с названием звуков. Пение простейших секвенций.

3. Сольфеджирование и пение с листа

1 полугодие. Пение несложных песен с текстом с сопровождением или без сопровождения. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в изученных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием. Чтение с листа простейших мелодий с названием звуков.

2 полугодие. Пение простейших двухголосных песен по нотам (косвенное двухголосие). Чередование пения вслух или про себя, поочередное пение по фразам (по группам или индивидуально). Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

4. Воспитание чувства метроритма

1 полугодие. Простукивание ритмического рисунка, исполненной мелодии, а также по нотной записи. Продолжение работы в размерах 2/4 и 3/4 с ритмическими груп-

пами♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥., 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮. Запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом.

2 полугодие. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Размер 4/4, ритмические группы 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮, ♩. 𝅘𝅥𝅯, 𝅝. Исполнение ритмических канонов.

5. Слуховой анализ

1 полугодие. Определение на слух лада (мажор натуральный и минор в двух видах), устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций, изученных интервалов (2, 3, 4, 5). Определение размера, характера, жанра, ритмических особенностей в прослушанном произведении. Мажорное и минорное трезвучие в мелодическим звучании.

2 полугодие. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие в мелодическом звучании. Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

6. Музыкальный диктант

1 полугодие. Запись ранее выученных мелодий по памяти. Запись мелодий подобранных на фортепиано. Устный диктант с предварительным разбором.

2 полугодие. Письменный диктант (период повторного строения) с предварительным разбором, с пройденными мелодическими оборотами, в размере 2/4 и 3/4, включающий ритмические группы ♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥. в тональностях до, ре, фа, мажор и ля, ре минор.

7. Воспитание творческих навыков

1 полугодие. Досочинение мелодий на заданный ритм в пройденных тональностях. Сочинение мелодий на заданный текст. Подбор баса к пройденным мелодиям.

2 полугодие. Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям в жанрах: марш, полька, вальс. Ритмическое варьирование («украшение» мелодии проходящими звуками). Досочинение мелодии (второго предложения) в параллельной тональности.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- значение следующих понятий: квинтовый круг, параллельные тональности, три вида минора, консонанс, диссонанс, секвенция, увеличенная секунда.

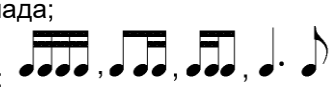
уметь:

- петь гамму натурального мажора и гармонического и мелодического минора;
- петь ступеневые цепочки;
- петь интервальные цепочки;
- петь мажорное и минорное тонические трезвучия в различных сочетаниях;

- петь простейшие секвенции;
- петь главные трезвучия;
- петь ранее выученные двухголосные песни с проигрыванием нижнего голоса;
- записывать ритмический рисунок мелодии (стихотворения);
- записывать мелодию с предварительным разбором в размере 2\4;
- подбирать бас к ранее выученным мелодиям;
- определять на слух три вида минора, интервалы до сексты, включая увеличенную секунду.
- определять на слух лад, размер и другие элементы музыкального языка в звучащих мелодиях.

3 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П.п.	Наименование тем и разделов	Количество часов
	1 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; ▪ мажорный лад; ▪ минорный лад (три вида); ▪ параллельные тональности; ▪ одноименные тональности; ▪ интервалы, обращение интервалов; ▪ главные трезвучия лада; ▪ ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ▪ диатоническая секвенция; ▪ вокальная и инструментальная группировка.	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3,5
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Итоговый урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24

	2 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе; ▪ интервалы на ступенях лада; ▪ ув.2. и ум.7. с разрешением в гармоническом миноре; ▪ обращение тонического трезвучия в мажоре и миноре; ▪ обращение главных трезвучий в мажоре и миноре; ▪ главные трезвучия с разрешением в тонические аккорды; ▪ диатоническая секвенция; ▪ размер 3/8; ▪ вокальная и инструментальная группировка в размере 3/8, ▪ варьирование.	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3,5
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Итоговый урок	1,5
	Итого за второе полугодие	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Теоретические сведения

1 полугодие. Повторение понятий разрешение, опевание, параллельные тональности, секвенция. Тональности соль, ре, ля, фа, си-бемоль мажор, ре, соль минор. Обращение интервалов. Одноименные тональности. Вокальная и инструментальная группировка в размерах 2/4 и 3/4.

2 полугодие. Тональности ре мажор – си минор, ля мажор – фа-диез минор, си-бемоль мажор – соль минор, ми-бемоль мажор – до минор. Главные трезвучия лада с разрешением. Обращение тонического трезвучия в мажоре и миноре. Секстаккорд, квартсекстаккорд. Вокальная и инструментальная группировка в размере 3/8. Ритмическое варьирование.

2. Вокально-интонационные упражнения

1 полугодие. Пение мажорных и минорных (три вида) гамм в тональностях до двух знаков в ключе. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Пение ступеневых цепочек. Пение пройденных интервалов. Пение интервалов двухголосно с проигрыванием одного из голосов. Пение упражнений на обращение интервалов. Пение тонического трезвучия в различных сочетаниях. Пение главных трезвучий лада.

1I полугодие. Пение мажорных и минорных (три вида) гамм в тональностях до трех знаков в ключе. Пение мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II-I, V-II-III-VII-I, V-VI-VII-I. Пение интервалов в пройденных тональностях, включая увеличенную секунду и уменьшенную септиму с разрешением. Пение интервальных цепочек двухголосно с проигрываем одного из голосов. Пение пройденных интервалов от звука вверх. Пение упражнений на обращение трезвучий. Пение главных трезвучий с разрешением. Пение аккордовых последовательностей с проигрыванием двух голосов. Пение упражнений в переменном ладу.

3. Сольфеджирование и пение с листа

1 полугодие. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и интонаций пройденных интервалов. Разучивание песен с названием звуков и с текстом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение одного из голосов несложного двухголосия (косвенное, параллельное) с одновременным проигрыванием одного из голосов. Ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4.

2 полугодие. Пение мелодий с листа в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений. Разучивание песен с названием звуков и с текстом, простейших двухголосных песен по нотам (косвенное двухголосие) с одновременным проигрыванием одного из голосов. Транспонирование на секунду вверх и вниз. Ритмические группы в размере 3/8

4. Воспитание чувства метроритма

1 полугодие. Ритмические упражнения с использованием ритмических групп в размере 2/4 и 3/4. Сочинение ритмического сопровождения к выученным мелодиям. Определение ритмических групп в произведениях проигранных преподавателем. Исполнение группами ритмических партитур, канонов. Ритмическое остинато к выученным мелодиям. Затакт в размере 2/4 и 3/4. Ритмические диктанты – запись ритма стихотворений.

2 полугодие. Размер 3/8, ритмические группы . Упражнения на ритмическое варьирование. Ритмические диктанты – запись ритма стихотворения в разных размерах. Ритмическое оформление мелодии, ритмическое исправление мелодии.

5. Слуховой анализ

1 полугодие. Определение на слух и осознание жанровых особенностей произведения. Определение структуры произведения (количество фраз, репризность, трехчастность). Определение на слух мажора (натурального), минора (три вида), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устоев, поступенное движение вверх и вниз, остановки на V и II ступенях. Определение на слух простых интервалов, в том числе ув.2. и ум.7. вне лада в гармониче-

ском и мелодическом звучании, пройденных интервалов в ладу в сопоставлении. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

2 полугодие. Определение на слух характера произведения, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений. Определение на слух трезвучий главных ступеней лада. Определение на слух простых интервалов, в том числе ув.2. и ум.7. вне лада в гармоническом и мелодическом звучании, пройденных интервалов в ладу в сопоставлении. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов в мелодическом и гармоническом виде.

6. Музыкальный диктант

1 полугодие. Различные формы устного диктанта. Запись ранее выученных мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в размерах 2/4 и 3/4, включающий ритмические группы . «Исправление» мелодии, записанной на доске.

2 полугодие. Различные формы устного диктанта. Запись ранее выученных мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в размерах 2/4 и ¾ с затактом, включающий ритмические группы . «Исправление» мелодии, записанной на доске.

7. Воспитание творческих навыков

1 полугодие. Досочинение мелодий на заданный ритм. Досочинение мелодии в параллельной тональности. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Ритмическое варьирование мелодии.

2 полугодие. Мелодическое и ритмическое варьирование мелодии. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии в жанре вальса, польки. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Досочинение подголосков к заданной мелодии.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- значение следующих понятий: обращение интервала, обращение аккордов, секстаккорд, квартсекстаккорд, одноименные тональности, уменьшенный септаккорд.

уметь:

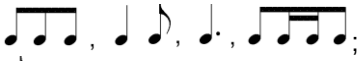
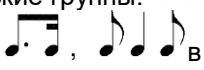
- петь интервальные цепочки одноголосно и с проигрыванием одного из голосов;
- петь главные трезвучия и их обращения;
- петь трехголосные аккордовые последовательности в мелодическом звучании и с проигрыванием двух голосов;
- петь мелодию с подобранным аккомпанементом;
- записать ритм стихотворения, сочинить мелодию;
- записывать мелодию с предварительным разбором в размерах 2\4 и 3\4

- делать ритмическое варьирование мелодии;
- петь ранее выученные двухголосные песни с проигрыванием верхнего голоса;
- определять на слух простые интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, включая увеличенную секунду и уменьшенную септиму с разрешением;
- определять на слух обращения трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании;
- определять жанровые особенности произведения, структуру.

4 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П.п.	Наименование тем и разделов	Количество часов
	1 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; ▪ тональности до 4-х знаков в ключе; ▪ параллельные тональности; ▪ одноименные тональности; ▪ простые интервалы; ▪ главные трезвучия лада; ▪ ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ▪ диатоническая секвенция; ▪ доминантовый септаккорд.	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3,5
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Контрольный урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24

	2 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ обращение главных трезвучий в мажоре и миноре; ▪ доминанатовый септаккорд и септаккорд VII ступени; ▪ хроматизм, отклонение; ▪ внутритактовая синкопа; ▪ триоль; ▪ простые и сложные размеры; ▪ размер 6/8, ритмические группы:  ; ▪ ритмические группы:  в размере 2/4, 3/4, 4/4; ▪ простые интервалы.	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3,5
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Контрольный урок	1,5
	Итого за второе полугодие	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Теоретические сведения

1 полугодие. Тональности ре мажор – си минор, си-бемоль-мажор – соль минор; ми-бемоль мажор - до минор, ля мажор – фа-диез минор, ми мажор – до-диез минор, ля-бемоль-мажор – фа минор. Три вида минора. Интервалы до септимы с разрешением. Тритоны (IV и VII ступень) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Тоновая и ступеневая величины тритонов, обозначение, расположение в ладу, разрешение. Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Главные трезвучия с обращением и разрешением. Септаккорд: определение названия аккорда, названия звуков в аккорде. Доминантовый септаккорд: строение, расположение в ладу, разрешение.

2 полугодие. Знакомство с понятием простые и сложные размеры. Внутритактовая синкопа, синкопированный ритм. Сильная доля. Метрический акцент. Запись синкопы. Триоль. Свободное (произвольное деление длительностей): четверть равна триоли. Хроматизм: повышение и понижение ступеней лада, расширение звукового состава диатонического лада, альтерация как частный случай хроматизма. Отклонение в сторону субдоминанты (в миноре). Малый вводный септаккорд: название, строение, расположение в мажоре, разрешение.

2. Вокально-интонационные упражнения

1 полугодие. Пение гамм до 4-х знаков в ключе в различных ритмах. Пение ступеневых цепочек. Пение пройденных интервалов в тональностях: б.6. и м.6. на I, III, V ступенях; ув.2., ум.7 в гармоническом миноре с разрешением; м.7. на V ступени натурального мажора и гармонического минора; ув.4 и ум.5. на IV и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора. Пение интервальных цепочек (одноголосно и двухголосно с проигрыванием одного из голосов). Пение главных трезвучий лада с обращением. Пение аккордовых последовательностей с проигрыванием двух голосов на фортепиано. Пение доминантового септаккорда с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций.

1I полугодие. Пение главных трезвучий лада с обращением и разрешением. Включение доминантового септаккорда в аккордовые последовательности. Пение малого вводного септаккорда с разрешением в натуральном мажоре. Пение от звука вверх интервалов до сексты. Пение мажорного, минорного и уменьшенного трезвучия от звука вверх. Пение мажорного и минорного секстаккорда, квартсекстаккорда от звука вверх.

3. Сольфеджирование и пение с листа

1 полугодие. Пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами: восьмая с точкой и шестнадцатая. Пение мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2 полугодие. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (триоль, синкопа) в размерах 3/4, 3/8, 6/8. Пение мелодий с движением по звукам доминантового септаккорда. Пение песен с ритмическим сопровождением. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Пение выученных песен с подобранным аккомпанементом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

4. Воспитание чувства метроритма

1 полугодие. Ритмические каноны с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмические диктанты. Ритмическое оформление мелодии. Запись ритма стихотворений. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

2 полугодие. Ритмические партитуры с использованием ритмических групп: триоль, синкопа. Ритмические диктанты. Ритмическое оформление мелодии. Запись ритма стихотворений. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Варьирование ритма при помощи изменения размера.

5. Слуховой анализ

1 полугодие. Определение на слух жанровых особенностей произведения (характер, форма, лад, темп, ритмических особенностей, интервалов, аккордов). Определение

ритмических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов ув.4. и ум.5. на IV и VII ступенях с разрешением в гармоническом миноре и натуральном мажоре. Определение на слух пройденных простых интервалов вне лада. Малый мажорных септаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада.

2 полугодие. Определение на слух последовательностей из нескольких пройденных интервалов в тональности и от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Определение на слух трезвучий и их обращений вне лада и в ладу. Доминантовый септаккорд в тональности. Определение на слух мажора натурального, минора трех видов. Доминантовый септаккорд, вводный септаккорд, уменьшенное трезвучие от звука.

6. Музыкальный диктант

1 полугодие. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в изученных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4 и 3/4. «Исправление» мелодии, записанной на доске с ошибками.

2 полугодие. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в изученных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 6/8, триоль и синкопа в размере 2/4. «Исправление» мелодии, записанной на доске с ошибками.

7. Воспитание творческих навыков

1 полугодие. Сочинение мелодий из предложенных ступеней лада в заданном жанре. Ритмическое и мелодическое варьирование мелодии. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

2 полугодие. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда. Подбор аккомпанемента к выученным (сочиненным) мелодиям. Сочинение подголосков к заданной мелодии.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- значение следующих понятий: тритон, септаккорд, доминантовый септаккорд, уменьшенной трезвучие, синкопа, триоль, хроматизм, отклонение.

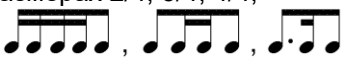
уметь:

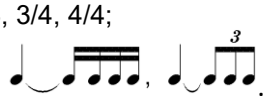
- петь интервальные цепочки с включением тритонов на IV и VII ступенях одноголосно и с проигрыванием одного из голосов;
- петь аккордовые последовательности с включением доминантового септаккорда;

- петь доминантовый септаккорд с разрешением;
- петь от звука вверх интервалы до сексты;
- петь от звука вверх мажорные и минорные трезвучия, их обращения, уменьшенные трезвучия;
- ритмически оформить мелодию;
- варьировать ритм при помощи изменения размера;
- варьировать мелодию;
- определять на слух простые интервалы вне лада, включая тритоны, увеличенную секунду и уменьшенную септиму;
- определять на слух последовательности из нескольких интервалов и аккордов в тональности;
- определять на слух малый мажорный септаккорд, вводный септаккорд, уменьшенное трезвучие (вне лада);
- определение на слух различных элементов музыкального языка (лад, жанр, размер, структура), отдельные мелодические обороты, ритмические особенности;
- записать мелодию в тональностях до двух знаков в ключе, включающую синкопы, триоли в размере 2\4 и 3\4.

5 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П.п.	Наименование тем и разделов	Количество часов
	1 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; ▪ тональности до 5-ти знаков в ключе; ▪ параллельные тональности; ▪ одноименные тональности; ▪ характерные интервалы; ▪ обращения главных трезвучий лада; ▪ уменьшенные трезвучия; ▪ доминантовый септаккорд; ▪ ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ▪ размер 6/8, ритмические группы:  ; ▪ диатоническая секвенция; ▪ синкопы.	2,5
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Контрольный урок	1,5

	Итого за первое полугодие	2,5
	2 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ диатоника, хроматические вспомогательные и проходящие звуки; ▪ альтерация, отклонение, модуляция; ▪ характерные интервалы; ▪ тритоны; ▪ доминантовый септаккорд с обращением и разрешением; ▪ прерванный оборот; ▪ малый и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением; ▪ синкопы; ▪ буквенное обозначение звуков и тональностей; ▪ триоль в размере 2/4, 3/4, 4/4; ▪ ритмические группы: 	2,5
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Контрольный урок	1,5
	Итого за второе полугодие	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Теоретические сведения

1 полугодие. Тональности ля мажор – фа-диез минор, ми мажор – до-диез минор, ля-бемоль мажор – фа минор, си мажор – соль-диез минор, ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Характерные интервалы ув.2. ум.7. с разрешением. Тритоны на IV и VII ступенях с разрешением в одноименные тональности. Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Диатоника, период, предложение, каденция (повторение). Септаккорды пятой и седьмой ступеней с разрешением в тональности и от звука. Ритмические группы , , в размере 6/8. Синкопа внутритактовая и междутактовая.

2 полугодие. Диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящий звуки. Альтерация, отклонение, модуляция. Обращение доминантового септаккорда, расположение аккордов на ступенях лада, их название, строение, разрешение. Прерванный оборот. Вводные септаккорды с разрешением. Синкопа внутритактовая и междутактовая. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Ритмические группы , в пройденных размерах.

2. Вокально-интонационные упражнения

1 полугодие. Пение гамм в разных размерах, жанрах, от разных ступеней с возвращением к тонике. Пение ступеневых цепочек. Простые интервалы в тональности с разрешением. Интервальные цепочки с проигрываем одного из голосов. Интервалы от звука вверх. Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрываем других на инструменте. Пение четырех видов трезвучий от звука вверх. Доминантовый септаккорд в аккордовых цепочках и от звука вверх.

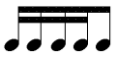
1I полугодие. Пение гамм с триолями и синкопами, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (IV повышенная и II пониженная). Диатонические секвенции. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тональностях. Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрываем других на инструменте. Пение четырех видов трезвучий от звука вверх.

3. Сольфеджирование и пение с листа

1 полугодие. Пение с листа мелодий, с движением по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, звукам главных трезвучий. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Пение двухголосных примеров с проигрываем одного из голосов. Пение мелодий с ритмическими группами , , . Транспонирование вверх и вниз на секунду.

2 полугодие. Сольфеджирование в быстром темпе примеров с элементами альтерациии, с отклонением в тональность субдоминанты, параллельную тональность. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Пение мелодий с ритмическими группами , . Транспонирование вверх и вниз на секунду. Пение канонов.

4. Воспитание чувства метроритма

1 полугодие. Ритмические упражнения с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4 и 4/4. Ритмические группы в размере 6/8  , , . Синкопа внутритактовая. Ритмические каноны.

2 полугодие. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Ритмический диктант. Междутактовая синкопа. Запись ритмического рисунка заданного текста. Двухголосные ритмические каноны.

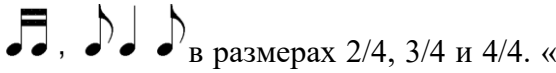
5. Слуховой анализ

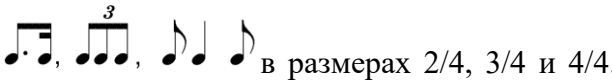
1 полугодие. Определение на слух и осознание в прослушанном произведении жанровых особенностей произведения (характер, форма, лад, темп, ритмических особенностей, интервалов, аккордов). Определение на слух пройденных простых интер-

валов вне лада включая тритоны и характерные. Определение за слух обращений мажорных и минорных трезвучий, доминантового септаккорда, мажорных, минорных, уменьшенных трезвучий вне лада.

2 полугодие. Определение на слух простейших альтераций в мелодии. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании в последовательностях (4-5 элементов). Определение на слух аккордов в гармоническим звучании в последовательностях (4-5 элементов). Определение на слух доминантового септаккорда с обращениями вне лада, малого и уменьшенного вводного септаккорда.

6. Музыкальный диктант

1 полугодие. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы  , в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. «Исправление» мелодии, записанной на доске с ошибками.

2 полугодие. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы  , в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. «Исправление» мелодии, записанной на доске с ошибками.

7. Воспитание творческих навыков

1 полугодие. Сочинение мелодий из ступеней лада с заданными элементами музыкального языка (лад, ритм, размер). Сочинение мелодии на заданный ритм с включением движения по звукам трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда, вводных септаккордов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

2 полугодие. Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Сочинение вариаций на заданную тему. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодий на заданную гармоническую последовательность. Игра аккомпанемента с использованием буквенных обозначений. Подбор аккомпанемента.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- буквенные обозначение звуков и тональностей;
- значение следующих понятий: диатоника, хроматизм, альтерация, отклонение, модуляция, прерванный оборот, обращение септаккорда.

уметь:

- петь мажорную натуральную гамму, минорную гамму в трех видах в различных ритмах, от разных ступеней;
- петь неустойчивые ступени мажора и минора с альтерацией и разрешением по тяготению;

- интервальные цепочки с включением тритонов на IV и VII ступенях одноголосно и с проигрыванием одного из голосов;
- петь от звука простые интервалы вверх;
- петь главные трезвучия лада с обращением и разрешением;
- аккордовые последовательности с включением доминантового септаккорда, вводного септаккорда одноголосно и с проигрыванием нескольких голосов;
- петь от звука вверх четыре вида трезвучий;
- петь доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением;
- читать с листа одноголосные примеры с отклонениями, синкопами, триолями; транспонировать вверх и вниз;
- петь выученные примеры с различными фактурами аккомпанемента;
- записывать ритмический рисунок мелодии заданного текста;
- сочинять мелодию на заданные элементы музыкального языка;
- варьировать мелодию в различных жанрах;
- подобрать аккомпанемент к мелодии с отклонениями в сторону субдоминанты (в миноре);
- уметь сочинять второй голос к заданной мелодии;
- записывать мелодию, включающую триоли, синкопы, четверть с точкой и две шестнадцатые ясной гармонической структуры и простейшими элементами альтерации;
- определять на слух трехзвучные аккорды, включая уменьшенное и увеличенное трезвучие вне лада;
- определять на слух последовательности из нескольких аккордов, включая доминантовый септаккорд и его обращения в тональности;
- определять на слух малый мажорный септаккорд, вводный септаккорд, уменьшенное трезвучие (вне лада).

6 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П.п.	Наименование тем и разделов	Количество часов
	1 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; ▪ мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе; ▪ гармонический мажор; ▪ доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением; ▪ характерные интервалы; ▪ септаккорды; ▪ период; ▪ модуляция, отклонение; ▪ буквенное обозначение звуков и тональностей; ▪ ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3,5
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Контрольный урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24
	2 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ переменный размер; ▪ семиступенные диатонические народные лады; ▪ пентатоника; ▪ энгармонизм; ▪ отклонение, модуляция.	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3
6	Музыкальный диктант	3,5
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Контрольный урок	1,5
	Итого за второе полугодие	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Теоретические сведения

1 полугодие. Тональности ми мажор – до-диез минор, си мажор – соль-диез минор, фа-диез мажор – ре-диез минор, ми-бемоль-мажор – до-минор, ля-бемоль мажор – фа-минор, ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Колорит гармонического мажора и его строение. Характерные интервалы гармонического мажора. ув.2., ум.7., ум.4.,

ув.5. с разрешением. Две пары тритонов в натуральном мажоре и гармоническом мажоре и миноре. Уменьшенное и увеличенное трезвучия на ступенях гармонического мажора, расположение в ладу, строение, разрешение. Классификация септаккордов, их функциональная принадлежность. Закрепление понятий модуляция и отклонение.

2 полугодие. Знакомство с переменным размером на основе анализа нотного текста. Связь метроритмических особенностей произведения с его содержанием. Семиступенные диатонические лады (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский). Пентатоника (мажорная и минорная). Энгармонизм звуков, тональностей.

2. Вокально-интонационные упражнения

1 полугодие. Пение гамм, ступеневых дорожек, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение звукорядов гармонического мажора, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени. Пение диатонических интервалов в пройденных тональностях, характерных интервалов (ув.2., ум.7. в гармоническом мажоре с разрешением). Пение пройденных аккордов, включая уменьшенные трезвучия, септаккордов II, V, VII ступеней с разрешением. Пение одного из голосов, интервальных и аккордовых последовательностей с проигрыванием остальных голосов на фортепиано, одноголосных секвенций.

1I полугодие. Пение звукорядов семиступенных диатонических ладов от заданного звука. Пение интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз. Пение трех-четырехзвучных аккордовых последовательностей в тональности и от звука вверх.

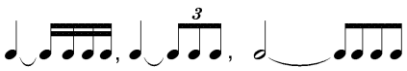
3. Сольфеджирование и пение с листа

1 полугодие. Пение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, с движением по звукам обращений доминантового септаккорда, с интонацией тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Пение выученных и сочиненных мелодий с собственным аккомпанементом. Транспонирование на секунду вверх и вниз.

2 полугодие. Пение мелодий в семиступенных диатонических ладах. Пение с листа одноголосных мелодий с альтерацией и отклонениями. Пение двухголосных примеров дуэтом (по группам). Пение мелодий включающих ритмические группы в пройденных размерах, внутритактовые и междутактовые синкопы. Пение мелодий с переменным размером. Транспонирование вверх и вниз на секунду.

4. Воспитание чувства метроритма

1 полугодие. Ритмические диктанты с использованием синкоп, залигованных нот в размере 2/4 и 3/4. Запись ритмического рисунка заданного текста. Ритмический аккомпанемент к мелодии. Ритмическое оформление мелодии.

2 полугодие. Ритмические упражнения с использованием ритмических групп  , в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения в переменном размере. Ритмические каноны. Ритмический аккомпанемент к мелодии.

5. Слуховой анализ

1 полугодие. Определение на слух в прослушанном произведении лада (включая гармонический мажор), формы, ритмических и гармонических особенностей, отдельных мелодических оборотов. Определение на слух изученных интервалов и аккордов вне лада, включая малый и уменьшенный вводный септаккорд.

2 полугодие. Определение на слух семиступенных диатонических ладов, пентатоники (мажорной и минорной). Определение на слух последовательностей аккордов (4-5 элементов) в ладу. Определение на слух отклонений в субдоминанту (в миноре). Определение на слух характерных интервалов (ув.2. и ум.7.) с разрешением. Определение на слух доминантового септаккорда с обращениями, септаккорда VII ступени.

6. Музыкальный диктант

1 полугодие. Различные формы устного диктанта. Письменные диктанты в тональностях до трех знаков в ключе в гармоническом мажоре, включающие ритмические группы .

2 полугодие. Диктанты «эскизы». Запись знакомых мелодий по памяти в тональностях до трех-четырех знаков в ключе. Запись одноголосных мелодий ясной гармонической структуры, ритмически усложненные синкопами, триолями.

7. Воспитание творческих навыков

1 полугодие. Сочинение мелодий на заданную последовательность аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодии. Мелодическое и ритмическое варьирование мелодии. Игра мелодий с использованием буквенных обозначений.

2 полугодие. Сочинение мелодий на заданные элементы музыкального языка. Сочинение мелодий в различных жанрах. Сочинение мелодий на заданный текст.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- значение следующих понятий: гармонический мажор, переменный размер,
- характеристики симиступенных диатонических народных ладов, пентатоники;

уметь:

- петь звукоряды ладов народной музыки, гармонический мажор, альтерированные ступени лада, тритоны гармонического мажора и гармонического минора, малый мажорный септаккорд от звука вверх с обращениями;

- петь одноголосные мелодии с отклонениями, с внутритактовыми и междутактовыми синкопами;
- петь одноголосные мелодии в ладах народной музыки;
- выученные двухголосные примеры гармонического и полифонического склада с проигрыванием одного из голосов;
- читать с листа одноголосные мелодии с отклонениями в гармоническом мажоре;
- сочинять мелодию на заданную последовательность аккордов;
- мелодически и ритмически варьировать мелодию;
- играть мелодию с аккомпанементом с использованием буквенных обозначений;
- записывать мелодию, включающую триоли, синкопы, четверть с точкой и две шестнадцатые ясной гармонической структуры и простейшими элементами альтерации;
- определять на слух лады народной музыки, мажорную и минорную пентатонику, гармонический мажор, септаккорды: малый мажорный с обращениями, уменьшенный и малый уменьшенный в тональности и от звука, увеличенной трезвучие;
- определять на слух элементы музыкального языка.

7 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П.п.	Наименование тем и разделов	Количество часов
	1 полугодие	
1	Теоретические сведения: ▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; ▪ мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе; ▪ семиступенные диатонические народные лады; ▪ хроматическая гамма; ▪ тритон; ▪ септаккорды; ▪ энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей; ▪ буквенное и слоговое обозначение звуков и тональностей.	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	3,5
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	3
8	Контрольный урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24
	2 полугодие	
1	Теоретические сведения:	2

	▪ родственные тональности; ▪ смешанный размер; ▪ музыкальные термины.	
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2
5	Слуховой анализ	4,5
6	Музыкальный диктант	3,5
7	Воспитание творческих навыков	3
	Итого за второе полугодие	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Теоретические сведения

1 полугодие. Тональности ми мажор – до-диез минор, си мажор – соль-диез минор, фа-диез мажор – ре-диез минор, ми-бемоль-мажор – до-минор, ля-бемоль мажор – фа-минор, ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Интервалы в ладу и от звука, включая тритоны и характерные. Разрешение тритонов в одноименные тональности. Гармонический мажор. Семиступенные диатонические народные лады. Пентатоника мажорная и минорная. Мажорная хроматическая гамма. Закрепление понятий энгармонизм, модуляция, отклонение.

2 полугодие. Родственные тональности. Тональности первой степени родства. Смешанный размер. Систематизация и закрепление музыкальных терминов. Темпы медленные, умеренные, быстрые. Динамические оттенки.

2. Вокально-интонационные упражнения

1 и II полугодие. Пение гамм (все виды мажора и минора) от разных ступеней вверх и вниз. Пение звукорядов семиступенных диатонических ладов от заданного звука. Пение пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звуков вверх. Пение пройденных интервалов двухголосно с проигрыванием одного из голосов. Пение пройденных аккордов, включая уменьшенное трезвучие, септаккордов V и VII ступеней с разрешением. Пение аккордовых последовательностей с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение диатонических секвенций.

3. Сольфеджирование и пение с листа

1 и II полугодие. Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных мелодий с альтерацией, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, ритмических групп. Пение мелодий в семиступенных диатонических ладах (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский). Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Пение с листа одноголосных мелодий, транспонирование вверх и вниз на секунду. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов.

4. Воспитание чувства метроритма

I и II полугодие. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка заданного текста. Ритмические партитуры. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

5. Слуховой анализ

I и II полугодие. Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях лада, ритмических особенностей, структуры, мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух простых интервалов вне лада. Определение на слух последовательностей интервалов (четыре-пять элементов) в ладу. Определение на слух трех и четырехзвучных аккордов вне лада. Определение на слух последовательностей аккордов в ладу (четыре-пять элементов). Семиступенные диатонические лады, включая лады народной музыки.

6. Музыкальный диктант

I и II полугодие. Запись одноголосных, однотональных мелодий в объеме 8 тактов, ясной гармонический структуры, включающих элементы хроматизма, пройденные мелодические обороты, простейшие виды синкоп, триолей в тональностях до 4-х знаков в ключе. Устные диктанты.

7. Воспитание творческих навыков

I и II полугодие. Сочинение мелодий на заданные элементы музыкального языка, включающие хроматизмы. Сочинение мелодий на заданный текст. Мелодические и ритмическое варьирование. Подбор аккомпанемента. Игра с использованием буквенных обозначений.

<u>В результате изучения курса учащийся должен:</u>

уметь:

- спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающую триоли, ноты с точкой, залигованные ноты;
- спеть мажорную (натуральную и гармоническую) гамму, минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму;
- спеть в тональности простые интервалы, аккорды главных трезвучий и их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, малый вводный и уменьшенный вводный с разрешением;
- спеть от звука вверх чистые, малые, большие простые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув.2., ум.7.) с разрешением;
- спеть от звука вверх аккорды: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучие, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, доминантовый септаккорд и его обращения, вводные септаккорды;
- определить на слух мажорный лад (два вида) и минорный лад (три вида), лады народной музыки, простые интервалы, трех и четырехзвучные аккорды вне лада;
- записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов ясной гармонической структуры, включающей простые виды синкоп, триолей, ноты с точкой, шестнадцатые.

ЛИТЕРАТУРА:

основная:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. - М., 1971.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Двухголосное сольфеджио. - М., 1983.
3. Баев , Зебряк . Сольфеджио 1 - 2 класс. -М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. –М., 1980.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. –М., 1975.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. –М., 1975.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. –М., 1995.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. –С-П., 1999.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. –С-П., 1999.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс. –С-П., 1999.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс. –С-П., 1999.
12. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы.

дополнительная:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. –Л., 1985.
2. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. –М., 1975.
3. Калугина М., Хлабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. –М., 1987.
4. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. –М., 1973.