Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету:

«Слушание музыки». Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.21 15:38:19 +03'00'

Разработчик – ***Игнатькова Людмила Васильевна***, преподаватель первой квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Космачева Вера Петровна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Панасюго Елена Васильевна,*** заместитель директора по учебной работе ГАПОУ КИПК

Рецензия
на дополнительную образовательную общеразвивающую программу по учебной дисциплине «Слушание музыки»
Составитель: Игнатькова Людмила Васильевна,
преподаватель первой категории по теоретическим дисциплинам муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области.

Данная программа разработана с целью создания предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитания культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для приобщения к музыкальному искусству.

Рассчитана программа на годичный срок обучения учащихся 9 – 12 лет.

Структура программы:

- пояснительная записка, где определены цель, задачи дисциплины, формы работы со школьниками, даны методические рекомендации.
- учебно – тематический план, в котором распределены темы по четвертям.
- содержание учебной дисциплины, в котором определены темы для изучения, основные понятия, музыкальный материал, требования к занятиям и умениям учащихся.

Автор программы акцентирует внимание на то, что основой урока «Слушание музыки» является восприятие музыкального произведения.

В описании методических подходов к изучению данной дисциплины важное место отводится опоре на жизненно – музыкальный опыт школьников и осуществление межпредметных связей.

Исходя из особенностей возраста школьников, автор предусматривает чередование разных форм работы на уроке.

Особое место отводит творческим заданиям.

Программа по содержанию и форме отвечает требованиям, предъявляемым общеразвивающим программам и может быть использована в преподавании учебной дисциплины «Слушание музыки».

Рецензент: Панасюго Е.В.
зам. директора по УР
ГАПОУ КИПК.

/ Панасюго Е.В. /

Подпись удостоверяю:
Директор ГАПОУ КИПК С.В. Морозов.

Рецензия
на дополнительную образовательную общеразвивающую программу по учебной дисциплине «Слушание музыки для учащихся ДШИ»
(5-летнее обучение)
Составитель: Игнатькова Людмила Васильевна,
преподаватель первой категории по классу теоретических дисциплин.

Рецензируемая образовательная общеразвивающая программа по слушанию музыки предназначена для учащихся 9 - 12лет. Срок реализации программы 1 год.

Программа содержит:

- пояснительную записку
- тематический план
- содержание учебной дисциплины
- методические рекомендации
- требования к уровню подготовки учащихся

Рецензируемая программа направлена на развитие кругозора учащихся, ознакомление с основами музыкального искусства, на формирование художественного вкуса, интереса к прекрасному, умение понимать и анализировать музыку.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи. В тематическом плане учебной дисциплины, составленном по четвертям, последовательно изложены изучаемые темы, представлен музыкальный материал для слушания. В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» содержится перечень знаний и умений, сформированных в процессе изучения предмета.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации в ДШИ.

Рецензент: В.П. Космачева,
преподаватель высшей категории
по музыкально – теоретическим
дисциплинам МБУДО «ДШИ им. Е.Беляева»

Подпись удостоверяю:
Директор школы
Н.Б. Байдакова

1. Пояснительная записка.

Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовной культуры, чувств, познавательной стороны личности человека. «Слушание музыки» как предмет способствует формированию взгляда на мир как на единое целое: мир един, а искусство музыки – составная его часть.

Слушание музыки - один из наиболее развивающихся видов музыкальной деятельности. В процессе слушания учащиеся приобретают самый большой объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать, эмоционально отключаться и анализировать её, у них развивается музыкальная способность, необходимая для любого вида музицирования. Выдающиеся отечественные музыканты – просветители, ведущие теоретики считали слушание музыки основой системы музыкального воспитания. Слушание приобщает начинающих музыкантов не только к шедеврам музыкальной культуры, но и развивает музыкальный слух, память, мышление, творческие способности, помогает воспитывать грамотного заинтересованного слушателя. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Целью программы является пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и «слышать» её, получая эстетическое удовольствие.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения важно выполнять следующие **задачи:**

1. Научить детей активно и осознанно слушать музыку;
2. Познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
3. Усвоить некоторые первоначальные понятия, такие как мелодия, лад, темп и т.д.
4. Опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся.
5. Подготовить учащихся к систематическому изучения курса музыкальной литературы.

1. Организация учебного процесса.

Настоящая программа «Слушание музыки» предусматривает занятия с учащимися в объеме одного урока в неделю в течении года обучения и рассчитана на групповые занятия (6-9 учащихся) пятилетнего срока обучения.

Преобладающая форма работы со школьниками – это уроки – беседы, в которые наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст учащихся требует разнообразных форм обучения. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок- исследование, с

большой долей самостоятельной работы, урок – настроение, комплексный урок. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее учащегося. Предусматривается также посещение концертов, выставочных залов, лекции.

2. Методические рекомендации.

Программа «Слушание музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентацию на интеллектуальное развитие учащихся. Активное восприятие музыки – это всегда влияние памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем: поменьше давать готовых определений, побольше вызывать их у детей, т.е. приводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: - термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному.

В центре внимания на уроке «Слушание музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе со школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знаний из других областей образования (специальность, сольфеджио, литература).

Перед прослушиванием музыкального произведения необходима вступительная, интересная беседа, которая может включать рассказ о содержании произведения, его жанре, сведения о композиторе. Прослушивание крупного музыкального произведения (части симфонии, вариации, увертюры) целесообразно разделять на несколько этапов, прослушивая произведение небольшими фрагментами, а затем от начала до конца. Прослушивание каждого музыкального произведения подчиняется определенной цели – сосредоточив внимание на небольшом круге средств музыкальной выразительности, следует наблюдать за их изменениями на всем протяжении звучания произведения.

Необходимо помнить, что любая деятельность учащихся должна вытекать непосредственно из восприятия характера музыки. Только пробудив фантазию и интерес, можно включить их в обучающую деятельность.

На уроке «Слушание музыки» необходимо чередовать разные формы работы. Прослушивание музыкальных произведений, затем их обсуждение должно сменяться игрой учащихся на инструменте, различными творческими заданиями.

3. Учебно – тематический план

№ п\п		Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	1.1	**1 полугодие** **Сказочные образы в музыке** Введение. О чем рассказывает музыка? Жанры в музыке. Понятия: мелодия, лад, кантилена, вокальный, инструментальный, музыкально – театральный жанры.	1
	1.2 1.3	Гномы. Понятия – темп, динамика, регистр, тембр Баба - Яга	1 1
	1.4	Кикимора. Понятия – колыбельная, песня, интонация.	1
	1.5	Золушка. Понятия – метр, ритм, танец в музыке, музыкальный образ, консонанс, диссонанс, балет.	1
	1.6	Шехеризада. Понятия – интонация в музыке, лейтмотив, лезгинка, оркестровые тембры.	1
	1.7 1.8	Сказка о царе Салтане. Понятия – темп, тембр, штрихи, интонация, опера. Жар – птица. Понятия – фактура, мелодия, ритм, тембр, характер музыки	1 1
	1.9	Итоговый урок	1

2.	2.1	**Картины природы в музыке** Весна. Понятия – барокко в музыке, концерт, контраст	1
	2.2	Лето.	1
	2.3	Осень.	1
	2.4	Зима. Понятия – этюд, вальс	1
	2.5	Рассвет. Понятия – фактура, гомофония, музыкальное пространство	1
	2.6	Море.	1
	2.7	Итоговый урок Итого за первое полугодие	1 16

3.	3.1	**2 полугодие** **Музыкальные портреты** Интонация и ее роль в создании музыкального образа. Д. Кабалевский. 3 пьесы для фортепиано – «Плакса», «Злюка», «Ревушка»	1
	3.2	Образ мамы в музыке	1
	3.3	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	1
	3.4	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	1
	3.5	С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	1
	3.6	М.Мусоргский цикл «Картинки с выставки»	1
	3.7	Р. Шуман цикл «Карнавал» Понятие романтизма в музыке	1
	3.8	Женские портреты. Понятие импрессионизма в музыке	1
	3.9	Симфонический оркестр Сказочные герои и их музыкальные образы	1
	3.10	Итоговый урок	1

4.		**Композиторы детям** Слушаем музыку, размышляем оней	
	4.1	Р.Шуман «Альбом для юношества»	1
	4.2	П. Чайковский «Детский альбом»	1
	4.3	М. Мусоргский вокальный цикл «Детская»	1
	4.4	С. Прокофьев «Детская музыка»	1
	4.5	Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»	1
	4.6	К .Дебюсси «Детский уголок»	1
	4.7	Итоговый урок Итого за второе полугодие Общее количество часов	1 17 33

4. Содержание учебной дисциплины.

1четверть (9 часов)

Тема 1
Сказочные образы в музыке

<u>Урок 1.</u> Введение. О чем рассказывает музыка? Жанры в музыке. Понятия: мелодия, лад, кантилена, вокальный, инструментальный, музыкально – театральный жанры.

Как услышать тишину или умение сосредоточиться. Понятие – мелодия. Тип мелодического рисунка: мелодия - кантилена.
Понятие лад. Виды лада. Роль лада и мелодии в создании музыкальных образов.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «В церкви»
П. Чайковский балет «Щелкунчик»
Ф. Шуберт «Аве Мария»

<u>Урок 2.</u> Гномы. Понятия – темп, динамика, регистр, тембр.

Понятие темп. Виды темпа. Ускорение и замедление темпа в создании образа и характера произведения. Понятие динамика. Виды динамики. Значение динамики, темпа в создании различных образов. Понятие тембр. Знакомство с тембром человеческого голоса. Регистр. Его виды. Роль тембра, регистра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал: М .Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»
Э. Григ «Кобальт», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

<u>Урок 3.</u> Баба –Яга.

Разбор произведений. Роль мелодии, темпа, динамики, регистра, лада в создании музыкального образа и характера музыки.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
П. Чайковский «Баба – Яга» из цикла «Детский альбом»
А. Лядов «Баба – Яга»

<u>Урок 4.</u> Кикимора. Понятия – колыбельная, песня, интонация.

Понятия – колыбельная, песня, интонация на примере музыкального материала. Роль интонации в характере музыкального произведения.

Музыкальный материал: Н. Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
А. Лядов «Кикимора»

<u>Урок 5.</u> Золушка. Понятия – метр, ритм, танец в музыке, музыкальный образ , консонанс, диссонанс, балет.

Метр, ритм. Их выразительность, сильные и слабые доли такта. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли –пульса. Связь ритма с танцевальными движениями. Балет. Кто создает балет, значение декораций в спектакле. Музыкальный образ. Характеристика музыкального языка.
Понятие консонанс, диссонанс.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «музыка часов» из балета «Золушка», «Па де шаль», «Вариации Золушки, «Гавот», «Вальс»

<u>Урок 6.</u> Шехерезада. Понятия - интонация в музыке, лейтмотив, лезгинка, оркестровые тембры.

Понятие лезгинка, лейтмотив. Значение оркестрового тембра, интонаций в раскрытии музыкального образа.

Музыкальный материал: Н. А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» (тема царя Шахриара, тема Шехерезады, тема царевича Календлера, лезгинка).

<u>Урок 7.</u> Сказка о царе Салтане. Понятия – темп, тембр, штрихи, опера, интонация.

Знакомство с оперой. Значение декораций в музыкальном спектакле. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкальных образов.

Музыкальный материал: Н. А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»

<u>Урок 8.</u> Жар – птица. Понятия –фактура, мелодия, ритм, тембр, характер музыки

Понятие фактуры. Виды фактуры. Анализ элементов музыкальной речи, их роль в создании музыкального образа и характера музыки.

Музыкальный материал: И. Стравинский «Пляс Жар – птицы» из балета «Жар – птица»
А. Скрябин отрывок из поэмы «Прометей»

<u>Урок 9 .</u> Контрольный урок

2четверть (7 часов)
Тема II
Картины природы в музыке

<u>Урок 1.</u> Весна. Понятия – барокко в музыке, концерт, контраст.

Понятие барокко в музыке, концерт. Значение симфонического оркестра и динамических оттенков в создании музыкального образа.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Подснежник из цикла «Времена года»
Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»
Э .Григ романс «Весной»
А .Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»

<u>Урок 2. Лето.</u>

Разбор музыкальных произведений. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа и характера музыки.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Жатва» из цикла «Времена года»
А .Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

<u>Урок 3. Осень.</u>

Разбор музыкальных произведений. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа и характера музыки.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»
А .Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»

Г. Свиридов «Лето и осень»

Урок 4. Зима Понятия – этюд, вальс

Понятие этюд. Музыкальные образы. Значение средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкальных образов.

Музыкальный материал: П. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
Ф Лист этюд «Метель»
Р. Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
А .Вивальди «Зима» из цикла «Времена года

Урок 5. Рассвет. Понятия – фактура, гомофония, музыкальное пространство. Понятие света, воздуха, красок в музыкальном пространстве.

Понятие гомофония. Роль фактуры, лада, и других элементов музыкальной речи в создании музыкальных образов.

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Рассвет на Москва - реке» (вступление к опере «Хованщина»)
Э. .Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Урок 6. Море.

Музыкальные образы. Характер музыкального языка.

Музыкальный материал: Н. Римский – Корсаков вступление к опере «Садко», тема моря в сюите «Шахерезада»
Ф. Шуберт песня «Форель»
К .Дебюсси «Море»

Урок 7. Контрольный урок.

3 четверть (10 часов)
Тема III
Музыкальные портреты
Интонация и ее роль в создании музыкального образа.
Разные типы интонации в музыке

Урок 1. **Д. Кабалевский. 3 пьесы для фортепиано – «Плакса», «Злюка», «Ревушка»**

Виды интонаций. Их значение в раскрытии музыкальных образов.

Музыкальный материал: М. Мусоргский плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»
А.Бородин плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Урок 2. **Образ мамы в музыке.**

Роль интонаций и других элементов музыкальной речи в создании музыкального образа.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»
В.Гаврилин песня «Мама». Детские песни о маме.

Урок 3,4. **М.Глинка опера «Руслан и Людмила». Форма «рондо».**

Типы интонаций (интонация скороговорка, интонация ожидания). Их значение в раскрытии музыкальных образов.

Музыкальный материал: Каватина Людмилы из Ідействия, ария Руслана из II действия, рондо Фарлафа из II действия (скороговорка), канон «Какре чуднле мгновенье» (интонация ожидания), марш Черномора.

Урок 5. **С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта».**

Жанр марш. Черты марша. Виды марша. Роль ритма в маршевой музыке. Разные виды интонаций в создании одного образа.

Музыкальный материал: Танец рыцарей (жанр марша), Джульетта- девочка (разные грани одного образа).

Урок 6. **М.Мусоргский цикл «Картинки с выставки»**

Жанр скерцино, штрихи, регистр, украшения в музыке. Их роль в создании музыкальных образов.

Музыкальный материал: «Два еврея:богатый и бедный», «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок».

<u>Урок 7.</u> Р.Шуман цикл «Карнавал» . Понятие романтизма в музыке.

Понятие романтизма в музыке. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа.

Музыкальный материал: «Паганин», «Шопен»

<u>Урок 8.</u> Женские портреты. Понятие импрессионизма в музыке.

Понятие импрессионизма в музыке. Музыкальный образ. Характеристика особенностей музыкального языка.

Музыкальный материал: Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Р.Шуман «Карнавал»- «Кьярина», К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».

<u>Урок 9.</u> Симфонический оркестр. Сказочные герои и их музыкальные тембры.

Использование тембров музыкальных инструментов в раскрытии образов сказочных героев.

Музыкальный материал: С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

<u>Урок 10.</u> Итоговый урок.

4 четверть (7 часов)
Тема IV
Композиторы детям.
Слушаем музыку, размышляем о ней.

<u>Урок 1.</u> Р.Шуман «Альбом для юношества»

Краткие сведения о композиторе. Музыкальный образ. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал: Марш, Смелый наездник, Дед-Мороз, Первая потеря, Веселый крестьянин.

<u>Урок 2.</u> П.Чайковский «Детский альбом»

Краткие сведения о композиторе. Разножанровость танцевальных пьес « Детского альбома» П. Чайковского.

Музыкальный материал: Марш, Вальс, Полька, Мазурка, Камаринская.

<u>Урок 3.</u> М.Мусоргский вокальный цикл «Детская»

Краткие сведения о композиторе. Элементы музыкальной речи в создании детских образов вокального цикла «Детская» М.Мусоргского.

Музыкальный материал: С няней, В углу, Жук, На палочке.

<u>Урок 4.</u> С.Прокофьев «Детская музыка»

Краткие сведения о композиторе. Разножанровость пьес цикла «Детская музыка» С.Прокофьева. Характер музыки. Роль элементов музыкальной речи в создании характера музыки.

Музыкальный материал: Утро, Прогулка, Тарантелла, Раскаяние, Вечер, Шествие кузнечиков.

<u>Урок 5.</u> Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»

Характер музыки. Музыкальный образ. Характеристика элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал: «Ласковая просьба», «Грустная песенка», «Дождик»

<u>Урок 6.</u> К. Дебюсси «Детский уголок»

Характер музыки. Элементы музыкальной речи в создании детских образов цикла «Детский уголок» К. Дебюсси

Музыкальный материал: «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле», «Снег танцует» «Маленький пастух»

<u>Урок 7.</u> Контрольный урок

5. Требования к знаниям и умениям учащихся.

Знать: значение понятий - мелодия, темп, динамика, регистр, лад, ритм, балет, опера, интонация, консонанс, диссонанс, музыкальный образ, фактура, концерт, цикл, кантилена, этюд, гомофония, жанр, вокальный , инструментальный, музыкально – театральный жанр, оркестр, штрихи (легато, стаккато), канон, соло.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение опираясь на элементы музыкальной речи;

- определять характер музыки, музыкальный образ и жанр произведения;

- определять разные типы интонаций в музыке;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

В.Бертельс «Детский альбом» - М. «Скорпион» 1994г.

Ю. Вайнкоп Краткий биографический словарь композиторов Л. «Музыка» 1997г.

В. Владимиров Музыкальная литература для 4 класса ДМШ М. «Музыка» 1992г.

С. Газарян В мире музыкальных инструментов М. Просвещение 1985г.

А.Гозенпуд Краткий оперный словарь М. 1989г.

В. Григорович Хрестоматия: Русские композиторы 19в. «Слово омузыке» М. Просвещение 1977г.

Б. Иофис Музыкальная литература. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. М. 2004г.

И. Кунин Николай Андреевич Римский – Корсаков М. «Музыка» 1983г.

Л. Михеева «Музыка детям» М. «Музыка» 1981г.

З. Осовицкая В мире музыки М. «Музыка» 1996г.

А. Томашева Основы музыкального восприятия Омск 2003г.

Л. Третьякова Советская музыка М. Просвещение 1987г.

Н. Царева «Предмет слушание музыки в ДМШ и ДШИ» М. 1998г.

Н. Царева «Слушание музыки» методическое пособие М. 2002г.

Н. Царева «Уроки госпожи мелодии» методическое пособие для 1-х классов ДМШ и ДШИ «Престо» 2007г.