Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету:

«Музыкальная литература». Срок реализации - 5/7 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.26 15:29:12 +03'00'

Разработчик – ***Бородина Галина Леонтьевна,*** преподаватель первой квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Космачева Вера Петровна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Петрихович Галина Викторовна,*** преподаватель высшей категории теоретических дисциплин ГОУ СПО КПК. Почетный работник среднего профессионального образования РФ.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по предмету «Музыкальная литература»
составитель преподаватель первой категории
по классу теоретических дисциплин Г.Л. Бородина.

Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у учащихся интереса к серьезному музыкальному искусству, художественного вкуса, развития музыкальных способностей, с целью музыкально-эстетического воспитания учащихся.

Изучение курса предполагает реализацию следующих задач:

- активизация у учащихся слухового восприятия музыки;
- воспитание самостоятельности музыкального мышления;
- формирование умения излагать свои мысли и мнения.

Программа рассчитана на четыре года обучения, состоит из следующих компонентов:

- пояснительная записка, в которой отражены задачи предмета, формы работы;
- раздел «Тематический план», в котором дается распределение тем по полугодиям, определено содержание предмета, указаны требования к знаниям и умениям, формы контроля.

Структура и содержание отличается логической последовательностью. Автор программы четко определяет содержательную область предмета.

Программа по содержанию и форме отвечает требованиям, предъявляемым к рабочим программам и может быть использована в преподавании учебного предмета «Музыкальная литература».

Рецензент: Петрихович Г.В.,
преподаватель высшей категории
теоретических дисциплин
ГОУСПО КПК.
Почетный работник среднего
профессионального образования
Российской Федерации

Петрихович (Петрихович Г.В.)

Подпись Петрихович Г.В. удостоверяю

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по предмету «Музыкальная литература»
составитель преподаватель первой категории
по классу теоретических дисциплин Г.Л. Бородина.

В современном обществе существует объективная реальность в социальной адаптации детей с музыкальными способностями. Рабочая программа дисциплины «Музыкальная литература» предназначена для организации учебного процесса и обеспечивает необходимые условия для адаптации детей, имеющих музыкальные способности, и направлена на их творческое развитие, расширение музыкального кругозора, формирование интереса к серьезному музыкальному искусству.

Программа включает в себя пояснительную записку, указывает основные знания и умения, которыми должны овладевать учащиеся, представляет подробный тематический план учебной дисциплины с указанием количества часов на изучение каждой темы, поясняет содержание тем программы, называет возможные формы работы с учащимися, указывает формы контроля. Данная программа дает возможность возвращения к пройденному материалу и «забегание» вперед.

Рецензируемая программа дисциплины «Музыкальная литература» соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации и возможна для использования в ДМШ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
музыкально-теоретических дисциплин
МУ ДОД ДМШ им. Е.М. Беляева
В.П. Космачёва

Подпись Космачевой В.П. верна:
директор
МУ ДОД ДМШ
Мощанов В.Ч.

1. Пояснительная записка.

Программа рассчитана для учащихся 7 и 5 – летнего срока обучения ДМШ.

Предмет музыкальной литературы в музыкальной школе является составной частью единого и многостороннего процесса музыкально – эстетического воспитания учащихся.

Изучение музыкальной литературы должно учить детей общению с музыкой, развивать музыкальные способности детей, расширять музыкальный кругозор, способность понимать художественную красоту музыки, формировать интерес к серьезному музыкальному искусству.
Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке.

Главная задача активизировать у детей слуховое восприятие музыки, воспитывать самостоятельность музыкального мышления, сознательное отношение к изучаемому материалу, к слуховому анализу музыкальных произведений, умение излагать свои мысли и мнение.

Решение этой задачи достигается разными формами работы: устные ответы на вопросы педагога, самостоятельные классные и домашние понятийные письменные работы, словарные диктанты, обзорные письменные работы, кроссворды, тесты, сочинения в заданной форме, сочинения на тему и др.

В процессе четырехлетнего обучения учащиеся знакомятся с лучшими произведениями музыкальной мировой культуры, с творчеством зарубежных и русских композиторов.

Курс заканчивается контрольным уроком.

II Учебно – тематический план
Первый год обучения

№ п\п		Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	1.1	**1 полугодие** Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы. Музыкальный язык	1
	1.2	Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.	1
	1.3	Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.	1
	1.4	Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	1
	1.5	Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.	1
	1.6	Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.	1
	1.7	Развитие темы. Вариативность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.	2
	1.8	Контрольный урок	1

2.	2.1	Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов.	2
	2.2	Партитура симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов.	1
	2.3	Группа медных духовых инструментов.	1
	2.4	Группа струнных инструментов.	1
	2.5	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1
	2.6	Итоговый урок Итого за первое полугодие	1 16

3.	3.1	**2 полугодие** Формы музыкальных произведений. Интонация, период, каденция, предложение. Одночастная и двухчастная формы	1
	3.2	Трехчастная простая. Двухчастная репризная форма.	1
	3.3	Форма рондо.	1
	3.4	Форма вариации.	1
	3.5	Трехчастная сложная форма	1
	3.6	Сонатная форма. Экспозиция.	1
	3.7	Сонатная форма. Разработка.	1
	3.8	Сонатная форма. Реприза.	1
	3.9	Сонатно – симфонический цикл.	1

4.	4.1	Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	**2**
	4.2	М. П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»	1
	4.3	П. Дюка Скерцо «Ученик чародея»	1
	4.4	К. Сен – Санс «Карнавал животных»	1
	4.5	В. А. Моцарт «Реквием» «Лакримоза»	1
	4.5	Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»	1
	4.6	Итоговый урок Итого за второе полугодие Общее количество часов	1 16 32

1. Содержание учебной дисциплины.

Первый год обучения

Тема 1

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.

Урок 1. Музыкальный язык, элементы музыкальной речи.
Понятие мелодия, лад, тональность, ритм, размер, динамика, регистр, штрихи. Зависимость характера мелодии от элементов музыкальной речи. Понятие унисон, симфония.
А.П. Бородин – краткие сведения о композиторе.

Музыкальный материал:

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
А.П. Бородин Симфония «Богатырская» 1 часть. фрагмент

Урок 2. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.
М.И. Глинка – краткие сведения о композиторе. Понятие увертюра, экспозиция, «тутти». Анализ элементов музыкальной речи. Вступление, главная и побочная партия. Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила». Экспозиция.

Урок 3. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.
Роль лада, ритма, темпа в создании характера тем.
Р. Вагнер – краткие сведения о композиторе.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер «Полет валькирий»

Урок 4. Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Музыкальные образы. Анализ элементов музыкальной речи, характера, главной, побочной, заключительной партии. Расскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодии от использования элементов музыкальной речи. Раскрытие образного значения отдельных тем.
С. Прокофьев – краткие сведения о композиторе.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев симфония №7 1часть. Экспозиция.

Урок 5. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.
В.А. Моцарт Симфония №40 1часть. Экспозиция.
С. Прокофьев симфония №1.
Роль мелодии и сопровождения в музыке. Ее классические разновидности, кантилена и речитатив. Строение мелодии. Фактура. Виды фактуры:

гомофонно – гармоническая, аккордовая, полифоническая. Анализ мелодии и фактуры изложения тем экспозиций произведений. Раскрытие образного содержания тем.
В.А. Моцарт – краткие сведения о композиторе.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40 1часть. Экспозиция.

Урок 6. Развитие темы. Повторность. Секвентность. создание образа при помощи секвентного развития темы.
Н. А. Римский – Корсаков – представитель «Могучей кучки». Краткие сведения о композиторе, его творчество. Сюита «Шехерезада» 1 часть, образ «моря», его развитие с изменением элементов музыкальной речи: динамики, регистра, фактуры с ее секвентным развитием.

Музыкальный материал:

Н. А. Римский – Корсаков Сюита «Шехерезада» 1 часть,

Урок 7-8. Развитие темы. Вариативность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.
Музыкальный образ и его развитие в зависимости от изменения лада, динамики, регистра, фактуры и других элементов музыкальной речи при вариантном изменении темы. Понятие вариации.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Камаринская»
Д. Шостакович Симфония №7 фрагмент

Урок 9 . **Контрольный урок**

Тема II
Музыкальные тембры.

Урок 1. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов.
Понятие тембр. Знакомство с тембром человеческого голоса. Орган. Устройство инструмента, история его развития. Выразительные возможности органа.
И.С. Бах Органная токката и фуга ре-минор. Глубина тематики и выразительность токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания вступления.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Органная токката и фуга ре-минор.

Урок 2. История развития клавишных инструментов. Монохород – клавикорд – фортепиано. Концертный инструмент – рояль. Устройство клавесина и рояля. сравнительная характеристика тембров.

Музыкальный материал:

Перселл «Канарейка» (клавесин)
А. Скрябин прелюдия №5 ми-минор (фортепиано)
П. Чайковский «Детский альбом» Вальс.

Урок 3. Партитура симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов.
Оркестр. Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Партитура. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина
Б. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до-минор
В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром.
С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

Урок 4. Группа медных духовых инструментов: труба, тромбон, туба, валторна.
Устройство инструментов и характеристика тембров. Роль медных духовых инструментов в оркестре. Ударные инструменты, их происхождение. инструменты имеющие настройку: литавры, колокольчики, колокола, ксилофон, треугольник. Инструменты не имеющие определенной высоты: барабан, бубен, тарелки, кастаньеты.

Музыкальный материал:

А. Скрябин Этюд №12 (переложение для трубы)
И. Бибер Соната ре-минор для двух скрипок, тромбона и цифрового баса. сарабанда.
М. Глинка опера «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»

Урок 5. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.
Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

Н. Паганини «Кампанелла» (скрипка)
П. Чайковский Вариации на тему рококо
К. Дебюсси Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

Урок 6. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.
Балалайка, домра, гусли, свирель. История происхождения, их устройство и характеристика тембров. Роль В.В. Андреева в возрождении русских народных инструментов и в создании оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

И. Ризоль, Н. Городовская «Русские напевы» (балалайка)
Д. Россини «Тарантелла» (домра)
Ф. Шуберт «В путь» (гусли)
Р.Н.П. «Ой да ты калинушка» (баян)
В. Андреев Вальс «Фавн» (оркестр русских народных инструментов)

Урок 7. **Контрольный урок.**

Тема III
Формы музыкальных произведений.

Урок 1. Интонация. Каденция. Период. Предложение. Одночастная и двухчастная формы.
Музыкальная форма. Период. Анализ строения периода, состоящего из двух предложений с различными каденциями повторного и неповторного строения.
Одночастная и двухчастная формы.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Прелюдия №7
П. Чайковский «Детский альбом» «Шарманщик поет»

Урок 2. Трехчастная простая форма. Двухчастная репризная форма.
Анализ строения простой трехчастной формы. Определение частей произведения. Роль второй части. Двухчастная репризная форма. анализ строения, определение частей произведения. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы»

Урок 3. Форма «рондо».
История возникновения формы «рондо». Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Анализ строения формы рондо.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа

Урок 4. Форма вариации.
Роль повторения в строении музыкальных произведений. Вариации. Изменение тем (сопровождения) в вариациях разных типов. Форма вариации в произведениях венских классиков и русских композиторов.

Музыкальный материал:

Н. Паганини Каприс ля-минор
М.И. Глинка «Камаринская»
Д. Шостакович симфония №7 «эпизод фашистского нашествия»

Урок 5. Трехчастная сложная форма.
Анализ построения трехчастной сложной формы в сравнении с простой трехчастной формой. Значение контрастности в образовании сложной трехчастной формы. Применение формы в инструментальной и вокальной музыке различных жанров в произведениях композиторов – классиков.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» «Вальс»; «Времена года» Июнь.

Урок 6. Сонатная форма. Экспозиция.
Строение сонатной формы. Экспозиция.
Сопоставление и развитие тем композиции. Характеристика главной и побочной партии. Роль связующей и заключительной партии.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40 1часть. Экспозиция.

Урок 7. Сонатная форма. разработка.

Понятие импрессионизма в музыке. Музыкальный образ. Характеристика особенностей музыкального языка.
Изменение тем экспозиции в разработке. Разбор строения раздела разработки на музыкальных примерах. Виды разработки: вариационного развития, мотивного развития, на новом музыкальном материале. Основные черты разработки.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40 1часть.
С. Прокофьев Симфония №7
Д. Шостакович Симфония №7

Урок 8. Сонатная форма. Реприза.
Реприза – итог разработки. Особенности ее строения в сравнении с экспозицией в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40 1часть.

Урок 9. Сонатно – симфонический цикл.
Цикл. Вокальные и инструментальные циклы. Й. Гайдн – основоположник сонатно – симфонического цикла. Общие и различные черты классической сонаты и симфонии. Определение форм частей симфонии, характера развития тем, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №103

Тема IV
Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

Урок 1 – 2 Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
История создания и содержание драмы. Программное произведение. Музыкальный образ пьес, соотношение названия пьесы и музыкального содержания, звукоизобразительные приемы, определение формы, анализ развития тем, элементов музыкальной речи, их роль в создании образа.

Музыкальный материал:

Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Урок 3. М. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»
История создания. Содержание музыкального произведения. Цикл. Сюита. Общие черты и различие сонатно – симфонического цикла и сюиты. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы «Балет невылупившихся птенцов»
Создание словесного образа пьесы «Избушка на курьих ножках» по рисунку В. Гартмана. Переосмысливание темы художника. Музыкальный образ пьесы, характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьес. Анализ особенностей музыкального языка произведений.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»; «Избушка на курьих ножках»

Урок 4. П. Дюка Скерцо «Ученик чародея»
Краткие сведения о композиторе. Понятия скерцо, баллада. Содержание баллады В. Гете. Музыкальный образ пьесы, развитие тем. Характеристика тем симфонического скерцо.

Музыкальный материал:

П. Дюка Скерцо «Ученик чародея»

<u>Урок 5.</u> К. Сен – Санс «Карнавал животных»
Краткие сведения о композиторе. Сюита «Карнавал животных». Особенности музыкального языка пьес. Образная характеристика героев. Анализ музыкального языка, формы, фактуры изложения пьес «королевский марш льва» и «Лебедь»

Музыкальный материал:

К. Сен – Санс «Карнавал животных» «Королевский марш льва»; «Лебедь»

<u>Урок 6.</u> В.А. Моцарт «Реквием» Лакримоза
История создания и содержание «Реквеима» Лакримоза. Глубина выражения человеческих чувств. Элементы музыкальной речи, создающие образ пьесы. Определение характера, содержания музыкального произведения.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Реквием» Лакримоза

<u>Урок 7.</u> **Контрольный урок**

IV Требования к знаниям и умениям.
Формы контроля.

I. Словарный диктант

Объяснить значение слов: экспозиция, каденция, сюита, период, симфония, увертюра, скерцо, рондо, унисон, тембр, форма, реприза.

II. Музыкальная викторина

1. М. Мусоргский цикл «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках» тема 1ч.
2. Л. Бетховен Симфония №5 до-минор, часть 1 вступление.
3. К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», «Королевский марш льва»
4. Э.Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Утро»
5. В. Моцарт Реквием «Лакримоза»
6. П. Дюка Скерцо «Ученик чародея»
7. Э.Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»
8. К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», «Лебедь»

III. Домашние письменные работы

1. «Мой любимый музыкальный инструмент»
2. «Тембр в создании музыкального образа»

IV. Тест по теме «музыкальные тембры»

1. Мужской голос средний между тенором и басом (бас, баритон, альт, тенор).
2. Название какого инструмента переводится на русский язык «лесной рог» (виолончель, фагот, валторна)
3. Какой из инструментов медной духовой группы может быть раздвижным? (труба, туба, тромбон, валторна).
4. высокий женский голос (альт, сопрано, контральто)
5. какой инструмент, на котором играют преимущественно женщины, поэты называют «волшебным» (фортепиано, арфа, флейта)
6. Какой самый высокий по звучанию струнно – смычковый инструмент (альт, виолончель, скрипка, контрабас)
7. Какой клавишный духовой инструмент является разновидностью гармоники? (орган, баян, аккордеон)
8. Отметьте ударный инструмент с неопределенной высотой (литавры, тарелки, бубен)
9. старинный щипковый музыкальный инструмент, входящий в состав симфонического оркестра (балалайка, арфа, контрабас).
10. медный духовой инструмент с глубоким мягким тембром (туба, валторна, тромбон, труба)
11. Какой самый низкий по звучанию струнно – смычковый инструмент (альт, виолончель, контарабас)
12. Какой клавишный духовой инструмент отличается огромными размерами и мощным многотембровым звучанием? (аккордеон, баян, орган).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература – М., 1974
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран - М., 1973
Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Ростов – на Дону 2003
Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно – европейской музыки - Ростов – на Дону 2003
Барсова И.А. Книга об оркестре – М. 1978
Батицкий М. Знаете ли вы музыку? Занимательные головоломки, ребусы, кроссворды для школьников – М. 1987
Булычевский Ю.С. Фомин В.Т. Краткий библиографический словарь для учащихся - Л. 1977
Васина – Гроссман В.А. Первая книжка о музыке – М. 1976
Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М. 1986
Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов – М. 1989
Григорович Н.Н. Великие музыканты западной Европы – М. 1982
Доттель Е.Л. Музыкальное путешествие – М. 1976
Зорина А.П. Могучая кучка –Л. 1977
Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое – М. 1976
Каин – Новиков Маленькая повесть о Глинке – М. 1987
Левашова Г.Я. Твой друг музыка – М. 1970
Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М. 1985
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М. 1981
Попова Т.В. А.П. Бородин – М. 1967 (серия «школьная библиотека»)
Попова Т.В. М.П. Мусоргский – М. 1967 (серия «школьная библиотека»)
Прокофьев С.С. Детство – М. 1982
Ряпкина Т.А. Войдите в мир музыки – М. 1962
Соколова Ф.А. А. Андреев и его оркестр – М. 1962
Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра

II Тематический план

Второй год обучения

№ п\п		Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	1.1	**1 полугодие. Вокально – хоровой жанр.** Понятие о жанрах Песня и романс	1
	1.2	Песни и романсы	1
	1.3	Элементы музыкальной речи и музыкальный образ	2
	1.4	Баллада	1
	1.5	Кантатно – ораторный жанр	2
2.	2.1	Инструментальный жанр. Фортепианные пьесы.	2
	2.2	Инструментальные циклы	5
	2.3	Концерт	1
	2.4	Итоговый урок Итого за первое полугодие	1 16
3.	3.1	**2 полугодие** Строение оперы. Жанр оперы. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» История создания, содержание оперы	1
	3.2	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	2
	3.3	А.П. Бородин опера «Князь Игорь»	2
	3.4	Сказки в опере. Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»	2
	3.5	Сказки в опере. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1
	3.6	Контрольный урок	1
4.	4.1	Симфонический жанр. Симфонический цикл. Й. Гайдн Симфония №103	**2**
	4.2	В.А. Моцарт Симфония №40	2
	4.3	С. Прокофьев Симфония №7	1
	4.4	Л. Бетховен Симфония №5	1
	4.5	Итоговый урок Итого за второе полугодие Общее количество часов	1 16 32

Содержание учебной дисциплины.

Второй год обучения

Тема 1

Вокально -хоровой жанр.

Урок 1. Понятие о жанрах. Песня и романс.

Жанр – вид искусства с определенными, исторически сложившимися чертами. Жанры музыкального искусства: вокально – хоровой, инструментальный, оперный, симфонический. Вокально – хоровой жанр. Песня и романс – общее и частное. Обобщенный и индивидуальный характер. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Общие черты различия песни и романса. Сравнение формы, характера, элементов музыкальной речи, совпадение или несовпадение музыкальных и поэтических образов.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка цикл на стихи Н.Кукольника «Прощание с Петербургом»
«Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Урок 2. Песня и романс.

Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы. Наиболее распространенная форма песни и романса. Закрепление знаний: жанр, песня, романс. Характеристика романсов, песен, несовпадение или совпадение поэтического и музыкального образов. Краткие сведения о венских классиках - Ф. Шуберт, его творчество. Слушание песен Ф. Шуберта и П. Чайковского. Выявление элементов музыкальной речи, характера и музыкального образа произведений.

Музыкальный материал:

Ф. .Шуберт «В путь»; «Форель»
П. Чайковский «Серенада»

Урок 3-4. Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.

История возникновения русского романса. Соотношение музыки и текста романса. Ритм танца в бытовых романсах. Песни и романсы А.Варламова, А. Гурилева, А.Даргомыжского, М. Глинки. Анализ романсов. Выявление особенностей музыкального образа и формы романсов, элементов музыкальной речи, характера тем.

Музыкальный материал:

А. Варламов «Красный сарафан»
А. Даргомыжский «16 лет»
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Урок 5. Баллада.

История происхождения баллады. Характерные черты жанра. Баллада в поэзии (Гете, Жуковский). Роль аккомпанемента. Особенности содержания баллад, значимость текста. Характеристика баллад, развитие сюжета, особенностей музыкальной речи, выразительной роли сопровождения, ритма, темпа.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Ночной смотр»;
Ф. Шуберт «Лесной царь»

Урок 6. Кантатно – ораториальный жанр. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»

История создания жанра. Строение кантаты и оратории. Примеры произведений кантатно – ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов. Произведения кантатно – ораториального жанра во второй половине 20в. История создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», особенности строения произведения. Анализ особенностей вокально – инструментальной мелодии С. Прокофьева, изобразительности первой части канаты, характера элементов музыкальной речи. Характеристика тем.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев кантата «Александр Невский»
1ч. «Русь под игом монгольским»
4ч. «Вставайте люди русские»
6ч. «Мертвое поле»

Урок 7. Произведения их духовные тексты. П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста», В. Моцарт Реквием

История создания произведений, отношение композитора к тексту и произведениям церковной музыки. Музыкальный образ, особенности музыкальной речи, соотношение оркестра и хора.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста» «Верую», «Отче наш»
В. Моцарт Реквием Лакримоза

Тема 2

Инструментальный жанр.

Урок 8. Фортепианные пьесы. Ф. Шопен Прелюдии, ноктюрны, этюды.
Краткие сведения о творчестве Ф. Шопена. Фортепианная миниатюра и крупные формы, жанровое многообразие. Прелюдия – самостоятельное произведение. Цикл 24 прелюдии. Тональная связь пьес цикла. Прелюдия ми – минор, до – минор, Ля-мажор. Определение формы, сравнение музыкального языка. Этюд -концертное произведение. Содержание этюда до-минор, выявление элементов музыкальной речи. Понятие «ноктюрн». Ноктюрн в творчестве Ф. Шопена. Определение особенностей музыкального языка, формы, музыкальный образ ноктюрна си-бемоль минор.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Прелюдии ми – минор; до – минор; Ля-мажор.
Этюд до –минор;
Ноктюрн си-бемоль минор;

Урок 9. Фортепианные пьесы. Ф. Шопен Мазурки, вальсы, полонезы.
Происхождение мазурки, жанровое разнообразие мазурок. Особенности ритма и стиля. Ф. Шопен мазурки До – мажор, ля- минор, си-бемоль мажор. Определение характера музыкального образа, формы, особенностей музыкального языка. Происхождение вальса, полонеза. Музыкальный образ, содержание, форма, фактура изложения, элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Мазурка До – мажор; ля- минор; си-бемоль мажор.
Вальс до диез –минор;
Полонез ля мажор;

Урок 1. Инструментальные циклы: П. Чайковский «Времена года»
Цикл. Интонационная, тональная, образно – смысловая связь пьес в циклах. История создания цикла П. Чайковского «Времена года». Связь пьес цикла. Содержание и музыкальный образ. Характеристика и анализ пьес: определение формы, характера тем и частей, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года» «Ноябрь», «На тройке»

Урок 2-3. Р. Шуман «Карнавал»
Краткие сведения о жизни и творчестве композитора. История создания цикла «Карнавал», общее содержание цикла, связь пьес. Характерные черты творчества Р. Шумана, нашедшие отражение в цикле. Характеристика «портретов» - (вступление, «Пьеро», «Арлекин», «Эвсебий», «Флорестан»).

Характеристика пьес, характеристика тем, формы, образного содержания, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Карнавал» - вступление; «Пьеро»; «Арлекин»; «Эвсебий»; «Флорестан»

Урок 4. И.С. Бах Сюита до-минор

Сюита, ее возникновение, Жанрово – бытовая основа. Последовательность пьес, их связь, особенности. Краткая характеристика – «куранта», «сарабанда», «жига». Образное содержание, выявление элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Французская сюита до-минор

Урок 5. Л.В. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»

Соната. Строение сонатного цикла, сонатной формы. Содержание частей сонаты, образная характеристика тем 1 части, выявление элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Л.В. Бетховен Соната № 8 «Патетическая» 1часть

Урок 6. Концерт.

Концерт – произведение концертного жанра. История происхождения. Развитие инструментального концерта в разные эпохи. Строение концерта. Связь частей концерта. Общие черты с сонатным циклом. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми-минор. Особенность первой части – раздельная экспозиция. Характеристика тем: вступление, главная и побочная партия, темы 3 части, особенности музыкального языка.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми-минор.

Урок 6. Контрольный урок.

Тема III
Оперный жанр

Урок 1-2. Опера – театрально – музыкальное произведение.

Возникновение оперы. Сюжет оперы. Строение оперы. Жанр оперы. М.И. Глинка - основатель русской оперы. Краткие сведения о композиторе. Опера «Иван Сусанин». История создания и постановка оперы, ее содержание, жанровые особенности. Глинка и Рылеев. Героика в опере, патриотизм главного героя. Понятия: «либретто», «увертюра», «опера», «интродукция», «эпилог», «ария». Характеристика героев: Сусанин, Антонида, Ваня.

Характеристика фрагментов оперы. Особенности мелодии, строение, фразы, интонационные доказательства.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»
Ария Сусанина – 4действие; каватина и рондо Антониды – 1 действие; романс Антониды – 3 действие; песня Вани – 3действие.

Урок 3. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».
Народные сцены и хоры. Характеристика поляков, сцена Сусанина с поляками. Сравнительная характеристика русского народа и поляков, интонационные доказательства.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»
Хоровая интродукция 1действие; хор «Славься», эпилог, танцевальные фрагменты из 2 действия – полонез, краковяк, вальс, мазурка. Сцена Сусанина с поляками – 3 действие.

Урок 4. А.П. Бородин опера «Князь Игорь».
История создания, связь с летописью «Слово о полку Игореве». Содержание оперы. Жанровые особенности, эпичность развития оперного действия. Противопоставление Путивля и половецкого стана. Характеристика и определение особенностей формы и музыкального языка в связи с характерами героев, арии Игоря и Кончака, песни Галицкого, плача Ярославны.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин опера «Князь Игорь» ария Игоря – 2 действие; ария хана Кончака – 2 действие; песня Галицкого – 1 действие; плач Ярославны – 4 действие;

Урок 5. А.П. Бородин опера «Князь Игорь».
Хоровые сцены, их значение в создании национального колорита и эпического характера оперы. Роль хора в развитии действия. Сравнительная характеристика хоров, выявление характерных черт «половецкой музыки». Особенности мелодии, ритма, гармонии, формы.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин опера «Князь Игорь» хор народа – пролог; сцена девушек с Ярославной – 1 действие; сцена бояр с Ярославной – 1действие; половецкие пляски с хором;

Урок 6-7. Сказка в опере. Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка».
История создания и содержание оперы, жанровые особенности, сочетание сказочного и реального в сюжете оперы. Пролог в развитии действия (сравнение с прологом оперы «Князь Игорь»). Характеристика героев, определение особенностей формы и музыкального языка. Музыкальный образ Снегурочки, характеристика Леля, ариозо Мизгиря, шествие царя Берендея, сцена «таяния», заключительный хор.

Музыкальный материал:
Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка». Пролог (вступление), хор птиц, ария Снегурочки; сцена «проводы масленицы» - 3 действие; ариозо Мизгиря, шествие царя Берендея, сцена «таяния», заключительный хор.

Урок 8. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».
Содержание оперы, особенности развития сюжета, его строение. Характеристика тематики в музыкальных фрагментах.
Музыкальный материал:
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» -песни Бояна, ансамбль «Какое чудное мгновенье», ария Руслана; «Персидский хор»; марш Черномора;

Урок 9. Контрольный урок

Тема IV
Симфонический жанр.

Урок 1-2. Симфонический цикл. Й. Гайдн Симфония №103.
Симфонический цикл. Роль Й. Гайдна в создании симфонического цикла. Содержание частей, форма, характеристика тем, их развитие. Повторение строения сонатной формы. Соотношение главной и побочной тем, роль финала в симфонии.

Музыкальный материал:
Й. Гайдн Симфония №103. (фрагменты)

Урок 3-4. В.А. Моцарт Симфония №40
Цикл, симфония, содержание частей, форма, характеристика тем. Развитие главной партии 1части, выявление особенностей. Характеристика тем финала. Значение финала симфонии. Сопоставление тем и их развитие в 1 и 4 частях.
Музыкальный материал:
В.А. Моцарт Симфония №40 (фрагменты)

Урок 5. С. Прокофьев Симфония №7
Образное содержание тем симфонии, характеристика тем экспозиции 1части, роль элементов музыкального языка в создании тем, особенности звучания тем побочной и заключительной партии из первой части в финале симфонии.

Музыкальный материал:
С. Прокофьев Симфония №7 (фрагменты)

Урок 6. Л. Бетховен Симфония №5
Строение цикла. Образное содержание 1 части, развитие начальной интонации в симфонии, развитие тем во второй части, особенности ее строения. Значение финала симфонии.

Музыкальный материал:
Л. Бетховен Симфония №5 (фрагменты);

Урок 7. Контрольный урок

IV Требования к знаниям и умениям.
Формы контроля.

I. Словарный диктант

1 четверть - Объяснить значение понятий: романс, оратория, кантата, жанр, баллада, песня, кантилена, речитатив, литургия;

2 четверть - Объяснить значение понятий: цикл, сюита, соната, прелюдия, концерт, этюд, ноктюрн.

3 четверть - Объяснить значение понятий: опера, либретто, ария, ариозо, речитатив, пролог, интродукция, эпилог, увертюра.

II. Домашняя письменная работа

Й. Гайдн – основатель симфонии.

Героика в опере М. Глинки «Иван Сусанин»

III . Музыкальная викторина

1. Ф. Шопен Прелюдия до - минор
2. И.С. Бах Сюита до – минор Жига
3. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми-минор 1часть, побочная тема
4. Р. Шуман «Карнавал» вступление
5. П.И. Чайковский «Времена года» «Октябрь» 1 тема
6. Ф. Шопен Полонез Ля-мажор
7. И.С. Бах Сюита до – минор Аллеманда
8. Ф. Шопен Этюд до-минор
9. Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка» пролог ария Снегурочки
10. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» эпилог хор «Славься»
11. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» Ария Игоря
12. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» ария Руслана
13. Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» шествие царя Берендея
14. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» Плач Ярославны
15. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» романс Антониды

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература – М., 1974
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран - М., 1973
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.2000
Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно – европейской музыки - Ростов – на Дону 2003

Батицкий М. Знаете ли вы музыку? Занимательные головоломки, ребусы, кроссворды для школьников – М. 1987
Булычевский Ю.С. Фомин В.Т. Краткий библиографический словарь для учащихся - Л. 1977
Васина – Гроссман В.А. Первая книжка о музыке – М. 1976
Васина – Гроссман В.А. Михаил Иванович Глинка – М. 1982
Васина – Гроссман В.А. Русский классический романс 19в. – М. 1956
Григорович В.Б., Андреев В.М. Слово о музыке – М. 1990
Зильберквит М.А. Великий музыкант из Рорау –Л. 1977
Зорина А.П. Александр Порфирьевич Бородин М. 1988
Ивашкевич Я. Ф. Шопен – М. 1971
Каин – Новиков Е.И. «Хочу правды» – М. 1971
Келдыш История русской музыки ч.1 – М. 1997
Кершнер Людвиг ван Бетховен – М. 1960
Левашова Г.Я. «Скоро премьера» – М. 1991
Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М. 1985
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М. 1981
Орлова Е.М. Петр Ильич Чайковский – М. 1980
Римский – Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни – М. 1980
Розиннер Ф. «Токката жизни» - М. 1978
Серов А.Н. Воспоминания о М.И. Глинке – М. 1984
Скудина Г. Рассказы об И.С. Бахе – М. 1988
Соболева Г. Русский романс – М. 1980
Черная Е. Франц Шуберт - М. 1966

II Тематический план

Третий год обучения

№ п\п		Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	1.1	**1 полугодие. Вокально – хоровой жанр.** Романс	3
	1.2	Вокальные циклы	3
	1.3	Кантата, оратория	2
	1.4	Контрольный урок	1

2.	2.1	Жанры инструментальной музыки. Фортепианные пьесы.	1
	2.2	Инструментальные циклы	2
	2.3	Сонатный цикл	2
	2.4	Концерт	1
	2.4	Итоговый урок Итого за первое полугодие	1 16
3.	3.1	**2 полугодие** Оперный жанр Опера, жанры оперы. Лирическая опера П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»	3
	3.2	Лирическая опера А. Рубинштейн «Демон»	1
	3.3	Лирическая драма. Н.А. Римский – Корсаков «Царская невеста»	1
	3.4	Музыкальная драма. М. Мусоргский Борис Годунов	3
	3.5	Контрольный урок	1

4.	4.1	Жанры симфонической музыки. М.И. Глинка Произведения для оркестра	**1**
	4.2	Н.А. Римский – Корсаков Сюита «Шехерезада»	2
	4.3	П. Чайковский Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета»	1
	4.4	П. Чайковский Симфония №1	1
	4.5	Д.Шостакович Симфония №7	1
	4.6	Итоговый урок Итого за второе полугодие Общее количество часов	1 16 32

Содержание учебной дисциплины.

Третий год обучения

Тема 1

Вокально -хоровой жанр.

Урок 1. Жанр. Песня и романс – общие черты и различия этих жанров. Соотношение текста и музыки, поэтического и музыкального образа. Романсы созерцательного и лирического характера. Романсы С. Рахманинова. Анализ и характеристика особенностей мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, регистра, сопровождения.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов – «Островок», «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды»

Урок 2. Романс.

Романсы лирического, лирико – драматического характера. Поэтический и музыкальный образ, их соотношение. Характеристика и анализ романсов, особенности мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, регистра, сопровождения.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Люблю тебя»
П. Чайковский «Средь шумного бала»
А. Рубинштейн «Клубится волной кипучею Кур»
С. Рахманинов «Как мне больно»

Урок 3. Романс.

Романсы драматического, комического и сатирического характера. Соотношение текста и музыки. Анализ романсов, определение жанра, речитативный характер мелодии, форма, особенности строения фраз, ритма, сопровождения. Особенности музыкальной речи романсов М. .Мусоргского, А. Даргомыжского.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский «Мельник», «Титулярный советник»
М. Мусоргский «Блоха»

Урок 4-5. Вокальные циклы.
Циклы. Вокальные и инструментальные циклы. Их сравнение. Связь песен и романсов в цикле. Роль текста в вокальном цикле. Наличие литературного сюжета. Различия строения и содержания циклов М. Мусоргского и Ф. Шуберта. Особенности интонационного, метроритмического, гармонического языка песен.

Музыкальный материал:
Ф. Шуберт цикл « Прекрасная мельничиха» - «В путь», «Мельник и ручей»
М. Мусоргский цикл «Детская» песни «С куклой», «Поехал на палочке»

Урок 6. Вокальные циклы.
Цикл Р. Шумана «Любовь поэта». Связь поэтического и музыкального образов. Песня – драматический монолог. Сравнение с лирико – драматическими романсами С. Рахманинова. Роль сопровождения в создании музыкального образа. Анализ музыкального языка и жанровых особенностей песен «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал»

Музыкальный материал:
Р. Шуман вокальный цикл «Любовь поэта» песни «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал»

Урок 7. Кантата, оратория.
Повторение понятий: кантата, оратория, месса, реквием. Разнообразие форм и жанров хоровых произведений. Краткие сведения о Дж. Верди. Творческий портрет композитора. Оперная реформа. Театрализация сюжета «Реквиема». Мужественная героика, гневный протест, глубокое страдание, лиризм, мечта о счастье – основное настроение произведения. Соотношение хора и оркестра, сравнение с «Реквиемом» В.А. Моцарта. Анализ музыкального языка, характеристика музыкального образа.

Музыкальный материал:
Дж. Верди «Реквием» «Лакримоза»

Урок 8. Кантата, оратория. И.С. Бах Месса си-минор
Содержание произведения, форма. Отношение композитора к тексту. Место духовной музыки в творчестве И.С. Баха. Богатство музыкальных средств, общественно – философская точка зрения в трактовке традиционного текста мессы. Месса си-минор – концертное произведение. Тематика фрагмента хора «Crucitixus» - страдание и смерть. Сдержанная скорбь, оцепенение – основное настроение. Анализ развития мелодии и музыкального языка.

Музыкальный материал:
И.С. Бах месса си-минор Хор «Crucitixus»
Урок 9. Контрольный урок

Тема 2

Жанры инструментальной музыки.

Урок 1. Фортепианные пьесы Ф. Шопена. Жанры инструментальных пьес. Прелюдия – самостоятельное музыкальное произведение. Разнообразие музыкальных образов в произведениях П. Чайковского, А. Лядова, Э.Грига., А.Скрябина, С. Рахманинова. Фортепианная музыка С. Рахманинова, разнообразие художественных образов. Различия прелюдий С. Рахманинова и Ф. Шопена. Определение формы и раскрытие музыкального образа в прелюдиях до-диез минор и соль – минор, «Мелодии» и «Юмореске» С. Рахманинова. Анализ элементов музыкальной речи, характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов – прелюдии до-диез минор; соль – минор.
«Мелодия»; «Юмореска»

Урок 2. Инструментальные циклы.
Прелюдии К. Дебюсси. Вокальные и инструментальные циклы, их различия. Связь пьес в циклах: тональная (французская сюита И.С. Бах), образная (прелюдии К. Дебюсси), тематическая (Р. Шуман «Карнавал»). Понятие импрессионизм. Цикл К. Дебюсси «24 прелюдии» - цикл миниатюрных музыкальным картин с программным названием, указанным в конце пьес. Разнообразие впечатлений в цикле, раскрытие музыкального образа прелюдий, определение форм, выявление особенностей музыкального языка.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» №8, «Шаги на снегу»№6;

Урок 3. Инструментальные циклы.
И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга до-минор.
Краткие сведения о композиторе и его творчестве. История создания, особенности строения цикла И.С. Баха ХТК. Связь прелюдий и фуг. Образное значение тем фуги. Музыкальный образ прелюдии и фуги до-минор из 1 тома ХТК. Характеристика тем фуги, определение формы фуги до-минор.

Музыкальный материал:

И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга до-минор

Урок 4. Сонатный цикл. Л.В. Бетховен Соната №8 «Патетическая»
Соната – циклическое произведение. Особенности строения сонаты, место сонатной формы в сонатном цикле. Характеристика частей сонатного цикла. Л. Бетховен – творческий путь, краткие сведения о композиторе. Соната №8 «Патетическая» - строение цикла сонаты. Отражение в музыке идей борьбы, и воле к победе. Музыкальное содержание вступления и его роль в

построении 1части. Характеристика основных тем, образность, особенности музыкального языка, тональный план, развитие и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и ее значение. Характеристика тем, выявление особенностей элементов музыкальной речи в раскрытии музыкального образа тем 2и 3 частей сонаты. Роль основной темы финала.

Музыкальный материал:

Л.В. Бетховен Соната №8 «Патетическая» (фрагменты)

Урок 5. Сонатный цикл. Л.В. Бетховен Соната №14 «Лунная»

Сонатная форма в произведениях инструментального жанра венских классиков. Сравнение сонатных циклов сонат №8 «Патетическая» и №14 «Лунная». Определение формы частей сонаты. Образное содержание музыки, единство построения тем финала. Значение этого единства в содержании финала и в общем замысле сонаты. Характеристика тем, выявление особенностей элементов музыкальной речи в раскрытии музыкального образа.

Музыкальный материал:

Л.В. Бетховен Соната №14 «Лунная» (фрагменты)

Урок 6. Инструментальные циклы. Концерты.

Значение слова «концерт». Концерт – произведение инструментального жанра. История происхождения. Развитие инструментального концерта в разные эпохи. Концерт в творчестве русских и зарубежных композиторов. Цикл концерта. С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2. Сравнение строения экспозиции первой части концерта С. Рахманинова с экспозицией первой части концерта ми – минор Ф. Шопена.

Основной круг образов, стилистические особенности музыки Рахманинова. Своеобразие виртуозного стиля. Цельность цикла, сочетание драматизма и лиризма. Роль финала в утверждении оптимистической идеи всего произведения. Характеристика основных музыкальных тем концерта, выявление элементов музыкального языка, особенностей соотношения мелодии и сопровождения в развитии музыкального образа.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2. 1 часть

Урок 7. Контрольный урок.

Тема 3

Оперный жанр.

Урок 1,2,3. П. Чайковский Лирическая опера «Евгений Онегин»

Опера. Жанры оперы. История создания лирической оперы «Евгений Онегин». А.С, Пушкин и П.И. Чайковский. Содержание оперы. Особенности строения оперы. Идея оперы. Повторение понятий – ария, ариозо, речитатив, увертюра, вступление, либретто. Музыкальная характеристика героев. Татьяна – главная героиня оперы. Интонационная связь темы Татьяны с музыкальными характеристиками Ленского и Онегина. Определение форм, роль оркестра в создании образа, раскрытие его чувств и настроений.

Ансамбли оперы (дуэт Татьяны и Ольги, дуэт Ленского и Онегина), характеристика дуэтов.

Сцены оперы(бал Лариных, бал в Петербурге, сцена дуэли Ленского и Онегина). Вступление к опере. Определение форм, характеристика с интонационными доказательствами.

Музыкальный материал:

П. Чайковский опера «Евгений Онегин» (фрагменты)

Урок 4 А. Рубинштейн Лирическая опера «Демон»

Содержание оперы. Ариозный стиль оперы. Роль хоровых сцен в опере, соотношение вокальной и оркестровой партии. Раскрытие образа Демона, его развитие, образ Тамары, хоровые эпизоды.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн опера «Демон» (фрагменты) – Ария Демона(2картина), романс Демона (4 картина), романс Тамары (4 картина), хор девушек (2картина),

Урок 5 Н. А. Римский - Корсаков Лирическая драма «Царская невеста»

Опера в творческом наследии Римского – Корсакова. Содержание оперы. Драма Л. Мея. Жанр оперы. Музыкальная характеристика героев, развитие образа Любаши, сопоставление музыкальных характеристик Любаши и Марфы, Грязного и Лыкова, образ Бомелия. Роль лейтмотивов, их музыкальная характеристика, народные интонации в опере. Роль хоровых эпизодов оркестра в опере.

Музыкальный материал:

Н. А. Римский - Корсаков опера «Царская невеста» фрагменты – речетатив и ария Грязного; ариозо Лыкова; песня Любаши; ария Любаши; ария Марфы;

Урок 6,7,8. М. Мусоргский Музыкальная драма «Борис Годунов»
М. Мусоргский – член кружка «Могучая кучка». М. Мусоргский – выразитель революционно –демократических идей 60-х годов 19в., обличитель социальной несправедливости. История создания оперы. Пушкин и Мусоргский. Особенности либретто оперы. Редакция оперы. Содержание оперы. Идея оперы. Народ – главное действующее лицо, его развитие. Новаторство, роль хоровых сцен в раскрытии образа народа. Ариозно – речитативный стиль музыкального языка. Роль лейтмотива в опере. Раскрытие музыкальных образов – Борис, Юродивый, народ – значение их связи. Глубокий психологизм образа царя Бориса. Образ Пимена, Варлаама. Реалистическое богатство образов, их роль в раскрытии основной идеи оперы, в создании целостной исторической картины. Музыкальная характеристика героев, определение формы и элементов музыкальной речи. Музыкальная характеристика народно – бытовых сцен.

Музыкальный материал:
М. Мусоргский опера «Борис Годунов» фрагменты -пролог; вступление и хор народа (1картина); сцена коронации и монолог Бориса (2картина); монолог Пимена (1действие); песня Варлаама (1действие); монолог Бориса (2действие); сцена у собора Василия Блаженного (3действие); сцена под Кромами (4действие);

Урок 9 Контрольный урок

Тема 4
Жанры симфонической музыки

Урок 1 М. Глинка Произведения для оркестра.
Краткая характеристика оркестровой музыки М. Глинки. Концертные увертюры и фантазии, отражение в музыке идей народности, обращение к музыкальному фольклору.
Вальс – фантазия – пример симфонического танца.
Лирическое содержание музыки, образное богатство. Сопоставление и чередование музыкальных тем. Роль струнной группы. Определение формы. Фантазия «Камаринская». Ее значение -как первого русского классического симфонического произведения. Характеристика народных тем, их вариационное развитие, использование приемов народного многоголосия (подголосочная полифония). Образность, общность тем – как результат развития. Анализ музыкальных тем произведении М .Глинки. Определение формы, характера, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:
М.Глинка «Камаринская»; Вальс - фантазия

Урок 2-3 Н.А. Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»
Сюита – одно из произведений симфонического творчества Н.А. Римский – Корсакова. Програмность, источник содержания музыки сюиты. Цикл сюиты, переплетение принципов сюиты и сонатно – симфонического цикла. Вариационность развития. Сказочный восточный характер музыки. Красочность музыкальных образов, выразительная роль оркестровых тембров. Значение образов Шахриара и Шехерезады в развитии всей сюиты. Анализ строения сюиты, характеристика тем 1 части, сопоставление образов второй части, песенно – танцевальных тем в образах третьей части, обобщающий характер финала сюиты, программного и тематического содержания коды финала.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»
1ч. – «Море и Синдбадов корабль»
2ч. – «Рассказ Календара царевича»
3ч. – «Царевна и царевич»
4ч. – «Багдадский праздник и корабль разбивающийся о скалу»

Урок 4. П. Чайковский Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета»
История создания увертюры, ее програмность. Общий идейный замысел, форма, контрастное сопоставление и развитие музыкальных тем. Характеристика основного лирического образа, напряженного драматизма. Роль вступления, особенности строения главной партии, секвентное развитее лирической побочной партии, разработки, коды. Образная характеристика тем, выявление элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

П. Чайковский Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета»

Урок 5. П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»
Повторение понятий – симфония, сонатная форма. Программность симфонии, образное содержание. Народно – национальный характер музыки. Строение цикла и частей симфонии. Песенный склад основных тем. Характеристика тем 1 части, их преобразование в ходе развития. Народно – песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Возращение в коде первоначального музыкального образа. Характеристика тем 2,3,4 частей. Раскрытие музыкального образа, особенностей, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»

Урок 6. Д.Шостакович Симфония №7

Ведущее значение симфонической музыке в творчестве Д.Шостаковича. история создания симфонии. Необычность замысла, содержание, идея, програмность симфонии. Особенность строения эпизода 1 ч. Разнообразие образов. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение финала симфонии в понимании всего цикла. Сравнение финалов симфонии №7 Д.Шостаковича и симфонии №5 Л.Бетховена. Характеристика тем экспозиции, роль элементов музыкального цикла в создании музыкальных образов.

Урок 7. Контрольный урок.

IV Требования к знаниям и умениям.
Формы контроля.

I. Словарный диктант

II. Тест: к какому жанру относится опера:

П. Чайковский «Евгений Онегин»
А. Бородин «Князь Игорь»
М. Глинка «Иван Сусанин»
Н. Римский – Корсаков «Снегурочка»
А. Рубинштейн «Демон»
М. Мусоргский «Борис Годунов»

III . Музыкальная викторина

1. П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» 1ч. Побочная партия
2. Д. Шостакович Симфония №7 1ч. Тема сопротивления
3. М.Глинка «Камаринская» 1тема «Из-за гор высоких»
4. П.И. Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта» главная партия
5. Н.А. Римский – Корсаков сюита «Шехерезада» 1ч. Главная партия
6. Д. Шостакович Симфония №7 1ч. Главная пратия
7. М.И. Глинка Вальс - фантазия
8. П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» 4ч. Побочная партия

IV . Домашняя письменная работа

С. Рахманинов – творческий путь композитора.
Оперное творчество П.И.Чайковского

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20в. – М., 2001
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран - М., 1973
Прохорова И. , Скудина Г. Советская музыкальная литература - М., 1987
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 2001
Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка ее формы и жанры – Ростов – на Дону 2003

Барсова М. Николай Андреевич Римский - Корсаков–Л. 1988
Зорина А.П. Александр Порфирьевич Бородин М. 1988
Каин – Новиков Е.И. «Хочу правды» – М. 1971
Келдыш История русской музыки ч.1 – М. 1997
Кершнер Людвиг ван Бетховен – М. 1960
Крутяева Т., Молокова Н. Словарь музыкальных иностранных терминов М. 2000
Музыкальный энциклопедический словарь – М. 1980
Никитин О. Музыкальная шкатулка – М. 1987
Овчинников М. Творцы русского романса М.
Орлова Е.М. Петр Ильич Чайковский – М. 1980
Попова Т. Александр Порфирьевич Бородин М. 1967
Розанов М. Михаил Иванович Глинка - М. 1987
Соболева Г. Русский романс – М. 1980
Черная Е. Франц Шуберт - М. 1966
Черный О. Николай Андреевич Римский - Корсаков–Л. 1988
Шпеерсон Г. Д .Шостакович М. 1976
Яковлев М. Д .Шостакович -О времени и о себе М. 1992

II Тематический план

Четвертый год обучения

№ п\п		Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	1.1	1 полугодие. Зарубежная музыкальная культура 17-19 веков Музыкальная культура Германии и Италии 17-18 веков.	3
	1.2	Музыкальная культура Австрии 18-первой половины 19 веков	4
	1.3	Контрольный урок	1
	1.4	Музыкальная культура Европы 19 века	5
	1.5	Музыкальная культура Франции и Америки конца 19 – начала 20 веков	2
	1.6	Контрольный урок	1
		Итого за первое полугодие	16
2.		2 полугодие Русская музыкальная культура 18-19 веков	
	2.1	Русская музыкальная культура конца 18 – начала 19 веков	1
	2.2	Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры	2
	2.3	Русский романс	1
	2.4	Русская музыкальная культура середины 19 века	1
	2.5	Русская музыкальная культура 80-х годов 19 века	2
	2.6	Общественная жизнь России в переходную эпоху	1
	2.7	Контрольный урок	1
		Русская музыкальная культура России первой половины 20 века	
3.	3.1	Русская музыкальная культура начала 20 века	1
	3.2	Творчество С.Прокофьева	2
	3.3	Творчество Д.Шостаковича	1
	3.4	Творчество А.Хачатуряна	1
	3.5	Музыкальная культура России второй половины 20 века	1
	3.6	Контрольный урок	1
		Итого за второе полугодие	16
		Общее количество	32

Содержание учебной дисциплины.

Четвертый год обучения

Тема 1
Зарубежная музыкальная культура 17-19 веков

<u>Урок 1-2</u> Музыкальная культура Германии и Италии 17-18 веков.

Эпоха барокко. Основные черты барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Взаимодействие традиционного и новаторского. Композиторы эпохи барокко: Монтеверди, Перселл, Корелли, Вивальди, Гендель, Бах. Антонио Вивальди – скрипач, педагог, композитор, дирижер. Автор скрипичных произведений, опер, ораторий, концертов. Создатель циклов концертов «Времена года» для скрипки с оркестром – предшественников первых программных симфоний 18 века. Цикл «Времена года»: концерт №1 «Весна» ми мажор часть 1. Определение формы частей концерта, выявление особенностей тем.

Музыкальный материал:

А.Вивальди – Концерт №1 «Весна» Ми мажор.

<u>Урок 3</u> Музыкальная культура Германии 17-18 веков.

Эпоха барокко. Создание музыкальных произведений новых форм И.Бахом и Г.Генделем в Германии, их самобытность. И.С.Бах – творческий портрет. Веймарский период творчества. Огромные произведения. (Токката и фуга ре минор, пассакалия до минор). Многогранный талант в разносторонней исполнительской деятельности. Период опытов, поисков в разных областях музыки. Кётенский период творчества. Оркестровые и клавишные произведения. Создание двух и трехголосных инвенций. Хроматические фантазии и фуги ре минор, 1 том ХТК, произведений разных жанров. Исполнительская деятельность композитора. Лейпцигский период творчества – вершина творчества И.С.Баха – духовые контаты, вокально-музыкальные произведения. «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», месса си минор, «Страсти» («Пансионы»), клавирная музыка, 2 том ХТК, Итальянский концерт, «Гольденберговские вариации». Признание И.Баха, как виртуоза – исполнителя. Оркестровые, вокальные, клавирные произведения. Последние произведения композитора. Запоздалое признание творчества И.С.Баха. Особенность музыки, глубина образов его музыки. Характеристика тем произведений, определение формы, выявление элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

И.С.Бах ХТК том №1. Прелюдия и фуга №8 ми бемоль минор, сюита до минор. Органная токката и фуга ре минор, месса си минор (фрагменты).

Урок 4 Музыкальная культура Австрии 18- первой половины 19 веков.

Национальная школа в Австрии – венская классическая школа. Начало рассвета симфонической музыки. Представители венской школы : Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Становление сонатно-симфонического цикла в инструментальной музыке. Роль каждой части в четырехчастном цикле. Соната, концерт, симфония. Сонатная форма.

Урок 5 Творческий портрет Й.Гайдна.

Й.Гайдн – отец симфонии и квартета. Классическая законченность совершенство произведений инструментального жанра. Большое творческое наследие. Формирование оркестра, жанра симфонии в творчестве композитора, характерная последовательность жанро-бытовых элементов частей, их строение и характер. Светлое, радостное настроение и характер. Симфония №103 Ми бемоль мажор. Симфония №45 «Прощальная». Жанр сонаты. Строение цикла. Роль каждой части в трехчастном цикле. Соната для фортепиано №34 ми минор Й.Гайдна. Выявление особенностей сонатного цикла и сонатной формы. Характеристика музыкальных тем, выявление элементов музыкальной речи, интонационно близких народным мелодиям. Значение Гайдна в развитии инструментальной музыки. Оперы, вокальные произведения.

Музыкальный материал:

И.Гайдн симфония №103 мибемоль мажор; ч..1, ч.4(фрагменты), соната №34 ми минор 3 ч.

Урок 6 Творческий портрет В.Моцарта

Ранние яркие способности композитора, исполнительские успехи, композиторские пробы, концертные поездки по городам Европы, в Италию. Встреча с Й.Гайдном. Сочинение опер, симфоний, квартетов, трио, концертов, исполнительская деятельность. Создание «Реквиема». Лирико-драматическое начало музыки В.Моцарта, единство цикла симфоний.

Музыкальный материал:

Симфония №40 (фрагменты), часть 1, часть 4.

В.Моцарт концерт для фортепиано с оркестром ля мажор ч.3

Урок 7 Творческий портрет Л. Бетховена

Творчество Л. Бетховена – вершина венской классической школы. Новые формы, содержание, его воплощение. Новаторство Л. Бетховена. Роль революции в творчестве Л.Бетховена. Создание произведений инструментального жанра: симфоний, сонат, концертов, увертюр. Опера «Фиделио», вокальный цикл «К далекой возлюбленной», «Торжественная месса». Характерные черты творчества. Ведущие жанры, их содержание. Различия в сравнении с музыкой Й. Гайдна, В. Моцарта. Фортепианные произведения на разных этапах творчества. Два начала творчества. Идея «Патетической» сонаты для фортепиано до – минор. Строение цикла. Определение характера основных тем. Симфоническое творчество. Симфония №5 до – минор. Развитие симфонического цикла.

Оркестр – новаторство композитора. Симфония №9 – вершина творчества. Значение симфонии в творческом пути, увертюр к драматическим произведениям. Увертюра – разновидность симфонии. На2чало развития программной одночастной увертюры. Увертюра к драме Гете «Эгмонт». Идея борьбы. Музыкальные образы увертюры. Сближение концерта с симфонией. Концерт №5 – ми –бемоль мажор. Характеристика музыкальных образов.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен «Патетическая» соната для фортепиано до – минор. 1ч.
Симфония №5 «Героическая» до- минор 1ч.
Увертюра к драме Гете «Эгмонт».

Урок 8 **Контрольный урок**

Урок 9 Музыкальная культура Европы 19века.

Композиторские школы разных стран. Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыки. Народные песенные и танцевальные интонации, ритмы. Композиторы - романтики разных стран. Значение лирики в произведениях композиторов – романтиков. Связь с историей, фольклором, тематикой легенд и сказаний. Роль образов природы в произведениях. Выдающиеся композиторы разных стран. Выражение внутреннего мира человека, развития его духовных переживаний. Циклические формы. Появление нового жанра – симфоническая поэма. Развитие симфонии, оперы, балета.

Музыкальный материал:

Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля – минор. 1ч.
Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром 1и 3 ч.

Урок 1 Музыкальная культура Европы 19века.
Творческий путь Ф. Шуберта. Ф.Шуберт – композитор лирик, современник Л. Бетховена. Эпоха формирования творчества Шуберта. Создатель миниатюрных фортепианных произведений и крупных форм: произведений камерной, вокальной лирики, опер, симфоний, фортепианных пьес, хоровых композиций, сонат. Образное содержание, формы произведений.
Новаторство композитора. Создание новых жанров. Вокальные произведения: песни и циклы песен. Песни на стихи Гете. Баллада «Лесной царь», «Форель». Роль вокальной мелодии и аккомпанимента в создании музыкального образа. Циклы песен «Прекрасная мельничиха» ,»Зимний путь» на стихи Мюллера, «Лебединая песнь». Инструментальная музыка: лирическая инструментальная миниатюра, романтическая симфония и соната. Классическое строение цикла, новаторство тематизма.
«Неоконченная симфония» №8, особенность строения цикла, лирический характер музыки.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Форель», «Лесной царь», «В путь», «Мельник и ручей»
«Неоконченная симфония» №8

Урок 2 Творческий путь Р. Шумана.
Сложная идейно – политическая обстановка в Германии. Р. Шуман – пианист, композитор – лирик, музыкант – психолог, мастер музыкального портрета, музыкальный критик, пропагандист прогрессивных направлений в искусстве.
Фортепианная музыка: циклы миниатюр, сонаты и «Фантазия». «Циклы: «Бабочки», «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды», сонатный цикл, «Фантазия». Типичные образы, выразительные средства, пианистический стиль, самостоятельность музыкального языка.
Вокальная лирика. Ее новые черты. Песенные циклы, вокально – драматические произведения. Взаимосвязь музыкального и литературного образов, поэтичность, новизна музыки, близость к музыке Ф. Шуберта. Роль фортепианной партии в воплощении поэтического образа. Цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне.
Инструментальная музыка: симфонии, увертюра «Манфред», фортепианный концерт, камерно –инструментальные произведения. Традиции классицизма, простота изложения, сквозное развитие крупной формы, интонационные связи между частями. Особенности которые роднят симфонистов – романтиков.

Музыкальный материал:

Ф. Шуман «Карнавал», «Благородный вальс». цикл «Любовь поэта», «В сиянье теплых майских дней», «Я несержусь», «Во сне я горько плакал»

Урок 3 Музыкальная культура Европы 19века. Творческий портрет Ф. Шопена.
30-40 года 19века – время появления новых национальных композиторских школ в Европе: русская, польская, чешская, венгерская и др. Идеалы страдания, чаяния своего народа, его художественная жизнь и быт – содержание произведений этих школ. Польский композитор, пианист, педагог Ф.Шопен – основатель польской классики. Фортепианное творчество – основа творчества композитора. Произведения разных жанров фортепианной музыки, миниатюры и произведения крупных форм. Возрождение жанра прелюдии, как самостоятельного музыкального жанра. Создание цикла 24 прелюдии, концертного этюда, классического экспромта и ноктюрна, мазурок, полонезов, вальсов, жанра инструментальной баллады, самостоятельного жанра скерцо, романтической фантазии. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Национальный характер музыки. Новый концертный стиль произведений.

Музыкальный материал:
Ф. Шопен Прелюдия ми- минор, мазурка до –мажор, полонез Ля – мажор, ноктюрн си –бемоль минор, этюд до – минор, вальс до – диз минор

Урок 4 Творческий портрет Э.Грига.
Э. Григ – композитор - лирик, первый норвежский классик, пропагандист произведений скандинавских композиторов, дирижер. Многогранность творчества, содержание тематики произведений. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», фортепианный концерт, скрипичные сюиты, цикл «Лирические пьесы», «Норвежские танцы», романсы. Роль Э. Грига в фортепианной музыке. Норвежские народные мелодии – основа произведений. Характерные черты фортепианных миниатюр. Разнообразие образов – образ природы, образ народной фантастики.

Музыкальный материал:
Сюита «Пер Гюнт» - ч.1 «Утро»; ч.3 «Танец Анитры»; ч.4 «В пещере горного короля», «Шествие гномов»

Урок 5 Музыкальная культура 19в. – начала 20.
Конец 19в. – появление нового направления во Франции. Импрессионизм – художественное направление в живописи и музыке. Произведения К. Моне, Э. .Дега, О. Ренуара. Общие черты стиля – стремление запечатлять ускользающее, вечно изменяющиеся явления. . К. Дебюсси и М. Равель - яркие представители импрессионизма в музыке. Черты их композиторского мастерства. Фортепианные, вокальные миниатюры, пьесы для каиерных ансамблей, балеты, лирическая опера «Пелиас и Мелизанда», оркестровые пьесы – «послеполуденный сон Фавна», циклы «Ноктюрны», «24 прелюдии», «Иберия»

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Облака»; «Ноктюрн»

Урок 6 Творческий путь М. .Равеля

Характерные черты творчества М.Равеля типичные для эпохи импрессионизма. Фортепианные пьесы «Игра воды», «Печальные птицы», «Лодка – среди океана» - пейзажные зарисовки. Произведения с народными мотивами Испании: «Испанская рапсодия» для оркестра, комическая опреа «Испанский час», «Болеро», балет – сказка «Дафнис и Хлоя». Музыка для детей: пьесы для фортепиано «Матушка – гусыня», опера «Дитя и волшебство»

Обращение к джазу – соната для скрипки и фортепиано, два концерта для фортепиано.

Музыкальный материал:

М. Равель «Дафнис и Хлоя» сюита №2 2действие

Урок 7 Контрольный урок.

Тема II

Русская музыкальная культура 18 – 19 веков.

Урок 1 Русская музыкальная культура 18 – 19 веков.

Музыкальная культура России конца 18и начала 19 века. Классическое направление в искусстве – живописи, архитектуре, литературе. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыки. Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д.Бортнянского, И. Хандожкина, Е. .Фомина. Отношение русских композиторов к традициям зарубежных композиторов. Русская народная песня – основа русской музыки. Создание первых опер.

Музыкальный материал:

Д. Бортнянский Концерт для хора №1 си – бемоль мажор (фрагмент);

Е. Фомин «Орфей» Сцена Орфея и Эвридики.

Урок 2 Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.

М. .Глинка – создатель русской классической музыки. Эпоха М. Глинки. М. Глинка и А.С. Пушкин. Основные эстетические принципы – честность, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран является началом русских традиций в музыке. Создание произведений разных жанров.

1836г. – год рождения русской оперы. Ведущее значение оперных произведений. Глубина и правдивость, в передаче жизни народа, в характеристике главных героев оперы «Иван Сусанин». Светлый, жизнеутверждающий характер музыки оперы «Руслан и Людмила». Сказочный характер, эпические черты музыки оперы. Роль музыки в раскрытии содержания и идеи оперы.

Музыкальный материал:

М. Глинка опера «Иван Сусанин» Интродукция – мужской и женские хоры. Эпилог – хор «Славься»
1д. – трио, каватина Антониды
2д. – полонез, мазурка
3д. – романс Антониды; песня Вани;
4д. – Ария Сусанина

Урок 3 Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры. Симфонические произведения. Романсы.
Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии, отражение в содержании музыки идеи народности, обращение к музыкальному фольклору. «Вальс –фантазия» - симфонический танец. Лирическое содержание, сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Роль струнной группы. «Камаринская». Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования. П.И. Чайковский о «Камаринской». Распространение романса в первой половине 19в. , его связь с бытом и характерные черты. Богатство образов, выразительность средств и форм, место вокальной лирики в творчестве композитора. Поэтические и музыкальные образы. Классическая стройность формы. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое многообразие романсов.
Цикл «Прощание с Петербургом». М. Глинка – создатель школы пения. Значение романсов М. Глинки в развитии этого жанра.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Камаринская», «Вальс –фантазия», «Я помню чудное мгновенье», цикл «Прощание с Петербургом», «Жаворонок»

Урок 4. Русский романс. Рассвет русского романса в первой половине 19в. Романсы А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилева. Связь романса с народной песней, с жизнью русского общества. Характерные черты русского бытового романса. Его роль в формировании русского стиля. Влияние русской поэзии, поэзии А.С.Пушкина на развитие классического романса. Социально – обличительная тема в романсах А. Даргомыжского. Демаклационно – речитативный характер. Значение поэтического образа, роль аккомпанемента. Своеобразие романсов и песен А. Даргомыжского. Развитие традиций М. Глинки. Романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Беранже.

Музыкальный материал:

А. Варламов «Красный сарафан»
А. Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Титулярный советник»

Урок 5. Русская музыкальная культура середины 19в.
Общественная жизнь в 60-е годы 19в. Художники – передвижники, их задачи и достижения. Рассвет русской культуры. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества, Петербургской и Московской консерваторий. Разносторонняя жизнь А. и Н. Рубинштейна. Бесплатная музыкальная школа и ее значение в музыкально – просветительской деятельности. Деятельность критиков А. Серова и В. Стасова, Г. Лароша. Содружество «Могучая кучка». Роль М. Балакирева в развитии русской классической музыки. Идейно – творческие циклы композиторов, их воплощение в операх. Роль оперы композиторов «Могучей кучки». Обзор творчества М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов» - особенности жанра. Русский народ – главное действующее лицо оперы. Идея, жанр, композиция оперы. Новаторство в выявлении конфликта царя с народом. Песенное и речитативно – декламационное начало вокального стиля. Народные сцены и музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский опера «Борис Годунов»
Пролог – вступление и хор
Хор народа – 2 картина
Хор народа - 4 д. 1 картина
Хор народа – 4д. 3 картина

Урок 6-7. Русская музыкальная культура 80-х 19в. Обзор творчества П.И. Чайковского.
Оперное творчество композитора. П. Чайковский и А.С. Пушкин. Литературное произведение и его воплощение в музыке. Лирическая опера «Евгений Онегин», особенность строения. Глубокое отражение душевной драмы героев. Роль оркестра в раскрытии содержания.

Музыкальный материал:

П. Чайковский опера «Евгений Онегин»
Вступление к опере
Ариозо Ленского – 1 картина
Сцена письма- 2 картина
Ария Онегина– 3 картина
Ария Ленского – 5 картина

Урок 8. Общественная жизнь России в переходную эпоху.
Русская музыка 19в. Рост авторитета и популярности за рубежом. Достижения русской исполнительской культуры, ее представители. Начало творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов и последователей П. Чайковского и Н. Римского - Корсакова: А. Лядова, В. Танеева, А. Аренского, В. Калинникова, М. Ипполитова – Иванова, А. Скрябина, С. Рахманинова. Роль М. Балакирева и Н. Римского – Корсакова в формировании музыкантов.
Инструментальные произведения: симфонии, симфонические поэмы, увертюры, картины, концерт для скрипки с оркестром, балеты.
Педагогическая, концертная, музыкально – просветительская деятельность.
С.В. Рахманинов – композитор, пианист, дирижер. Певучесть мелодий – характерная черта многожанрового творчества, его связь с прогрессивными направлениями русской литературы и искусства 20в. Круг образов и настроений, стилистические особенности, лиричность и поэтичность музыки. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Своеобразие стиля, свободная трактовка сонатной формы. Разнообразие жанров и образов фортепианной музыки. Яркость красок и виртуозность прелюдий. Особенность фактуры. Инструментальные произведения А. Скрябина – прелюдия №4 ми- минор и №5 ре-мажор.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром
А. Скрябин – прелюдия №4 ми- минор

Урок 9. **Контрольный урок**

Тема III

Русская музыкальная культура первой половины 20в.

Урок 1. Русская музыкальная культура первой половины 20в.
Общественно – политическая жизнь России перед революцией 1917г. Новые музыкальные интонации и темы. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов. Судьбы Рахманинова, Прокофьева, Глазунова, Метнера и других композиторов. Музыкальные организации АСМ и РАМП. Обзор творчества Н. Мясковского. Композитор, педагог, общественный музыкальный деятель, основатель советской симфонической школы. Эпоха и Мясковский. Отражение идей и образов новой жизни в симфониях композитора. Роль композитора, как преемника традиций русской музыки 19в. Симфония №27. Тематизм, оптимистическая идея симфонии,

особенность строения цикла, характерные особенности, родственные симфонизму П. Чайковского, традициям русского классического искусства. Разбор 1 и 3 частей симфонии. Характеристика основных тем, определение формы, выявление характерных элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

Н. Мясковский Симфония №27 1и3часть

Урок 2-3. Творчество С. Прокофьева.

С. .Прокофьев – представитель позднего поколения русских советских композиторов. Многожанровость творчества, тематическое богатство и многообразие сочинений: обращение к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Своеобразность и яркость стиля, новаторский характер музыки. С. Прокофьев – пианист. Развитие традиций русских композиторов в произведениях разных жанров: пьесы, циклы, сонаты, концерты. Раскрытие музыкального образа пьес цикла «Мимолетности». Содружество с С. Эйзейнштейном в создании музыки кино. Сказочная тема в произведениях разных жанров.

Балет «Золушка». История создания балета, идея добра, красоты и благородства, человеческих чувств, их противопоставление миру злобы , зависти, эгоизма.

Балет «Ромео и Джульетта». История создания, идейное содержание, воплощение образов в балете. Традиции и новаторство в балете. Драматическое единство спектакля. Образы добра и зла, воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик эпохи средневековья.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Мимолетности»
Балет «Золушка» (фрагменты)
Балет «Ромео и Джульетта»

Урок 4. Творчество Д. Шостаковича.

Д. Шостакович – смелый новатор, продолжатель традиций русской музыки, драматург и философ, борец против зла и насилия. Жанровое многообразие творчества. Основа творчества – инструментальная музыка, симфония. Общий разбор симфоний. Введение в симфонию вокального начала, переосмысление цикла. Круг музыкальных образов симфонии. Музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Цикл «24 прелюдии и фуги». Современные образы характерные для творчества композитора, заключение

их в полифоническую форму, их многообразие. Музыкальный образ прелюдии и фуги ре-минор. Интонационная и смысловая связь с произведениями русской музыки 19в. Определение форм, характеристика тем.

Музыкальный материал:

Д. Шостакович Прелюдия и фуга ре-минор
Симфония №5 ре -минор

Урок 5. Творчество А. Хачатуряна

Образ жизни творчества А. Хачатуряна. Наполнение музыки композитора жизненной энергией, ярким темпераментом, оптимизмом красочности, пронизование интонациями и ритмами народных песен и танцев Армении. Разнообразие жанров и содержание творчества композитора – балеты, симфонические произведения, сонаты и концерты для различных инструментов, песни, романсы, хоры, музыка театра и кино. Концерт для скрипки с оркестром – посвящение Ойстраху. Яркость национального колорита музыки, эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла. Определение характера, формы строения частей концерта, круг музыкальных образов.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром ре-минор

Урок 6. Музыкальная культура России второй половины 20века. Композиторы разных поколений. Работа композиторов в разных жанрах – песня, симфония, опера, балет, кантата, оратория, камерные и инструментальные жанры.

Обзор жизни и творчества Г.Свиридова. Вокально – хоровые жанры в творчестве композитора. Связь с русской музыкой 19в., возрождение традиций русской хоровой музыки. Поэзия в творчестве Г.Свиридова. Г. Свиридов и А.С. Пушкин. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», хоровой концерт «Пушкинский венок»

Музыкальный материал:

Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» «Метель», «Тройка», «Романс»

Урок 7. Контрольный урок.

Примеры заданий для контрольного урока:

Устные вопросы:

1. Вспомните историю возникновения русского романса. Назовите авторов бытового русского романса.
2. Назовите ведущий жанр творчества Н.Мясковского. Какова особенность сонатного цикла симфонии №27?
3. Почему М.И. Глинку называют основоположником русской классической музыки?
4. Назовите ведущий жанр творчества А. Хачатуряна, его произведения.
5. Назовите ведущий жанр творчества Г. Свиридова. Какова главная тема его творчества?
6. Какое место в творчестве композиторов «Могучей кучки» занимает оперный жанр? Чем определяется интерес к этому жанру? Назовите известные Вам оперы?
7. Перечислите симфонические и оперные сочинения П. И. Чайковского.
8. Назовите оперу где хоры получили ведущую роль в развитии драматического конфликта. Кто автор этого произведения?
9. Кто из композиторов писал оперы – сказки? Назовите их.
10. Какое место в опере М. Глинки «Иван Сусанин» занимают хоровые сцены?
11. Какова роль вступления в опере? какие известные Вам оперы начинаются со вступления?
12. Кто из композиторов писал музыку к кинофильмам? назовите их.
13. Назовите имя первого русского представителя критического реализма.
14. Назовите оперы русских композиторов на пушкинские сюжеты.
15. Кого М. Мусоргский называл «великим учителем правды»?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20в. – М., 2001
Прохорова И. , Скудина Г. Советская музыкальная литература - М., 1987
Рапцкая Л.А. Русская музыка в школе М. 2003г.
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 2001
Шорникова М. Музыкальная литература. – Ростов – на Дону 2003

Данилевич Л.А. Скрябин М. 1973
Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь – М. 1997
Кершнер Людвиг ван Бетховен – М. 1960
Крутяева Т., Молокова Н. Словарь музыкальных иностранных терминов М. 2000
Кунин И. Н. Мясковский М. 1981
Левин Музыкальная культура зарубежных стран М.1965
Никитин О. Музыкальная шкатулка – М. 1987
Овчинников М. Творцы русского романса М. 1988
Пожидаев Г. «Спартак» - балет А. Хачатуряна М.1978
Пожидаев Г. Дмитрий Борисович Кабалевский М.1974
Попова Т. Александр Порфирьевич Бородин М. 1967
Прибегина Петр Ильич Чайковский М. 1983
Рацкая Ц. Н.А. Римский – Корсаков М. 1977
Розанов М. Михаил Иванович Глинка - М. 1987
Розиннер Ф. Токката жизни М. 1978
Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин М.1989
Серов А.Н. Г. Воспоминания о М.И. Глинке – М. 1984
Соколова И. О. Сергей Васильевич Рахманинов М. 1983
Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия М. 1985
Черная Е. Франц Шуберт - М. 1966
Черный О. Николай Андреевич Римский - Корсаков–Л. 1988
Шпеерсон Г. Д .Шостакович М. 1976
Яковлев М. Д .Шостакович -О времени и о себе М. 1992