Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету:

Специальность Духовые инструменты.

Кларнет. Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:27:41 +03'00'

Разработчик – ***Кесельман Дмитрий Аронович***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Роенко Людмила Петровна***, преподаватель первой категории по классу скрипки, заведующая оркестровым отделом МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Барабанов Сергей Иванович***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «духовых инструментов» БОМК

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету – Специальность Духовые инструменты. Кларнет разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу «духовые инструменты» МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, **Кесельман Д.А.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных требований к общеразвивающим программам обучения в ДШИ и ДМШ, для реализации в рамках МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области. Срок реализации программы – 5 лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода учащегося в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

Программа может быть рекомендована для реализации на отделениях духовых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
по классу «духовые инструменты»,
БОМК С.И. Барабанов

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету – Специальность Духовые инструменты. Кларнет разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу «духовые инструменты» МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, **Кесельман Д.А.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных требований к общеразвивающим программам обучения в ДШИ и ДМШ, для реализации в рамках МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области. Срок реализации программы – 5 лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода учащегося в следующий класс и окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения.

Программа написана профессионально, грамотно с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому году обучения. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

Программа может быть рекомендована для реализации на отделениях духовых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель первой категории

по классу «скрипки»,

заведующая оркестровым отделом

МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Л.П. Роенко

Пояснительная записка.

В системе музыкального образования ДМШ являются распространенной формой массового приобщения детей к музыке.

Воспитывая и подготавливая наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища, ДМШ способствуют общему подъему музыкальной культуры.

Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес ко всем сторонам жизни ученика, поддерживать контакт с другими преподавателями, а также с родителями ученика.

В своей работе педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Произведения с которыми работает ученик должны быть доступные уровню подготовки ученика, не должно присутствовать неоправданное усложнение или облегчение заданного материала.

Развитие техники.

Развитие технике необходимо подчинить главной задаче – умение ученика осознать и точно передать суть изучаемого произведения. Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара, в узком смысле – систематической работой над этюдами, гаммами, упражнениями.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы. Задача педагога – использовать различные формы проведения урока, вызывая при этом интерес ученика к работе и лишая свою работу «механической рутины».

Программа предполагает различные по уровню сложности, примерные перечни технического и музыкального материала по каждому году обучения.

Данная программа рассчитана на 2 уровня подготовки учащихся:

1) **музыкально – эстетическое воспитание –** учащиеся со средними музыкальными данными, без дальнейшей профессиональной ориентации.

2) профессиональная ориентация – для учащихся готовящихся к поступлению в ССУз.

Вопрос о профессиональной ориентации рассматривается в старших классах ДМШ – 4-5класс (по 5 – летнему обучению), исходя от уровня общей подготовки ученика, его данных.

Программа выстроена исходя из требований к поступлению в ССУз. Подготовка учащихся к конкурсам, выбор программы производится исходя из требований данных мероприятий.

Подготовка учащихся со средними музыкальными данными, низким уровнем подготовки, осуществляется исходя из анализа этих данных, носит индивидуальный характер. Например, программа для данных учащихся может быть составлена из годовых требований на один-два класса ниже реального срока обучения ученика в ДМШ.

Данная программа является примерной, не претендует на обязательность, дает возможность для проявления педагогической инициативы в обучении.

Учет успеваемости.

Учет успеваемости учащихся во многом зависит от продуманного составленного индивидуального плана занятий. Индивидуальный план предусматривает постепенное, последовательное и гармоничное развитие учащихся. При составлении индивидуального плана педагог должен учитывать музыкальные, физические особенности учащегося.

В течении учебного года основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основе текущих оценок. В конце учебного года преподаватель выставляет годовую оценку на основании четвертных, с учетом оценок, полученных учащимся на академических концертах в первом и втором полугодии. Программа академических концертов первого и второго полугодия изложена в годовых требованиях по каждому году обучения.

Критерием выставления оценки во всех случаях является грамотное, осмысленное исполнение музыкальных произведений. Для учащихся с низким уровнем общей и музыкальной подготовки, а также для учащихся с «сценическим волнением», допускается сдача академического концерта в форме контрольного урока. Подобная форма помогает избежать стрессов, дает возможность ученику проявить себя, не потеряв интерес к занятиям, одновременно нужно помочь ученику развивать музыкальную память, предоставив ему возможность чаще выступать на сцене.

Для учащихся пропустивших много занятий по уважительной причине, предусмотрена аттестация по их текущим оценкам.

Проверка технической подготовки учащихся проводится 1-2 раза в год, в форме контрольных уроков или в процессе сдачи академического концерта (гаммы, например можно играть на контрольных уроках, а этюд выносить на академический концерт.

1 класс
Годовые требования

Занятия на кларнете лучше начинать с 8-9 лет, когда ученик уже более развит в физическом плане, и более сформировавшимися мышцами лицевого и губного аппарата. С детьми более раннего возраста занятия целесообразней начинать на блок флейте, как инструменту не представляющим трудности на начальном этапе обучения.

Рекомендуемые пособия на данном этапе обучения:
«Начальные уроки игры на блок флейте» сост. Покровский
«Азбука начинающего блок-флейтиста» сост. Пушечников
«Музыкальная мазайка» пьесы для блок флейты и фортепиано вып. 1-2

За время обучения в 1 классе учащийся должен выучить:
Гаммы: До, Фа, Соль мажор и их параллельные в две октавы, трезвучия в медленном движении (с четвертными, восьмыми).
10-12 упражнений
5-6 этюдов
10-12 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения

Розанов «Школа игры на кларнете» ч.1 №3-7 – для пальцев левой руки; №8-12 – для пальцев правой руки; №15-18 – для пальцев обоих рук; №26-28 – на легато.

Этюды

Розанов «Школа игры на кларнете» ч.1 №32-39; №57, 63, 64

Пьесы

У.н.п. «Ой летает соколик»
Р.н.п. «Ай на горе дуб»
У.н.п. «Лисичка»
Моцарт «Алегретто»
Бекман «Ёлочка»
Р.н.п. «Дровосек» обр. П. Чайковского
Глинка «Ты соловушка умолкни»
Б.н.п. «Бульба»
Ф. Шуберт «Вальс»
Луканюк «Сказка»
Ч.н.п. «Кукушка»
Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
Филипенко «По малину в сад пойдем»

В течение учебного года проводятся:

В первом полугодии выступление учащихся на академическом концерте не предусмотрено. Но ученик может исполнить выученные произведения на небольших концертах в классном порядке, на родительских собраниях и др. мероприятиях.

В конце учебного года проводится академический концерт, на котором учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, а также (по усмотрению комиссии) две параллельные гаммы в медленном темпе и нетрудный этюд по нотам.

Примерная программа

I вариант
Гамма Фа мажор – ре минор (в медленном движении)
Розанов Этюд №36
Конт «Вечер»
Шуберт «Вальс»
II вариант
Гамма Соль мажор – ми минор (в медленном движении)
Розанов Этюд №38
Глинка «Ты соловушка умолкни»
Шуберт «Экосез»

2 класс
Годовые требования

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:
Мажорные, минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков по параллельным, арпеджио трезвучий в подвижном темпе, в различных штриховых вариантах.
12-15 этюдов
8-12 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, нетрудных пьес, а так же оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Розанов «Школа игры на кларнете» ч.1 №85, 90, 95, 98
Диков «Этюды для кларнета» № 1-7
Штарк «Этюды для кларнета» №28-36

Пьесы

Чайковский «Старинная французская песенка»
Гендель «Адажио»
Хачатурян «Андантино»
Глинка «Полька»
Шостакович «Галоп»
Вебер «Хор охотников», «Приглашение к танцу»
Кабалевский «Клоун»
Шуман «Весёлый крестьянин»
Шуберт «Вальс»
Алябьев «Соловей»
Римский – Корсаков «Песня индийского гостя»

В течение учебного года проводятся:

Академический концерт (октябрь, ноябрь) – две разнохарактерные пьесы
Технический зачет (февраль, март) – две параллельные гаммы арпеджио трезвучий в несложных вариантах штриха в тональностях до 3-х знаков, 1 из 3-5 этюдов подготовленных к зачету (по выбору комиссии) по нотам.
В конце года проводится академический концерт.

Примерная программа

I вариант
Чайковский «Старинная французская песня»
Шуман «Веселый крестьянин»

II вариант
Римский – Корсаков «Песня индийского гостя»
Кабалевский «Клоун»

3 класс
Годовые требования

За время обучения в 3 классе учащийся должен продолжить совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий, а также выучить D7 и его обращения в тональностях до 5-ти знаков.
10-12 этюдов
8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения произведений из программы 2-4 классов и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гурфинкель «Этюды для кларнета» №40-50
Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2 № 11, 12, 17, 18, 25

Пьесы

Моцарт «Алегретто» ре мажор
Бах «Прелюдия» ре минор
Глюк мелодия из оперы «Орфей»
Бетховен «Сонатина» до мажор
Вебер «Сонатина»
Чайковский сборник пьес для кларнета и фортепиано в переложении Мозговенко: «Баркаролла», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Экспромт» (по выбору)
Гендель «Сарабанда»
Асафьев «Элегия»
Шостакович «Прелюдия» соч. №34
Глиэр «Грустный вальс»
Даргомыжский «Славянская тарантелла»
Фрид «Осень»

В течение учебного года проводятся:

Академический концерт (октябрь, ноябрь) – две разнохарактерные пьесы
Технический зачет (февраль, март) – гаммы по параллельным до 5-ти знаков в ключе, арпеджио трезвучий, D7 с обращениями в подвижном темпе в различных вариантах штриха, например:
ритмических вариантов – терции, триоли, кварты, квартоли
В конце года проводится академический концерт.

Примерная программа:

I вариант

Вебер «Сонатина» крупная форма

Фрид «Осень»

II вариант

Бетховен «Сонатина» до мажор крупная форма

Глиэр «Грустный вальс»

В случае слабой подготовки ученика, слабых музыкальных данных программа может быть облегчена, например:

Госсек «Гавот»

Шуман «Грезы»

4 класс

Годовые требования

За время обучения в 4 классе учащийся должен в полном объеме освоить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в быстром темпе.

10-12 этюдов

2-3 ансамбля

8-10 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Розанов «Школа игры на кларнете» ч.2 № 122, 128, 146, 149, 154

Штарк «Тридцать этюдов для кларнета» по выбору.

Ансамбли

Сборник пьес для кларнета, раздел «Ансамбли» сост. Сергеев:

Черемухин «Лирический дуэт»

Лядов «Музыкальная табакерка»

Чайковский «Песня без слов»

Шостакович «Гавот»

Произведения крупной формы:

Вебер «Концерт №1» ч.1

Вебер «Концертино»

Гамалия «Концертное соло»

Крамарж «Концерт для кларнета» ч.1 или 2-3 часть

Работа над произведениями крупной формы проводится с учащимися в целях ознакомления и отбора данных произведений для исполнения на выпускном экзамене.

Пьесы

Рахманинов «Вокализ», «Итальянская полька» переложение Мозговенко

Грецкий «Скерцо»

Вебер фрагмент из музыки к драме «Прециоза»

Василенко «Восточный танец»

Кабалевский «Скерцо»

Обер «Престо»

В течение учебного года проводятся:

Академический концерт (ноябрь, декабрь) – произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

По усмотрению педагога в академический концерт может быть включена пьеса, подготовленная учеником самостоятельно с меньшим уровнем сложности.

Технический зачет (февраль, март) – две параллельные гаммы арпеджио трезвучий в разных вариантах штриха во всех тональностях, гамму интервалами, например терции, кварты, хроматическую гамму в быстром темпе.

1 этюд на память (по выбору педагога), 1 из 3-5 этюдов подготовленных к зачету.

По усмотрению педагога в технический зачет может быть включен этюд, подготовленный учеником самостоятельно с меньшим уровнем сложности.

В конце года проводится итоговый экзамен.

Примерная программа:

I вариант

Римский – Корсаков «Концерт для кларнета» ч.1

II вариант

Вебер «Концерт для кларнета» ч.1

В случае слабой подготовки ученика, слабых музыкальных данных программа может быть облегчена, например: Фрид «Осень», Моцарт «Алегретто».

5 класс

К началу обучения в 5 классе педагогом должна быть выбрана программа к выпускному экзамену, соответствующая уровню подготовки ученика на данный момент. Программа должна состоять из произведений разнохарактерного плана и представлять интерес, как для ученика, так и для педагога. В случае поступления ученика в среднее специальное учебное заведение, программа должна быть составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми учебными заведениями к абитуриенту. В течение учебного года ученик исполняет выбранную программу на прослушиваниях выпускников проводимых на отделе.

Цели и задачи прослушиваний

I прослушивание (октябрь) – ознакомление с программой, рекомендации по выбору программы в целом. Ученик может исполнить программу частично (фрагменты произведений) или же одно из произведений целиком.

II прослушивание (декабрь) – окончательное утверждение программы. Исполняются все произведения программы в полном объеме.

III прослушивание (март) – исполнение программы в полном объеме на память.

IV прослушивание (апрель) – контрольное прослушивание с участием администрации школы, на котором принимается решение о допуске учащегося к выпускному экзамену. Программа исполняется в полном объеме, должна иметь полную степень готовности и исполняться на хорошем концертном уровне.

Содержание выпускной программы

Для учащихся поступающих в средние специальные заведения выпускная программа должна содержать: произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы. Для этих же учащихся желательно исполнение на экзамене 1 этюда на память и несколько гамм с арпеджио трезвучий, их обращениями, D_7.

Для остальных учащихся: произведение крупной формы, 1 пьеса или же 3 пьесы различного характера.

Для учащихся с низким уровнем подготовки, слабыми музыкальными данными программа может быть облегчена, и строиться на основе требований 5-6 классов данной программы.

По предоставлению учащимся медицинской справки о наличии заболеваний или других причин препятствующих сдаче выпускного экзамена, отделом должно быть принято решение об освобождении учащегося от выпускного экзамена. Данное решение выносится на обсуждение педагогического совета, на котором принимается окончательное решение. В таких случаях оценка ученика выставляется исходя из анализа работы ученика в течение учебного года, и его выступлениях на предыдущих академ. концертах и экзаменах.

Учащиеся по 5-летней форме обучения сдают выпускной экзамен согласно требований 5 класса данной программы.

Примерная программа выпускного экзамена

Для поступающих в средние специальные учебные заведения:

Вебер «Концертино»
Василенко «Восточный танец»
Гайдн «Адажио»

Для остальных учащихся:

Вебер концерт для кларнета 1часть или 2-3 части
Гамалия «Концертное соло» или Крамарж Адажио из концерта для кларнета
Перминов «Баллада» для кларнета
Даргомыжский танец из оперы «Русалка»

Для учащихся с низким уровнем подготовки и слабыми данными:

Гендель «Жига»
Шуберт «Серенада» или Шуман «Грезы»
Чайковский вальс из «Детского альбома»

Список методической литературы

Диков «Школа игры на кларнете»
Розанов «Школа игры на кларнете» 1, 2 части
Гурфинкель «Школа игры на кларнете»
Учебный репертуар для кларнета 1-5 класс сост. Жущенко
Хрестоматия для кларнета 1-2 класс сост. И. Мозговенко
Хрестоматия для кларнета 1-2 класс сост. Штарк
Хрестоматия для кларнета 3-4 класс сост. Мозговенко
Хрестоматия пед. репертуара для кларнета сост. Штарк
Хрестоматия пед. репертуара для кларнета сост. Блок
Хрестоматия пед. репертуара для кларнета сост. Мозговенко
Галкин Хрестоматия начинающего кларнетиста 1-3 класс
Штарк «Этюды для кларнета»
Гофман «Этюды для кларнета»
Гурфинкель «Этюды для кларнета»
Диков «Этюды для кларнета»
Клозе «Этюды для кларнета»
«Легкие пьесы для кларнета» 1-2 класс сост. Тимоха
«Пьесы для кларнета» сост. Мозговенко
Сборник пьес русских композиторов сост. Штак
Вебер Концерт №1 для кларнета и ф-но
Крамарж Концерт для кларнета и ф-но
Римский – Корсаков Концерт для кларнета и ф-но
Василенко «Восточный танец» для кларнета и ф-но
Перминов «Баллада» для кларнета и ф-но
П.И. Чайковский Сборник переложений для кларнета и ф-но сост. Мозговенко