Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету:

«Сольфеджио». Срок реализации - 5 лет;

г. Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью: Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.21 15:37:47 +03'00'

Разработчик – ***Максименко Валентина Федоровна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Хайкина Белла Лазаревна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – ***Чернякова Ольга Владимировна,*** преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин ГБОУ СПО «Клинцовский социально – педагогический колледж»

Рецензия

на рабочую программу по сольфеджио для ДМШ (5-летнее обучение)

автор-составитель - **Максименко В.Ф.**

рецензент – **Чернякова О.В.**

Рецензируемая рабочая программа по сольфеджио предназначена для пятилетнего обучения детей в возрасте 9-10 лет. Программа направлена на, изучение теоретических основ музыки, развитие необходимых музыкальных данных (слух, память, чувство ритма и т.д.), формирование творческих способностей и художественного вкуса.

Программа содержит «Тематический план» по каждому полугодию и включает следующие разделы:

1. теоретические сведения;
2. вокально-интонационные навыки;
3. сольфеджирование и пение с листа;
4. воспитание чувства метроритма;
5. анализ на слух;
6. музыкальный диктант;
7. воспитание творческих навыков.

В программе приведены основные требования к знаниям и умениям учащихся по каждому классу, даны примерные планы контрольных уроков в конце полугодий и образец билета для выпускного экзамена. Программа снабжена методическими рекомендациями по разделам: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, слуховой анализ, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков. В результате обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: сольфеджирования, слухового анализа, записи диктантов, подбора по слуху, транспонирования.

Рецензируемая рабочая программа, на мой взгляд, отвечает основным требованиям к подготовке учащихся музыкальной школы, она будет способствовать успешному развитию, как их теоретической базы, так и их исполнительской практики. Приобретенные учащимися знания, умения и навыки, определенные данной программой по сольфеджио, будут необходимыми и в дальнейшей деятельности музыканта-профессионала или любителя музыки.

На основании вышеизложенного рекомендую использовать данную программу в качестве рабочей программы по сольфеджио в ДМШ.

Рецензент – преподаватель высшей категории, музыкально-теоретических дисциплин «Клинцовского педагогического колледжа» О.В.Чернякова

Подпись удостоверяю.

Директор ГОУ СПО «Клинцовский педагогический колледж» В.В.Стрелец

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по предмету «Сольфеджио 5-летнее обучение»
составитель преподаватель высшей категории
по классу теоретических дисциплин В.Ф. Максименко.

Рабочая программа по сольфеджио предназначена для 5-летнего обучения детей в возрасте 9-10 лет. Программа содержит тематический план, включающий основные темы и разделы, разбитые почасово. В конце каждого полугодия дан примерный план контрольного урока в каждом классе. В содержании предмета даны методические рекомендации по всем разделам. Программа включает требования к знаниям и умениям, дан примерный образец билета для 7 класса и экзаменационный диктант. В программе приведен рекомендуемый музыкальный материал, включающий основную, дополнительную и методическую литературу. Рабочая программа знакомит учащихся с теоретическими основами, служит основой для развития музыкальных данных учащихся: мелодического, гармонического, ладового слуха, музыкальной памяти, ритма. Данная программа дает основные знания и навыки по всем разделам программы: сольфеджирование, анализ на слух, диктант, вокально-интонационные навыки. Программа отвечает основным требованиям к подготовке учащихся музыкальной школы. Рекомендую использовать данную программу в качестве рабочей программы по сольфеджио для учащихся ДМШ (5-летний срок обучения).

Рецензент Б.Л. Хайкина,
преподаватель высшей категории
по музыкально-теоретическим
дисциплинам ДМШ им. Е.М. Беляева

Подпись удостоверяю
Директор школы: В.И. Моцаков

Пояснительная записка

Сольфеджио – одна из доступных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Программа предусматривает обучение детей 9-10 лет в течение 5 лет. Урок – 1 раз в неделю по 1,5 часа. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, формированию их художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, произведений русской и зарубежной классической музыки. Программа разработана в целях развития музыкальных данных учащихся (слух, память, музыкальное мышление, творческие задатки), знакомства с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогут учащимся в их занятиях на инструментах, по музыкальной литературе и хору. Программа курса Сольфеджио включает следующие разделы:

1. теоретические сведения
2. вокально-интонационные навыки
3. сольфеджирование и пение с листа
4. воспитание чувства метроритма
5. анализ на слух
6. музыкальный диктант
7. воспитание творческих навыков.

В данной программе приведены требования к знаниям и умениям учащихся по каждому классу, а также дан примерный план контрольного урока по полугодиям и дан образец билета для выпускников. За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения, записывать по слуху несложную мелодию, подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух, а также по

нотному тексту несложные муз. произведения или отрывки. Гармоничное развитие муз. слуха, муз. памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы предусмотренные программой будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, а также интонационные, ритмические, творческие упражнения – вспомогательными. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию муз. мышления уч-ся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений.

Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося и для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя. Необходимость освоения уч-ся сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, анализ на слух, диктант, вокально-интонационные навыки)

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут

быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента и другие творческие задания, анализ произведений, в том числе исполняемых в классе по инструменту, в старших классах- письменные теоретические задания..

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим более подробный индивидуальный опрос учащихся на конкретных уроках в конце 1-го и 2-го полугодия в устной или письменной форме (контрольный диктант, в старших классах – письменная контрольная работа).

В данной программе дан примерный план контрольного урока по полугодиям в каждом классе. В конце обучения в V классе проводится экзамен в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

В данной программе дан примерный экзаменационный билет для выпускников (VII класс). Экзамен по сольфеджио включает проверку знаний и навыков учащихся по музыкальной грамотности.

Тематический план

I класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1	**I полугодие** Теоретические сведения	3
	• нотный стан, название звуков	
	• скрипичный ключ, расположение звуков на нотоносце	
	• клавиатура и регистры	
	• высокие и низкие звуки	
	• ноты в скрипичном ключе, их расположение на нотоносце	
	• длительности нот	
	• понятие размера, двухдольный размер	
	• звукоряд, гамма, ступени гаммы	
	• тональность, тоника, трезвучие	
	• тональность до мажор	
	• устойчивость, неустойчивость	
2.	Вокально-интонационные упражнения	3
3.	Сольфеджирование и пение с листа	6
4	Воспитание чувства метроритма	2,5
5.	Слуховой анализ	3
6.	Музыкальный диктант	3
7.	Воспитание творческих навыков	2
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого за полугодие	24

	II полугодие	
1	**Теоретические сведения**	3
	• ключевые знаки, тон, полутон, диез, бемоль	
	• мажорные лады: гамма соль, ре, фа, си бемоль мажор-строение по тетрахордам	
	• тоника, тоническое трезвучие	
	• устойчивые звуки, неустойчивые	
	• разрешение неустоев	
	• опевание, вводные звуки	
	• понятие затакта	
	• размер три четверти, четыре четверти. Четверть, две восьмые и четверть с точкой, восьмая в этих размерах	
	• транспонирование	
	• понятие интервала, обозначение интервалов, ступеневая и тоновая величина интервалов	
2.	Вокально- интонационные упражнения	3
3.	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание чувства метроритма	2,5
5	Слуховой анализ	3
6.	Музыкальный диктант	3
7.	Воспитание творческих навыков	2
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого за полугодие	24

Содержание предмета

I. Теоретические сведения:

Нотный стан, название звуков, скрипичный ключ, расположение звуков на нотоносце, клавиатура и регистры, высокие и низкие звуки, расположение октав, длительности: четверть, две восьмые.

Такт. Тактовая черта, сильная и слабая доля, понятие размера (двухдольный размер), паузы: четвертная, восьмая, целая и половинная, трихорд

Длительности: целая и половинная, ноты второй октавы, басовый ключ, звукоряд, гамма, мажор и минор. Строение мажора по тетрахордам (до мажор), обозначение ступеней гаммы.

Тональность, тоника, аккорд, тоническое трезвучие, понятие устойчивости и неустойчивости

II. Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, интервалов аккордов, разных мелодических оборотов – это одно из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они помогают развитию муз.-слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато).

На начальном этапе обучения рекомендуется петь упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. При пении педагог должен следить за правильным положением корпуса: вдох спокойный, без напряжения, а также одновременный выдох перед началом пения. Педагог должен приучать учащихся к равномерному дыханию, учить постепенно его

распределять на муз. фразу, учить четко произносить согласные в слове, а также точно интонировать.

В 1 классе учащиеся должны петь несложные песенки – упражнения из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона, а затем и усложнением типа: I - II – I; I – VII – I; I – V - III; V- VI- V; III – II – I; II- I; VII – I ; V- IV – III.

Также в 1 классе предлагается пение тетрахордов мажора вверх и вниз, мажорных гамм вверх и вниз, тоники, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков.

III. Сольфеджирование и пение с листа

На начальном этапе рекомендуется пение несложных, небольших песен с текстом, а также выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Далее рекомендуется пение несложных мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, поступенные ходы, скачки на устойчивые ступени и тонику с названием нот и тактированием. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Делать это вместе с педагогом. В качестве подготовительного упражнения можно использовать проговаривание названий звуков в ритме. При пении очень важно предварительная настройка в данной тональности. Сольфеджирование выученных примеров следует делать коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Сольфеджирование - это основная форма работы: при сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, точность интонации, воспитывается чувство лада. При пении педагогу следует добиваться чистого, стройного и выразительного пения по нотам, при этом педагогу нужно ориентироваться на голосовой диапазон учащихся: «до» первой октавы – «ми» второй октавы. Учащимся с ограниченным голосовым

диапазоном нужно систематически работать над его расширением. На уроках сольфеджио пение должно быть без сопровождения (a cappella).

Очень полезно транспонировать мелодии в другие тональности на секунду вверх и вниз.

Одним из важнейших практических навыков является пение с листа: это пение незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Для пения с листа в 1 классе нужно брать простые, доступные мелодии со знакомыми мелодическими оборотами, с опорой на устойчивые голосовые ступени в пройденных тональностях. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Перед пением незнакомую мелодию нужно вместе с педагогом хорошо разобрать и проанализировать : указать размер, тональность, ритмические особенности мелодии, знакомые обороты (тетрахорды, движение по устойчивым звукам, опевание, трихорды, вводные звуки), чтобы подготовиться к пению можно попробовать проговорить звуки в ритме.

При пении с листа нужно очень хорошо настроиться в данной тональности: петь тонику, тоническое трезвучие с разной последовательностью звуков, тетрахорды вверх и вниз, отдельные ступени: I-III-I; I-II-I; I-V-III-I. В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха: научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней, при пении следует добиваться осмысленного, выразительного пения, приучать ученика смотреть в текст как бы вперед, петь без остановок, не терять тональность. Пение с листа нужно также практиковать коллективно и постепенно приобщать к индивидуальному пению.

IV. Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для успешного результата необходимо применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических

упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией: ходьба, бег, хлопки. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях: четверть – «шаг», восьмые – «бег». Можно рекомендовать такие ритмические упражнения: простукивать ритм знакомой песни, мелодии, простукивать хлопками, карандашом ритмический рисунок, исполненный педагогом, а также простукивать ритмический рисунок, записанный на доске, по нотной записи проговаривать ритмический рисунок слогами, можно с тактированием, ритмическое остинато, аккомпанемент к песням. Все упражнения даются в разных темпах и размерах. Педагогу следует учить детей отличать равномерную пульсацию доли при помощи тактирования, при этом разделять сильную долю.

В 1 классе очень полезно двигаться под музыку (ходьба, бег). Также нужно практиковать узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Целесообразно на каждом уроке работать над длительностями четверть, ♫, половинная, половинная с точкой и целая, их различными сочетаниями в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$.

Необходимо учить детей исполнять простые ритмические остинато, а также использовать остинато как аккомпанемент к выученным песням: простукивание группами или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольники).

Очень полезно исполнять простые ритмические партитуры с сопровождением фортепиано или без него.

V. Слуховой анализ

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание элементов музыкального языка. На начальном этапе это: определение характера музыкального произведения, мажорного лада, структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, различных

мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, ритмических оборотов, повторность звуков, поступенные ходы, скачки на устойчивые звуки. Мажорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в мелодии в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4.}$ Материалом для анализа могут быть использованные примеры из художественной литературы, а также сочиненные педагогами упражнения, организованные метроритмически, музыкально исполнены.

VI Музыкальный диктант

Диктант – это одна из сложных форм работы. Он развивает музыкальную память, способствует сознательному восприятию мелодии, учит записывать услышанное. В 1 классе перед введением диктанта нужно заниматься различными подготовительными упражнениями: запоминание без предварительного пропевания небольших фраз и воспроизведение их на нейтральный слог или с текстом, устные диктанты – на слоги или с названием звуков, воспроизведение небольших попевок с тактированием. Можно предложить детям самодиктант: запись знакомой мелодии по памяти, предварительно спетой с названием звуков.

В первом классе рекомендуется запись ритмического рисунка мелодии, а во втором полугодии можно начать запись мелодии в объеме 2-4 тактов, а для подвинутых групп до 8 тактов в пройденных тональностях с ритмическими группами четверть, две восьмых, половинная в размере $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$

Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, разбор ошибок, запись на доске. Полезно проиграть мелодию на инструменте, спеть ее с названием звуков и тактированием. Далее можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, играть на фортепиано. Музыкальным материалом могут служить мелодии из учебника Г. Фридкина «Музыкальный диктант». – М, 1973, Н. Далматова «Музыкальные диктанты». – М., 1972, «Музыкальные диктанты» общая редакция В. Вахромеева. – М. 1975, а также мелодии, сочиненные педагогом.

VII Воспитание творческих навыков

Развитие творческих навыков раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Творческие упражнения также активизируют слуховое внимание, развивают ладовый, гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память, а также развивают вкус. В 1 классе творческие задания должны быть доступными и несложными. Творческую работу нужно начинать после того, как у детей накопится запас музыкальных знаний и впечатлений. Основным видом творчества является импровизация. Это: допевание мелодии на нейтральный слог с названием звуков, импровизация простых мелодий на заданный текст, на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем мелодическая импровизация на музыкальных инструментах: барабаны, бубны, металлофоны и т. д. Можно рекомендовать и другие упражнения: коллективное сочинение мелодии (цепочкой) или подбор аккомпанемента. Творческие приемы развития слуха эффективны в младших классах. Творческие задания могут быть классными и домашними с обязательной проверкой и обсуждением работ коллективно. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа и транспонирования.

Требования к знаниям и умениям

В 1 классе в течение 1 полугодия учащиеся должны знать: расположение звуков на нотоносце, расположение октав, ритмические длительности четверть, ♫, половинная, целая и их сочетание в размере $^{2}_{4}$. Учащиеся должны знать строение мажора по тетрахордам, уметь находить ступени в мажорном ладу, уметь определять сильную и слабую доли, запоминать и воспроизводить небольшие фразы на слоги *ТИ* и *ТА,* уметь простукивать ритмический рисунок четверть две восьмые, две восьмые четверть, определять в ладу устои и неустои. Учащиеся должны уметь петь гамму до

мажора по тетрахордам, тонику, устойчивые ступени, тоническое трезвучие вверх и вниз, выполнять письменные задания: делить мелодию на такты, уметь записать ритм к четверостишиям, решать музыкальные примеры: ♪+♪ = , ♫+♫ =

Учащиеся должны петь ступени из 2-3-х звуков в до мажоре: I-III-I; I-II-I; I-V-III-I.

<u>В течение 2 полугодия</u> учащиеся должны знать также тон и полутон, определять лад по тонике и ключевым знакам, затакт в мелодии, уметь транспонировать мелодию на ступень вверх и вниз, петь тональности соль, ре, фа, си бемоль мажор по тетрахордам вверх и вниз, определять в мелодии устои, уметь петь мелодию и листа нотами и ступенями. Знать название, обозначение, ступеневую величину интервалов, играть их на инструменте. Учащиеся должны самостоятельно находить и петь ступени в ладу: I-V-III-I, IV-III-II- I , I-II-VII-I. Учащиеся должны уметь записать по памяти ранее выученную мелодию, ритмический рисунок мелодии, записать самостоятельно мелодию 2-4 такта в пройденных тональностях. Уметь досочинять мелодию на заданный ритм, допевать ее.

Тематический план контрольного урока в 1 классе (первое полугодие).

1. Определить на слух ранее выученную мелодию, записать по памяти, обозначить тонику и устойчивые ступени.
2. Разрешить неустойчивые ступени в до мажоре
3. Определить тетрахорды до мажора
4. Найти в до мажоре ступени: I- III- II- I- V- IV- III- II- I- V –I
5. Записать ритм мелодии в размере $^{2}_{4}$

План контрольного урока второе полугодие

1. Определить тональность по тетрахордам
2. Записать гамму фа мажор, обозначить тонику, вводные ступени, опевание устоев
3. Транспонировать мелодию из ре мажора в до мажор

4. Записать диктант, ранее выученную мелодию
5. Определить в какой тональности звук ре, фа, си бемоль является тоникой
6. В какой тональности нота ре является второй ступенью, си бемоль четвертой и фа диез седьмой

Музыкальный материал:

Основная литература

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учеб. для 1 класса ДМШ. – М., 1975

Дополнительная литература

1. Металлиди Ж. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975
3. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио.- М., 1977

Использованная литература

1. Программа сольфеджио для ДМШ. – Москва, 1984

II класс

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1.	**I полугодие** **Теоретические сведения:** • Тональности: до мажор, соль мажор, ре мажор, си бемоль мажор • Параллельные тональности • Понятие минора. Минор 3-х видов • Тетрахорд. Затакт, ля минор, ми минор 3-х видов • Тональность си минор, ре минор, соль минор 3-х видов • Ритмические длительности четверть и две восьмые, их сочетание в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$ • Переменный лад. Фраза. Транспонирование	2
2.	Вокально-интонационные упражнения	3
3.	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание чувства метроритма	2,5
5.	Слуховой анализ	3
6.	Музыкальный диктант	3
7.	Воспитание творческих навыков	3
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24
1.	**II полугодие** **Теоретические сведения** • Параллельные тональности	2

	• Переменный лад • Ритмические длительности: четверть и две восьмые и их сочетания в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, • Интервал. Обращение. Разрешение • Интервалы: ч1, ч 4, ч5, ч8 от звука и в ладу • Большие и малые интервалы. Гармоническая и мелодическая секунда. • М.2 и б. 2 в ладу (мажор и минор) • Понятие секвенции • Ув. 2 в гармоническом миноре. • Интервал м.3 и б.3, м.6, б.6 • $T^{5}{}_{3}$ с обращениями в мажоре., $t^{5}{}_{3}$ с обращениями в миноре.	
2.	Вокально-интонационные упражнения	3
3.	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание метроритма	2,5
5.	Слуховой анализ	3
6.	Музыкальный диктант	3
7.	Воспитание творческих навыков	3
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24

Содержание предмета

1. Теоретические сведения

I полугодие

Тональности: до, соль, ре, фа, си бемоль мажор. Параллельные тональности. Понятие минора . Минор 3-х видов.
Тетрахорд. Затакт четверть, восьмая и две восьмые
Тональности ля, ми, си, ре, соль минор 3-х видов.
Ритмические длительности четверть с точкой и восьмая, четверть и две восьмые, две восьмые четверть, их сочетание в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$. Переменный лад. Мотив. Фраза. Транспонирование

II полугодие

Переменный лад. Ритмические длительности четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, их сочетание в размерах 2 /4, 3/4, 4/4. Интервал. Обращение . Разрешение. Интервалы ч.1 ч.4 ч.5 ч.8, умение их построить в тональности. Большие и малые интервалы. Интервал м2 и б.2. Секунда в ладу. Интервал $м_6$, $б._6$. Понятие секвенции. Ув. 2 в гармоническом миноре. $T^5_{3,}$ t^5_3 с обращениями. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, $T^5_{3,}$ t^5_3 с обращениями, гамм, ступеней , интервалов

2. Вокально-интонационные упражнения

Пение: мажор и минорных гамм (3 вида минора) $T^5_{3,}$ t^5_3 в мажоре и миноре, ступеней, мелодических оборотов I—II—I, I—III—I, III—I, V—I, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—II— III—IV—III, IV—III—II—V— III
интервалов : м.2 на III и VII, б.2 на I, V, б.3, на I, IV , V, м.3 на VII, II ч.5 – на I, ч. 4 на V, ч. 8, на I, м.3 на I, ч.5 – на I , ч. 4 - на VI, ч. 8 – на I ст. в миноре.
Пение по тетрахордам: I—II—II—IV и V—VI—VII—VIII в различных видах минора.
Пение интервалов (кроме б.2,м 2) двухголосно взятых одновременно или последовательно.
Пение простых секвенций.

3. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
Несложных песен, выученных с текстом на слух. Пение с листа простых мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях. Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$ с дирижированием.

Разучивание несложных 2-х голосных мелодий по нотам. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.
Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Ритмические длительности четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$

4. Воспитание чувства метроритма

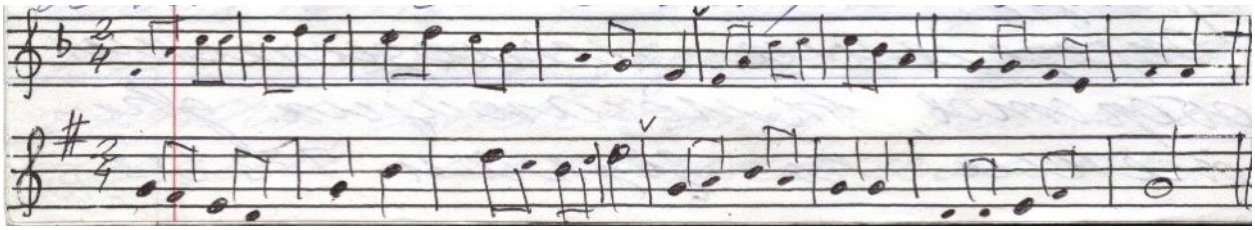
Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии и по нотному тексту, ритмическим таблицам и карточкам в различных сочетаниях в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая – аккомпанирует).
Сольмизация нотных примеров.
Ритмический диктант (запись ритмического рисунка песни или мелодии, исполненной педагогом).

5. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор 3-х видов) определение характера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов лада.
Определение на слух интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведении.
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам T^{5}_{3}, t^{5}_{3} сочетание отдельных ступеней.
Определение на слух T^{5}_{3}, t^{5}_{3} , T_{6} , t_{6} , T^{6}_{4} t^{6}_{4} в мелодическом и гармоническом виде. Определение интервалов в гармоническом и мелодическом звучании вверх и вниз.

6. Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Диктант с предварительным разбором.
Запись мелодий подобранных на фортепиано.
Письменный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты, длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, затакт, размеры $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, паузы половинные и четвертные.



7. Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий в пройденных тональностях с названием звуков.
Сочинение фраз.
Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст. Запись и запоминание сочиненных мелодий.
Подбор баса к знакомым мелодиям.

Требования к знаниям и умениям

I полугодие

На протяжении первого полугодия учащиеся должны знать мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. Уметь находить параллельные тональности. Знать минор 3-х видов. Строить натур. гармонич. и мелодический минор по тетрахордам. Уметь определять затакт. Знать строение мелодии. Определять переменный лад. Знать ритмические длительности четверть две восьмые, две восьмые четверть, четверть с точкой и восьмая, их сочетание в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$. Правильно простукивать ритм, уметь сочинять свой ритмический рисунок.
Петь маж. и мин. гаммы (3-х видов) по тетрахордам, T^{5}_{3} и t^{5}_{3}, последовательности ступеней и мелодических оборотов. Быстро находить м.2 и б. 2 м. 3 б. 3 в мажорном ладу, петь их строить ч.5 на I ст. в мажоре, ч.4 – на V, ч. 8 на I ст. в мажоре и миноре. Петь интервалы в пройденных тональностях.
Петь интервалы 2-х голосно: м. 3 б. 3 ч. 4 ч. 5. Уметь петь секвенцию, петь с листа простые мелодии с названием звуков и ступеней с дирижированием в пройденных тональностях. Уметь чередовать пение вслух и про себя, транспонировать мелодии на секунду вверх и вниз. Учащиеся должны записать ритмический рисунок песни или мелодии, исполненной педагогом.
Уметь определять на слух лад: мажорный и минорный (3 вида) T^{5}_{3} t^{5}_{3} . определять характер произведения, интервалы чистые. Учащиеся должны определять размер, темп, ритмические особенности мелодии, сделать запись мелодий подобранных на фортепиано, уметь досочинять фразы.

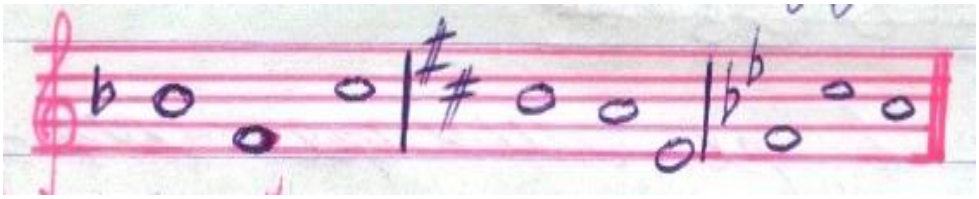
II полугодие

В течение 2 полугодия учащиеся должны освоить ритмические длительности: четыре шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые в пройденных размерах, знать обращение , разрешение интервалов, все чистые интервалы, уметь их строить в тональностях до 2-х знаков, строить м. 2, б. 2 (гармонически и мелодически), находить их в ладу. Уметь строить б 3, м 3 на главных ступенях в мажоре. Уметь строить б.6 и м. 6 с помощью обратного интервала, находить их в ладу (мажор и минор до 2- знаков)

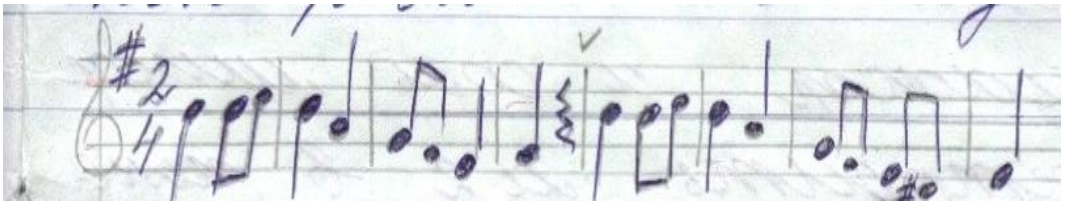
Уметь находить ув.2 в гармоническом миноре на VI ст.
Учащиеся должны уметь строить и петь T^5_3 t^5_3 с обращениями в мажоре и миноре, определять переменный лад. учащиеся должны играть на фортепиано выученные мелодии, T^5_3 t^5_3 с обращениями, гаммы, ступени, интервалы, петь тетрахорды всех видов минора, интервалы м. 3 б.3 м.6 б. 6 двухголосно. Учащиеся должны уметь петь по нотам несложные 2-х голосные мелодии, освоить ритм в пройденных размерах, воспроизводить ритмическое остинато, уметь подбирать ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Учащиеся должны определять на слух интервалы, мелодические обороты, включающие движения по звукам T^5_3 и t^5_3, T^5_3 и t^5_3 с обращениями в мелодическом и гармоническом виде.
Учащиеся должны уметь записать диктант 4-8 тактов, включающий пройденные мелодич. обороты и длительности, уметь досочинять мелодии в пройденных тональностях с названием звуков. Уметь импровизировать мелодии в переменном ладу, на данный ритм или текст. Уметь записать сочиненную мелодию, подбирать бас к знакомым мелодиям

Примерный план контрольного урока
во втором классе I полугодие

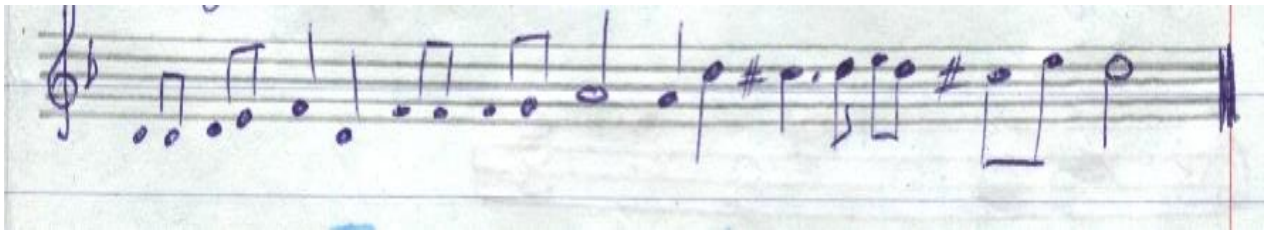
1. Построить и написать звукоряд тональности си бемоль мажор, си минор натуральный
2. Назвать параллельные тональности ре мажору, си бемоль мажору соль мажору, фа мажору
3. Определить тональность и ступени в минорном ладу:



4. Определить тональность мелодии, назвать ступени, перетранспонировать правильно на 1 ступень вниз:

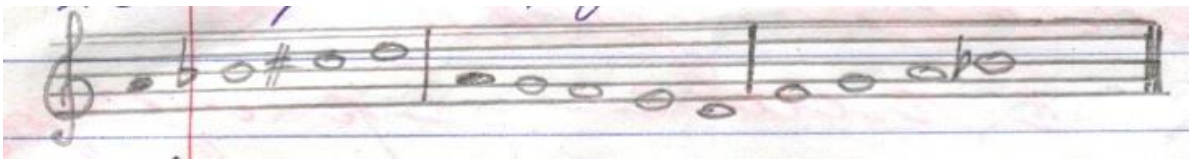


5. Определить размер, разделить мелодию на такты:

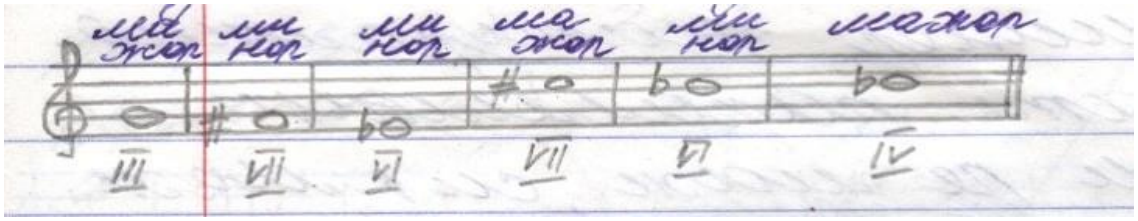


Примерный план контрольного урока
во втором классе
II полугодие

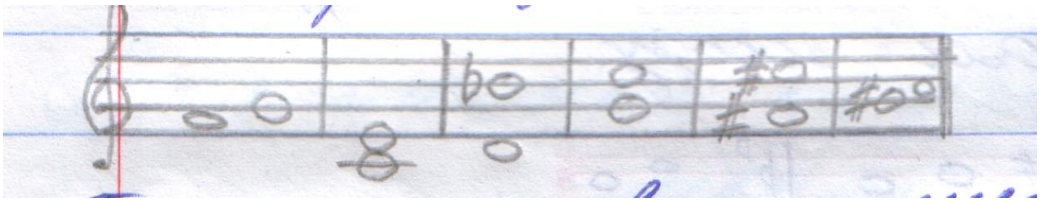
1. Определить тональность по тетрахордам:



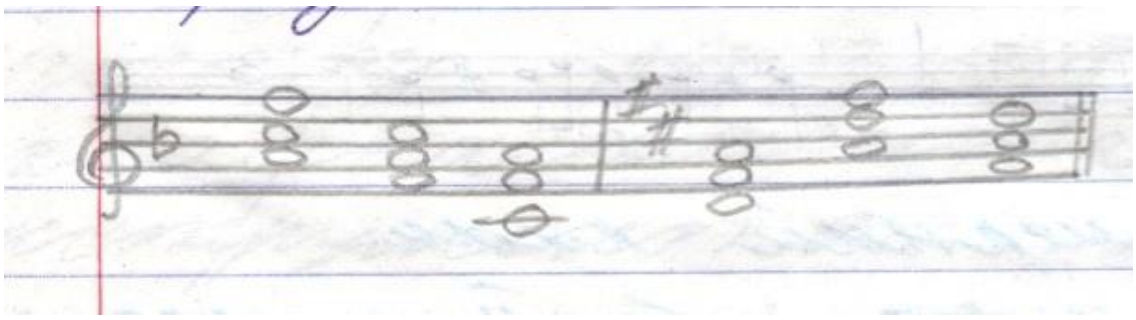
2. Определить мажорные и минорные тональности по данным ступеням:



3. Определить интервалы, сделать их обращения:



4. Построить в ре миноре гаммоническом ув.2 и разрешить
5. Построить T^5_3 и t^5_3 с обращениями в тональности ре мажор и соль минор
6. Построить м. 2 в тональности фа мажор
7. Определить аккорды:



Музыкальный материал

Основная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ. – М., 1975
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учеб. для 2 класса ДМШ. – м., 1975

Дополнительная литература

1. Металлиди Ж. , Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
2. Вахромеев Сольфеджио. – М., 1968
3. Фридкин Г. Музыкальный диктанты. – М., 1973

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977
2. Вопросы методики воспитания слуха под ред. А. А. Агажанова. – М., 1977
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962

Использованная литература

1. Программа сольфеджио для ДМШ. – Москва, 1984

V класс

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1.	I полугодие Теоретические сведения • Тональности до мажор, соль мажор, ре мажор, ля мажор • Тональности ля минор, ми минор, фа минор • Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах • Главные трезвучия лада в мажоре и миноре • Ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре. • Интервалы от звука и в ладу. • Обращение и разрешение интервалов • T^5_3 с обращениями в мажоре и миноре	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3.	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание чувства метроритма	2
5.	Слуховой анализ	3,5
6.	Музыкальный диктант	3
7.	Воспитание творческих навыков	3
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24
1.	**II полугодие** Теоретические сведения Главные трезвучие лада в мажоре и миноре	2

	Тональности: фа си, ми бемоль мажор, ре соль до минор Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере три восьмых Понятие септаккорда $Д_7$ в основном виде с разрешением в мажоре и гарм. миноре Тональности ми мажор, до диез минор, ля бемоль мажор и фа минор 3-х частная форма. Интервал м.7 на V ст. мажора и гарм. минора, б.7 на I ст. мажора. Тритон ув.4 и ум.5 на IV и VII ст. с разрешением в нат. мажоре и гарм. миноре Обращения трезвучий от звука	
2.	Вокально-интонационные упражнения	3
3.	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание чувства метроритма	2
5.	Слуховой анализ	3,5
6.	Музыкальный диктант	3
7.	Воспитание творческих навыков	3
8.	Контрольный урок Итого за второе полугодие	1,5 24

Содержание предмета.

Теоретические сведения

I полугодие

Тональности: до, соль, ре ля мажор, ля, ми, си, фа диез минор (3 вида) ув. 2 с разрешением в гарм. миноре.. Восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах $^{2}_{4}$, $^{2}_{4}$, $^{4}_{4}$

Главные трезвучия лада в мажоре и миноре. Понятие репризы. Чистые интервалы от звука и в ладу. Интервалы м.2 б.2 от звука и в ладу м.3 иб.3 (на главных ступенях) в мажоре. Обращение и разрешение интервалов. Б.6 и м.6 от звука и в ладу T^{5}_{3}, t^{5}_{3} с обращениями в мажоре и миноре.

II полугодие

Тональности фа, си бемоль , ми бемоль мажор, соль, до минор.

Главные трезвучия в мажоре и миноре. Три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Шестнадцатая пауза. Понятие септаккорда. $Д_7$ в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Тональности ми мажор, до диез минор, ля мажор и фа диез минор. 3- х частная форма. Интервал м. 7 на V ст. мажора и гарм. минора б.7 на I ст. мажора. Тритон ув.4 и ум.5 на IV и VII ст. с разрешением в мажоре и гарм. миноре

Обращение трезвучий от звука

2. Вокально-интонационные упражнения

Пение маж. мин. гамм (3 вида), T^{5}_{3}, t^{5}_{3} , ступеней мелодич. оборотов: I-II- III, III – II - I, I-II-VIII, I-V-,V-I, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II –V-III

Пение интервалов на ступенях мажора: м.2 - (III и VII), б.2- (I V), б.3- (I IV V), м. 3 (VII II), ч.5 (I), ч.4 –(V), ч. 8 (I).

м. 3 –(I), ч. 5 – (I), ч. 4 – (V), ч. 8 – (I)- в миноре

Пение: ч. 4 ч. 5 м. 3 б. 3 м. 6 б.6 2-х голосно

Пение секвенций

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение небольших песен, пение с листа простых мелодий с названием звуков и с дирижированием в пройденных тональностях, разучивание по нотам мелодий в переменном ладу в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$. с дирижированием , пение простых 2-х голосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах

4 Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту.

Работа над ритмическими группами: четверть и две восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием выученных длительностей. Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом)

5. Анализ на слух

Определять на слух: лад мажорный, минор 3-х видов, переменный лад, характера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении, определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам T^5_3 , t^5_3 , сочетание отдельных ступеней, определение T^5_3 , t^5_3 в гармоническом и мелодическом виде, интервалов в мелодич. и гармонич. звучании вверх и вниз

6. Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.
Диктант с предварительным разбором.
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий: затакт, паузы половинные, четвертные, длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

7. Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий с названием звуков в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация: мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на

данный текст. Запись и запоминание сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям

Требования к знаниям и умениям
Первое полугодие

На протяжении первого полугодия учащиеся должны знать диезные тональности до 3-х знаков, главные трезвучия лада (строить их в пройденных тональностях) T^5_3 , t^5_3 с обращениями в пройденных тональностях, ув.2 с разрешением в гармонич. миноре. Интервалы с обращением и разрешением: ч.1, ч.4, ч. 8 , ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6 в ладу и от звука. Учащиеся должны уметь петь маж. и мин. гаммы по тетрахордам, ступеневые дорожки I-V, V - I, I- VII-II-I, IV- III -II – I, петь интервалы на ступенях мажора м.2 (III VII), б.2 (I V) б.3 – на главных ступенях, м.3 – на VII и II, ч. 4 – V, ч. 8 – I, м.3 – I, ч.5 – I, ч. 4 – V, ч. 8 – I в миноре.
Учащиеся должны уметь петь интервалы 2- голосно:
ч.4, ч. 5 м.3, б.3, м.6 и б.6.
Учащиеся должны сольфеджировать и петь с листа простые мелодии с дирижированием в пройденных тональностях, освоить ритмическую длительность четверть с точкой и восьмую, уметь простукивать ритмические группы четверть и две восьмые, две восьмые четверть, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах. Учащиеся должны определять на слух: различные мелодические обороты, тетрахорды в пройденных тональностях, должны уметь записать мелодию, подобранную на фортепиано, досочинять мелодию с названием звуков в пройденных тональностях

II полугодие

На протяжении второго полугодия учащиеся должны освоить главные трезвучия лада в мажоре и миноре, уметь их строить в пройденных тональностях. Строить и петь по тетрахордам тональности до 3-х знаков: фа, си бемоль, ми бемоль мажор, ре, соль, до минор. Учащиеся должны уметь строить $Д_7$ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях, должны определять 3-х ч. форму, уметь строить м.7 и б.7 в маж. и гарм. миноре, тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в нат. мажоре и гарм. миноре, уметь строить и петь T^5_3 , t^5_3 с обращениями в пройденных тональностях, а также от звука. Учащиеся должны освоить размер $^3_8$ и ритмические группы в этом размере, уметь быстро находить и петь интервалы в ладу м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, а также от звука. Учащиеся должны петь интервалы 2-х голосно: м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 и б.6, петь несложные секвенции, простые 2-х голосные песни, уметь чередовать пение вслух и про себя, петь по фразам, транспонировать мелодии в пройденные тональности. Учащиеся должны освоить новые ритмические группы: четыре шестнадцатых, две

шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах.

Уметь простукивать ритмический рисунок мелодии по записанному нотному тексту, уметь записать ритмический рисунок мелодии. Учащиеся должны определять размер, ритмические особенности мелодии, определять на слух все интервалы в гармоническом и мелодическом виде, T^5_3 , t^5_3 с обращениями. Учащиеся должны уметь делать предварительный разбор диктанта , уметь письменно записать мелодию (4-8 тактов) самостоятельно. Учащиеся должны самостоятельно определять в мелодии затакт, паузы: половинные, четвертные. Учащиеся должны уметь сочинять мелодические варианты фразы, импровизировать мелодии в переменном ладу, на данный ритм, уметь записать сочиненную мелодию, подбирать бас к мелодии

Примерный план контрольного урока в V классе
I полугодие

1. Определить тональность по ключевым знакам и тонике
2. В тональности ре мажор построить главные трезвучия лада
3. Построить интервалы вверх от звука ми – ч.4, си – м.6, ля – б.3, си- ч.5, ми-б.6
4. Построить б.3 в тональности соль мажор
5. Построить в тональности ре минор, гармонич. t^5_3, t_6, S^5_3, $Д^5_3$, t^5_3.
6. Определить аккорды в тональности ля мажор
7. Определить интервалы, сделать обращение

II полугодие

1. Построить от звука «до» минор гармонический
2. Построить интервалы на ступенях фа мажора

I	II	IV	IV	III	III	IV	II	I
ч.5	м.3	б.6	ув.4	м.6	м.3	б.2	ч.5	б.3

3. Построить и разрешить в тональности ре мажор ув.4 и ум.5 с разрешением

4. Определить аккорды и разрешить их

5. Построить аккордную последовательность в тональности ми минор гарм.
t^5_3 - S^5_3, - t^5_3 - t_6 - t^6_4 – $Д_7$ - t^5_3

Контрольный урок

V класс

I полугодие

1. Построить от звука ми мажор натуральный, в нем последовательность ступеней:

I- II- I- VII- I- III- V- VIII – IV – II – I

2. Построить от звука соль минор гармонический, в нем:

I	I	IV	V	VI	V	VI
3	V	4	6	5	4	3

3. Построить в тональности си мажор все увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением

4. Построить трезвучия на главных ступенях и разрешить их в тональности ре мажор

5. Построить в тональности ми минор гарм. аккордово-интервальную последовательность: t^5_3 - t_6 – ув.4- б.6- S^5_3 – S^6_4 - $Д^5_3$ - t^6_4 – $Д_7$ – t_3

6. От звука «ми» построить все секстаккорды, определить тональности.

II полугодие

Примерный план контрольного урока

1. Построить от звука «ми» минор гармонический. В нем ступени:

I – II- III – IV – III – VII - I – V - I

2. Построить интервалы на ступенях ми минора гарм.:

I	I	II	VII	I	III	II	VI
2	4	3	5	3	6	7	3

3. Построить аккорды в тональности с тремя диезами:

T^5_3 – м.VII_7 - T^5_3 – T_6 - S^5_3 – $Д_7$ – T_3

4. Построить от звука «ми» все виды трезвучий

5. Определить интервалы б.3 м.6 ч.5 м.2 ч.4 б.7 и разрешить их

Музыкальный материал

Основная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. – М., 1979
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. – М., 1978

Дополнительная литература

1. Писаревский А. Сольфеджио. – Киев, 1963
2. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М. 1981
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М. 1976

Методическая литература

1. Давыдова Б. Методика преподавания сольфеджио. – М. 1975
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л. 1967
3. Островский А. Методика преподавания музыки и сольфеджио. – Л. 1970

Использованная литература

1. Сольфеджио. Программа для ДМШ. – М, 1984

VI класс

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1.	**I полугодие** Теоретические сведения: • Мажорные и минорные тональности до 5 знаков. • Тритон ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гарм. миноре. • Септаккорд. $Д_7$ в основном виде с разрешением в нат. маж. и гарм. миноре. • Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и гарм. миноре. • Понятие синкопы. • Ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, восьмая четверть восьмая в разм. $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$., • ув.2 и ум. 7 с разрешением в гарм. миноре	2,5
2.	Вокально-интонационные упражнения	3
3.	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание чувства метроритма	2
5.	Слуховой анализ	3
6.	Музыкальный диктант	3
7.	Воспитание творческих навыков	3
8	Контрольный урок	1,5
1.	**II полугодие** Теоретические сведения • Мажорные и минорные тональности до 5 знаков • Ритмические группы три восьмых, четверть и	2

	восьмая, четверть с точкой в размерах $^{3}_{8}$, и $^{6}_{8}$ • ум. $^{5}_{3}$ на VII ст. в мажоре и гарм. миноре с разрешением • м. VII $_{7}$ и умь VII $_{7}$ на VII ст. мажора и гарм. минора.	
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание чувства метроритма	2
5.	Слуховой анализ	3
6.	Музыкальный диктант	3,5
7.	Воспитание творческих навыков	3
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24

Содержание предмета

Теоретические сведения

I полугодие

Мажорные и минорные тональности до 5 знаков: до, соль, ре, ля, ми мажор, ля, ми, си, фа диез, до диез минор. Тритон ув.4 и ум.5 с разрешением в мажоре и гарм. миноре. Понятие септаккорда.
$Д_7$ в основном виде с разрешением в нат. мажоре и гарм. миноре. Трезвучия главных ступеней с обращениями и с разрешениями в мажоре и гарм. миноре.
Септаккорд. Ритм. группа восьмая четверть восьмая в размере $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4.}$, ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая в размере $^{2}_{4}$ $^{3}_{4}$, $^{4}_{4.}$. Б.7 и м.7 в тональности и от звука. ув. 2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

II полугодие

Мажор. и минор. т-ти до 5 знаков: фа , си бемоль, ми бемоль, ля бемоль мажор, ре, соль, до, фа минор. Триоль в пройденных размерах. Три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $^{3}_{8}$ и $^{6}_{8}$. Ум. $^{5}_{3}$ на VII ст. в

маж. и гарм. миноре с разрешением. М. VII $_7$ и ум. VII $_7$ на VII ст. мажора и гарм. минора.

Вокально-интонационные упражнения

Пение: маж. и минор. гамм (3 вида) T^5_3, t^5_3 с обращ. в пройден. тональностях, главных трезвучий лада с обращениями.
Пение мелодических оборотов: I-V-VI-V-II, V-III-IV-II-I, V-III- VI-VII-VII-V--I, I-VI-V-VI- V-III пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.
Пение интервалов, тритонов, небольших секвенций

Пение м.7 на V ст. в мажоре и гарм. миноре.
Пение упражнений в переменном ладу, простых интервалов от звука вверх и вниз, интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов.
Пение Б.$^5_3$ и м.$^5_3$ трехголосно, группами, упражнения на обращения трезвучия. Пение $Д_7$ с разрешением а мажоре и миноре, ум. VII $_7$ и м. VII $_7$ с разрешением в маж. и гарм. миноре ум.$^5_3$ с разрешением на VII ст. в мажоре и гарм. миноре, пение пройденных интервалов в тональности и от звука, ув.4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. с разреш. в мажоре и гарм. миноре, ув.2 и ум.7 с разрешением в гарм. миноре, группы интервалов в тональности одноголосно и 2-х голосно
Пение: 1-го голоса в 2-х голосном упражнении с проигрыванием другого.
Пение секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмич. оборотами с отклонениями в тональность доминанты и в параллельную тональность.
Пение с листа мелодий в тональностях до 5 знаков с движениями по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, $Д_7$.
Пение одного из голосов выученной 2-х голосной песни с одновременным проигрыванием другого.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $^2_4$ $^3_4$ $^4_4$.
Три восьмых, четверть восьмая четверть в размерах $^3_8$ $^6_8$

Воспитание чувства метроритма.

Ритмич. упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль в размерах $^2_4$ $^3_4$ $^4_4$, три восьмых, четверть восьмая четверть в размерах $^3_8$,$^6_8$
Работа над техникой дирижирования, над ритмическим аккомпанементом,

2-х голосные ритмические упражнения группами и отдельно. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров

Слуховой анализ

Определение на слух в произведении жанровых особенностей, характера, формы произведений. Определение лада (с отклонениями и модуляцией), размера, темпа, ритмич. особенностей, интервалов, аккордов, мелодич. оборотов, включающих движение по звукам T^5_3, t^5_3 S^5_3, $Д^5_3$ и их обращений. $Д._7$, м. VII $_7$ ум. VII $_7$, ум.$^5_3$ на VII ст., интервалов. ув.4 и ум. 5 в маж. и гарм. миноре, ув.2 и ум. 7 в гарм. миноре, интервалов в ладу, последовательностей аккордов: T^5_3 - $Д^6_4$ - T_6, , S^5_3,- $t._6$, t^6_4 - $Д_7$ - $t._3$, трезвучий главных ступеней в маж. и миноре и их обращений, $Д_7$, ум.$^5_3$, ум. VII $_7$ и м. VII $_7$ в мажоре и гарм. миноре в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант

Запись знакомых мелодий по памяти. Различные формы устных диктантов.
Письменный диктант (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты.
Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль в размерах $^2_4$ $^3_4$ $^4_4$.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение различных мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам T^5_3, трезвучия главных ступеней , $Д._7$.
Сочинение баса к данной мелодии, с использованием I IV V ст. и других ступеней. Сочинение мелодий в тональностях до 4 знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов . Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.
Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Требования к знаниям и умениям

I полугодие

На протяжении первого полугодия учащиеся должны: знать мажорные и минорные тональности до 5 знаков, уметь строить тритоны ув.4 и ум.5 с

разрешением на IV и VII ст. в нат. мажоре и гарм. миноре, $Д_7$ в основном виде с разрешением в нат. мажоре и гарм. миноре, трезвучия главных ступеней с обращениями и с разрешением в маж. и гарм. миноре, строить б.7 и м.7 от звука и в тональности, ув.2 и ум.7 с разрешением в гарм. миноре. Учащиеся должны освоить ритмическую группу: восьмая четверть восьмая в размере $^2_4$ $^3_4$ $^4_4$. Учащиеся должны уметь петь мажорные и минорные тональности (3 вида), T^5_3 , t^5_3 с обращениями в пройденных тональностях, главные трезвучия лада с обращениями.
Учащиеся должны уметь строить все пройденные интервалы от звука и в ладу, освоить размер $^3_8$ $^6_8$ и ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в этих размерах. Учащиеся должны уметь петь с листа мелодию в тональностях до 5 знаков, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, определять лад с отклонением и модуляцией.

II полугодие

Учащиеся на протяжении 2 полугодия должны освоить триоль, уметь строить ум.$^5_3$ на VII ст. в маж. и гарм. миноре, ум. VII $_7$ на VII ст. мажора и гарм. минора, петь упражнения в переменном ладу, интервалы 2-х голосно, упражнения на обращение интервалов. Учащиеся должны уметь петь $Б^5_3$ и м.$^5_3$ 3-х голосно, петь 1 голос, а другой играть. Учащиеся должны уметь строить последовательности аккордов, сочинять бас к данной мелодии, сочинять мелодии с использованием пройденных мелодических оборотов.

Музыкальный материал

Основная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. – М. 1979
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М. 1978
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.,1980
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Муз. диктанты для ДМШ. – Л. 1980

Дополнительная литература

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976
2. Сольфеджио для ДМШ (5-7 классы) / Сост. Н. Котикова. – Л.,1974

Методическая литература

1. Воспитание муз. слуха /Под ред. А. Агажанова. – М., 1977
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975

Использованная литература

1. Сольфеджио. Программа для ДМШ. – М., 1984

VII класс (пятилетнее обучение)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1	**I полугодие** **Теоретические сведения** • Мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе. • Квинтовый круг тональностей. • Интервалы от звука и в ладу. • Обращение интервала. М.7 на VII ст. в мажоре. • Ув.4 и ум.5 на VII ст. и IV ст. с разрешением в одноименные тональности, • гармонический мажор, • ув.2 и ум.7 с разрешением в гарм. миноре и гарм. мажоре. • Ритмические группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$.,	2
2	Вокально-интонационные упражнения	3
3	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание чувства метроритма	1
5.	Слуховой анализ	4,5
6	Музыкальный диктант	3
7	Воспитание творческих навыков	3
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого за первое полугодие	24
1.	**II полугодие** Теоретические сведения:	2

	• Мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе. • Переменный размер. • Размер $^{6}_{8}$. • Четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая в размере $^{6}_{8}$. • Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности. • Ум.$^{5}_{3}$ на VII ст. в мажоре и гарм. миноре. • Д.$_{7}$ с обращениями и разрешением в нат. мажоре и гарм. миноре. • Лады народной музыки. • М. VII $_{7}$ на VII ст. в мажоре, ум. VII $_{7}$ с разрешением в гарм. миноре, • буквенное обозначение звуков и тональностей.	
2.	Вокально-интонационные упражнения	3
3.	Сольфеджирование и пение с листа	6
4.	Воспитание чувства метроритма	1
5.	Слуховой анализ	4,5
6.	Музыкальный диктант	3
7.	Воспитание творческих навыков	3
8.	Контрольный урок Итого за второе полугодие	1,5 24

Содержание предмета

Теоретические сведения

I полугодие

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков: до, соль, ре, ля, ми, си, фа диез мажор, ля, ми, си, фа диез, до диез, соль диез, ре диез минор. Квинтовый круг тональностей. Интервалы от звука и в ладу. Обращение интервалов. м.7 на VII ст. в мажоре. Ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. с разрешением в одноименные тональности. Гармонический мажор. ув.2 и ум.7 с разрешением в гарм. мажоре и в гарм. миноре. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$.,

II полугодие

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе: фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль, соль бемоль мажор, ре соль, до, фа, си бемоль , ми бемоль минор. Переменный размер. Размер $^{6}_{8}$. Четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая в размере $^{6}_{8}$. Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности . Ум.$^{5}_{3}$ на VII ст. в мажоре и гарм. миноре. $Д_7$ с обращением и разрешением в нат. мажоре и гарм. миноре. Лады народной музыки м.VII $_7$ на VII ст. в мажоре ум. VII $_7$ с разрешением в гарм. миноре. Буквенное обозначение звуков и тональностей

Вокально-интонационные упражнения

Пение гамм: гарм. мажора, отдельных ступеней, мелодич. оборотов, связанных с понижением VI ст. в гарм. мажоре.
$Д_7$ с обращ. в пройденные тональности, вводных септаккордов, пройденных интервалов 2-х голосно, последовательности из нескольких интервалов и аккордов: t_6 – t^5_3 S $^6_4$ $Д_6$ t^5_3, пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодии с более сложными мелодич. и ритмич. оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, 2-х голосных примеров дуэтами, выученных мелодий со своим аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий. Ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая в размере $^{6}_{8}$. Синкопы внутритактовые и междутактовые

Воспитание чувства метроритма

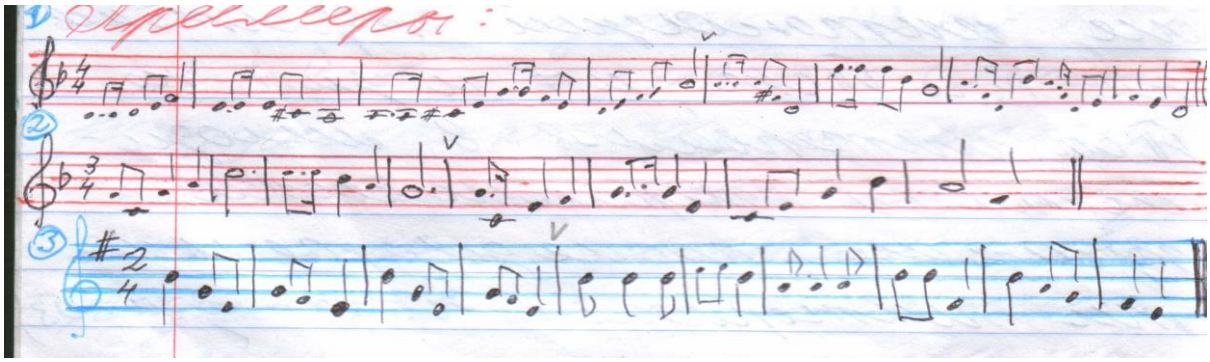
Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмические группы три восьмых+три восьмых, четверть с точкой +четверть с точкой, четверть восьмая + четверть восьмая в размере $^{6}_{8}$. Синкопы внутритактовая и междутактовая. Работа над дирижерскими жестами в размере $^{6}_{8}$. Ритмические аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. 2-х голосные ритмические упражнения. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: характер произв., лада, ритмических особенностей, функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного произведения), мелодич. оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней ум. $^{5}_{3}$, м. VII_{7} и ум. VII_{7}, а также интонаций тритонов на IV и VII ст., м.7 и ум.7 на VII ст., интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности интервалов ч.5 м.6 ум.5 б.3; м.6 м.3 б.6 ч.4 м.6, определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании t^{5}_{3} S^{6} t^{6}_{4} $Д_{2,}$ t_{6}. Определение на слух интервалов с разрешением ув.4 и ум.5, ув.2 ум.7

Музыкальный диктант

Разные формы устного диктанта . Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты и ритмическая группа: восьмая четверть восьмая. Запись тембровых диктантов



Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец), мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам t^{5}_{3} t^{6} t^{6}_{4} , ум $^{5}_{3}$ м. VII $_{7,}$ $Д_{7}$ с обращениями. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для продвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Требования к знаниям и умениям

I полугодие

На протяжении первого полугодия учащиеся должны знать: маж. и мин. тональности до 7 знаков в ключе: до, соль, ре, ля, ми, си, фа диез мажор и ля, ми, си, фа диез, до диез, соль диез, ре диез минор, квинтовый круг тональностей, интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.3, б.3, м.2, б.2, м.6, б.6 от звука и в ладу, знать обращения интервалов, м.7 на VII ст. в мажоре, ув.4 и ум.5 на IV и VII ст. в мажоре и гармонич. миноре. Учащиеся должны освоить ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых в размере $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$ Учащиеся должны петь тетрахорды тональностей до 7 знаков, гармонич. мажор, строить и петь $Д_7$ с обращ. и разрешением в нат. мажоре и гарм. миноре. Учащиеся должны строить и петь последовательности аккордов и интервалов типа:

м.6, ч.4, б.2, б.3, б.6, б.3
III IV III III II V

$T^5_3 – T_6 – S^5_3 - T_6$, $T^6_4 - Д^5_3 - T^5_3$

Учащиеся должны петь с листа мелодии в пройденных тональностях, транспонировать выученные мелодии, должны освоить ритмическую группу восьмая две шестнадцатых восьмая в размере $^{6}_{8}$, синкопы внутритактовую и междутактовую. Три восьмых + три восьмых, четверть с точкой + плюс четверть с точкой, четверть восьмая + четверть восьмая в размере $^{6}_{8.}$ Учащиеся должны определять на слух характер произведений, ритмических особенностей отдельных гармонических оборотов, мелодич. оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

Учащиеся должны записать по памяти знакомые мелодии, уметь записать письменно диктант в пройденных тональностях, должны уметь самостоятельно импровизировать и сочинять мелодии различного характера и жанра, сочинять аккомпанемент к выученным мелодиям.

II полугодие

На протяжении второго полугодия учащиеся должны знать тональности до 7 знаков: фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль , соль бемоль мажор ре, соль, до, фа, си бемоль, ми бемоль минор, знать расположение тональностей по квинтовому кругу. Учащиеся должны освоить переменный размер, размер $^{6}_{8}$, обращения трезвучий главных ступеней, строить ум. $^{5}_{3}$ на

VII ст. в маж. и гарм. миноре, $Д_7$ с обращ. и разрешением в нат. мажоре и гарм. миноре.
Учащиеся должны строить и петь лады народной музыки в пройденных тональностях, м.VII_7 и ум. VII_7 с разрешением, освоить буквенное обозначение звуков и тональностей.
Учащиеся должны строить и петь ув.2 и ум.7 с разрешением в гарм. миноре и гарм. мажоре, строить и петь трезвучия главных ступеней с обращениями, ум. $^5{}_3$ на VII ст. в маж. и гарм. миноре, вводные септаккорды. Петь интервалы 2-х голосно и одноголосно, петь одноголосно секвенции в пройденных тональностях, уметь петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, 2-хголосные примеры дуэтами, мелодии с аккомпанементом по нотам.
Учащиеся должны определять на слух все простые интервалы, последовательности интервалов в ладу, определять ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7 с разрешением, ум. $^5{}_3$, лады народной музыки, виды трезвучий, секстаккорды и квартсектаккорды, подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям. Учащиеся должны уметь сочинять и записывать мелодии без предварительного воспроизведения, уметь подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям.

Примерный образец билета к выпускному экзамену

1. Построить и спеть от звука «до» минор гармонический, в нем последовательность из ступеней: I- II - III- I – V- VI- V- III – IV – II – VII – II – I
2. Построить и спеть в до миноре гармонич.

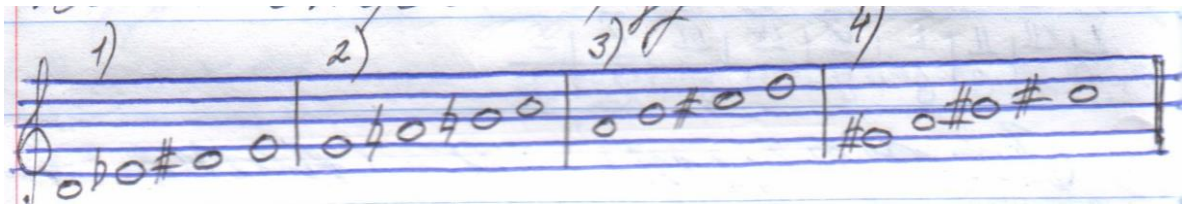
I	VII	II	I	V	IV	III	II	I	
3	4	3	6	3	4	6	2	3	

3. Построить и спеть в до миноре гарм. , $t^5{}_3$ - t_6 - $s^5{}_3$, s_6 - $Д^5{}_3$ - $t^6{}_4$
4. Определить аккорды и разрешить их в миноре гармоническом: $Д_2$, $Д_7$, $Д^6{}_5$, $Д^4{}_3$.
5. В до миноре гарм. построить ув.2 и ум.7, разрешить и спеть.
6. Спеть №455 (Фридкин)
7. Слуховой анализ

Примерный план контрольного урока в VII классе

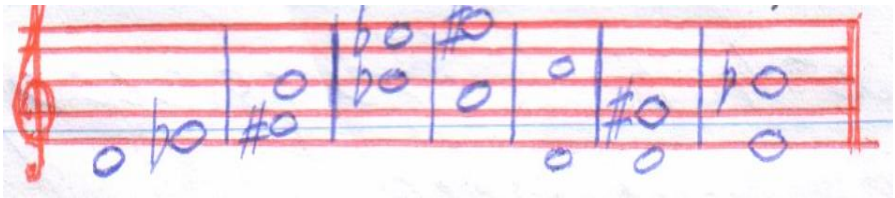
I полугодие

1.Определить тональности по тетрахордам:
1)



2) от звука ре построить все виды трезвучий, указать тональность.

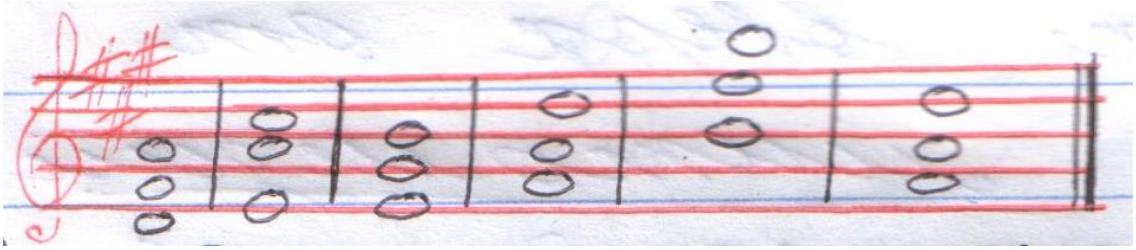
3) определить интервал, сделать его обращение:



4) от звука ми бемоль построить мажорный лад и в нем цепочку интервалов:

I	I	II	I	III	IV	III
2	3	5	6	4	4	6

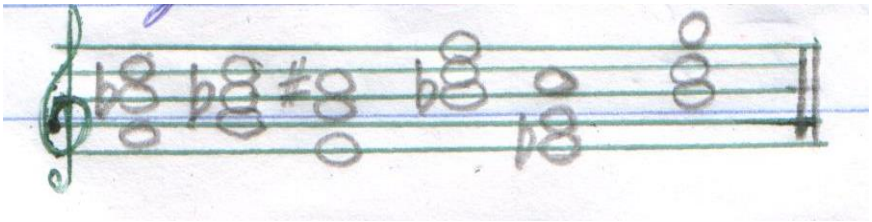
5) Определить аккорды в тональности ля мажор и разрешить их:



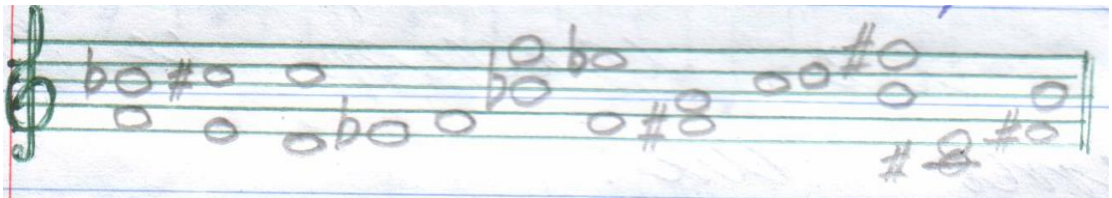
6) В тональности до минор гарм. построить и разрешить ув.4 и ум.5

Примерный план контрольного урока в VII классе
II полугодие

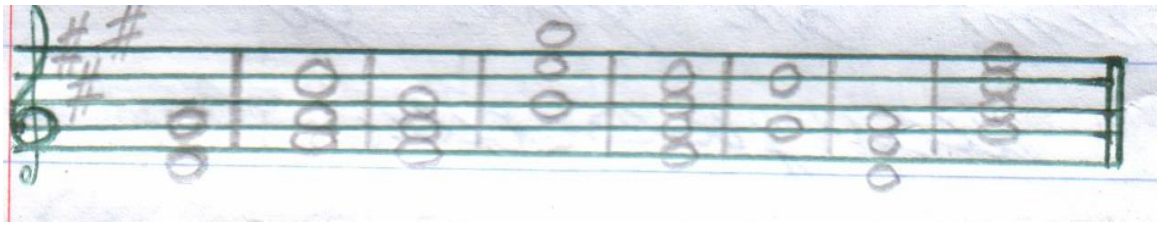
1. Построить от звука «до» минор мелодический.
2. Построить от ноты «до» м.6 вверх и заполнить ее
3. В каких тональностях эти аккорды будут тоническими. Назвать эти аккорды, определить тональность



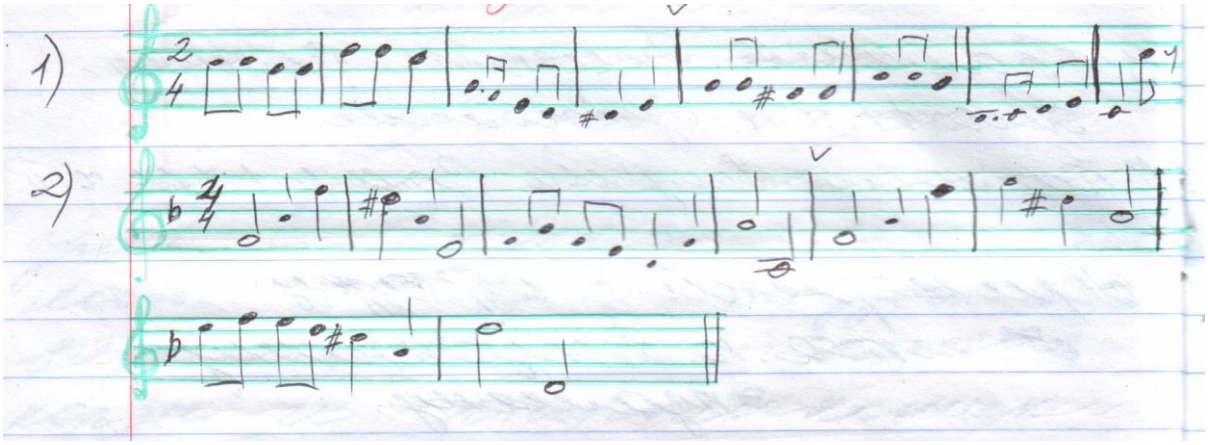
4. В тональности си мажор построить б.3
5. Определить интервалы найти их обращения



6. Построить вверх от ноты ре: миксолидийский и фригийский лад
7. Построить цепочку аккордов: T_6 – $Д^6_4$ - T_6 – S^5_3- S_6 – $Д_7$- T^5_3 в тональности ми мажор
8. Определить и разрешить аккорды и интервалы в тональности ля мажор



Экзаменационный диктант



Рекомендуемый музыкальный материал

Основная литература

1. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. – М., 1979
2. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. – М. 1978

Дополнительная литература

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М. 1976
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. – М., 1981
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
3. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М, 1962

Использованная литература

1. Сольфеджио. Программа для ДМШ. – Москва. - 1984