

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Нормативный срок обучения – 5(6) лет

Клинцы 2020 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Программа формирует у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями. Реализация программы «Живопись» позволяет воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности. Целью программы является формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Предпрофессиональная программа «Живопись» способствует выработке у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Живопись»**

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительности, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно – выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности;
- умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Художественное оформление книги:

- знание основных элементов книги, закономерностей оформления книги для создания целостного художественного образа;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и книжной графики, их изобразительно – выразительные возможности;
- умение работать со шрифтовой композицией, находить живописно – пластические, цветовые и графические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в области книжной графики.

Графическая композиция:

- знание основных видов графики;
- знание закономерностей применения графических средств выразительности для создания целостного художественного образа;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства графики, их изобразительно – выразительные возможности в работе над иллюстрациями, плакатом, сюжетно-тематической композицией;
- умение находить живописно – пластические, цветовые и графические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в области графической композиции.

Скульптура:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Скульптура:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Цветоведение:

- выработка у уч-ся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать учебное время, отведённое для выполнения задания, а также свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение аналитически мыслить, анализировать выполненные задания и находить новые варианты их исполнения;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование и развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти ;
- формирование культуры цвета, умения применять полученные знания на практике;
- формирование и развитие живописных умений и навыков, освоение приёмов работы цветом различными материалами;
- выработка у уч-ся аккуратности, умения рационально вести работу над заданием, чувства меры.

Художественное оформление книги:

- знание основных элементов книги, закономерностей оформления книги для создания целостного художественного образа;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и книжной графики, их изобразительно – выразительные возможности;
- умение работать со шрифтовой композицией, находить живописно – пластические, цветовые и графические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в области книжной графики.

Графическая композиция:

- знание основных видов графики;
- знание закономерностей применения графических средств выразительности для создания целостного художественного образа;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства графики, их изобразительно – выразительные возможности в работе над иллюстрациями, плакатом, сюжетно-тематической композицией;
- умение находить живописно – пластические, цветовые и графический решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в области графической композиции.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области**

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

_____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М.
Беляева» г. Клинцы

_____ Н.Б. Байдакова

Приказ № _____

от _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства**

«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5(6) лет

Пояснительная записка.

Учебный план школы разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 156 от 12 марта 2012 года к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Данный учебный план предполагает, что срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 – 12 лет составляет 5 лет, возможно обучение с дополнительным годом обучения.

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

художественное творчество;
 пленэрные занятия;
 история искусств;
 вариативная часть

и разделы:

 консультации;
 промежуточная аттестация;
 итоговая аттестация.

Учебный план школы имеет двухкомпонентную структуру и включает в себя обязательную часть, состоящую из образовательных областей, предусмотренных Федеральными государственными требованиями и вариативную часть, учебные предметы которой определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Объем времени вариативной части составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю с учётом времени на самостоятельную работу обучающихся. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно – просветительских мероприятиях ОУ).

В основе расчёта количества учебных часов в неделю лежит учебная единица – урок. Продолжительность урока определяется Уставом Детской школы искусств им. Е.М. Беляева г. Клинцы и составляет 40 минут.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2 – 5 классы по 28 часов в год на каждую группу.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30 % от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

В учебном плане отражена периодичность промежуточной аттестации(по полугодиям).

Итоговая аттестация учащихся проводится в 5-ых классах в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. композиция станковая;
2. история изобразительного искусства.

При желании обучающихся продолжить обучение в дополнительный год обучения итоговая аттестация переносится с 5-го в 6-ой класс и проводится после завершения всего курса обучения.

Выпускниками школы являются учащиеся 5-ых классов (6-х классов с дополнительным годом обучения), успешно освоившие программный материал и сдавшие экзамены. По результатам обучения выпускникам выдаются свидетельства установленного образца.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями (ФГТ).

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: просмотр академических работ, экзамен, зачет, контрольный урок.

Просмотры академических работ, контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении просмотров, контрольных уроков, зачетов качество подготовки обучающегося фиксируется в ведомостях по промежуточной аттестации (на просмотрах) и классных журналах на страницах соответствующих учебных предметов.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

В соответствии с ФГТ контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, выставок, письменных работ, устных опросов. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно в конце каждой четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

Итоговая аттестация.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся в выпускном классе по окончании учебного года, по данным предметам применяется в качестве формы итоговой аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения (выпускные экзамены по композиции станковой и истории искусства),

При проведении итоговой аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговые просмотры и экзамены проводятся в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую итоговую экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания и аттестованные по всем учебным предметам, реализуемым в предпрофессиональной программе «Живопись».

Для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день итоговой (экзаменационной) аттестации.

Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатываются преподавателями учебных предметов, утверждаются в соответствии с Положением по итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

При проведении экзамена по теоретическому учебному предмету «История изобразительного искусства» могут быть применены устные и письменные вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование.

Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен проводится в соответствии с Положением по итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

На выполнение задания по экзаменационному билету выпускникам отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам – не более 0,5 академического часа).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам:

Рисунок (ПО. 01. УП. 01.)

В процессе обучения учащиеся, в соответствии с ФГТ должны получить следующие знания и навыки:

1 класс:

- в первом классе – учащимся необходимо усвоить и постоянно применять на практике принцип учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему», основные правила линейной перспективы, уметь самостоятельно строить геометрические тела в пространстве, анализировать форму изображаемых предметов, уметь самостоятельно выполнять конструктивный рисунок изображаемых предметов и моделировать форму изображаемых предметов тоном.

2 класс:

- во втором классе - повышаются требования к работе учащихся над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира, учащимся необходимо совершенствовать умения и навыки анализировать форму изображаемых предметов, самостоятельно выполнять конструктивный рисунок изображаемых предметов и моделировать форму изображаемых предметов тоном.

3 класс:

- в третьем классе - закрепляются практические знания по учебному рисованию натюрмортов, осваиваются основные принципы построения и работы тоном над интерьерными постановками. Для этого учащимся необходимо знать и уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого предмета и пространства, определять его тональные особенности;
- знать и применять в рисунке основные правила перспективы;
- уметь применять в работе принципы последовательности ведения рисунка;
- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- уметь профессионально пользоваться графическими средствами.

4 класс:

- в четвертом классе обучающиеся закрепляют знания, умения и навыки работы над натюрмортом, начинают знакомиться со способами построения архитектурных деталей (капитель), а так же черепа и головы человека. В связи с этим учащимся необходимо:

- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку – натюрморт, интерьер, архитектурная деталь, рисунок гипсовой головы;

- в рисунке натюрморта обучающимся необходимо грамотно расположить изображаемые предметы на плоскости, передать тональные отношения, фактуру и материальность изображаемых предметов;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и тонального рисунка;
- знать основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования головы человека;
- уметь владеть разнообразными графическими материалами и самостоятельно осуществлять выбор материалов для создания выразительного художественного образа.

5 класс:

- в пятом классе – учащиеся готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства. В пятом классе обучающиеся наиболее глубоко и полно познают основные положения реалистического рисунка, заостряют внимание на изучении перспективы, овладевают тоном, продолжают изучать голову человека на гипсовых слепках. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения рисунка.

Выпускникам, освоившим программу по рисунку, необходимо обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навык передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись (ПО. 01. УП. 02.)

За время обучения обучающиеся, в соответствии с ФГТ должны приобрести целый ряд практических навыков и теоретических знаний:

1 класс:

- в первом классе учащиеся знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему», с основными правилами линейной перспективы и построением объектов изображения в пространстве, с принципом моделирования формы цветом;
- на практике изучают такие понятия, как цвета спектра, основные и дополнительные цвета, с изменением цвета по светлоте, цветовому тону, насыщенности, со способами нанесения красок – по сухому, по сырому, отдельным мазком, учатся передавать объем предметов.

2 класс:

- во втором классе повышаются требования к работе учащихся над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира;
- углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, совершенствуется пластическое решение формы;
- закрепляются понятия о спектре, цветовом круге, о законе дополнительных и контрастных цветов.

3 класс:

- в третьем классе закрепляются практические знания по живописи натюрмортных и интерьерных постановок, осваиваются приёмы и особенности работы над натюрмортом не только акварелью, но и гуашью. Для этого учащимся необходимо знать и уметь:
- самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных и цветовых особенностей;
- знать и применять в работе основные правила перспективы;
- уметь применять в работе принципы последовательности ведения акварельной живописи;
- уделять внимание понятию тональности, колористическому решению и умению вести продолжительную работу в размере $\frac{1}{2}$ листа;
- уметь самостоятельно анализировать работу на всех этапах работы над ней;
- уметь профессионально пользоваться живописными средствами, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

4 класс:

- в четвертом классе учащиеся совершенствуют свои умения и навыки. В связи с этим обучающимся необходимо:
- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов цветом, последовательно вести длительную постановку – натюрморт, интерьер, а также выполнять короткие этюды фигуры человека, портретные этюды без предварительного карандашного рисунка;
- в натюрмортной или интерьерной постановке должна быть грамотная постановка предмета на плоскости, реалистично передана фактура и материал изображаемых предметов, грамотно выстроены цветовые, колористические, тональные и светотеневые отношения;

5 класс:

-в пятом классе учащиеся готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства. В пятом классе учащиеся полнее познают основные положения реалистической живописи, заостряют внимание на изучении перспективы, овладевают тоном, цветом. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения живописной работы. Выпускникам, освоившим программу по живописи, необходимо обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая. (ПО. 01. УП.03.)

Знакомство с предметом «композиция станковая» начинается с основных правил, приемов и средств композиции для того, чтобы с первых занятий обучающиеся могли грамотно выполнять свои работы. В соответствии с ФГТ обучающиеся в процессе обучения должны овладеть следующими знаниями и навыками:

1 класс: Задачи 1 класса нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения и тонкого чувства окружающего мира. Обучающиеся осваивают картинную плоскость, учатся компоновывать изображаемые предметы и сюжеты на плоскости листа, видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное в композиции, грамотно и последовательно вести работу над композицией. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

2 класс: Во 2 классе продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности в композиции и сюжете при работе над

заданной темой, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе.

3 – 4 класс: «Композиция станковая» максимально ориентирована на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушно-линейной перспективы, выявления объема, пространства, использование на практике знаний, умений и навыков, полученных на уроках по учебным предметам «рисунок», «живопись», «беседы об искусстве», «история изобразительного искусства».

5 класс: У обучающихся происходит накопление определенной суммы профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретает умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне.

Выпускникам, освоившим программу по композиции станковой, необходимо обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности;
- умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебным предметам должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- определить уровень умений и навыков учащихся при выполнении творческой работы в той или иной художественной или декоративной технике.

Оценка **«отлично»** ставится учащемуся, качественно усвоившему учебный материал, свободно владеющему той или иной художественной техникой,

выбранной для выполнения учебной творческой работы, демонстрирующему в своей работе знание основных законов композиции, цветоведения или свойств графики, грамотно (без ошибок) выполнившему учебное задание или творческую работу, при этом тема в творческой работе полностью раскрыта.

Оценка **«хорошо»** ставится учащемуся, качественно усвоившему учебный материал, достаточно владеющему той или иной художественной техникой, выбранной для выполнения учебной творческой работы, демонстрирующему в своей работе знание основных законов композиции, цветоведения или свойств графики, в целом грамотно (с незначительными ошибками) выполнившему учебное задание или творческую работу, при этом в творческой работе раскрыта.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится учащемуся, посредственно усвоившему учебный материал, умеренно владеющему той или иной художественной техникой, постоянно пользующемуся помощью преподавателя для выполнения творческой работы в выбранной художественной технике для выполнения учебной творческой работы, выполнившему учебное задание или творческую работу небрежно (с значительными отклонениями или помарками), допустившим ошибки в композиционном, цветовом или графическом решении заявленной темы, при этом тема в творческой работе недостаточно раскрыта.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится учащемуся, не усвоившему учебный материал, с трудом владеющему той или иной художественной техникой, не умеющему без помощи преподавателя выполнить творческую работу в выбранной художественной, выполнившему учебное задание или творческую работу неаккуратно, небрежно (с значительными отклонениями или помарками), допустившему грубые ошибки в композиционном, цветовом или графическом решении заявленной темы, при этом тема в творческой работе не раскрыта, не соответствует заявленной теме.

Беседы об искусстве. (ПО.02. УП.01.)

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является своего рода вступительной частью для освоения «Истории изобразительного искусства». При изучении данного предмета важно сформировать у ребят представление о многообразии видов искусства, познакомить с основными терминами, видами и жанрами изобразительного искусства. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Беседы об искусстве» в соответствии с ФГТ должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить рациональность использования полученных умений и навыков по предмету «Беседы об искусстве».
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства. (ПО.02. УП.02.)

За время обучения по предмету «История изобразительного искусства» обучаемые в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями должны приобрести целый ряд теоретических знаний:

2 класс:

По окончании 2 года обучения обучающимся необходимо владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры.
- знать характерные черты скульптуры Древнего Рима;
- знать этапы развития древнерусского искусства
- знать роль и значение русского искусства 11 – 17 веков.

3класс:

По окончании 3 класса обучающимся необходимо владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;

- знать основные черты искусства барокко и классицизма.
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи.
- знать основные черты искусства романтизма.
- знать и понимать деятельность импрессионистов.
- иметь представление о западноевропейском искусстве конца 19 – начала 20 века.

4 класс:

По окончании обучения в 4 классе обучающимся необходимо владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России 18 века.
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19 века;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников.

5 класс:

По окончании обучения в 5 классе выпускникам необходимо владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать в общих чертах советское искусство периода революции и гражданской войны;
- представлять пути развития советского искусства 30 – 40-х годов;
- знать изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны 1941 -1945 годов;
- знать изобразительное искусство СССР периода «оттепели» 60 – х годов;
- знать основные черты искусства России современного периода.

Выпускники, освоившие программу по истории изобразительного искусства, в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями должны обладать следующими знаниями:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История изобразительного искусства» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- определить уровень знаний учащихся в области истории народной культуры и изобразительного искусства.

Оценка **«отлично»** ставится учащемуся, качественно усвоившему учебный материал, свободно владеющему речью, дающему убедительный ответ на поставленный вопрос, грамотно характеризующему художественные понятия, стили, творчество художников.

Оценка **«хорошо»** ставится учащемуся, хорошо усвоившему учебный материал, владеющему речью, дающему ответ на поставленный вопрос с незначительными ошибками или оговорками, характеризующему художественные понятия, стили, творчество художников с незначительными неточностями, которые легко исправляет с помощью наводящих вопросов.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится учащемуся, посредственно усвоившему учебный материал, с трудом владеющему речью, дающему ответ на поставленный вопрос с ошибками или оговорками, которые не может исправить самостоятельно без помощи преподавателя или экзаменатора, характеризующему художественные понятия, стили, творчество художников с неточностями, которые исправляет с помощью наводящих вопросов преподавателя или экзаменатора.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится учащемуся, не усвоившему учебный материал, с трудом владеющему речью, дающему ответ на поставленный вопрос с грубыми ошибками, которые не может исправить самостоятельно без помощи преподавателя или экзаменатора, не знающему

характеристики художественных понятий, стилей, творчество художников, не может исправить допущенные ошибки с помощью наводящих вопросов преподавателя или экзаменатора.

Пленэр (ПО.03. УП.01.)

Предметная область ПО.03. направлена на изучение обучающимися правил, приёмов и принципов работы (рисования) на открытом воздухе. За время обучения обучающиеся в соответствии с ФГТ должны приобрести целый ряд практических навыков и теоретических знаний:

2 класс:

- во втором классе – учащиеся знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему», с основными правилами линейной и воздушной перспективы и построением предметов в пространстве, с принципом моделирования формы цветом и тоном, учатся выполнять зарисовки и наброски разнообразных объектов живой природы с натуры на открытом воздухе.

3 класс:

- в третьем классе - повышаются требования к работе учащихся над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира, кроме набросков и короткосрочных зарисовок и этюдов объектов живой природы с натуры добавляются задачи на передачу движения объекта, создание пейзажных зарисовок, задачи на передачу состояния (утро, вечер, день) и освещения на открытом воздухе.

4 класс:

- в четвертом классе - закрепляются практические знания по учебному рисованию растений, объектов живой природы, пейзажей и архитектурных мотивов. Для этого учащимся необходимо знать и уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей;
- знать и применять в рисунке основные правила перспективы;
- уметь применять в работе принципы последовательности ведения рисунка;
- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- уметь профессионально пользоваться графическими и живописными средствами для создания наиболее выразительного художественного образа.

5 класс:

- в пятом классе выпускникам необходимо продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном и цветом;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- знать основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования головы человека;
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Скульптура (В.01.)

За время обучения обучающиеся в соответствии с ФГТ должны приобрести целый ряд практических навыков и теоретических знаний:

2 класс:

В конце года обучения во втором классе ученики должны научиться делать двухчасовые наброски фигуры человека в несложных позах. Главное в этой работе – уловить и обобщить характер и движение человека в пространстве, ещё не вникая в детали на этом этапе.

3 класс:

В процессе обучения в третьем классе значительно усложняются задачи натурных постановок, происходит знакомство с применением каркаса.

4 класс:

В процессе обучения в четвертом классе учащиеся продолжают работу над копированием классических орнаментов, добиваясь выразительности и схожести. Продолжают работу с живой натурой: люди, животные.

5 класс:

В пятом классе почти все время отводится натуре: учащиеся должны освоить темы - «розетка», фигура человека в движении, гипсовая античная и классическая голова.

Выпускники, прошедшие подготовку по предмету «скульптура», в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями должны иметь следующие знания и навыки:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Цветоведение (В. 02.)

Изучение учебного предмета «Цветоведение» предполагается в первом классе. Данный предмет помогает углубленно изучать основные свойства и характеристики цвета, способы образования составных цветов и цветовых оттенков. Учебный предмет «Цветоведение» может быть использован как дополнение к таким учебным предметам, как «Живопись» и «Станковая композиция».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Цветоведение» в соответствии с ФГТ должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень умений и навыков обучающихся при использовании цветовых отношений и свойств цвета в своих творческих работах
- оценить рациональность использования полученных умений и навыков по предмету «Цветоведение».
- выработка у уч-ся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать учебное время, отведённое для выполнения задания, а также свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение аналитически мыслить, анализировать выполненные задания и находить новые варианты их исполнения;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование и развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти ;
- формирование культуры цвета, умения применять полученные знания на практике;
- формирование и развитие живописных умений и навыков, освоение приёмов работы цветом различными материалами;
- выработка у уч-ся аккуратности, умения рационально вести работу над заданием, чувства меры.

Художественное оформление книги (В.08.)

Изучение учебного предмета «Художественное оформление книги» предполагается во втором классе. Данный предмет помогает углубленно изучать основные свойства книжной графики, принципы создания иллюстраций, основные правила устройства книги, как произведения искусства, этапы работы над иллюстрированием книги, способы образования составных цветов и цветовых оттенков. Учебный предмет «Художественное оформление книги» может быть использован как дополнение к таким учебным предметам, как «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» и «Цветоведение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Художественное оформление книги» в соответствии с ФГТ должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень умений и навыков обучающихся при работе над созданием книжных иллюстраций и макета книги, использованием знаний о свойствах цветовых отношений и графических средств выразительности в своих творческих работах;
- оценить рациональность использования полученных умений и навыков по предмету «Художественное оформление книги»;
- выработка у уч-ся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать учебное время, отведённое для выполнения задания, а также свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение аналитически мыслить, анализировать выполненные задания и находить новые варианты их исполнения;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование и развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти ;
- формирование культуры цвета, умения применять полученные знания на практике;
- формирование и развитие живописных умений и навыков, освоение приёмов работы цветом различными материалами;
- выработка у уч-ся аккуратности, умения рационально вести работу над заданием, чувства меры.

Графическая композиция (В.09.)

Изучение учебного предмета «Графическая композиция» предполагается в третьем классе. Данный предмет помогает углубленно изучать основные

свойства и характеристики графики, освоить на практике графические приёмы в работе над различными жанрами изобразительного искусства (иллюстрация, плакат, станковая композиция и т.п.). Учебный предмет «Графическая композиция» может быть использован как дополнение к таким учебным предметам, как «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» и «Художественное оформление книги».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Графическая композиция» в соответствии с ФГТ должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень умений и навыков обучающихся при использовании графических приёмов и средств выразительности в своих творческих работах;
- оценить рациональность использования полученных умений и навыков по предмету «Графическая композиция»;
- выработка у уч-ся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать учебное время, отведённое для выполнения задания, а также свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение аналитически мыслить, анализировать выполненные задания и находить новые варианты их исполнения;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование и развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти ;

-формирование графической культуры и культуры цвета, умения применять полученные знания на практике;

-формирование и развитие графических умений и навыков, освоение приёмов работы различными графическими материалами;

-выработка у уч-ся аккуратности, умения рационально вести работу над заданием, чувства меры.