

**Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е. М. Беяева»
г. Клиницы Брянской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

**Программа учебного предмета
«ЖИВОПИСЬ»
ПО.01.УП.02.**

Для учащихся 1-5 (6) классов

г. Клиницы
2020 год

ОДОБРЕНО педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 От 28.08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____ Байдакова Н.Б. 28.08.2020 г.
--	---

Разработчик – Румянцева Ирина Сергеевна – преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент - Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Куровская Е.В. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ р.п. Климово».

Дополнительная образовательная программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана Румянцевой Ириной Сергеевной – преподавателем первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05 «Живопись» предметной области ПО.01. «Художественное творчество, разработанной А.Ю. Анохиным- директором Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателем, почетным работником общего образования Российской Федерации, С.М. Вепринцевым - заместителем директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателем, членом товарищества Орловских художников, Э.И. Галактионовым - преподавателем Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, членом Союза художников России, заслуженным работником культуры Российской Федерации, Г.Б. Залыгиной - преподавателем Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, одобренной Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства института развития образования в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработанную преподавателем первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области Румянцевой Ириной Сергеевной.

Дополнительная образовательная программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана Румянцевой Ириной Сергеевной – преподавателем первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05 «Живопись» предметной области ПО.01. «Художественное творчество, разработанной А.Ю.Анохиным, директором Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателем, почетным работником общего образования Российской Федерации, С.М.Вепринцевым, заместителем директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателем, членом товарищества Орловских художников, Э.И.Галактионовым, преподавателем Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, членом Союза художников России, заслуженным работником культуры Российской Федерации, Г.Б.Залыгиной, преподавателем Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, одобренной Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства института развития образования в сфере культуры и искусства.

Структура программы учебного предмета «Живопись» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа основывается на традиционных методиках русской реалистической школы живописи.

Представленный в программе учебно-тематический план демонстрирует постепенное усложнение тематики учебных занятий с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют учебные задания, обучающие школьников передавать объём предметов с помощью живописных художественных средств.

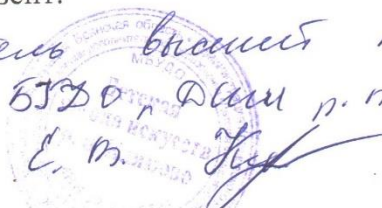
Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ

присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Задачи программы учебного предмета «Живопись» призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в классах художественных школ или художественных отделениях школ искусств является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Рекомендовать дополнительную образовательную программу учебного предмета «Живопись» к использованию в процессе обучения живописи в детских художественных школах и художественных отделениях детских школ искусств.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБДОУ «ДШИ п.г.т. Кимово»
Куроватова Е. М. 

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработанную преподавателем первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области Румянцевой Ириной Сергеевной.

Дополнительная образовательная программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана Румянцевой Ириной Сергеевной –преподавателем первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы на основе примерной программы по учебному предмету «Живопись» предметной области ПО.01. «Художественное творчество, разработанной А.Ю.Анохиным, директором Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателем, почетным работником общего образования Российской Федерации, С.М.Вепринцевым, заместителем директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателем, членом товарищества Орловских художников, Э.И.Галактионовым, преподавателем Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, членом Союза художников России, заслуженным работником культуры Российской Федерации, Г.Б.Залыгиной, преподавателем Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, одобренной Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства института развития образования в сфере культуры и искусства.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Живопись» имеет структуру, соответствующую федеральным государственным требованиям.

Рецензируемая программа рассчитана как на 5-ти летний, так и на 6-ти летний курс обучения. В основе программы лежат традиционные методики русской реалистической школы живописи.

Представленный в программе учебно-тематический план содержит темы учебных занятий, распределённый по годам обучения, и демонстрирует постепенное усложнение тематики учебных занятий. Каждое последующее занятие опирается на умения и знания, полученные на предыдущих занятиях. В программе учебного предмета «Живопись» задания распределены таким образом, чтобы школьники имели возможность сначала познакомиться со свойствами красок, а затем используют полученные знания

при выполнении учебных заданий для передачи объёма изображаемых предметов с помощью живописных художественных средств.

В программе учебного предмета «Живопись» в 6-ом классе автором предполагается обучение отдельных учащихся по индивидуальным программам в случаях подготовки для поступления в ССУЗы и ВУЗы. В этом классе уделяется внимание изображению фигуры человека, портрета, интерьера и различных видов натюрморта соответствующими живописными техниками.

В программе чётко сформулированы задачи программы учебного предмета «Живопись», направленные на развитие умений и знаний обучающихся в области теории и практики живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов, способы передачи полученных теоретических знаний на практике.

Программа содержит требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обоснование учебных технологий, формы и методы контроля, список используемой литературы.

Рекомендовать дополнительную образовательную программу учебного предмета «Живопись» к использованию в процессе обучения живописи в детских художественных школах и художественных отделениях детских школ искусств.

Рецензент: Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподаватель высшей квалификационной категории

Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Н.Б. Байдакова

Структура программы учебного предмета

«Живопись»(ПО.01 УП.02.)

Срок реализации 5 (6) лет.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графика промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- особенности структуры учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета.

- годовые требования;
- учебно-тематический план.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- комментарии к разделам и темам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета «Живопись», его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится с учетом русской реалистической школы рисования на раскрытии традиционных приёмов обучения живописи. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют учебные задания, обучающие школьников передавать объём предметов с помощью живописных художественных средств.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с учебным планом (при 5 (6)-летнем сроком обучения) изучение предмета «Живопись» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 3 часа в неделю в 1-5 (6) классе.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также работу по сбору дополнительного материала по изучаемой теме и изучению специальной дополнительной литературы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объём времени по учебному предмету «Живопись» при 5-летнем сроке обучения составляет 825 часов. Из них аудиторных занятий - 495 часов, а на самостоятельную работу учащихся – 330 часов.

Общий объём времени по учебному предмету «Живопись» при 6-летнем сроке обучения составляет 990 часов. Из них аудиторных занятий - 594 часов, а на самостоятельную работу учащихся –396 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы

«Живопись» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации , учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Все го час ов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторн ые занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоят ельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максималь ная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825
Вид промежуто чной и итоговой аттестации по полугодия м		Т. п ро см от р	Т. пр осм отр	Т.п ро см от р	Т. пр осмот р	Т.п рос мот р	Т. пр осмот р	Т.п рос мот р	Т. пр осм отр	Т. п ро см от р	

*Т.просмотр-творческий просмотр.

Срок освоения образовательной программы
«Живопись» 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		6 класс 6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятел ьная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальн ая учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	990
Вид промежуточ ной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.п рос мот р	Т. пр ос мо тр	Т.п ро см от р	Т. п ро см от р	Т. п ро см от р	Т. пр ос м от р	Т. п ро см от р	Т. п ро см от р	Т. п ро см от р	Т. п ро см от р	Т.п рос мо тр	

*Т.просмотр-творческий просмотр.

І. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 825 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 330 часов

самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 990 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы).

Промежуточная аттестация проводится регулярно по четвертям на протяжении всего срока обучения в форме просмотров и (или) выставок. В конце каждого учебного года и на заключительном этапе обучения (в пятом или шестом классе), обучающиеся выполняют итоговую работу «Натюрморт с натуры», соответствующую уровню каждого года обучения. Данная постановка является итоговой (экзаменационной).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмет «Живопись» является урок. Занятия проводятся в группах обучающихся численностью от 4 до 15 человек или мелкогрупповых занятиях от 4 до 10 человек. Возрастной состав обучающихся в первый год обучения – дети от 10 лет. В группе могут находиться как учащиеся одного возраста (группа будет разновозрастная), так и учащиеся разных возрастов (разновозрастная группа), при этом на последнем году обучения возраст обучающихся не должен превышать возраст выпускников 11 класса общеобразовательной школы.

Занятия и проведения консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численность от 4 человек). Учитывая, что мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на: аудиторные занятия и самостоятельную работу. Во время аудиторных занятий обучающимся объясняется учебный материал, демонстрируются образцы задания, выполняются начальные этапы работы над заданием.

Цель и задачи учебного предмета.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» и учебный предмет этой программы «живопись» имеют своей **целью**:

- художественное образование, эстетическое воспитание, духовно – нравственное развитие детей, развитие чувства восприятия цвета и живописных умений и навыков.

Задачей учебного предмета «живопись» является создание условий для:

- овладения духовными и культурными ценностями народов мира;
- получения конкретных знаний по изобразительной грамоте;
- усвоения правил живописного изображения и законов построения формы предметов;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства;
- подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- приобретения знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развития творческих способностей;
- развития эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирования художественного вкуса учащихся;
- воспитания активного отношения к трудовой деятельности, интереса и любви к искусству.

Задачи программы учебного предмета «Живопись» призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и способы их передачи в своей работе. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в классах художественных школ или художественных отделениях школ искусств является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Эти задачи вполне реальны, так как обучение живописи в учреждениях дополнительного образования детей не ограничивается пределами одного предмета, а интегрирует и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);

- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);

- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);

- проблемный метод обучения (перед учащимися ставится проблема, которая затем решается посредством работы с образцами выполняемого задания, а впоследствии путём выполнения творческой работы);

- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов задания);

- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы с группой в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, истории мировой и народной культуры, художественными альбомами.

Кабинет живописи должен быть оснащен мольбертами, подиумами и (или) натюрмортными столами, осветительными приборами, компьютером, школьной магнитной или магнитно-маркерной доской (интерактивной доской (по возможности)), предметами натюрмортного фонда.

2. Содержание учебного предмета.

Тематический план и содержание образовательной программы.

1 КЛАСС

Годовые требования.

В первый класс поступают дети с разной степенью подготовленности. Задача преподавателей состоит в том, чтобы в 1 классе постараться выровнять подготовленность учащихся, подтянуть отстающих. Особенностью данной программы является то, что в течение 1 четверти учащиеся выполняют такие задания, которые помогают им научиться правильно пользоваться кистью, выполнять несложные упражнения по заливке определенных участков изображения акварелью. В то же время, выполняя эти упражнения, учащиеся знакомятся с такими понятиями цветоведения, как «цвета спектра», «основные и дополнительные цвета», с изменением цвета по светлоте, цветовому тону, насыщенности, со способами нанесения красок – по-сырому (а-ля-прима), многослойная живопись (лессировка), отдельным мазком, учатся передавать объем предметов.

Полученные в 1-ой четверти навыки позволяют учащимся в дальнейшем сосредоточить свое внимание на передаче цветовых отношений между предметами, на их взаимодействии. Во 2-ой и 3-ей четвертях дети знакомятся с такими понятиями, как «цветовой рефлекс», «гамма», «дополнительные цвета», «цветовой контраст», «нюанс», «тепло-холодность», «гармония» на примере натюрмортов из 2-3 простых

предметов, учатся вести длительную работу над натюрмортом в течение 2-3 сеансов.

В 4-ой четверти дети получают первый опыт работы над натюрмортом с включением в постановку живых цветов. Итоговая постановка завершает обучение в 1 классе, подводя итог и обозначая сумму всех полученных в процессе обучения знаний и навыков.

№ урок а	Наименование раздела, тема	Основная цель урока	Количе ство аудитор ныхчас ов	Количе ство часов на самосто ятельну ю работу
I полугодие				
I четверть				
1	Вводная беседа. Нарисовать на формате А3 7 прямоугольников и равномерно покрыть их цветами спектра способом «заливки». На оставшемся свободном месте листа учащиеся выполняют упражнение по вливанию цвета в цвет.	Знакомство с материалами акварельной живописи. Состав красок (пигменты, связующие – вишневая или терновая камедь – наплывы в местах повреждения коры, смола сибирской лиственницы, плодовый сахар – фруктоза, полученный из свежего меда, бычья или свиная желчь, глицерин). Знакомство с акварельными красками, с цветами спектра и с техническим приемом «заливка».	3	2
2	Нарисовать на формате А3 3 прямоугольника и равномерно покрыть их тремя основными	Знакомство с понятием «основные и дополнительные цвета», освоение	3	2

	цветами – красным, желтым, синим. Разделив каждый прямоугольник на 3 части, закрасить 2 части по высохшему нижнему слою этими же цветами, получив дополнительные цвета – оранжевый, зеленый, фиолетовый. Затем это же задание выполнить в технике раздельного мазка.	технических приемов раздельного мазка.		
3	Нарисовать на формате А3 18 прямоугольников, по 6 в 3 столбика и равномерно покрыть их акварелью – крайний левый столбик разбеленными спектральными цветами, средний столбик – чистыми спектральными цветами и крайний правый столбик – утемненными спектральными цветами в смеси с черным.	Знакомство с понятиями «Светлее, ярче, темнее». Изменение цвета по светлоте, яркости и насыщенности. Первые три задания одновременно с ознакомлением с новыми понятиями имеют целью тренировку руки начинающих художников и получение ими новых навыков.	3	2
4	Выполнить на формате А3 рисунок акварелью с образца плоского орнамента.	Научить видеть и передавать цветовые отношения в их простейшем локальном состоянии на примере орнамента.	3	2
5	Выполнить на формате А3 рисунок акварелью осенних листьев клена, каштана, дуба и т.п.	Передать цветовые отношения и оттенки цвета осенних листьев. Научиться использовать технический прием	3	2

		«вливание цвета в цвет».		
6	<p>Переход к изображению объемных предметов. Беседа о светотени. Понятия «свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс».</p> <p>Рисунок на формате А3 акварелью ярко освещенного белого геометрического тела – шар на сером фоне. Работа выполняется в технике отмывки в ахроматической гамме.</p>	<p>Познакомить с принципами передачи объема при помощи акварельной техники. Познакомить со способом «отмывки» - постепенным усилением тона с помощью послойного наложения прозрачных слоев акварельной краски.</p>	3	2
7	<p>Рисунок на формате А3 акварелью белого геометрического тела – цилиндр на сером фоне. Работа выполняется в технике отмывки в ахроматической гамме.</p>	<p>Закрепить навыки передачи объёма в работе с акварелью. Закрепить умение работать послойно акварельными красками.</p>	3	2
8	<p>А3 акварелью белого геометрического тела – куб на сером фоне. Работа выполняется в технике отмывки в ахроматической гамме.</p>	<p>Закрепить навыки передачи объёма в работе с акварелью. Закрепить умение работать послойно акварельными красками.</p>	3	2
II четверть				
9-10	<p>Рисунок на формате А3 акварелью натюрморта из 2 белых геометрических тел, например цилиндр и куб. Натюрморт выполняется в технике отмывки в ахроматической гамме.</p>	<p>Закрепить навыки передачи объема при помощи акварельной техники.</p>	6	4

11-12	Рисунок на формате А3 акварелью натюрморта из тех же предметов, что и в предыдущем задании. Предметы окрашены. Натюрморт выполняется также в технике «отмывки», но с использованием цвета. Фон нейтральный.	Познакомить с использованием способа «отмывки» при работе в цвете.	6	4
13-14	Натюрморт из 2 – 3 предметов шарообразной формы, светлых по тону на нейтральном фоне. (Крупные яблоки, груши, помидоры светлой окраски и т.п.) Формат А3. Материал – акварель.	Передача объема шарообразных предметов, различных по окраске. Повторение закономерностей распределения светотени на предметах шарообразной формы.	6	4
15	Этюд натюрморт из 2 – 3 предметов (овощи или фрукты) в тёплой гамме. Формат А3. Материал – акварель.	Знакомство учащихся с понятием «гамма». Беседа с демонстрацией репродукций русских и зарубежных мастеров живописи.	3	2
16	Этюд натюрморт из 2 – 3 предметов (овощи или фрукты) в холодной гамме. Формат А3. Материал – акварель.	Продолжение знакомства учащихся с понятием « гамма».	3	2
II полугодие				
III четверть				
17-18	Натюрморт из 2 предметов. (Например, чайник белого цвета и лимон). Фон нейтральный. Формат А3. Материал – акварель.	Изучение понятия «цветовой рефлекс». Влияние цвета одного предмета на другой предмет. Передача цветовых рефлексов на предметах.	6	4

19-20	Натюрморт из 2 предметов, дополнительных по цвету к цвету фона. Желтый – фиолетовый. Формат А3. Материал – акварель.	Изучение понятий «дополнительные цвета», «цветовой контраст». Передача в натюрморте силы контраста пары дополнительных цветов желтый – фиолетовый.	6	4
21-22	Натюрморт из 2 предметов, дополнительных по цвету к цвету фона. Оранжевый – синий. Формат А3. Материал – акварель	Изучение понятий «дополнительные цвета», «цветовой контраст». Передача в натюрморте силы контраста пары дополнительных цветов оранжевый – синий.	6	4
23-24	Натюрморт из 2 предметов, дополнительных по цвету к цвету фона. Красный – зеленый. Формат А3. Материал – акварель.	Изучение понятий «дополнительные цвета», «цветовой контраст». Передача в натюрморте силы контраста пары дополнительных цветов красный – зеленый.	6	4
25-26	Натюрморт из 2 предметов, сближенных по цвету. Формат А3. Материал – акварель.	Изучение понятия «нюанс». Передача в натюрморте тонких, сближенных, нюансных цветовых отношений.	6	4
IV четверть				
27-28	Натюрморт из 2-3 предметов, включая фрукты и овощи, различные по цвету и форме. Формат А3. Материал – акварель.	Изучение понятия «гармония». Гармонизация, соподчинение цветовых отношений основных цветовых пятен натюрморта. Контрасты и нюансы. Ведение длительной работы над натюрмортом.	6	4
29-30	Рисунок акварелью букета цветов в керамическом сосуде. Формат А3. Материал	Передача тонких или контрастных цветовых отношений букета весенних цветов.	6	4

	– акварель. Выполняются 2 задания по 3 часа.			
31-33	Итоговая работа. Несложный натюрморт из 2 – 3 предметов, различных по цвету и форме. Формат А3.Материал – акварель.	Выполнение контрольного натюрморта, подводящего итог изучения живописи в 1 классе.	9	6
34	Выполнение 2 – 3 краткосрочных этюдов акварелью букетов цветов. Формат А4. Материал – акварель.	Знакомство учащихся с выполнением быстрого этюда – нашлепка кистью, без выполнения предварительного рисунка карандашом. Требование свежести цвета.	3	2
Всего за год			102	

2 КЛАСС

Годовые требования.

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе.

Во 2 классе необходимо продолжить следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки.

Углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, совершенствуется пластическое решение формы. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Учащиеся должны уметь вести работу последовательно. Во 2 классе следует закрепить теоретические сведения по цветоведению, понятия о спектре, цветовом круге, о свойствах дополнительных и контрастных цветов. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами. Во 2 классе работа ведется на бумаге формата А3.

№ урока	Наименование раздела, тема	Основная цель урока	Количество аудиторных часов	Количество часов на самостоятельную работу
І полугодие				
І четверть				
1	Этюд букета осенних цветов в вазе на нейтральном фоне.	Закрепление навыков, полученных в 1 классе.	3	2
2-3	Натюрморт из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми оттенками на нейтральном фоне.	Закрепление навыков, полученных в 1 классе.	6	4
4-5	Беседа: «Колорит, как система цветовых отношений». Натюрморт из 2–3 предметов, сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.	Дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов.	6	4
6-7	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне. Постановка из предметов домашнего обихода, овощей, фруктов.	Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.	6	4
8	Этюд группы фруктов на фоне цветной драпировки.	Закрепить понятия о световоздушной среде, цветовых оттенков, локальных цветах.	3	2
ІІ четверть				
9-10	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа	Передать объемную форму, фактуру.	6	4

	ограниченным количеством красок. (2-3 цвета).			
11-13	Натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов разной фактуры.	Передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуру предметов. Закрепление понятий «колорит» и «рефлекс».	9	6
14-16	Натюрморт из 2-3 предметов. Задание, аналогичное предыдущему.	Передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуру предметов. Закрепление понятий «колорит» и «рефлекс».	9	6
II полугодие				
III четверть				
17-19	Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль)	Передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру, пространство.	9	6
20	Выполнить этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Работа выполняется в технике «а-ля-прима».	Научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета. Закрепить понятие «гамма», «колорит», «рефлекс».	3	2
21	Выполнить этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Работа выполняется в технике «а-ля-прима».	Научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета. Закрепить понятие «гамма», «колорит», «рефлекс».	3	2

22-23	Постановка из 2-3 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.	Цветовая характеристика предметов, четкость силуэта, (светлое на темном, темное на светлом)	6	4
24-26	Натюрморт из 2-3 предметов с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на фоне одноцветной драпировки.	Цветовая и тональная характеристика предметов, передача световоздушной среды.	9	6
IV четверть				
27-29	Натюрморт из 3-4 предметов, ясных по конструкции, включая в постановку геометрическое тело (цилиндр, шар и т.п.) на фоне одноцветной драпировки.	Выявление и передача объема, цвета и конструкции предметов.	9	6
30-32	Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4 предметов различного материала и фактуры с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на фоне одноцветной драпировки.	Выявление и закрепление приобретенных знаний и навыков работы в технике многослойной акварельной живописи.	9	6
33-34	Этюд весенних цветов.	Закрепление навыков работы в технике «а ля прима»	6	4
Всего за год			102	

3 КЛАСС

Годовые требования.

Развивая живописные навыки учащихся, в 3 классе следует придавать большое значение композиции изображаемых предметов на плоскости листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов. Следует уделять внимание понятиям тональности, колористическому

решению и умению вести продолжительную работу в размере $\frac{1}{2}$ листа. В начале года следует закрепить приобретенные во 2 классе навыки на коротких этюдах живых цветов. После этого надо перейти к более продолжительным натюрмортам в 2-3 сеанса.

В 3 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

Рекомендуется ставить натюрморты, где ограничено количество цветов (2-3 цвета).

В 3-ем классе следует продолжить работу с такими материалами, как акварель, гуашь. В течение года выполняется натюрморты, где внимание направляется на плоскостное, декоративное решение поверхности.

№ урока	Наименование раздела, тема урока	Основная цель урока	Количество аудиторных часов	Количество часов на самостоятельную работу
I полугодие				
I четверть				
1-2	Натюрморт из 2-3 предметов с включением в постановку букета цветов на нейтральном фоне.	Развитие колористического видения. Закрепление знаний, полученных во 2 классе.	6	4
3-5	Натюрморт из 3-4 предметов народного декоративно-прикладного искусства, различных по окраске и форме.	Передать тональные и цветовые отношения. Уделить особое внимание деталям – орнаменты, украшения.	9	6
6-8	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов. Работа выполняется в 2-3 цвета	Передать живописными средствами материальность предметов.	9	6

	или в технике гризайль.			
II четверть				
9-11	Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов. Декоративный натюрморт – выполняется гуашью.	Найти декоративное решение натюрморта.	9	6
12-14	Постановка из предметов, объединенных тематическим содержанием – «Чаепитие», «Завтрак», «Атрибуты искусств»- выполняется гуашью.	Последовательно вести длительную работу, Сохранить прозрачность и чистоту цвета.	9	6
15-16	Этюд фигуры человека. Выполняется материалами по выбору учащегося (акварель, гуашь).	Передать пропорции фигуры, характер одежды.	6	2
II полугодие				
III четверть				
17-20	Тематический натюрморт из крупногабаритных предметов быта или интерьера расположенных на полу.	Передача воздушной перспективы. Изучение изменения цвета в перспективе.	12	8
21-24	Тематический натюрморт из предложенных предметов. Предметы для составления натюрморта находятся на подиуме или столе (желательно иметь группы предметов различного тематического содержания). Самостоятельный выбор темы для своего натюрморта. Выполняется гуашью или акварелью (по выбору) на формате А2(эскизы – формат А4)	Учащимися на основании предложенных предметов выбирается тема. Натюрморт составляется из предметов выбранных учащимися самостоятельно, возможно отбор предметов осуществлять с помощью преподавателя. Обратить	12	8

		внимание на поисковые эскизы, колористическое решение в эскизах. Допускается использование элементов декоративного натюрморта.		
25-26	Этюд интерьера школы или классной комнаты в угловой перспективе. Выполняется акварелью на формате А3.	Передать цветовые отношения особенности их передачи в пространстве.	6	4
IV четверть				
27-30	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки – выполняется гуашью на формате А2.	Добиться цельности колористического решения, выразительной передачи фактуры.	12	8
31-33	Натюрморт из 2-3 предметов с включением в постановку букета цветов.	Развитие колористического видения.	9	6
34	Этюд сидящего человека (учащиеся пишут друг друга) - выполняется акварелью на формате А3.	Работать большими цветовыми отношениями. Внимание на пластическую выразительность фигуры.	3	2
Всего за год			102	

4 КЛАСС

Годовые требования.

В 4 классе учащийся учиться находить самостоятельно, без объяснения педагога, задачу в поставленном натюрмorte, четко представля

композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное.

У учащихся 4-го года обучения должны сформировываться определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Следует предлагать постановки, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание – на гармоническое сочетание цветов). У учеников формируется умение находить ритмическое построение цветовой плоскости листа и т.д.

В работе над натюрмортом решаются многочисленные задачи, поэтому постановки становятся длительными. В 4 классе следует чаще выполнять короткие этюды фигуры человека, портретные этюды без предварительной карандашной прорисовки. Часть заданий можно выполнять гуашью – по усмотрению преподавателя.

№ урока	Наименование раздела, тема урока	Основная цель урока	Количество аудиторных часов	Количество часов на самостоятельную работу
I полугодие				
I четверть				
1-2	Натюрморт из 3-4 предметов, с использованием букета свежих цветов на фоне сдержанной по цвету драпировки. Выполняется акварелью на формате А3.	Постараться сохранить до конца работы над натюрмортом свежесть и чистоту цвета.	6	4
3-5	Натюрморт из 3-4 предметов с использованием свежих овощей, фруктов различной формы и окраски. (тыква, кабачки, патиссоны, морковь, свекла). Работа выполняется акварелью на	Добиться цельности, гармоничности общего колорита, декоративности цветового решения.	9	6

	формате А2.			
6-8	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу и по форме с включением богатой по цвету драпировки. Выполняется акварелью на формате А2.	Найти гармоническое решение композиции, богатство нюансировки, передача световоздушной среды.	9	6
II четверть				
9-11	Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по тону на фоне однотонной драпировки. Работа выполняется в технике монохромной живописи.	Найти тоновое решение, выявить форму и материальность предметов.	9	6
12-15	Натюрморт из 3-4 предметов контрастных по тону на фоне однотонной драпировки. Работа выполняется в технике монохромной живописи.	Найти тоновое решение, выявить форму и материальность предметов.	12	8
16	Кратковременный этюд сидящего человека акварелью. (Учащиеся, разделившись на 2 группы, рисуют друг друга).	Фигура сидящего человека изображается изолированно от фона. Основное внимание уделить правильности пропорций фигуры человека.	3	2
II полугодие				
III четверть				
17-19	Натюрморт из 3-4 разнохарактерных предметов, объединенных тематическим содержанием. Например: музыкальные	Найти композиционное решение. Тщательная светотеневая моделировка	9	6

	инструменты, домашняя утварь, столярные инструменты и т.п. Работа выполняется гуашью.	формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность.		
20-21	Этюд интерьера классной комнаты.	Передать пространственные планы, цветовые отношения больших плоскостей, воздушную и линейную перспективу.	6	4
22-25	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по цвету и фактуре с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Работа выполняется в технике по выбору учащегося, художественные материалы (акварель или гуашь).	Уметь последовательно вести длительную работу. Лепка формы цветом, решение планов.	12	8
26	Этюд фигуры человека.	Передача пропорций фигуры человека. Передача элементов окружающей среды (пол, стены)	3	2
IV четверть				
27-30	Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4 предметов, ясных по форме и цвету на фоне одноцветной драпировки. Работа выполняется в технике многослойной акварельной живописи. Работа выполняется на	Выявить знания и навыки в использовании техники многослойной акварельной живописи. Передать форму, объем, цветовые	12	8

	формате А2.	отношения предметов, световоздушную среду. Цельность колорита.		
31-33	Несложный натюрморт с букетом свежих цветов. Работа выполняется в технике «а-ля прима».	Постараться сохранить до конца работы над натюрмортом свежесть и чистоту цвета.	9	6
34	Этюд фигуры человека. Работа выполняется на формате А3, материалы по выбору учащегося.	Передача пропорций фигуры человека. Передача элементов окружающей среды (пол, стена).	3	2
Всего за год			102	

5 КЛАСС

(при 5-тилетнем обучении)

Годовые требования.

В 5-ом классе от учащихся требуется уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога, задачу в поставленном натюрморте, четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему всё второстепенное. В этот период обучения у обучающихся сформируется определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Следует предлагать учащимся постановки, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание – на гармоническое сочетание цветов). Учащиеся должны уметь найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т.д.

В работе над натюрмортом решаются многочисленные задачи, поэтому постановки становятся длительными. В 5-ом классе следует чаще выполнять короткие этюды фигуры человека, портретные этюды без предварительной карандашной прорисовки. Часть заданий можно выполнять гуашью по усмотрению преподавателя.

№ урок а	Наименование раздела, тема урока	Основная цель урока	Количес тво аудиторн ых часов	Количе ство часов на самосто ятельну ю работу
1-2	Натюрморт из 3-4 предметов с букетом осенних цветов и фруктов. Работа выполняется акварелью на формате А2.	Вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля-прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т.д.)	6	4
3-5	Натюрморт «Дары осени» с использованием свежих овощей и фруктов, различных по форме и окраске. Работа выполняется акварелью на формате А2.	Работа цветом сразу, в полную силу. Передача непосредственно о впечатления художника от натуры. Сравнение цветовых пятен по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Цельность восприятия.	9	6
6-8	Натюрморт из 3-4 контрастных по тону предметов (гризайль). Работа выполняется на формате А2.	Передача объёма и материальности предметов ограниченными средствами.	9	6
II четверть				
9-12	Натюрморт из 3- 5	Выполнение	12	8

	предметов, разных по материалу и форме (стекло, гипс, керамика, металл). Работа выполняется акварелью на формате А2.	длительной работы в технике многослойной акварельной живописи, передача материальности предметов, лепка объема при помощи цвета, передача пространства, соподчинение предметов первого и дальнего планов.		
13-14	«Этюд головы человека» (выполняются 2 односеансных этюда). Работа выполняется акварелью на формате А3.	Изучение формы головы человека, лепка формы цветом, выявление индивидуальных качеств.	6	4
15-16	Этюд фигуры человека. Работа выполняется акварелью на формате А3.	Передача пропорций фигуры человека. Передача характера одежды.	6	4
II полугодие				
III четверть				
17-20	Натюрморт из предметов народного декоративно – прикладного искусства и декоративных тканей. (Учитывая, что на вступительных экзаменах в некоторых учебных заведениях даются задания на декоративность выполнения натюрморта). Работа выполняется гуашью на формате А2.	Передать эмоциональное состояние и цельность. Работа колерами, цветовыми растяжками и элементами декоративного натюрморта, не разрушая форму и конструкцию предмета.	12	8

		Детализация предметов при сохранении цельности работы.		
21-24	Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента, маски или гипсовой головы на дальнем плане. Работа выполняется акварелью или гуашью на формате А2.	Умение последовательно вести длительную постановку. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов.	12	8
25-26	«Фрагмент интерьера с окном» - рисование интерьера классной комнаты. Работа выполняется акварелью на формате А3.	Передать планы в пространстве и световоздушную среду.	6	4
IV четверть				
27-31	Итоговый натюрморт из 4-5 разнохарактерных предметов с характерным тематическим содержанием. Работа выполняется на формате А2, материалы по выбору ученика.	Обобщение знаний, полученных в течении всего периода обучения.	15	10
32-34	Этюд натюрморта в контражуре на окне с включением второго плана (пейзаж за окном). Работа выполняется на формате А3.	Передать плановость, эмоциональное состояние.	9	6
Итого за год			102	

5 КЛАСС

(при 6-тилетнем обучении)

Годовые требования.

В 5-ом классе от учащихся требуется уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога, задачу в поставленном натюрморте, четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему всё второстепенное. В этот период обучения у обучающихся сформируется определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Следует предлагать учащимся постановки, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание – на гармоническое сочетание цветов). Учащиеся должны уметь найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т.д.

В работе над натюрмортом решаются многочисленные задачи, поэтому постановки становятся длительными. В 5-ом классе следует чаще выполнять короткие этюды фигуры человека, портретные этюды без предварительной карандашной прорисовки. Часть заданий можно выполнять гуашью по усмотрению преподавателя.

№ урока	Наименование раздела, тема урока	Основная цель урока	Количество аудиторных часов	Количество часов на самостоятельную работу
1-2	Натюрморт из 3-4 предметов с букетом осенних цветов и фруктов. Работа выполняется акварелью на формате А2.	Вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля-прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т.д.)	6	4
3-5	Натюрморт «Дары осени» с использованием свежих овощей и фруктов, различных по форме и окраске. Работа	Работа цветом сразу, в полную силу. Передача непосредственного впечатления	9	6

	выполняется акварелью. Работа выполняется акварелью на формате А2.	художника от натуры. Сравнение цветовых пятен по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Цельность восприятия.		
6-8	Натюрморт из 3-4 контрастных по тону предметов (гризайль). Работа выполняется на формате А2.	Передача объёма и материальности предметов ограниченными средствами.	9	6
II четверть				
9-12	Натюрморт из 3- 5 предметов, разных по материалу и форме (стекло, гипс, керамика, металл). Работа выполняется акварелью на формате А2.	Выполнение длительной работы в технике многослойной акварельной живописи, передача материальности предметов, лепка объёма при помощи цвета, передача пространства, соподчинение предметов первого и дальнего планов.	12	8
13-14	«Этюд головы человека» (выполняются 2 односеансных этюда). Работа выполняется акварелью на формате А3.	Изучение формы головы человека, лепка формы цветом, выявление индивидуальных качеств.	6	4
15-16	Этюд фигуры человека. Работа выполняется акварелью на формате А3.	Передача пропорций фигуры человека. Передача характера	6	4

		одежды.		
II полугодие				
III четверть				
17-20	Натюрморт из предметов народного декоративно – прикладного искусства и декоративных тканей. (Учитывая, что на вступительных экзаменах в некоторых учебных заведениях даются задания на декоративность выполнения натюрморта). Работа выполняется гуашью на формате А2.	Передать эмоциональное состояние и цельность. Работа колерами, цветовыми растяжками и элементами декоративного натюрморта, не разрушая форму и конструкцию предмета. Детализация предметов при сохранении цельности работы.	12	8
21-24	Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента, маски или гипсовой головы на дальнем плане. Работа выполняется акварелью или гуашью на формате А2.	Умение последовательно вести длительную постановку. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов.	12	8
25-26	«Фрагмент интерьера с окном» - рисование интерьера классной комнаты. Работа выполняется акварелью на формате А3.	Передать планы в пространстве и световоздушную среду.	6	4
IV четверть				
27-31	Итоговый натюрморт из 4-5 разнохарактерных предметов с характерным тематическим содержанием. Работа выполняется на формате	Обобщение знаний, полученных в течении всего периода обучения.	15	10

	A2, материалы по выбору ученика.			
32-34	Этюд натюрморта в контражуре на окне с включением второго плана (пейзаж за окном). Работа выполняется на формате А3.	Передать плановость, эмоциональное состояние.	9	6
Итого за год			102	

6-ой (дополнительный) год обучения.

6 КЛАСС

Годовые требования.

6-ой год обучения предполагает работу с учащимися, планирующими поступать в профильные учебные заведения по специальностям, связанным с изобразительным искусством (ССУЗы и ВУЗы). Если в 5-ом классе от учащихся требовалось уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога, задачу в поставленном натюрморте, четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему всё второстепенное, то 6-ой год обучения направлен как на усовершенствование этих требований, так и на углубление знаний и умений в области живописи. В этот период обучения у обучающихся уже сформирован определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Следует предлагать учащимся постановки, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание – на гармоническое сочетание цветов). Особое внимание в этот год обучения нужно уделять способности учащихся самостоятельно составлять натюрморты, подбирать предметы натюрморта в соответствии с определённой тематикой, учить ребят передавать не только гармоническое сочетание цветов, но и эмоциональную составляющую. Учащиеся в этот период могут выполнять натюрморты, необходимые им для поступления (при наличии предоставленной программы) – в этом случае для данных учащихся педагогом составляется индивидуальная программа обучения. В течение 6-го года обучения повторяется тема изображения фрагмента интерьера, при этом появляется новая: изображение фигуры человека в интерьере. Сформированные ранее живописные умения и навыки в течение 6-го года обучения продолжают совершенствоваться, путём выполнения ряда академических постановок. В работе над натюрмортом продолжают решаться многочисленные технические и творческие задачи, программа 6-го года обучения предполагает этюды фигуры человека, портретные этюды без

предварительной карандашной прорисовки. Для дальнейшего совершенствования живописных умений и навыков обязательно выполнение домашних заданий, при этом выбор материала для их выполнения осуществляется учащимися самостоятельно посвоему усмотрению, а так же по рекомендации преподавателя.

№ урока	Наименование раздела, тема урока	Основная цель урока	Количество аудиторных часов	Количество часов на самостоятельную работу
1-2	Натюрморт на подоконнике с букетом осенних цветов и (или) фруктов. Работа выполняется акварелью на формате А3.	Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала.	6	4
3-6	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Работа выполняется на формате А2, материал по выбору учащегося гуашь или акварель.	Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен.	12	8
7-8	Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.	Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности.	6	4
II четверть				
9-13	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на	Образ натюрморта.	15	10

	стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумага различного формата.	Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов.		
14-15	Этюд портрета человека в национальном костюме (или с элементами национального костюма: платок, соломенная шляпа, тюбетейка и т.п.). Работа выполняется акварелью на формате А3.	Передача пропорций фигуры человека. Передача характера одежды.	6	4
16	Этюды одноклассников. Использование акварели (техника «а-ля прима»), Работа выполняется на формате А3.	Изучение формы фигуры человека, лепка формы цветом, выявление индивидуальных особенностей модели.	3	2
II полугодие				
III четверть				
17-21	Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата. В натюрморте могут быть использованы предметы народного и декоративно – прикладного искусства, декоративные ткани. (Учитывая, что на вступительных экзаменах в	Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Детализация предметов при сохранении цельности работы.	15	10

	некоторых учебных заведениях даются задания на декоративность выполнения натюрморта). Работа выполняется гуашью на формате А2.			
22-24	Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Работа ведется на бумаге формата А3.	Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов.	9	6
25-26	Этюд интерьера класса с учащимися за работой. Работа выполняется на формате А2 акварельными красками.	Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека.	6	4
IV четверть				
27-31	Итоговый натюрморт с чучелом из 3 – 5 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.	Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Обобщение знаний, полученных в течении всего периода обучения.	15	10
32-34	Этюд фигуры человека в	Передача	9	

	интерьере. Выполняется несколько кратковременных этюдов на формате А3, материал по выбору учащегося.	пропорций фигуры человека, характера одежды. Передача элементов окружающей среды (пол, стена и т.д.).		
Итого за год			102	

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По итогам первого года обучения:

- освоить свойства акварели;
- уметь выбрать положение формата (вертикаль или горизонталь) в зависимости от наиболее выгодного и выразительного расположения предметов;
- грамотно компоновать изображаемые предметы в заданном формате ;
- уметь передавать локальный цвет, изображаемых предметов;
- правильно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- уметь передавать материальность простых поверхностей;

По итогам второго года обучения:

- -уметь выбрать положение формата (вертикаль или горизонталь) в зависимости от наиболее выгодного и выразительного расположения предметов;
- грамотно компоновать изображаемые предметы в заданном формате ;
- уметь передавать оттенки локального цвета;
- правильно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- уметь передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

По итогам третьего года обучения:

- уметь выбрать положение формата (вертикаль или горизонталь) в зависимости от наиболее выгодного и выразительного расположения предметов;
- грамотно компоновать изображаемые предметы в заданном формате ;
- уметь строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- уметь передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- освоить технику работы гуашью;
- правильно вести работу над декоративным натюрмортом.

По итогам четвертого года обучения:

- уметь выбрать положение формата (вертикаль или горизонталь) в зависимости от наиболее выгодного и выразительного расположения предметов;
- грамотно компоновать изображаемые предметы в заданном формате ;
- уметь компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- уметь передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

По итогам пятого года обучения:

- уметь выбрать положение формата (вертикаль или горизонталь) в зависимости от наиболее выгодного и выразительного расположения предметов;
- грамотно компоновать изображаемые предметы в заданном формате ;
- уметь самостоятельно ставить задачи ;

- уметь поэтапно вести работу над натюрмортом;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- уметь передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

По итогам шестого года обучения:

- уметь самостоятельно ставить задачи ;
- уметь выбрать положение формата (вертикаль или горизонталь) в зависимости от наиболее выгодного и выразительного расположения предметов;
- грамотно компоновать изображаемые предметы в заданном формате ;
- уметь поэтапно вести работу над натюрмортом, портретом, фигурой;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- уметь передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей, плановость в многопредметных натюрмортах и этюдах интерьера.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль - это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков. Составной частью контроля является проверка.

Проверка - система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений навыков.

По своей сути контроль обеспечивает установление обратной связи, т.е. получение информации о результате учебной деятельности обучаемых.

Обучающийся устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная

работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько видов контроля: предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.

Предварительный контроль решает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль - контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с данной программой.

Конкретный вид и форму контроля педагог определяет самостоятельно в соответствии с программой, сложностью материала, спецификой и особенностями реализации учебного предмета.

Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

Методы контроля.

В учебном процессе при контроле используются различные методы.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающихся.

В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ и т.п.

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Аттестация – основная форма контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства и учебным предметам реализуемой программы.

Цель аттестации – контроль за результатами освоения обучающимися реализуемой образовательной программы в целом и программ учебных предметов.

По видам аттестация может быть промежуточная и итоговая.

Содержание аттестации определяется педагогом в соответствии с содержанием данной программы.

6. Система и критерии оценки промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы по учебному предмету «Живопись».

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным образовательным программам в области искусства и программам учебных предметов, входящих в данные программы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти и учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: итоговое или контрольное задание, зачет, контрольный урок, контрольная работа, творческая работа, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ.

Каждое из выполняемых учебных заданий является контрольным. Итоговые задания в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Живопись» проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров или выставок в счёт аудиторного времени. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося фиксируется в классных журналах в соответствии с Положением (правилами) о ведении классного журнала.

Преподаватель самостоятельно в соответствии с календарно-тематическим планированием и программой учебного предмета определяет задания и темы для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится регулярно по четвертям на протяжении всего срока обучения в форме просмотров и (или) выставок. В конце каждого учебного года и на заключительном этапе обучения (в пятом или шестом классе), обучающиеся выполняют итоговую работу «Натюрморт с натуры», соответствующую уровню каждого года обучения. Данная постановка является итоговой (экзаменационной).

При оценке контрольного или итогового задания качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным образовательным программам в области искусства и программам учебных предметов, входящих в данные программы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти и учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: итоговое или контрольное задание, выставка, просмотр творческих работ.

Уровень умений обучающихся по учебному предмету «Живопись».

Критерии оценок промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Живопись»:

Качество подготовки обучающихся определяется по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью без ошибок, когда уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, а учебная задача полностью выполнена, обучающийся способен самостоятельно справиться с поставленной задачей, а также - за особые успехи;

Оценка 4 (хорошо) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью, но имеющее незначительные ошибки, при этом уровень

художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, но учебная задача полностью выполнена, обучающийся справляется с поставленной задачей, используя незначительные подсказки или советы преподавателя;

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью, но имеющее несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются отклонения и ошибки, которые он частично исправляет с помощью преподавателя, при этом учебная задача выполнена частично, но не менее 30%;

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится обучающемуся за задание выполненное не полностью, или не выполненное совсем, имеющее грубое несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются систематические отклонения и грубые ошибки, которые он не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя, при этом учебная задача не выполнена даже частично.

Методическое обеспечение программы.

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» предполагает практическую работу на каждом уроке. В основном выполнение заданий осуществляется в течение нескольких занятий. Кроме длительной работы над заданием учащиеся выполняют этюды в соответствии с учебными планами, рабочими программами и календарно-тематическим планированием данного учебного предмета.

Основным принципом обучения является нераздельность теоретических знаний с практическим процессом создания творческой работы по той или иной теме учебного предмета.

Обучающиеся начинают освоение программы с простых азов изобразительной грамоты: знакомство свойствами цвета, правилами и приёмами композиции, осваивают способы стилизации тех или иных объектов, учатся составлять разнообразные композиции. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками.

Учащиеся начинают курс живописи с изучения качества цвета и тона в живой природе. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется в жанре натюрморта, затрагивает пейзаж и портрет. Дети развивают свои навыки, изучая в художественной практике натюрморта жизнь цвета в форме объектов изображения и в окружающем их пространстве. Далее они переходят к изучению сложной фактуры различных предметов. Осваивают мастерство передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах.

В результате непосредственной практики в процессе обучения углубляется представление о предметах и способах их изображения, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей: художнику, конструктору, инженеру, медику, учителю и другим.

Необходимо и целесообразно в работе по данному учебному предмету использовать объяснительно-иллюстративный, проблемный и практический методы обучения. Приветствуется практический показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты работы художественными материалами.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства в целом и учебных предметов, связанных со спецификой изобразительного искусства, в частности. Невозможно проводить занятия изобразительным искусством без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков, образцов выполняемых работ. Преподавателям и учащимся в этом помогает накопленный дидактический материал, портфолио, собранное из собственных работ, печатные издания и медиаресурсы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ учащихся. При этом отмечаются наиболее удачные решения и оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать умение учащихся самостоятельно ставить и решать познавательные и практические задачи, умение самостоятельно выполнять работу, а затем её анализировать.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Живопись» необходимо использование в работе художественных материалов, позволяющих качественно выполнять задания.

В процессе обучения учащихся необходимо учитывать ряд условий:

1. Наличие опыта работы в данном направлении у преподавателя.
2. Уровень развития изобразительных способностей у обучающихся и их мотивацию в обучении.
3. Материально-технические возможности учреждения.
4. Наличие наглядного материала и методической литературы по темам изучаемого материала.

В период обучения необходимо последовательно формировать знания, умения и навыки обучающихся, чтобы каждый последующий раздел изучаемого материала базировался на предыдущем.

Предложенные в данной программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендуемые. Это даёт возможность педагогу

творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по используемым техникам и материалам при выполнении творческих заданий.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев С. О цвете и красках. М. 1964 г.
2. Алексеев С. О колорите. М. 1974 г.
3. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
5. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. М. 1972 г.
6. Виннер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. М. 1951 г.
7. Виннер А. Как работают мастера живописи. М. 1965 г.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
9. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
10. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
11. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1968 г.
12. Лабунская Г. Беседы о живописи. М. 1966 г.
13. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе.с.39, 2010.
14. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
15. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ.учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
16. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
17. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
19. Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М. 1962 г.
20. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М. 1980 г.
21. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
22. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009.
23. Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии. – Курск, 1993.
24. Школа изобразительного искусства. В 10 выпусках. М. 1960 – 1988
25. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 6 класс. – М., 2008.
26. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М. 1978 – 2012 г.

27. Журнал «Художественная школа» М. ООО «Художественно – педагогическое издательство» 2010 – 2012 г.
28. Журнал «Искусство» М. Издательский дом «Первое сентября» 2010 – 2012 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ

1. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского
2. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.
3. Коротева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М., Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). - Просвещение, 1997.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013г.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник М. Дрофа. 2013 г.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. М., Дрофа 2013 г.
8. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). - Просвещение, 1997.
9. Сокольникова Н.М., Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. - АСТ, 1997.
10. Сокольникова Н.М., Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл- АСТ, 1997.
11. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина . Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
12. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
13. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
14. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.

- 15..С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство.
Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.
- 16..С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В .Кармазина. Искусство.
Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
- 17.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
- 18.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство.
Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
- 19.Неменский Б. М.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013г.
- 20.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение. 2013 г.
- 21.Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013
- 22.Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс.
Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
- 23.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4).
Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
- 24.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
- 25.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
- 26.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение.2013 г.
- 27.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я.
Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.

28. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А.
Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для
общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение.
2013г.