

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г.Клинцы Брянской области

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа

«Живопись»

по учебному предмету

«Цветоведение»(В.02.)

г. Клинцы

2020 год

<p>ОДОБРЕНО</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляев</p> <p>Протокол № __1__</p> <p>От _28.08.____ 2020__ г.</p>	<p>УТВЕЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»</p> <p>_____Байдакова Н.Б</p> <p>28.08.2020г.</p>
---	--

Разработчик – **Ермолаева Галина Ивановна**, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – **Лугина Л.И.** – преподаватель специальных дисциплин высшей категории ГБОУ СПО «Брянский областной колледж музыкального и изобразительного искусства»

Рецензент – **Сычева Р.В.**, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «ДХШ г. Клинцы Брянской области»

Рецензия

На образовательную программу по цветоведению для Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей « Детская художественная школа г. Клинцы Брянской области
Ермолаевой Г.И.

Данная программа рассчитана на один год реализации, позволяет педагогу в очень деликатной, последовательной и доступной форме подойти к обучению школьников 10-12 лет такому сложному для их понимания предмету, как « Цветоведение». Развивать у детей способности создавать выразительные цветовые решения, передавать в работах определенные чувства и отношение к изображаемому, развивать творческие способности.

Теоретический материал в программе и практические задания составлены с нарастанием сложности – от простого к сложному-, что способствует успешно сочетать в обучении уже накопленный у школьников профессиональный опыт с заинтересованным изучением нового материала.


Программа креативна, составлена грамотно. Четко поставлены цели и задачи. Определены требования к уровню подготовки обучающихся. Задания рационально распределены по времени обучения.

Детально и эффективно разработаны формы и методы контроля, определены его цели.

Методическое обеспечение учебного процесса соответствует современным требованиям обучения предмета «Цветоведение».

Данная программа преподавателя Ермолаевой Г.И. может быть рекомендована для применения в Детских школах искусств, Детских художественных школах.

Преподаватель специальных дисциплин
высшей категории
ГБОУ СПО «Брянский областной колледж
музыкального и изобразительного искусства»
Лугина Л.И.



РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета «Цветоведение» (ВО. 02.)
дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства**

«Живопись»

**для учащихся 1–х классов МБОУДОД
«ДХШ г. Клинцы Брянской области».**

Разработанная образовательная программа рассчитана на 1 год реализации для учащихся 1–х классов и является дополнительной программой обучения живописи, рисунку и композиции в условиях обучения по предпрофессиональной программе «Живопись». Заявленная программа соответствует Федеральным государственным требованиям и имеет выдержанную структуру в которую входят: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки обучающихся, методические рекомендации и список используемой литературы. К достоинствам данной программы можно отнести периодическое повторение несколько усложненных заданий для закрепления полученных ранее знаний и практических навыков.

Программа позволяет учащимся изучить основные свойства и характеристики цвета, освоить технику работы различными живописными материалами, а так же использовать различный формат рисунка, совершенствовать свои познания в живописи и композиции.

Контрольные требования на разных этапах обучения и критерии оценки – помощь преподавателям.

Работая над программой, автор опирался на особенности детского восприятия, учитывал знания в области возрастной физиологии и психологии, грамотно планировал основную информацию о свойствах цвета, использовал мировой опыт изобразительного искусства при подборе учебного материала. Программа написана доступным языком. Автором представлен исчерпывающий список литературы и методическое обеспечение учебного процесса в помощь преподавателям.

Данная программа рекомендуется к использованию в учебном процессе преподавателями художественных отделений школ искусств и ДХШ.

Рецензент преподаватель первой квалификационной категории МБОУДОД «ДХШ г. Жинцы Брянской области» Сы Сычёва Р.В.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Живопись – такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.

Образы живописи очень наглядны и ярки. Художники создают полотна живописными и пластическими средствами. Они используют возможности рисунка и композиции, но главным средством выразительности в живописи является *цвет*.

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаём только благодаря цвету. Цвет помогает нам узнать, спели ли ягоды, или о том, что уже наступила осень, потому что зелёные листья пожелтели и покраснели. Весь мир во всей его красе мы видим благодаря разнообразию цвета.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому?

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Эмоциональная насыщенность занятий, на которых работают красками и другими живописными материалами, должна быть очень продуманной для каждого конкретного случая. Это требует от учителя значительных усилий в подготовке таких уроков. Художнику-педагогу необходимо воспитывать у детей чуткость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета как таковые, их градации, сочетания. И чем раньше, тем лучше, так как маленький ребенок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, задания, выстроенные таким образом, чтобы каждое последующее опиралось на материал предыдущего, возможность выбора. Это и многие другие факторы помогают не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности, доступность и лёгкость усваивания учебного материала.

В результате выделения курса «Цветоведение» в отдельный предмет качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Данный предмет развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций.

Методическими ориентирами в построении данной программы стали культурологический, полихудожественный, индивидуально-деятельностный и системный подходы.

Ребенок, пришедший в художественную школу, изначально просто горит желанием научиться, он внимателен и сосредоточен, готов к познанию, но его можно спугнуть, просто “огорошить” теорией живописной грамоты, сложными понятиями и выражениями. Данный предмет позволяет преподнести материал детям доступным языком, двигая их по ступенькам знаний.

Программа является первой ступенькой, дополнением и неотъемлемой частью к предметам «живопись» и «станковая композиция».

2. Срок реализации учебного предмета . Возраст обучающихся.

Программа «Цветоведение» ориентирована на школьников 10-12 лет рассчитана на первом году обучения в первом классе с нагрузкой 1 час в неделю.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с учётом максимальной учебной нагрузки, объёма времени на внеаудиторную (самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия).

Учебным планом предполагается, что учебная нагрузка составляет 1 академический час в неделю, соответственно, максимальная учебная нагрузка будет в объёме 68 часов. Исходя из общего объёма часов, 34 часа отводится на самостоятельную работу, 34 часа предполагают аудиторные занятия.

В случае, если допускается увеличение часов за счёт вариативной части, максимальная учебная нагрузка в объёме будет составлять 102 часа. Исходя из общего объёма часов, 34 часа отводится на самостоятельную работу, 68 часов предполагают аудиторные занятия при учебной нагрузке 2 академических часа в неделю.

Соответствующие изменения в зависимости от выбранного варианта вносятся в календарно-тематическое планирование преподавателя.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программой по предмету «Цветоведение» предусмотрена групповая, а при необходимости и мелкогрупповая форма проведения аудиторных учебных занятий.

5. Цели учебного предмета «Цветоведение»:

- Развитие мотивации личности ребёнка к познанию окружающего мира и творческому переосмыслению увиденного через основу изобразительного искусства, как целостного процесса психического и физического, умственного, нравственного и духовного развития личности.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мирового изобразительного искусства;
- Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся.
- Формирование культуры цвета, развитие живописных умений и навыков.

6. Задачи учебного предмета «Цветоведение»:

- Создание условий для художественного образования и творчества, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подростков;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- Приобретение знаний и практических умений и навыков в области цветоведения, как основы живописной грамоты, и на этой основе развитие творческих способностей;
- Познакомить учащихся с понятиями «основные и составные цвета», «теплые и холодные цвета», «локальный цвет», «контраст», «нюанс», «цветовой круг», «цветовые растяжки» и т.п., научить применять данные понятия на практике;
- Освоить разнообразные способы смешивания красок: вливание цвета в цвет, механическое смешивание, оптическое смешивание;
- Содействовать выработке культуры цвета у учащихся, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции;
- Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству;
- Расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов.

7.Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела, темы	Краткое содержание занятия	Примерное творческое задание	Общий объём времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мир цветной и бесцветный	Познакомить учащихся с понятием «цвет», определить значение цвета в жизни	Выполнить композицию на свободную тему, разде-	2	1	1

		людей	лив лист на 2 части: 1 часть выполняется в цвете, 2-я – в чёрно-белой гамме			
2	Природа цвета	Познакомить детей с природой цвета. Закрепить знания о том, что мы называем цветом, познакомить с понятием «спектр»	Изобразить радугу (возможно изображение $\frac{1}{2}$ части гуашью, $\frac{1}{2}$ - акварелью)	2	1	1
3	Основные цвета	Познакомить уч-ся с понятием «основные цвета» и особенностями стиля художников-пуантелистов	Изобразить мазками цветочную поляну, не обозначая конкретные изображения цветов	2	1	1
4	Составные цвета	Закрепить знания уч-ся об основных цветах, познакомить уч-ся с понятием «составные цвета»	Изобразить букет цветов (возможно совмещение техник: пуантелизма – на цветах и механического смешивания на фоне и вазе	2	1	1
5	Тёплые цвета	Познакомить уч-ся с многообразием тёплых оттенков, понятием «тёплые цвета», «тёплая цветовая гамма»	Изобразить жар-птицу	2	1	1
6	Холодные цвета	Познакомить уч-ся с многообразием холодных оттенков, понятием «холодные цвета», «холодная цветовая гамма»	Изобразить царство Снежной Королевы	2	1	1

7	«Тихие» цвета	Познакомить уч-ся с понятием «тихие цвета», закрепить знания уч-ся о тёплых и холодных цветах, познакомить уч-ся с многообразием оттенков зелёного цвета	Изобразить пейзаж с летней зеленью с целью передачи оттенков зелёного цвета	2	1	1
8	Колорит	Познакомить уч-ся с понятием «колорит», определить, что влияет на колорит живописного произведения	По предложенной репродукции составить палитру оттенков живописного произведения	2	1	1
9	Колорит времён года	Определить как изменяется колорит в зависимости от времени года	Разделив лист на 4 части, составить цветовую палитру времён года	2	1	1
10	Колорит весны	Научить уч-ся применять на практике полученные знания об основных и составных цветах, тёплой и холодной гамме	Изобразить весенний пейзаж	2	1	1
11	Колорит лета	Научить уч-ся применять на практике полученные знания об основных и составных цветах, тёплой и холодной гамме	Изобразить летний пейзаж	2	1	1
12	Колорит осени	Научить уч-ся применять на практике полученные знания об основных и составных цветах, тёплой и холодной гамме	Изобразить осенний пейзаж	2	1	1

13	Колорит зимы	Научить уч-ся применять на практике полученные знания об основных и составных цветах, тёплой и холодной гамме	Изобразить зимний пейзаж	2	1	1
14	Многообразие оттенков белого цвета	Научить видеть оттенки белого цвета на примере произведений живописи	Используя выполненный ранее зимний пейзаж, изменить его, дополнив оттенками белого цвета	2	1	1
15	Чёрный и белый цвета	Дать понятие об ахроматических и хроматических цветах. Сравнить свойства хроматических и ахроматических цветов, используя первую работу уч-ся	Выполнить композицию, используя белый и чёрный цвета (возможно силуэт)	2	1	1
16 - 17	Ахроматические цвета	Познакомить уч-ся с многообразием оттенков серого цвета, выполнить тональную растяжку, познакомить с понятием «тон»	1.Используя первую работу, найти многообразие оттенков серого; 2.Выполнить тональную растяжку	4	2	2
18 - 19	Локальный цвет и цветовые оттенки	Познакомить уч-ся с понятием «локальный цвет», научить видеть взаимосвязь цвета в предметах	Выполнить с натуры этюд фруктов на тарелке или посуды на драпировке	4	2	2
20 - 21	Цветовой круг	Познакомить уч-ся с понятием «цветовой круг», определить взаимосвязь цветов в цветовом круге	Выполнить цветовой круг, используя приёмы смешивания	4	2	2

22	Нюанс	Используя цветовой круг, познакомить уч-ся с понятием «нюанс»	Изобразить композицию или пейзаж с применением нюансных оттенков (например, туманное утро)	2	1	1
23	Контрастные цвета	Используя цветовой круг, познакомить уч-ся с понятием «контраст», изучить контраст красного и зелёного цвета	Изобразить разрезанный арбуз или маки на траве	2	1	1
24	Контрастные цвета	Закрепить у уч-ся знания о контрастных цветах, изучит контраст жёлтого и фиолетового цвета	Изобразить жёлтые ирисы на фиолетовом фоне или фиолетовые ирисы на жёлтом фоне	2	1	1
25	Контрастные цвета	Закрепить у уч-ся знания о контрастных цветах, изучит контраст синего и оранжевого цвета	Изобразить оранжевые апельсины на синем фоне или васильки на фоне ржаных колосьев	2	1	1
26	Звонкие и глухие цвета	Познакомить уч-ся с понятиями «глухие» и «звонкие» цвета, освоить приёмы высветления	Изобразить туман	2	1	1
27	Звонкие и глухие цвета	закрепить у уч-ся знания о глухих и звонких цветах, освоить приёмы затемнения	Изобразить сумерки	2	1	1

28 - 29	Цветовые растяжки	Познакомить уч-ся с пространствен- ными свойствами цвета	Выполнить цветовые рас- тяжки, ис- пользуя приё- мы механиче- ского смеси- вания цветов на удаление и приближение	4	2	2
30	Символика цвета	Познакомить уч-ся с особенностями символики цвета, рассмотреть симво- лику цвета в ико- нописи		2	1	1
31	Символика цвета во- круг нас	Познакомить уч-ся с пиктограммами, дорожными знака- ми и геральдикой, рассмотреть осо- бенности использо- вания цвета	Изобразить свой герб	2	1	1
32 - 34	Взаимо- связь цвета и тона в произведе- ниях ис- кусства	Закрепить и обоб- щить знания уч-ся по цветоведению	Выполнить композицию на свободную тему	6	3	3

Итого: 68 34 34

8. Требования к уровню подготовки обучающихся

Начиная курс обучения цветоведению, учащиеся уже имеют поверх-
ностные знания о свойствах цвета, полученные в общеобразовательной шко-
ле. Опираясь на имеющиеся знания, наблюдения и жизненный опыт, школь-
никам предстоит познать удивительный мир цвета. Новые термины и поня-
тия преподносятся учащимся таким образом, чтобы их усвоение опиралось
на наблюдения ребят, сравнение предыдущих работ, возможность корректи-
ровать свои творческие работы с учётом полученных знаний.

Перечень предполагаемых умений, знаний, навыков, личностных качеств,
которые обеспечиваются программой в процессе обучения курсу цветоведе-
ния:

- выработка у уч-ся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать учебное время, отведённое для выполнения задания, а также свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение аналитически мыслить, анализировать выполненные задания и находить новые варианты их исполнения;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование и развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти ;
- формирование культуры цвета, умения применять полученные знания на практике;
- формирование и развитие живописных умений и навыков, освоение приёмов работы цветом различными материалами;
- выработка у уч-ся аккуратности, умения рационально вести работу над заданием, чувства меры.

9. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации:

- выявление уровня усвоения знаний по программе курса «цветоведение»;
- определение методов и форм обучения, дающих наиболее эффективные результаты обучения;
- осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Виды аттестации по предмету «Цветоведение»: текущая, промежуточная.

Форма текущего контроля: творческий просмотр по окончании работы над заданием, а также творческие просмотры работ, выполненных в течение

ние учебной четверти или по итогам года. Возможна организация просмотра работ учащихся по «Колорит времён года», «Контрастные цвета», так как лишь объединив выполненные работы в единое целое, преподаватель и учащиеся получают возможность увидеть многообразие вариантов выполняемого задания и определить уровень усвоения полученных знаний.

Цель текущего контроля: выявление уровня усвоения изучаемой темы и развития образного мышления и творческих способностей.

Основной формой промежуточной аттестации является творческий просмотр, который организуется и проводится в конце учебной четверти.

Промежуточная аттестация по предмету «Цветоведение» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по цветоведению, сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Цветоведение» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить рациональность использования полученных умений и навыков по предмету «Цветоведение».

10. Методическое обеспечение учебного процесса

Жизненный и практический опыт обучающихся недостаточно велик, чтобы опираться только на словесные методы обучения. Поэтому ведущим методом обучения по программе «Цветоведение» является объяснительно-иллюстративный метод. Чтобы обеспечить наилучшее восприятие учебного материала, необходимо наличие большого количества репродукций. Работу с репродукциями следует выстроить таким образом, чтобы учащиеся не только рассматривали их, а учились анализировать изображение, сравнивали предложенные репродукции, самостоятельно находили ответы на вопросы, по-

ставленные преподавателем. Такой метод обучения называется проблемным. Проблемное обучение предполагает постановку перед учащимися какой-нибудь проблемы, для решения которой они самостоятельно или с помощью педагога находят пути решения. Во время выполнения учебных заданий в аудитории преподавателю необходимо не только объяснять учебный материал, но и контролировать этапы выполнения задания, обращая внимание учащихся на разнообразие вариантов выполнения одной и той же задачи.

Для работы по программе «Цветоведение» в качестве дидактического материала наряду с репродукциями могут быть использованы таблицы, выполненные преподавателями самостоятельно с учётом разделов программы или объёма учебного материала. В настоящее время выпускается достаточное количество книг и рабочих тетрадей по изобразительному искусству для общеобразовательной школы, материал в которых изложен доступным языком и может быть использован для объяснения или выполнения учебного задания.

В том случае, если есть возможность использовать технические средства обучения, в процессе обучения используются учебные фильмы, диафильмы, слайды а также мультимедийные ресурсы.

Рассмотрим несколько заданий, предусмотренных данной программой.

ЗАНЯТИЕ №1. Тема «Мир цветной и бесцветный».

Цель: познакомить уч-ся с понятием «цвет», определить значение цвета в жизни людей.

Примерное задание: выполнить композицию на свободную тему, разделив лист на две части: одну часть рисунка ребята изображают цветом, а вторую – только с использованием чёрной и белой краски.

Практические рекомендации: желательно обратить внимание педагогов на то, что изображение на листе представляет собой не две самостоятельные композиции, а один сюжет. Предпочтительнее начинать работу в цветном варианте, так как в силу детского восприятия цвет в рисунке передаёт эмоциональность и образность, а затем приступить к чёрно-белой части задания.

ЗАНЯТИЯ №№ 8 – 13. Тема «Колорит».

Цель: познакомить уч-ся с понятием колорит, рассмотреть особенности колорита на примере времён года.

Примерное задание:

1. По предложенной репродукции или работе учащегося с помощью выкрасок составить палитру оттенков живописного про-

изведения (учащимся необходимо найти как можно больше оттенков цветового решения предложенного живописного произведения).

2. Разделив лист на 4 части, уч-ся предлагается самостоятельно составить палитру времён года. Это могут быть как пейзажные сюжеты, так и набор цветowych пятен, соответствующих цветовой палитре времени года.
3. Далее в течение 4 занятий работа ведётся над каждым из времён года («Колорит весны», «Колорит лета», «Колорит осени», «Колорит зимы»). Работая над каждым заданием важно не только составить цветовую гамму того или иного времени года, но и обратить внимание уч-ся на многообразие оттенков цвета в каждом из времён года. Например, лету соответствует не только гамма зелёных оттенков, но и могут присутствовать оттенки заката, сероватая гамма дождливого дня и т.п.
4. Выполняя задание на тему «Колорит зимы», преподавателю важно постараться как можно меньше вмешиваться в работу уч-ся. К этому моменту у ребят уже начинают формироваться чёткие представления, чего от них хотят, в рисунках появляются попытки передачи цветowych оттенков. Тем не менее белый цвет снега может вызвать немало вопросов. Именно поэтому нежелательно вмешательство педагогов. Завершает работу над колоритом тема «Многообразие оттенков белого цвета». Используя книгу Надежды Надеждиной «Какого цвета снег?» , наглядно продемонстрировать школьникам, как изменяется цвет снега в зависимости от температуры, состояния дня, места расположения и других факторов, а затем, предложить учащимся внести изменения в предыдущую работу с учётом полученных знаний. Такой подход не только экономит время для выполнения задания, но и позволит лучше усвоить учебную программу.

11. Список литературы и средств обучения

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991 г.
2. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М., 1974г.
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» М., 1970г. Ванслов В. «Борис Щербаков» (монография) М. «Советский художник» 1987 г.
4. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» М., 1991 г.
5. Дронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» М 2004г.
6. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста».
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 классы или 3-4 классы)» изд. «Дрофа» 2001 г.

8. Каменева Е.А. «Какогоцвѣта радуга» М., 1960 г.
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. «Художественная одарѣнность детей, еѣ выявление и развитие» Дубна 2006 г.
10. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» М., 1987г.
11. Прете М.К. «Творчество и выражение» .,
12. Сапожников А.П. «Полный курс рисования» М., 1987г.
13. Советы мастеров . Живопись и графика. Ленинград, 1973 г.
14. Сокольникова Н.М. серия «Изобразительное искусство» Т1.2.3.4. Обнинск 1996 г. Савенков А.И. «Детская одарѣнность: развитие средствами искусства» М., 1999г.
15. Секачѣва А.В., Чуйкина А.М., Пиманова Л.Г. «Рисунок и живопись» М. 1983 г.
16. Соловьѣва А.В. «Рисунок. Живопись. Скульптура». М., 2005г.
17. Шорохов Е.В. «Композиция» М., 1986 г.
18. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» М., 1981 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ

1. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Коротеева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
2. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
3. Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). Неменский Б.М. - Просвещение, 1997.
4. Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
5. Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013г.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.

9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. М., Дрофа 2013 г.
10. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013г.
11. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.
12. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013г.
13. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
14. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
15. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
16. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
17. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я.
Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.

- 18.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А.
Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.
- 18.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение. 2013 г.
- 19.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
- 20.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
- 21.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
- 22.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина . Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
- 23.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
- 24.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
- 25.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.
- 26.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.