

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

**Программа учебного предмета
«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
ВО.09.**

Срок реализации 1 год

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №_1_ от_28.08.2020__ г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Н.Б. Байдакова
--	---

Разработчик – Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ р.п. Климово», преподаватель высшей квалификационной категории Куровская Елена Валерьяновна

Рецензент – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» Сычёва Римма Васильевна

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Графическая композиция» вариативной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанную заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории **Ермолаевой Галиной Ивановой**

Программа учебного предмета «Графическая композиция» вариативной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории Ермолаевой Г. И.

Основная цель программы: развитие графических умений и навыков учащихся, углубленное изучение графических средств выразительности в художественном произведении.


В соответствии с основной целью программы построено содержание учебного предмета. При изучении графической композиции уделяется внимание основным средствам графики: точка, линия, пятно, на использовании которых и строятся все учебные задания.

В процессе изучения учебного предмета «Графическая композиция» учащиеся знакомятся со способами выполнения набросков, создания плакатов как самостоятельного вида графического искусства. Учащиеся осваивают графические фактуры, знакомятся с видами и особенностями силуэта, формируют навыки работы с канцелярской тушью, акварельными карандашами и мягкими графическими материалами.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» является дополнением к программе учебного предмета основной части «Станковая композиция», что помогает углубить знания учащихся в области грамотного расположения изображаемых предметов на плоскости листа, а так же выбрать наиболее выразительные средства художественной выразительности для создания художественного образа в своей творческой работе.

Рекомендовать программу учебного предмета «Графическая композиция» вариативной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» к реализации в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»
Куравская Е. В. 

**Рецензия на программу учебного предмета «Графическая композиция» (В.09.)
вариативной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Программа учебного предмета «Графическая композиция» (В.09.) вариативной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных государственных требований. Данная программа позволяет учащимся углубленно виды графики и изучать различные графические приёмы работы с жём или иным видом графики. Программа содержит структуру, состоящую из пояснительной записки, содержания учебного предмета и тематического плана, требований к уровню подготовки обучающихся, форм и методов контроля, методического обеспечения программы и списка используемой литературы.

Обучение по данной программе предполагает постепенное изучение учащимися основ стилизации, основных характеристик орнаментов, способов организации плоскости, изучение графических приёмов, используемых в декоративном искусстве и особенностей цветоведения.

При разработке программы педагогом учитывались знания возрастной физиологии учащихся, педагогики, видов и жанров изобразительного и декоративного искусства.

Программа даёт возможность в процессе изучения учебного предмета применять различные творческие приёмы к выполнению заданий, что позволяет раскрывать индивидуальные творческие способности обучающихся.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе детской художественной школы или отделениях изобразительного искусства детских школ искусств.

Рецензент: Сычёва Римма Васильевна – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» Сы



Структура программы учебного предмета

«Графическая композиция»

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» ВО.09. вариативной части разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» на основе примерной программы по учебному предмету ВО.09, «Графическая композиция», разработанной Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Графика – один из древнейших видов изобразительного искусства. Графический рисунок зародился в глубокой древности, начиная с наскальных рисунков первобытных людей. За время своего существования графика прошла долгий и интересный путь развития.

Графическая композиция – это разновидность композиции в её общем значении. Графические композиции можно встретить в изобразительном творчестве многих народов (Египет, Япония, Китай, Западная Европа, Россия). Разнообразие видов графической композиции связано со специфическими чертами, знаковыми отличиями, манерами исполнения, характерными для того или иного народа, периода времени создания графических листов, индивидуальными особенностями автора.

Актуальность и новизна программы учебного предмета «Графическая композиция» состоит в её направленности на создание условий для развития творческих способностей ребёнка, его фантазии, воображения, изобретательности. Данная программа направлена на воспитание человека, любящего и понимающего искусство.

Занятия графикой развивают мелкую моторику рук ребёнка, способствуют развитию аккуратности, внимания, формируют одновременно и координацию движений руки, и глазомер. В таких случаях художники говорят: «Рука успевает за глазом». Более детализированные графические работы формируют тонкий художественный вкус, умение воплотить свой замысел скупыми художественными средствами. Помимо классических приёмов изображения, существуют приёмы стилизации и создания абстрактных (отвлечённых) форм. Все эти художественные вариации находят место в графических композициях, а для полноценного их применения важно не только уметь выполнять и использовать их в своих творческих работах, но и формировать чувство меры и умения анализировать творческую работу, отбрасывая

всё лишнее, концентрировать внимание на главном, наиболее выразительном.

Особенности данной программы учебного предмета «Графическая композиция» состоят в поэтапном формировании представления о всех средствах графики, отличии графической композиции от станковой композиции, выполненной в цвете, принципах работы с разными материалами и в различных техниках, изучении особенностей книжной и плакатной графики, что даёт возможность обучающимся использовать огромный диапазон тематик и методов реализации творческого замысла, а также формирует самостоятельный творческий подход к выбору наиболее выразительных художественных средств из их многообразия, что позволяет формировать личность юного художника со всем необходимым вниманием, но без лишнего давления на его творческий потенциал.

Знания, полученные обучающимися в рамках учебного предмета «Графическая композиция» тесно связаны с такими учебными дисциплинами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства». В результате такого синтеза формируются устойчивые межпредметные связи, а у ребёнка развивается целостное восприятие произведений изобразительного искусства.

Разнообразие произведений графики, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми графических произведений на уроках по «Графической композиции» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебным планом (при 5-летнем и 6-летнем сроках обучения) учебный предмет «Графическая композиция» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись». Изучение предмета «Графическая композиция» осуществляется в третьем классе с аудиторной учебной нагрузкой 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также работу по сбору дополнительного материала по изучаемой теме и изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем времени по учебному предмету «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 176 учебных часа (3 класс). Из них аудиторные занятия -105 часа, самостоятельная работа - 71 часов.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы
«Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	0	0	0	0	51	54	0	0	0	0	105
Самостоятельная работа (в часах)	0	0	0	0	34	37	0	0	0	0	71
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	0	0	0	0	85	91	0	0	0	0	176
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям					просмотр	Т.просмотр					

* Т.просмотр – творческий просмотр

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Графическая композиция» является урок. Занятия проводятся в группах обучающихся численностью от 4 до 15 человек. Возрастной состав обучающихся в первый год обучения - дети от 11 до 15 лет. В группе могут находиться как учащиеся одного возраста (группа будет разновозрастная), так и учащиеся разных возрастов (группа будет разновозрастная), при этом на последнем году обучения по предпрофессиональной программе возраст обучающихся не должен превышать возраст выпускников 11 класса общеобразовательной школы.

В случае реализации программы учебного предмета «Графическая композиция» допускается проведение занятий в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек). Учитывая, что мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Проведение консультаций по данному предмету учебным планом не предусмотрено.

Занятия по учебному предмету «Графическая композиция» подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Во время аудиторных занятий обучающимся объясняется учебный материал, демонстрируются образцы заданий, выполняются начальные этапы работы над заданием.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

развивать у детей понимание художественных особенностей выполнения графических композиций как в чёрно-белом, так и в цветном варианте;

развить у детей понимание органического сочетания декора с формой, декоративных элементов с графическими;

развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей графического языка;

создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;

создать условия для овладения учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

сформировать у обучающихся необходимо знания как о графике в целом, так и о многообразии её видов и способах работы над графическими композициями;

познакомить учащихся с понятием «стилизация» и освоить приёмы создания стилизованных изображений различных предметов и природных элементов с применением графических фактур;

сформировать у обучающихся твёрдые знания о понятиях «ритм», «композиция», «целостность», «композиционный строй»;

научить использовать точку, линию, пятно, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании художественного образа в графической композиции;

познакомить обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами работы над графической композицией;

развивать навыки работы учащихся с различными графическими материалами и в различных техниках;

сформировать у обучающихся способности понимать принципы создания графических композиций и умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - образно-выразительные решения для каждой творческой работы;

сформировать у обучающихся умения создавать грамотную художественную композицию;

научить ценить произведения искусства;

развить у детей интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;

создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по графической композиции;

создавать обучающимся условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности;

формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Графическая композиция» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);

- проблемный метод обучения (перед учащимися ставится проблема, которая затем решается посредством работы с образцами выполняемого задания, а впоследствии путём выполнения творческой работы);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин и графических листов выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, истории мировой и народной культуры, художественными альбомами, монографиями.

Кабинет для занятий по учебному предмету «Графическая композиция» должен быть оснащён удобными столами, мольбертами, компьютером, школьной магнитной или магнитно-маркерной доской (интерактивной доской (по возможности), обучающиеся должны быть обеспечены всеми художественными материалами, необходимыми для выполнения учебных заданий.

2. Содержание учебного предмета.

Предмет «Графическая композиция» - это одна из разновидностей такого учебного предмета, как «Композиция», в то же время – это *связующее звено* между учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства» и «Скульптура». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом ис-

кусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Композиция прикладная», часто возникают затруднения при переводе цветного изображения в чёрно-белое. Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания образного языка изобразительного искусства, умений рационального выбора средств художественной выразительности, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания завершённой композиции.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции и видов графики, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Графическая композиция» включает в себя следующие разделы:

- основы общей композиции;
 - графические средства выразительности;
 - цветоведение;
 - шрифтовая композиция, плакат;
 - орнамент;
 - стилизация и трансформация формы;
 - изучение приёмов работы различными художественными материалами;
- (каждый из разделов рассматривается практически в каждом творческом задании и имеет конкретную направленность для решения той или иной творческой и практической задачи).

**Программа учебного предмета «Графическая композиция» реализуется
в 3-ем классе с учебной нагрузкой 3 часа в неделю.**

1 год обучения

3-ий класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема урока	Основная цель урока	Коли- чество ауди- торных часов	Практическое за- дание
1 четверть				
1	Вводное за- нятие. Графика – вид изобра- зительного искусства. Что такое «компози- ция»? Ма- териалы и принадлеж- ности для уроков.	Дать общее представле- ние о понятии «компо- зиция», «графическая композиция», основных художественных сред- ствах графической ком- позиции (линия, пятно, точка), познакомить творчеством выдающих- ся художников- графиков, историей раз- вития графики, матери- алами и принадлежно- стями, необходимыми для работы.	3	Выполнить задание на развитие ассоци- ативного мышле- ния: среди хаотично изображённых ли- ний или бесфор- менных пятен вы- делить узнаваемые объекты пятном, штриховкой, лини- ей или комбиниро- ванными графиче- скими средствами.

2	Понятие линии и пятна как средства графики.	Закрепить знания уч-ся о художественных средствах графики на примере рисования с натуры, познакомить уч-ся с набросками фигуры человека известных русских и советских художников (например, В. Мухиной, А. Дейнеки, З. Серебряковой и др.)	3	Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека с применением линий и пятен.
3	Пятно как наиболее выразительное средство графики.	Познакомить уч-ся с особым значением пятна в графической композиции, освоить приёмы рисования силуэта, познакомить уч-ся с видами силуэтов в графических композициях, выполнить практическое задание на заданную тему.	3	Выполнить композицию на свободную тему с применением силуэта.
4	Графический пейзаж на основе цветового и тонального пятна.	Продолжить знакомить уч-ся с художественными свойствами и значением пятна, выполнить практическое задание на заданную тему.	3	На формате А-3 изобразить 2 одинаковых пейзажных сюжета. Первое изображение выполнить в цвете, второе изображение выполнить в чёрно-

				белом варианте (2 работы выполняются на одном листе)
5	Графические фактуры и текстуры.	Познакомить уч-ся с понятиями «фактура», «текстура» и особенностями применения их в графических композициях. Выполнить практическое задание на предложенную тему.	3	Выполнить рисунки разнообразных фактур и расположить их в виде квадратов заданного размера на формате А-3.
6	Цветочная композиция с применением силуэта и фактур.	Познакомить уч-ся с различными приёмами работы в графике на основе применения в одном и том же изображении различных средств графической выразительности. Познакомить уч-ся с понятиями «соотношение», «доминанта», «равновесие». Выполнить творческое задание.	3	Выполнить 2 варианта цветочной композиции: одна - с применением графических фактур, другая с применением силуэта. На одном листе формата А3 расположить 2 зарисовки.
7	Ритм. Виды ритма.	Познакомить уч-ся с понятием «ритм» и видами ритма. Закрепить полученные знания, изобра-	3	Выполнить геометрический орнамент в полосе, круге и квадрате.

		жая орнамент.		
8	Ритм. Виды ритма.	Закрепить знания уч-ся о понятии «ритм» и видах ритма. Закрепить полученные знания, изображая орнамент.	3	Выполнить растительный орнамент в полосе, круге и квадрате.
9	Печатная графика. Монотипия.	Познакомить уч-ся с видами печатной графики на примере гравюры, офорта, эстампа, ксилографии, линогравюры и литографии. Выполнить практическое задание на данную тему.	3	Выполнить монотипию акварелью или гуашью с дорисовкой образа чёрной линией (возможно использование кляксографии).
		2 четверть		
10	Штрих. Виды штриховки.	Познакомить уч-ся с видами штриховки и её ролью в рисунке. Познакомить уч-ся с видами штриховки на примере выполнения копий и зарисовок растений с натуры.	3	Выполнить копию зарисовки растения известного художника, повторив штриховку. Выполнить зарисовку растения с натуры.
11	Графическая творческая композиция на темы «Лу-	Закрепить знания и умения уч-ся о графических средствах выразительности (штриховке, фактурах, силуэте и т.п.)	3	Выполнить графическую композицию на заданную тему.

	<p>говые травы», «Поле- ве цветы», «Порыв ветра», «Бумажный змей».</p>			
12	<p>Акварель- ные каран- даши. Со- четание штриховки и акварели.</p>	<p>Познакомить уч-ся с техникой работы аква- рельными карандашами и приёмами работы ими.</p>	3	<p>Освоить технику работы акварель- ными карандашами и выполнить твор- ческую работу на свободную тему или зарисовку рас- тений с натуры.</p>
13	<p>Пейзаж по- сырому. Знакомство с особенно- стями япон- ской живо- писи.</p>	<p>Познакомить уч-ся с особенностями работы и графическими техника- ми японских художни- ков. Выполнить задание на данную тему.</p>	3	<p>Выполнить пейзаж по мотивам япон- ской живописи, ис- пользуя кисть, тушь, возможно пе- ро.</p>
14	<p>Статика и динамика. Графиче- ская компо- зиция из</p>	<p>Познакомить уч-ся с понятиями «статика», «динамика». На основе полученных знаний вы- полнить композицию на</p>	3	<p>Выполнить статич- ную и динамичную композицию из геометрических фи- гур с самостоятель-</p>

	геометрических фигур.	данную тему.		ным выбором графических средств.
15	Натюрморт.	Познакомить уч-ся с различными видами натюрморта (реалистичным, декоративным, абстрактным).	3	Выполнить эскизы реалистичного, декоративного и абстрактного натюрморта.
16	Графический натюрморт по мотивам сказок.	Закрепить знания уч-ся о графических средствах композиции на примере декоративного сказочного натюрморта.	3	Выполнить декоративный сказочный натюрморт графическими средствами выразительности.
3 четверть				
17	Цветные карандаши – знакомство с возможностями работы цветными карандашами.	Закрепить знания уч-ся о возможностях цветных карандашей на примере передачи цветовых оттенков, свойств перспективы, применяя различные техники штриховки и растушёвки.	3	Выполнить рисунок реалистичного и стилизованного пейзажа (городской, сельский, фантастический)
18	Рисование мультипликационных или сказочных героев с применением	Закрепить знания уч-ся о возможностях графических материалов на примере передачи цветовых оттенков, свойств перспективы, применяя	3	Выполнить рисунок по мотивам отечественных мультфильмов.

	нием графических средств.	различные техники штриховки и растушёвки.		
19-20	Создание творческой композиции по мотивам сказок и современных мультфильмов с применением цветных или акварельных карандашей.	Закрепить знания уч-ся о о возможностях цветных карандашей на примере передачи цветовых оттенков, свойств перспективы, применяя различные техники штриховки и растушёвки.	9	Создание творческой композиции по мотивам сказок и современных мультфильмов с применением цветных или акварельных карандашей.
21	Сюжетные зарисовки на тонированной бумаге или выполнение несложного натюрморта.	Познакомить уч-ся со свойствами мягких материалов (сангина, уголь). Выполнить задание на данную тему.	3	Выполнить несложные сюжетные зарисовки на тонированной бумаге или изобразить несложный натюрморт из предметов быта.
22	Трансформация натюрморта	Познакомить уч-ся с понятием «декоративный натюрморт» и его отличиями.	3	Выполнить рисунок декоративного натюрморта на основе заданного сюжета.

	с натуры в декоративный натюрморт.	чиями от реалистичного. Выполнить задание на данную тему.		нове натюрморта с натуры. Работа выполняется на тонированной бумаге с использованием ограниченного количества графических материалов (маркер, корректор, уголь, мел, сангина).
23-24	Плакатно-афишная графика. Особенности композиции и выразительности образа.	Познакомить уч-ся с особенностями плакатно-афишной графики, значением образа и цвета в данном виде изобразительного искусства.	6	Выполнить эскиз плаката или афиши на свободную тему.
25	Эскиз обложки книги.	Познакомить уч-ся с особенностями книжной графики, назначением обложки книги и её композиционными и цветовыми особенностями.	3	Выполнить эскиз обложки книги.
4 четверть				
26	Буквица.	Познакомить уч-ся с особенностями книжной графики, назначением	3	Выполнить эскиз буквицы.

		буквицы в книге, её разнообразными формами и особенностями.		
27-29	Иллюстрация литературного произведения - книжный разворот.	Познакомить уч-ся с особенностями книжной графики, творчеством Ивана Билибина.	9	Выполнить иллюстрацию к литературному произведению по выбору учащихся
30-33	Творческая композиция по выбору учащихся на свободную тему или тему, предложенную педагогом.	Закрепить знания и умения уч-ся, полученные в процессе изучения предмета «графическая композиция». Выполнить практическое задание на данную тему.	12	Выполнить композиции свободную или на предложенные темы: Сказочный натюрморт. Сказочный пейзаж. Декоративный натюрморт. Графический декоративный пейзаж. Декоративное панно с применением графических средств.
34-35	Обобщающие занятия	Подвести итог году обучения. Провести про-	6	1

	тия.	смотр творческих работ учащихся.		
--	------	-------------------------------------	--	--

Годовые требования.

В период третьего года обучения учащиеся изучают учебный предмет «Графическая композиция» и продолжают знакомиться с основными понятиями, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения углубляются знания обучающихся о стилизации на примере изменения природных форм (листья, цветы, растения и т.п.), ребята знакомятся с различными видами графических фактур и способами их применения, продолжают осваивать основы цветоведения на примере использования их в графических композициях. В процессе обучения школьники изучают особенности создания плаката, иллюстрирования литературных произведений. В течение третьего года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, особое внимание уделяется композиционной организации плоскости листа, закрепляются знания и умения учащихся, полученные ими и на других учебных дисциплинах.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

На различных этапах обучения к уровню подготовки обучающихся предъявляются следующие требования:

По итогам третьего года обучения:

Знать(уметь объяснить):

-значение понятий «графика», «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «ритм», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «цветоведение», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «плакат», «иллюстрация», «буквица»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;
- формальные признаки композиции;
- отличительные особенности плаката и книжной иллюстрации;
- иметь представление о законах и правилах композиции;

Уметь выполнять:

- различать виды орнаментов (геометрический, растительный);
- декоративные графические композиции на заданные темы, плакаты, иллюстрации к литературным произведениям;
- организовать композиционные элементы на плоскости с помощью симметричных построений и ритмических чередований;
- выполнять стилизацию природных и растительных форм;
- применять графические фактуры в декоративной композиции;
- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания графических, орнаментальных и декоративных композиций;
- создавать целостный образ на примере композиции на заданную тему;
- соблюдать единство стиля в работе;
- передавать движение, выделять композиционный центр в творческих работах;
- импровизировать.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль — это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков. Составной частью контроля является проверка.

Проверка — система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.

По сути своей контроль обеспечивает установление обратной связи, т. е. получение информации о результате учебной деятельности обучающихся.

Обучающий устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько **видов контроля**: *предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.*

Предварительный контроль решает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль — контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может коле-

баться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с данной программой.

Конкретный вид и форму контроля педагог определяет самостоятельно в соответствии с программой, сложностью материала, спецификой и особенностями реализации учебного предмета. По учебному предмету «Композиция прикладная» целесообразно применять отсроченный контроль.

Контроль осуществляется в различных **формах**. По форме контроль подразделяется на *индивидуальный, групповой и фронтальный*.

Методы контроля.

В учебном процессе при контроле используются различные методы.

Методы контроля ~ это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающихся.

В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ и т.п.

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Аттестация—основная форма контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства и учебным предметам реализуемой программы.

Цель аттестации – контроль за результатами освоения обучающимися реализуемой образовательной программы в целом и программ учебных предметов.

По видам аттестация может быть промежуточная и итоговая.

По предмету «Графическая композиция» итоговая аттестация ФГТ не предусмотрена.

Аттестация по предмету «Графическая композиция» может проходить в форме выполнения творческой работы, зачёта, контрольной работы, экзамена, итогового урока, проекта, выставки, просмотра творческих работ и т.п.

Содержание аттестации определяется педагогом в соответствии с содержанием данной программы.

6. Система и критерии оценки промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы по учебному предмету «Графическая композиция»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы разработана с учётом федеральных государственных требований МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» и имеет юридическую силу при переименовании и (или) реорганизации учреждения.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным образовательным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства и программам учебных предметов, входящих в данные программы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти и учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: итоговое или контрольное задание, зачет, контрольный урок, контрольная работа, творческая работа, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ.

Контрольные уроки, зачеты, контрольные или итоговые задания и контрольные работы в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде творческих просмотров, выставок. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося фиксируется в классных журналах в соответствии с Положением (правилами) о ведении классного журнала.

Преподаватель самостоятельно в соответствии с календарно-тематическим планированием и программой учебного предмета определяет задания и темы для проведения промежуточной аттестации.

При оценке контрольного или итогового задания качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Уровень умений обучающихся по учебному предмету «Графическая композиция»

Уровень умений обучающихся по учебному предмету «Графическая композиция» определяется данной программой и рассмотрен по каждому году обучения. В целом по итогам освоения программы учебного предмета «Графическая композиция» обучающиеся должны знать, уметь объяснить все ранее изученные термины, а именно: «графика», «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «панно», «плакат», «пропорции», «масштабность», «форма», «декоративный натюрморт», «пейзаж»; основные виды графических произведений и декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры.

По окончании изучения данного учебного предмета обучающиеся должны самостоятельно построить графическую композицию в соответствии с формальными признаками, законами и правилами композиции; применяя основные правила организации композиции и особенностями её построения;

самостоятельно изображать декоративный натюрморт или пейзаж, изображать плакат, применять в нём цвет, осознавая его символическое значение, уметь выполнять иллюстрацию к литературному произведению;

уметь создавать разнообразные композиции доступными художественными приёмами, применять художественные способы построения тех или иных видов композиции, уравнивать элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

применять графические и декоративные приёмы работы над композицией, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных, фигуру человека, применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции, выполнять декоративные композиции с архитектурными элементами и стилизованными фигурами человека, применять элементы декора в архитектурном пейзаже, выполнять цвето-

вые растяжки, находить наиболее выразительное цветовое решение в декоративной композиции;

использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций, соблюдать единство стиля в работе, уметь импровизировать;

в полном объёме применять полученные знания.

Критерии оценок промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Графическая композиция»:

Качество подготовки обучающихся определяется по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью без ошибок, когда уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, а учебная задача полностью выполнена, обучающийся способен самостоятельно справиться с поставленной задачей, а также - за особые успехи;

Оценка 4(хорошо) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью, но имеющее незначительные ошибки, при этом уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, но учебная задача полностью выполнена, обучающийся справляется с поставленной задачей, используя незначительные подсказки или советы преподавателя;

Оценка 3(удовлетворительно) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью, но имеющее несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются отклонения и ошибки, которые он частично исправляет с помощью преподавателя, при этом учебная задача выполнена частично, но не менее 30%;

Оценка 2(неудовлетворительно) ставится обучающемуся за задание выполненное неполностью, имеющее грубое несоответствие требованиям

учебной программы, при этом уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются систематические отклонения и грубые ошибки, которые он не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя, при этом учебная задача не выполнена даже частично.

Методическое обеспечение программы

Программа учебного предмета «Графическая композиция» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» предполагает практическую работу практически на каждом уроке. В основном выполнение заданий осуществляется в течение нескольких занятий. Кроме длительной работы над заданием учащиеся выполняют эскизы, краткосрочные зарисовки и другие кратковременные задания в соответствии с учебными планами, рабочими программами и календарно-тематическим планированием данного учебного предмета.

Основным принципом обучения является нераздельность теоретических знаний с практическим процессом создания творческой работы по той или иной теме учебного предмета.

Обучающиеся начинают освоение программы с простых азов изобразительной грамоты: знакомство с характером линий, основными графическими приёмами, свойствами цвета, правилами и приёмами композиции, осваивают способы стилизации тех или иных объектов, продолжают учиться составлять разнообразные графические и декоративные композиции. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется как по памяти и представлению, так и посредством повтора определённых образцов выполняемого задания, постепенно включаются в задание элементы импровизации. Такие приёмы применяются с целью развития логического и образного мышления, творческих способностей обучающихся.

В результате непосредственной практики в процессе обучения углубляется представление о предметах и способах их изображения, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей: художнику, конструктору, инженеру, медику, учителю и другим.

Необходимо и целесообразно в работе по данному учебному предмету использовать объяснительно-иллюстративный, проблемный и практический методы обучения. Приветствуется практический показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познаватель-

ные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты работы художественными материалами.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства в целом и учебных предметов, связанных со спецификой изобразительного искусства, в частности. Невозможно проводить занятия изобразительным искусством без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков, образцов выполняемых работ. Преподавателям и учащимся в этом помогает накопленный дидактический материал, портфолио, собранное из собственных работ, печатные издания и медиаресурсы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ учащихся. При этом отмечают наиболее удачные решения и оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать умение учащихся самостоятельно ставить и решать познавательные и практические задачи, умение самостоятельно выполнять работу, а затем её анализировать.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Графическая композиция» необходимо использование в работе художественных материалов, позволяющих качественно выполнять задания.

В процессе обучения учащихся основам композиции в целом и освоения данного учебного предмета в частности необходимо учитывать ряд условий:

1. Наличие опыта работы в данном направлении у преподавателя.
2. Уровень развития изобразительных способностей у обучающихся и их мотивированность в обучении.
3. Материально-технические возможности учреждения.
4. Наличие наглядного материала и методической литературы по темам изучаемого материала.

В период обучения необходимо последовательно формировать знания, умения и навыки обучающихся, чтобы каждый последующий раздел изучаемого материала базировался на предыдущем.

Работу в каждом разделе по определённой теме можно рассматривать как цикл заданий небольшого формата или как объединённую общей задачей творческую композицию.

Итогом каждого учебного полугодия должна стать серия графических или цветовых декоративных работ соответствующего формата. Данные

упражнения можно объединить в папке, представляющей собой творческий альбом или портфолио. Итогом изученной темы может быть и законченная творческая декоративная композиция. В этом случае техника исполнения и формат обсуждаются с преподавателем.

Предложенные в данной программе темы заданий по графической композиции следует рассматривать как рекомендуемые. Это даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по используемым техникам и материалам при выполнении творческих заданий.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Графическая композиция».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев С. О цвете и красках. М. 1964 г.
2. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
3. Алексеев С. О колорите. М. 1974 г.
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991 г.
5. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М., 1974г.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Бушуева Т.С. «Моя первая энциклопедия. Знаменитые места мира» Издательство «Русич» 1996 г.
8. Борис Бродский «Связь времён» М. «Детская литература» 1984 г.
9. Виннер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. М. 1951 г.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
11. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» М., 1970г
12. Векслер А.К. «Декоративная колористическая композиция» С.-Петербург 2013 г.
13. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» М., 1991 г.
14. Голубева О.Л. «Основы композиции»
15. Герчук Ю.А. «Язык и смысл изобразительного искусства». – М., 1994.
16. Далгдиян К. «Декоративная композиция»Ozon.ru
17. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
18. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1968 г.
19. Каменева Е.А. «Какого цвета радуга» М., 1960 г.
20. Курчевский В.В. «А что там, за окном?» М «Педагогика» 1985г.
21. Кошаев В.Б. «Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.» Учебное пособие для ВУЗов.
22. Логвиненко Г.Л. «Декоративная композиция» «Владос» 2006 г.

23. Михайлова Т. «Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи». Искусство в школе. с.39, 2010.
24. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» М., 1987г.
25. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство в жизни человека» М., «Просвещение» 2008 г.
26. Паранюшкин Р.В. «Композиция»
27. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
28. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
29. Прете М.К. «Творчество и выражение» М., 1989 г.
30. Попова О.С. «Народные художественные промыслы» М., «Лёгкая и пищевая промышленность» 1984 г.
31. Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе» М «Советский художник» 1987 г.
32. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
33. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1993.
34. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1993.
35. Сокольникова Н.М. Словарь по изобразительному искусству. - Обнинск, 1993.
36. Сапожников А.П. «Полный курс рисования» М., 1987г.
37. Сенько Д.С. «Основы композиции и цветознания»
38. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пиманова Л.Г. «Рисунок и живопись» М. 1983 г.
39. «Строгановская школа композиции» [Ozon.ru](https://www.Ozon.ru)
40. Советы мастеров . «Живопись и графика». Ленинград, 1973 г.
41. Сокольникова Н.М. серия «Изобразительное искусство» Т1.2.3.4. Обнинск 1996 г.
42. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль. Материаловедение и технология» . [Ozon.ru](https://www.Ozon.ru)
43. Соловьёва А.В. «Рисунок. Живопись. Скульптура». М., 2005г.
44. Розы Дикинс, Мари Гриффит «Что такое искусство» М., «РОСМЕН» 2004 г.
45. Тихонова В.А. «Звери и птицы Василия Ватагина» М., «Советский художник» 1987 г.
46. Унковский А. «Живопись. Вопросы колорита». М. 1980 г.
47. Унковский А.А. «Цвет в живописи». – М., 1983.
48. Уильям Ф. Пауэлл. «Цвет и как его использовать». – М., 2009.
49. Фенина С.В. «Рассказы о русских художниках» Издательство «Русский язык» 1990 г.
50. «Школа изобразительного искусства». В 10 выпусках. М. 1960 – 1988 г
51. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство. 6 класс». – М., 2008.

- 52.Шорохов Е.В. «Композиция» М., 1986 г.
- 53.Щипанова «Юным любителям кисти и резца» М., 1981 г.
- 54.«Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии». – Курск, 1993.
- 55.Энциклопедия «Сокровища России» М., «РОСМЕН» 2001 г.
- 56.Энциклопедия «Чудеса света» М., «РОСМЕН» 2003 г.
- 57.Детская энциклопедия «Махаон»: «Мифы и легенды народов мира» М., «Махаон» 2005 г.
- 58.Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму»
59. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М. 1978 – 2012 г.
- 60.Журнал «Художественная школа» М. ООО «Художественно – педагогическое издательство» 2010 – 2012 г.
- 61..Журнал «Искусство» М. Издательский дом «Первое сентября» 2010 – 2012 г.
- 62.Журнал «Картинная галерея»

Медиа -ресурсы

1. CD – диск Смирнова П.П. «Как научиться понимать картину»
2. Серия CD – дисков «Искусство» часть 1, часть 2.
3. CD – диск « Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. CD – диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
5. CD – диск «Шедевры русской живописи»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ

- 1.Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Коротеева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
- 2.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
- 3.Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). Неменский Б.М. - Просвещение, 1997.
- 4.Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
- 5.Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.

6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. М., Дрофа 2013 г.
10. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013 г.
11. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.
12. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013
13. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
14. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
15. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
16. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
17. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я.
Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013 г.

- 18.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А.
Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учрежденийИздательство Просвещение. 2013г.
- 18.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение. 2013 г.
- 19.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев,М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
- 20.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
- 21.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
- 22.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина . Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
- 23.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
- 24.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
- 25.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.
- 26.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.