

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок реализации 5 (6) лет

**Программа учебного предмета
«История изобразительного искусства»
ПО.02.УП.02.**

Для учащихся 2-5 (6) -х классов

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от 28.08.2020	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____ Н.Б. Байдакова 28.08.2020
--	---

Разработчик – Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ р.п. Климово», преподаватель высшей квалификационной категории Куровская Елена Валерьяновна

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Закаморный Сергей Владимирович

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «История изобразительного искусства» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», переработанную и скорректированную заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории Ермолаевой Галиной Ивановой

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» переработана и скорректирована заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории Ермолаевой Г. И. на основе программы для художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, разработанной Сычёвым Ю.А. на основе одобренной методическим кабинетом по учебным заведениям Министерства культуры СССР (1986 года) программы «История изобразительного искусства».

Рецензируемая программа имеет структуру в соответствии и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» направлена на освоение учащимися теории и истории изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета учитывает историческую хронологию создания произведений искусства, формирования стилей, этапы развития и совершенствования направлений в изобразительном искусстве. В программе уделяется внимание таким видам изобразительного искусства, как живопись, скульптура, архитектура, графика и их тесной взаимосвязи. В процессе обучения учащиеся могут познакомиться с биографиями художников и интересными фактами создания картин.

В качестве дидактического материала могут быть использованы монографии, историческая, художественная и научная литература по истории изобразительного искусства, подготовлены презентации по теме уроков, подобраны видео-материалы (научные и исторические фильмы, фрагменты художественных фильмов, использованы интернет-ресурсы).

В основе заявленной программы лежит задача формирования целостного представления об истории развития изобразительного искусства и путях её совершенствования.

В соответствии с поставленными целями и задачами формируется структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендовать представленную программу для реализации в учебных организациях дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Рецензент:

Председатель Высшей квалификационной
качественной МБДОУ «ДШИ» г.п. Кимово
Куровская Е.В. *Куровская*



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «История изобразительного искусства» (ПО.02. УП.02.) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» для учащихся 2–х-5(6) классов МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы».


Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» (ПО.02. УП.02.) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» заместителем директора по УВР МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» Сычёвым Юрием Александровичем, скорректирована заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Ермолаевой Галиной Ивановной на основе Федеральных государственных требований.

Разработанная образовательная программа рассчитана на реализацию во 2- 5(6)-х классах ДХШ и художественных отделениях детских школ искусств для детей от 10-12 до 15-17 лет и является неотъемлемой частью обучения школьников живописи, рисунку, композиции и скульптуре. В процессе изучения школьники знакомятся с основными художественными терминами, видами и жанрами изобразительного искусства, крупнейшими художественными музеями, творчеством известных зарубежных и русских художников. Ценность программы заключается в соответствии учебных задач возрасту обучающихся. Она позволяет преподавателям применить дифференцированный подход в обучении, давать учащимся творческие задания, составлять индивидуальные планы обучения с учетом постепенного усложнения заданий.

Программа имеет выдержанную структуру, включающую в себя пояснительную записку, критерии оценки, тематический план, формы и методы обучения, методические рекомендации, список используемой литературы. Существенную помощь в преподавании окажут разработанные для каждого занятия презентации.

Программа написана доступным языком. Автором предоставлен исчерпывающий список литературы и методическое обеспечение учебного процесса в помощь преподавателям.

Данная программа рекомендуется к использованию в учебном процессе преподавателями художественных отделений школ искусств и ДХШ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г.Клинцы Брянской области
Закаморный Сергей Владимирович 



Структура программы учебного предмета

«История изобразительного искусства»

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе примерной учебной программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, одобренной Министерством культуры СССР. Москва 1986 г., а так же на основе примерной программы по истории изобразительного искусства Министерства культуры Российской Федерации, разработанной

А.Ю.Анохиным (директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации), **С.М.Вепринцевым** (заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, член товарищества Орловских художников), **Э.И.Галактионовым** (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации), **Г.Б.Залыгиной** (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел).

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» ПО.02.УП.02. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Как отмечает автор монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» А.О. Аракелова «Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностями общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическими взглядами; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одарённых детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области соответствующего вида искусства.»¹

С давних лет своего существования человечеству свойственно стремиться к прекрасному. Желание украшать себя проявляется ещё в эпоху первобытного общества. В своей книге «Происхождение первобытного искусства» археолог А.Д. Столяр рассматривает различные гипотезы появления искусства. В том числе, в качестве одной из гипотез рассматривается так называемая «гипотеза простого этапа». Древний человек уже в те давние времена пытался соотнести найденные фигурки, камешки или кусочки дерева с существующими в реальности образами. И хотя автор книги приводит убедительный аргумент, что такой способ деятельности человека не может оцениваться как создание произведений искусства, тем не менее, эти действия говорят об осознанных мыслительных действиях первобытных людей. Даже у наших предков наблюдается ассоциативное и образное мышление, что особенно важно для будущих художников.

Эти исследования демонстрируют и доказывают, что человек начинает мыслить образами, соотносит увиденное сейчас со своим жизненным опытом, следовательно, начинает анализировать происходящее с собой в данный момент, заставляет работать свою зрительную память. Этот процесс особенно важен для людей работающих или тесно связанных с изобразительным искусством.

1. Аракелова А.О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Министерство культуры Российской Федерации, М. 2012 г. Стр.9

Учебный предмет «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» призван открывать перед юными художниками сложный, многоликий и удивительный мир происхождения и развития изобразительного искусства. В процессе освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» учащиеся

поэтапно познакомятся с особенностями происхождения искусства в целом, основными этапами его развития как в отдельно взятых странах, так и в целом в процессе развития человеческого общества. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Программой предмета «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств предусматривается последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития человеческого общества, начиная с искусства древнего мира.

Программа включает основные разделы из истории зарубежного и русского искусства. В процессе изучения истории изобразительного искусства учащиеся существенно расширяют свой кругозор, обогащаются духовно и нравственно, учатся ценить произведения не только изобразительного но и других видов искусства, созданных человечеством в процессе своего развития.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года.

Согласно учебному плану (5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198

часа – аудиторные занятия, 198 часа - самостоятельная работа. В 6 классе (дополнительный год обучения) аудиторная нагрузка составляет 49,5 часа, рекомендуемый объем самостоятельной работы – 49,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы

«Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельн ая работа (в часах)			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточно й и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Срок освоения образовательной программы
«Живопись» 6 лет
учебный предмет
«История изобразительного искусства»
(с учётом дополнительного 6-го года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Все го час ов
Годы обучения (классы)	1-ый год 1-ый клас с		2-ой год 2-ой класс		3-ий год 3-ий класс		4-ый год 4-ый класс		5-ый год 5-ый класс		6-ой год* 6-ой класс*		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия			24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255
Самостоятел ьная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	255
Максимальн ая нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	510
Вид промежуточ ной аттестации по полугодиям, итоговая аттестация			Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Итоговая аттестаци я (для уч-ся обучающ ихся 5 лет)- экзамен	зач ёт	Итогова я аттестац ия (для уч-ся обучающ ихся 6 лет)- экзамен	

В случае, если выпускник изъявил желание продолжить обучение в 6-ом классе, итоговая аттестация в 5-ом классе не проводится (она автоматически переносится в 6-ой класс), а свидетельство установленного образца об окончании учебного заведения и успешном освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» выдаётся по результатам итоговой аттестации, проведённой по окончании дополнительного года обучения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (5-летняя программа):

2 - 5 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа.

Наиболее распространённой формой проведения учебных занятий по истории изобразительного искусства является **урок**.

Для более углубленного изучения истории изобразительного искусства целесообразно организовывать **экскурсии в музеи, посещение выставок, творческие встречи и мастер-классы с художниками**.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета является ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами, выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями, общее нравственно – эстетическое воспитание учащихся.

Исходя из этих целей методика преподавания курса истории искусства направлена на решение следующих **задач**:

- специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства;
- выявлять богатство связей искусства с жизнью человека и общества, социальной, воспитательной роли искусства;
- формировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- формировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- формировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- формировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;

- формировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- содействовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формировать умения анализировать произведения изобразительного искусства.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения – демонстрацию репродукций, диапозитивов, диафильмов, видеофильмов.

Важную роль в творческом овладении искусством могут играть конспекты учащихся. Записи в них помогают самостоятельно расширять художественный кругозор, способствуют совершенствованию художественного вкуса, формированию художественных интересов учащихся и эстетических представлений об искусстве и жизни.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод творческих проектов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Теоретические и исторические аспекты изучения истории изобразительного искусства;
- Основные понятия изобразительного искусства;
- История изобразительного искусства Древнего мира;
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;
- История изобразительного искусства Древней Руси;
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения;
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.;
- История русского изобразительного искусства XVIII века;

- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.;
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века;
- История русского искусства второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.;
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.;
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века;
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план приводится для варианта программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет (со второго по шестой классы, итоговая аттестация – в 6 классе).

Второй класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Нагрузка в часах	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Теоретические и исторические аспекты изучения истории изобразительного искусства	1,5	1,5
2	Основные понятия	1,5	1,5

	изобразительного искусства		
	Искусство древнего мира.		
3-4	Теория происхождения искусства	3	3
5-7	Памятники первобытного искусства на территории Европы.	3	3
8	Мегалитические сооружения: дольмены. Кромлехи.	1,5	1,5
	Искусство Древней Индии		
9	Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Пещерные храмы, рельефы, украшающие эти храмы	1,5	1,5
	Искусство Древнего Египта		
10	Историческая периодизация Египта.	1,5	1,5
11	Развитие культовой архитектуры (храмы, пирамиды). Комплекс пирамид в Гизе.	1,5	1,5
12	Развитие живописи в период Древнего, среднего и Нового царства.	1,5	1,5
13	Развитие скульптуры в период Древнего, среднего и Нового царства.	1,5	1,5
	Искусство Древней Месопотамии (Двуречье)		
14	Искусство Ассирии периода расцвета.	1,5	1,5
15	Преобладание крепостной и дворцовой архитектуры. Завоевание Двуречья персами.	1,5	1,5
16	Строительство Вавилона.	1,5	1,5
	Второе полугодие		
	Эгейское искусство		
17	Исторические особенности	1,5	1,5

	и роль эгейского искусства в формировании искусства Греции.		
18	Античное искусство. Периодизация античного искусства. Города – государства Древней Греции 7 - 6 веков до н.э.	1,5	1,5
19	Архитектурный ордер, как основа греческой архитектуры, эталон соразмерности.	1,5	1,5
20	Расцвет греческого искусства в 5 в. до н.э. Скульптура в 5 в. до н.э. Фидий, Мирон, Поликлет.	1,5	1,5
21	Искусство Греции в 4 в. до н.э. Искусство Эллинизма (3 – 2 в. до н.э.)	1,5	1,5
22	Искусство республиканского Рима. Суровый стиль этого периода.	1,5	1,5
23	Искусство Рима в эпоху империи 3 – 1 в. до н.э. Роскошь зданий и храмов. Помпейские росписи. Колизей, Статуи императоров.	1,5	1,5
24	Искусство Римской империи в 3 – 4 в. н.э. Термы Каракаллы. Живопись. Фаюмские портреты.	1,5	1,5
	Искусство Византии		
25	Развитие базиликального и центрально – купольного храма.	1,5	1,5
26	Византийские мозаики.	1,5	1,5
27	Роль Византии в сохранении традиций античности.	1,5	1,5
28	Искусство средних веков в Западной Европе X –	1,5	1,5

	XVI век.		
29	Романское зодчество 10 – 13 вв.	1,5	1,5
30	Готические соборы. Кёльнский собор. Декоративная скульптура готических соборов, витражи.	1,5	1,5
31	Собор Парижской богородицы. Декоративная скульптура готических соборов, витражи.	1,5	1,5
32	Искусство Западной Европы 14 – 20 вв.	1,5	1,5
33	Повторение, обобщение знаний, полученных в течение 2-го класса	1,5	1,5
34	Контрольный урок	1,5	1,5

Итого во 2-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:

Из них – аудиторные занятия - 51 час,

самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения во втором классе учащиеся имеют следующие знания:

- Знают основные термины в области изобразительного искусства;
- Знают отличительные черты искусства первобытного общества;
- Знают отличительные черты искусства стран Древнего Востока;
- Знают отличительные черты искусства Древнего Египта;
- Знают отличительные черты искусства Древней Греции;
- Знают отличительные черты искусства Древнего Рима;
- Знают отличительные черты искусства Византии;
- Знают отличительные черты искусства романского и готического стилей.

Третий класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Нагрузка в часах	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Искусство эпохи Возрождения. Периодизация.	1,5	1,5
2	Джотто – предвестник художников Возрождения. Раннее Возрождение. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	1,5	1,5
3	Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.) Архитектор Ф. Брунеллески., Скульпторы Донателло и Гиберти,Вероккио. Живописцы Боттичелли, Мазаччо, Пьетроделла Франческа.	1,5	1,5
4	Искусство Высокого Возрождения.Архитекторы Браманте и Палладио.	1,5	1,5
5	Творчество Леонардо да Винчи	1,5	1,5
6	ТворчествоМикеланджело Буонарроти.	1,5	1,5
7	Творчество Рафаэля Санти	1,5	1,5
8	Искусство позднего Возрождения. Венецианская школа живописи. Тициан.	1,5	1,5
9	Контрольный урок по разделу «Эпоха Возрождения»	1,5	1,5
10-11	История искусства стран Северного Возрождения. Нидерланды. ГубертванЭйк, Ян ванЭйк, Питер Брейгель Страший, Иероним Босх.	3	3
12	Искусство Италии 17	1,5	1,5

	века. Барокко в архитектуре. Бернини – архитектор и скульптор		
13	Испанское искусство 17 века. Творчество Веласкес и Эль Греко.	1,5	1,5
14	Фламандское искусство. Питер Пауль Рубенс.	1,5	1,5
15	Голландское искусство. Портреты Франса Хальса. Рембрандт. Гуманизм образов. Я. Рейсдадь. Бытовой жанр. А.В.Остаде и Г.Терборх. Вермеер Дельфтский. Демократизм творчества.	1,5	1,5
16	Французское искусство 17 – 18 веков. Стиль Классицизм.	1,5	1,5
	Второе полугодие		
17	Стиль рококо во Франции.	1,5	1,5
18	Искусство французской революции. Луи Давид и его революционный классицизм.	1,5	1,5
19	Испанская живопись конца 18 – начала 19 века. Творчество Гойи.	1,5	1,5
20-21	Французская живопись первой половины 19 века. Романтизм Делакруа, Теодор Жерико «Плот Медузы». Карикатура Оноре Домье. Франсуа Милле – жизнь крестьян. Реализм в творчестве Гюстава Курбе.	3	3
22-23	Французская живопись 60-80-х годов 19 века. Эдуард Мане. Переход к импрессионизму. Эдгар Дега, Клод Моне, портреты Огюста Ренуара, пейзажи и	3	3

	натюрморты Поля Сезанна.		
24	Скульптура конца 19 – начала 20 века. Огюст Роден и реализм его творчества.	1,5	1,5
25	Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.	1,5	1,5
26	Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека.	1,5	1,5
27	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века.	1,5	1,5
28	Модерн и его национальные разновидности. Причины возникновения нового стиля. Особенности стиля «модерн» в искусстве.	1,5	1,5
29	Абстрактное искусство конца 19 – начала 20 века	1,5	1,5
30-31	Искусство XX века – переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Тенденции развития современного мирового искусства - реализм, модернизм, постмодерн, массовая культура.	3	3
32	Художественные течения и группировки первой половины XX века. Искусство половины XX века.	1,5	1,5

33	Повторение изученного в 3-ем классе	1,5	1,5
34	Контрольно-обобщающий урок.	1,5	1,5

Итого во 3-ем классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:

Из них – аудиторные занятия - 51 час,

самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения в третьем классе учащиеся имеют следующие знания:

- Знают основные термины в области изобразительного искусства;
- Знают отличительные черты искусства эпохи Возрождения;
- Знают наиболее известные произведения Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти;
- Знают отличительные черты стиля барокко;
- Знают отличительные черты искусства 17 века в Нидерландах, Испании, Фландрии, Голландии;
- Знают отличительные черты искусства Франции 17-18 века;
- Знают отличительные черты классицизма и рококо;
- Знают отличительные черты искусства импрессионизма;
- Знают отличительные черты таких стилей искусства как: неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.
- Знают особенности стиля «модерн» в искусстве.
- Отличительные черты искусства абстрактного искусства конца 20 века.

Четвёртый класс.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Нагрузка в часах	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Русское искусство 11 – 17 веков. Роль и значение русского искусства в истории мирового искусства.	1,5	1,5
2	Взаимосвязь искусства Киевской Руси и искусства	1,5	1,5

	Византии.		
3-4	Искусство Киевской Руси 11 – 12 вв. Киевский Софийский собор. Мозаики и фрески. Иконопись	3	3
5-6	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 века. Одноглавые, четырехстолпные храмы. Церковь Покрова на Нерли (1165г.) Архитектура Владимира. Золотые ворота. Успенский и Дмитровский соборы.	3	3
7-8	Искусство Новгорода и Пскова. Новгородский Софийский собор. Простота и суровость – характерные черты искусства Новгорода. Гражданская и крепостная архитектура Пскова.	3	3
9-11	Искусство Москвы 14 – 15 вв. Московский Кремль, стены и башни. Успенский. Благовещенский и Архангельский соборы. Живопись – Андрей Рублев.	4,5	4,5
12-13	Искусство Москвы 16-17 века. Башнеобразные храмы – памятники. Храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покровский). Деревянное зодчество Севера и средней полосы России. Типы народной архитектуры.	3	3
	Русское искусство 18 – начала 20 века.		
14	Искусство 1 половины 18 века. Возникновение стиля барокко. Строительство Петербурга. Скульптор Растрелли. Развитие портретной живописи И.М.	1,5	1,5

	Никитин и А.П.Антропов.		
15	Искусство середины 18 века. Расцвет русского барокко. Архитектор В.В.Растрелли. Архитектура классицизма – В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И.Е. Старов, Д.Кваренги.	1,5	1,5
16	Скульптура второй половины 18 века. Э. Фальконе, Ф. Шубин, М. И. Козловский. Портрет последней трети 18 века. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий.	1,5	1,5
	Второе полугодие		
	Русское искусство XIX века.		
17	Архитектура первой половины 19 века. А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, Тома де – Томон.	1,5	1,5
18	Строительство в Москве и Санкт – Петербурге после 1812 года. О.И.Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, В.П.Стасов.	1,5	1,5
19	Расцвет скульптуры в первой половине 19 века. И.П.Мартос, Ф.И. Толстой, П.К.Клодт.	1,5	1,5
20	Живопись первой половины 19 века. О.А.Кипренский, В.А. Тропинин. Жанровая живопись А.Г. Венецианова	1,5	1,5
21	Монументальная и историческая живопись К.П. Брюллова. А.А. Иванов «Явление Христа народу».	1,5	1,5
22	Критический реализм П.А. Федотова. Основоположник	1,5	1,5

	критического реализма В.Г.Перов. Современники Перова – Пукирев, Неврев, Ярошенко.		
23	Организация ТПХВ и его идеалы. И.Н.Крамской. Крестьянская тема в живописи передвижников.	1,5	1,5
24	Пейзажная живопись передвижников. А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи.	1,5	1,5
25	Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова.	1,5	1,5
26	Творчество Н.Н.Ге, В.В.Верещагина, В.М. Васнецова.	1,5	1,5
27	Скульптура 2 половины 19 века Творчество	1,5	1,5
28	Демократизм в творчестве С.В.Иванова. Бытовая живопись Н.А. Касаткина и А.Е. Архипова.	1,5	1,5
29	В.А.Серов и его портретная живопись	1,5	1,5
30	Пейзажная живопись И.И.Левитана и К.А. Айвазовского. Субъективизм творчества Врубеля.	1,5	1,5
31	Объединения художников конца 19 – начала 20 века: «Мир искусства». «Голубая Роза», «Бубновы валет».Формализм в творчестве художников на рубеже 20 века.	1,5	1,5
32	Архитектура конца 19 – начала 20 века. Стиль модерн.	1,5	1,5
33	Повторение изученного в 4- ом классе.	1,5	1,5
34	Контрольный урок.	1,5	1,5

Итого в 4-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:
Из них – аудиторные занятия - 51 час,
самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения в четвёртом классе учащиеся имеют следующие знания:

- Знают основные термины в области изобразительного искусства;
- Знают отличительные черты искусства Киевской Руси;
- Знают отличительные черты искусства Владимиро-Суздальского княжества;
- Знают отличительные черты искусства Новгорода и Пскова;
- Знают отличительные черты искусства Московского княжества;
- Знают основные направления русской живописи на примере творчества русских художников И.М. Никитина, А.П.Антропова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, О.А.Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, П.А. Федотова, В.Г.Перова. Пукирева, Неврева, Ярошенко .
- Знают основные отличительные черты русской архитектуры эпохи барокко, классицизма, модерна;
- Знают основные отличительные черты русской скульптуры;
- Знают основные отличительные черты творчества художников-передвижников и их произведения;
- Имеют представления об основных художественных объединениях конца 19 – начала 20 века.

Пятый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Нагрузка в часах	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
	Русское и советское изобразительное искусство 20 века.		
1	Общая характеристика периода, предшествующего Октябрьской революции и русского искусства начала 20 века.	1,5	1,5
2	Изобразительное искусство периода	1,5	1,5

	Октябрьской революции и гражданской войны(1917 – 1920 г.). Ленинский план монументальной пропаганды		
3	Политический плакат эпохи Октябрьской революции и Гражданской войны. (Агитационное искусство. Плакаты, «Окна РОСТа». Рospиси агитпоездов, агитационный фарфор. Политический плакат. Д.Моор, В. Дени.)	1,5	1,5
4	Живопись и графика первых лет Советской власти.	1,5	1,5
5	Советское изобразительное искусство 1920 – 1930 годов. Общая характеристика. Художественное объединение АХРР (Творчество М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Портретная живопись. С.Малютин, Ф.Богородский.)	1,5	1,5
6	Художественные объединения ОСТ, ОМХ, «4 искусства» (Творчество К.С.Петрова – Водкина. Графика Е.Лансере, Остроумовой – Лебедевой, И.Павлова. Скульптура. Н.Андреев, И. Шадр, А.Голубкина).	1,5	1,5
7	Становление многонационального Советского искусства.	1,5	1,5
8	Архитектура 20-30-х годов. Реконструкция Москвы.	1,5	1,5
9	Живопись 30 годов. (Творчество Б.В. Иогансона, как исторического живописца. А.А.Дейнека,	1,5	1,5

	тема спорта в его творчестве. М.В.Нестеров, П.Д.Корин. Старейшие русские пейзажисты К.Юон, И.Грабарь, Н. Крымов и др.)		
10	Графика 30 годов (Е.Кибрик, К. Рудаков. В.А. Фаворский – мастер ксилографии.) Скульптура 30 годов. (В.И.Мухина «Рабочий и колхозница»).	1,5	1,5
11	Искусство в годы Великой Отечественной войны. Графика в годы Великой Отечественной войны. (Плакат. Его оперативность и злободневность в годы войны. Фронтовые зарисовки).	1,5	1,5
12	Живопись в годы Великой Отечественной войны. (Отражение героизма народа. Патриотическое содержание исторической живописи. Пейзажная живопись. Отражение сурового облика страны военных лет.) Скульптура. Развитие героического портрета.	1,5	1,5
13	Искусство послевоенных лет. Общая характеристика. Подъем батальной живописи. П.Кривоногов, Ю.Непринцев и др.	1,5	1,5
14	Скульптура. Создание памятников героям войны. Е.Вучетич – «Воин – освободитель». Н.Томский. Историческая живопись. А.Бубнов – «Утро на Куликовом поле», Н.Ульянов – «Лористон в	1,5	1,5

	ставке Кутузова». Жанровая живопись. Художники – жанристы С.Григорьев, Ф.Решетников.		
15	Скульптура. Творчество Сергея Конёнкова.	1,5	1,5
16	Живопись. Творчество Сергея Герасимова.	1,5	1,5
	Второе полугодие		
17	Творчество Павла Дмитриевича Корина.	1,5	1,5
18	Творчество Юрия Ивановича Пименова.	1,5	1,5
19	Творчество Александра Александровича Дейнеки.	1,5	1,5
20	Творчество А.А.Пластова	1,5	1,5
21	Советское искусство 60-80-х годов 20 века. Живопись 60-80-х годов. Общая характеристика (Достижения в живописи 60 годов. Г.Коржев. Развитие жанровой картины. Творчество С.Чуйкова. Пейзажная живопись. Н.Ромадин, Г.Нисский и др. Натюрморты В.Ф. Стожарова. Достижения в исторической живописи 70 – 80 годов. Е.Е.Моисеенко, В.Иванов, Братья Ткачевы. Пейзаж и натюрморт 70- 80 годов. А.М.Грицай, Е.И. Зверьков.).	1,5	1,5
22	Творчество Константина Алексеевича Васильева.	1,5	1,5
23	Скульптура 60-80-х годов. Тема борьбы за мир. Мемориальные комплексы на местах сражений и памятных событий В.О.в.	1,5	1,5
24	Графика 60-80-х годов. (Творчество Б. Пророкова, Д.С.Бисти и др.)	1,5	1,5

25	Архитектура 60-80-х годов.		
26	Лениниана в Советском изобразительном искусстве.		
27	Искусство последних десятилетий 20 века. «Бульдозерная» выставка.		
28	Плакат эпохи перестройки.		
29	Кич как явление в изобразительном искусстве.		
30-34	Повторение и обобщение изученного в пятом классе. Подготовка к итоговой аттестации.		

Итого в 5-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:

Из них – аудиторные занятия - 51 час,

самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения в пятом классе учащиеся имеют следующие знания:

Знают основные термины в области изобразительного искусства;

Знают отличительные черты искусства периода Октябрьской революции и гражданской войны;

Знают отличительные черты развития советского изобразительного искусства довоенного времени;

Знают отличительные черты искусства периода Великой Отечественной войны и наиболее значимые произведения на военную тему;

Знают отличительные черты советского изобразительного искусства послевоенного периода;

Знают основные направления развития искусства в постсоветский период;

Знают наиболее значимые произведения советских художников.

Шестой класс

Обучение в 6-ом классе является дополнительным годом обучения.

Темы, которые изучают обучающиеся в 6-ом классе могут дублироваться в соответствии с темами изученными во 2-5-х класса или изучаться более углубленно. Так же в течение 6-го года обучения учащиеся могут изучать

культуру и особенности декоративного и изобразительного искусства стран или определённых периодов, с которыми не знакомились в предыдущие годы обучения.

Примерное содержание тем и разделов в 6-ом классе

№ п/п	Наименование раздела, темы	Нагрузка в часах	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
	Искусство и культура Древних цивилизаций		
1	Искусство и культура Древних цивилизаций. Искусство майя, инков, ацтеков.	1,5	1,5
2	Самобытность искусства стран Ближнего и Дальнего Востока. Искусство Индии.	1,5	1,5
3	Искусство Китая.	1,5	1,5
4	Самобытность искусства Японии.	1,5	1,5
5	Самобытность искусства Японии.	1,5	1,5
	Взаимосвязь скандинавской, византийской и русской культуры и искусства.		
6	Викинги их влияние на культуру и искусство Древней Руси.	1,5	1,5
7	Византия и её влияние на культуру и искусство Древней Руси.	1,5	1,5
8	Византия и её влияние на культуру и искусство Древней Руси.	1,5	1,5
9	Крещение Руси и изменения в культуре и искусстве русского народа.	1,5	1,5
10	Сочетание языческих традиций и христианских обрядов в культуре и искусстве русского народа	1,5	1,5
11	Сочетание языческих традиций и христианских	1,5	1,5

	обрядов в культуре и искусстве русского народа		
12	Тема древних славян и традиционной русской культуры в живописи и графике. Творчество Константина Алексеевича Васильева.	1,5	1,5
	Отдельные аспекты искусства советского и постсоветского периода.		
13	Своеобразие и многогранность советского многонационального искусства.	1,5	1,5
14	Лениниана, как явление в истории советского и мирового искусства	1,5	1,5
15	Противоречивые тенденции в советском изобразительном искусстве. «Бульдозерная» выставка.	1,5	1,5
16	Значение Советского изобразительного искусства в мировом искусстве	1,5	1,5
	Второе полугодие		
17	Искусство постсоветского периода.	1,5	1,5
18	Искусство постсоветского периода. Плакат эпохи Перестройки.	1,5	1,5
19	Искусство постсоветского периода. Кич, как явление в искусстве и культуре.	1,5	1,5
20	Искусство постсоветского периода. Живопись. Графика.	1,5	1,5
21	Искусство постсоветского периода. Скульптура. Архитектура.	1,5	1,5
	Искусство XXI века		
22	Искусство XXI века. Основные тенденции развития.	1,5	1,5

23	Творчество художников первых 10-тилетий XXI века.	1,5	1,5
24	Творчество художников первых 10-тилетий XXI века. И. Глазунов, Никас Сафронов, С. Андрияка и др.	1,5	1,5
25	Творчество художников первых 10-тилетий XXI века.	1,5	1,5
	Художественное образование в России.		
26	Художественное образование в России. История развития.	1,5	1,5
27	Императорская Академия художеств.	1,5	1,5
28	Императорская Академия художеств.	1,5	1,5
29	Обучение изобразительному искусству в первые годы Советской власти.	1,5	1,5
30	Современные учебные заведения в области изобразительного искусства и их направления художественного образования.	1,5	1,5
31	Современные учебные заведения в области изобразительного искусства и их направления художественного образования.	1,5	1,5
32	Современные учебные заведения в области изобразительного искусства и их направления художественного образования.	1,5	1,5
33	Повторение и обобщение изученного в пятом классе. Подготовка к итоговой	1,5	1,5

	аттестации.		
34	Повторение и обобщение изученного в пятом классе. Подготовка к итоговой аттестации.	1,5	1,5

Итого в 6-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:

Из них – аудиторные занятия - 51 час,

самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения в шестом классе учащиеся имеют следующие знания:

Знают основные термины в области изобразительного искусства;

Знают особенности и характерные черты искусства Древних цивилизаций;

Знают общие черты культуры и искусства скандинавских, византийских и русских народов;

Могут объяснить общие черты византийской и русской культуры;

Знают отличительные черты развития советского изобразительного искусства довоенного времени;

Знают отличительные черты искусства постсоветского периода;

Знают основные направления развития искусства XXI;

Знают особенности художественного образования в России;

Знают наиболее значимые произведения современных художников.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание основных понятий изобразительного искусства;

– знание основных художественных школ в западно-европейском, русском и советском изобразительном искусстве;

- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 (6) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает, допускает грубые недопустимые ошибки, не проявляет способности логически мыслить, не знает произведений изобразительного искусства.
2. Ответ даёт с трудом даже с наводящими вопросами.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с грубыми ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично или не ведутся вообще.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта

преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная и методическая литература

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
3. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000.

15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурия, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурия, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.