

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»  
г. Клинцы Брянской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛА-  
СТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

по учебному предмету

**«Скульптура» (В.01.)**

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляев Протокол № __1____ От _28.08. 2020_года	УТВЕЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____ Байдакова Н.Б 28.08. 2020г.
--	---

Разработчик – **Ермолаева Галина Ивановна**, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – **Грецкая Л.В.** – руководитель зонального методического объединения учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства Юго-западных районов Брянской области

Рецензент – **Семенякин К.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную образовательную программу учебного предмета «Скульптура» (В.01) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработанную заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, преподавателем высшей квалификационной категории Ермолаевой Галиной Ивановной.

Программа учебного предмета «Скульптура» (В.01) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, преподавателем высшей квалификационной категории Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом федеральных государственных требований на основе проекта программы Республиканского методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Главного управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР.

Представленная программа состоит из 2-х вариантов: первый рассчитан на реализацию в течение 1 года обучения с учебной нагрузкой 1 академический час в неделю. Реализация второго варианта программы предполагается в 4-5-х классах.

Данная программа соответствует структуре программ учебных предметов представленными в федеральных государственных требованиях, включает в себя пояснительную записку, содержит соответствующий объём часов по данному предмету, тематическое планирование, описание методического обеспечения, критерии оценок и литературу для обучения по данной программе.

В представленной программе уделяется внимание технике безопасности при работе на уроках. Учебные задания распределены таким образом, чтобы у учащихся поэтапно формировалось представление о таких понятиях, как «форма» и «объём» изображаемых предметов. Следуя поэтапному обучению в соответствии с представленным учебным планом, учащиеся получают возможность приобрести полноценные знания в области скульптуры. Первые учебные работы могут быть выполнены из цветного пластилина, далее, в процессе обучения, происходит постепенный переход к работе со скульптурным пластилином. Задания программы позволяют освоить учащимся как круглую скульптуру, так и рельеф, при этом на практике изучая отличия каждого из этих видов. В данной программе чётко сформированы цели и задачи учебного предмета, направленные на развитие скульптурных умений и навыков, формирование пространственного мышления. Учебный план чётко демонстрирует степень поэтапного



усложнения заданий с учётом возрастных особенностей обучающихся. Список литературы содержит как монографии известных русских и советских скульпторов, так и методические пособия по скульптуре.

Рекомендовать дополнительную образовательную программу учебного предмета «Скульптура» к использованию в процессе обучения живописи в детских художественных школах и художественных отделениях детских школ искусств.

Рецензент:

руководитель Юго-Западного ЗМО Брянской области Л.В. Грецкая



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу учебного предмета вариативной части «Скульптура» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанную заведующей художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области Ермолаевой Галиной Ивановной

Дополнительная образовательная программа учебного предмета вариативной части «Скульптура» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана заведующей художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области Ермолаевой Галиной Ивановной в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Скульптура – вид изобразительного искусства, который способствует развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы предметов и умению передавать изобразительными средствами объём в пространстве. Занятия по скульптуре проходят в основном в практической форме, что подтверждается предоставленной к рецензированию программой.

Дополнительная образовательная программа учебного предмета «Скульптура» имеет структуру, соответствующую федеральным государственным требованиям.

Рецензируемая программа рассчитана на реализацию в течение 4-го и 5-го года обучения в счёт часов вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись». В основе программы лежат традиционные методики русской реалистической школы обучения изобразительному искусству.

Представленный в программе учебно-тематический план содержит темы учебных занятий, распределённый по годам обучения, и демонстрирует постепенное усложнение тематики учебных занятий. Каждое последующее занятие опирается на умения и знания, полученные на предыдущих занятиях.

В программе грамотно выстроен учебно-тематический план, сформированы годовые требования и требования к уровню подготовки обучающихся, критерии оценок, формы и методы контроля.

В программе представлен список используемой литературы.

**Образовательная программа по учебному предмету**  
**СКУЛЬПТУРА**  
**(В.01.)**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства  
«Живопись»  
для учащихся 4 – 5-х классов

Программа создана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» на основе примерной учебной программы для детских художественных школ, одобренной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации. Москва 2006 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Скульптура – вид искусства, который способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умение чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Занятия по скульптуре в основном практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются иллюстративным материалом, показом образцов. В процессе обучения постоянно уделяется внимание межпредметным связям: рисунку, живописи, композиции., истории изобразительного искусства, пластической анатомии.

Занятия начинаются с ознакомления учащихся с техникой безопасности, скульптурной мастерской (классом), с оборудованием, рабочим местом, инструментом. Далее идет рассказ о видах скульптуры: рельефе, круглой скульптуре, малых и больших формах скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.

Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрения и рук. Ученик обязательно должен сравнивать натуру со своей работой, следить за правильной последовательностью выполнения работы – от общего к частному.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. После натюрмортных постановок выполняются работы по композиции на заданную тему. Если в задании по



композиции присутствуют птицы, животные, люди, учащиеся перед работой выполняют этюды птиц, животных, людей.

Задача преподавателя на уроках композиционного характера – направлять творческую мысль учащегося, сохраняя то, что предложит ученик, добиваясь, чтобы работа была грамотно, пропорционально построена.

## 2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

В рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусмотрено в вариативной части обучение учебному предмету «Скульптура».

В данной программе предусмотрено 2 варианта реализации программы учебного предмета «Скульптура»:

**ВАРИАНТ № 1:** программа по скульптуре реализуется в 4-ом классе в течение одного учебного года с академической нагрузкой 1 час в неделю.

**ВАРИАНТ № 2:** программа по скульптуре осуществляется в течение 2-х лет с 4-го по 5-ый класс с академической нагрузкой 1 час в неделю.

В первый класс для обучения по предпрофессиональной программе «Живопись» принимаются дети в возрасте 10-12 лет. Возраст обучающихся к 4-ому классу составляет 14-16 лет.

## 3. Объем учебного времени.

В соответствии с ФГТ, учебным планом школы на программу по скульптуре, являющейся предметом вариативной части отведено следующее количество часов:

**ВАРИАНТ № 1:** программа по скульптуре реализуется в 4-ом классе в течение одного учебного года с академической нагрузкой 1 час в неделю.

В данном варианте программы предусмотрено 68 часов максимальной учебной нагрузки. Из них на аудиторные групповые занятия отведено 34 часа учебного времени, на самостоятельную работу учащихся отводится также 34 часа. Недельная академическая нагрузка по предмету «скульптура» составляет в 4 классах -1 час в неделю.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация, учебная нагрузка	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	0	0	0	0	0	0	7	8	9	10	

Аудиторные занятия (в часах)	0	0	0	0	0	0	17	17	0	0	34
Самостоятельная работа (в часах)	0	0	0	0	0	0	17	17	0	0	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	0	0	0	0	0	0	34	34	0	0	68
Вид промежуточной аттестации	----	----	---	---	---	---	просмотр	тв. просмотр, зачёт	---	---	

**ВАРИАНТ № 2:** программа по скульптуре осуществляется в течение 2-х лет с 4-го по 5-ый класс с академической нагрузкой 1 час в неделю.

В данном варианте программы предусмотрено 136 часов максимальной учебной нагрузки в течение 2-х лет обучения. Из них на аудиторные групповые занятия в 4 классе отведено 34 часа учебного времени, на самостоятельную работу учащихся отводится также 34 часа. Из них на аудиторные групповые занятия в 5-ом классе отведено 34 часа учебного времени, на самостоятельную работу учащихся отводится также 34 часа. Недельная академическая нагрузка по предмету «скульптура» составляет в 4-5 классах -1 час в неделю.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация, учебная нагрузка	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	0	0	0	0	0	0	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	0	0	0	0	0	0	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа (в часах)	0	0	0	0	0	0	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	0	0	0	0	0	0	34	34	34	34	136
Вид промежуточной аттестации	-- -	-- -	-- -	-- -	-- -	-- -	про- смотр	тв. про- смотр, зачёт	про- смотр	тв. про- смотр, зачёт	

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.



Формой проведения аудиторных занятий является проведение занятий в составе группы численностью от 10 до 15 человек. Возможно так же проведение мелкогрупповых занятий в количестве от 4-х человек в группе.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «скульптура»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» и учебный предмет этой программы «скульптура» имеют целью:

- развитие у учащихся способности чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Задачей учебного предмета «скульптура» является создание условий для:

- овладения духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитания творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни;
- понимания скульптурных материалов и их возможностей
- построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства;
- подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**ВАРИАНТ № 1:** программа по скульптуре реализуется в 4-ом классе в течение одного учебного года с академической нагрузкой 1 час в неделю.

**Четвёртый класс.  
Аудиторные занятия.  
Первое полугодие – 17 часов.**

**ЗАДАНИЕ 1.** Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, рабочими материалами. Знакомство с группой обучающихся. Выявление интересов, способностей, уровня подготовки учащихся.

**ВРЕМЯ** - 1 час.

**Домашнее задание:** Вылепить композицию на свободную тему.

**ЗАДАНИЕ 2.** Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. (Натуральных или муляжей). Знакомство с пластическими материалами (пластилином). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

**ВРЕМЯ** – 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 3.** Лепка фигуры птицы с натуры. Передача характера птицы и пропорций тела.

**ВРЕМЯ** – 3 часа.

**ЗАДАНИЕ 4.** Лепка фигуры животного с натуры или фигуры рыбы по представлению (возможно в качестве натуры использование детских игрушек). Передача характера изображаемых объектов, их особенностей и пропорций тела.

**ВРЕМЯ** – 3 часа.

**ЗАДАНИЕ 5.** Лепка рельефной 2-х фигурной композиции на тему «Животный мир». Передача характера изображаемых объектов, их особенностей и пропорций тела.

**ВРЕМЯ** – 4 часа.

**ЗАДАНИЕ 6.** Лепка по памяти или по представлению декоративного сосуда. Украшение посуды лепными деталями. Дать понятие декоративности; развить понимание соотношения главной формы предмета и деталей, взаимосвязи украшения и формы предмета.

**ВРЕМЯ** – 4 часа.

## **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.**

**Аудиторные занятия – 17 часов.**

**ЗАДАНИЕ 7.** Лепка с натуры несложного геометрического орнамента (возможно «Цветок лотоса»). Знакомство с понятием «рельеф». Передача особенностей орнамента и пропорций изображаемого орнамента.

**ВРЕМЯ** – 5 часов.

**ЗАДАНИЕ 8.** Лепка фигуры человека. Знакомство с понятием «пропорции» и приемами лепки стоящей фигуры человека.

**ВРЕМЯ** – 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 9.** Работа по представлению. Скульптурная композиция «Человек и животное». Передача особенностей изображаемых объектов, его пропорций и сходства. Развитие зрительной памяти.  
**ВРЕМЯ** 3 часа.

**ЗАДАНИЕ 10.** Лепка фигуры человека в движении. Передача движения в фигуре человека. Знакомство с понятием «каркас» и приёмами лепки на каркасе.  
**ВРЕМЯ** – 3 часа.

**ЗАДАНИЕ 11.** Лепка 2-х фигурной скульптурной композиции. Передача взаимодействия между фигурами людей, передача пропорций и особенностей фигуры человека.  
**ВРЕМЯ** – 4 часа.

**ИТОГО в четвёртом классе 34 аудиторных часа.**

**ВАРИАНТ № 2:** программа по скульптуре осуществляется в течение 2-х лет с 4-го по 5-ый класс с академической нагрузкой 1 час в неделю.

## **ВАРИАНТ № 2**

Программа по скульптуре реализуется в течение  
2-х лет ( в 4-ом и 5-ом классах)

### **Четвёртый класс.**

**Аудиторные занятия.**

**Первое полугодие – 17 часов.**

**ЗАДАНИЕ 1.** Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, рабочими материалами. Знакомство с группой обучающихся. Выявление интересов, способностей, уровня подготовки учащихся.  
**ВРЕМЯ** - 1 час.

Домашнее задание: Вылепить композицию на свободную тему.

**ЗАДАНИЕ 2.** Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. (Натуральных или муляжей). Знакомство с пластическими материалами (пластилином). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.  
**ВРЕМЯ** – 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 3.** Лепка фигуры птицы с натуры. Передача характера птицы и пропорций тела.

**ВРЕМЯ – 3 часа.**

**ЗАДАНИЕ 4.** Лепка фигуры животного с натуры или фигуры рыбы по представлению (возможно в качестве натуры использование детских игрушек). Передача характера изображаемых объектов, их особенностей и пропорций тела.

**ВРЕМЯ – 3 часа.**

**ЗАДАНИЕ 5.** Лепка рельефной 2-х фигурной композиции на тему «Животный мир». Передача характера изображаемых объектов, их особенностей и пропорций тела.

**ВРЕМЯ – 4 часа.**

**ЗАДАНИЕ 6.** Лепка по памяти или по представлению декоративного сосуда. Украшение посуды лепными деталями. Дать понятие декоративности; развить понимание соотношения главной формы предмета и деталей, взаимосвязи украшения и формы предмета.

**ВРЕМЯ – 4 часа.**

## **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.**

### **Аудиторные занятия – 17 часов.**

**ЗАДАНИЕ 7.** Лепка с натуры несложного геометрического орнамента (возможно «Цветок лотоса»). Знакомство с понятием «рельеф». Передача особенностей орнамента и пропорций изображаемого орнамента.

**ВРЕМЯ – 5 часов.**

**ЗАДАНИЕ 8.** Лепка фигуры человека. Знакомство с понятием «пропорции» и приёмами лепки стоящей фигуры человека.

**ВРЕМЯ - 2 часа.**

**ЗАДАНИЕ 9.** Работа по представлению. Скульптурная композиция «Человек и животное». Передача особенностей изображаемых объектов, его пропорций и сходства. Развитие зрительной памяти.

**ВРЕМЯ 3 часа.**

**ЗАДАНИЕ 10.** Лепка фигуры человека в движении. Передача движения в фигуре человека. Знакомство с понятием «каркас» и приёмами лепки на каркасе.

**ВРЕМЯ – 3 часа.**



**ЗАДАНИЕ 11.** Лепка 2-х фигурной скульптурной композиции. Передача взаимодействия между фигурами людей, передача пропорций и особенностей фигуры человека.  
ВРЕМЯ – 4 часа.

**ИТОГО в четвёртом классе 34 аудиторных часа.**

**Пятый класс.**  
**Аудиторные занятия.**  
**Первое полугодие – 17 часов.**

**ЗАДАНИЕ 1.** Лепка с натуры геометрического орнамента с растительными формами или плоских растительных предметов. Передача в объёме на плитке невысокого рельефа листьев разного характера и строения. Научить передавать форму и характерные особенности растений, линии изломов и изгибов формы.  
ВРЕМЯ – 4 часа.

**ЗАДАНИЕ 2.** Лепка натюрморта с геометрическими телами. Организация объёмов по осям, соблюдение пропорций.  
ВРЕМЯ – 3 часа.

**ЗАДАНИЕ 3.** Лепка драпировки с натуры. Передача объёма складок. Подготовка к лепке рельефа на тему «Натюрморт».  
ВРЕМЯ – 2 часа.

**ЗАДАНИЕ 4.** Лепка рельефа на тему «Натюрморт с драпировкой». Работа с натуры. Дать навыки работы в рельефе: последовательность лепки рельефа, передача сокращения объёма в рельефе.  
ВРЕМЯ - 4 часа.

**ЗАДАНИЕ 5.** Декоративная пластина «Натюрморт». Лепка декоративного рельефа по мотивам предыдущего задания. Предварительное выполнение композиции в карандаше. Формирование умения создавать декоративную композицию на основе изучения натуры.  
ВРЕМЯ – 4 часа.

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.**  
**Аудиторные занятия – 17 часов.**

**ЗАДАНИЕ 6.** Беседа об анатомии головы человека. Череп – конструктивная основа головы человека. Кости лицевой и мозговой частей черепа Лепка с натуры черепа человека.

**ВРЕМЯ** – 3 часа.

**ЗАДАНИЕ 7.** Лепка с натуры гипсового слепка экорше ск. Гудона или обрубки общих форм. Понятие о плоскостях головы человека, устройстве мышечной системы.

**ВРЕМЯ** – 4 часа.

**ЗАДАНИЕ 8.** Лепка фрагментов частей лица скульптуры «Давид» Микеланджело Буонарроти. Знакомство с устройством частей лица, их конструктивными особенностями. Учащиеся самостоятельно выбирают для лепки разные части лица.

**ВРЕМЯ** – 3 часа.

**ЗАДАНИЕ 9.** Лепка с натуры слепка античной классической скульптуры - («Венера», «Артемида», «Аполлон» и т.п.). Итоговая работа в пятом классе.

**ВРЕМЯ** – 7 часов.

**ЗАДАНИЕ 10.** Обобщающее занятие. Обобщить знания учащихся о скульптуре.

**ВРЕМЯ:** 1 час.

**ИТОГО в пятом классе -34 часа за учебный год.**

## **Годовые требования.**

### **Четвёртый класс (первый год обучения).**

В период четвёртого класса (первого года обучения по скульптуре) учащиеся закрепляют и совершенствуют знания об основных скульптурных понятиях «станок», «стека», «объём», «скульптура», «рельеф», «круглая скульптура» и т.п., осваивают правила и приёмы работы с пластическими материалами, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают скульптурные умения и навыки. В этот период обучения у обучающихся формируются и совершенствуются основные приёмы лепки, умения передачи формы изображаемых предметов, способности видеть детали, сравнивать предметы, находить отличия одних предметов от других, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, творческое мышление.

В течение четвёртого класса в период обучения особое внимание уделяется передаче формы и объёма в работе над изображениями фигур животных и птиц, предметов натюрморта, человека, способами выполнения данных заданий, особенностям решения задач в скульптурной композиции. В процессе обучения продолжают развиваться и углубляются основы творческих способностей, образного мышления, скульптурные умения и навыки обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

### **Пятый класс (второй год обучения).**

В период обучения в пятом классе (второй год обучения скульптуре) учащиеся закрепляют и совершенствуют знания об основных скульптурных понятиях «станок», «стека», «объём», «скульптура», «рельеф», «круглая скульптура» и т.п., закрепляют правила и приёмы работы с пластическими материалами, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают скульптурные умения и навыки. В этот период обучения у обучающихся формируются и совершенствуются основные приёмы лепки, умения передачи формы изображаемых предметов, способности видеть детали, сравнивать предметы, находить отличия одних предметов от других, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, творческое мышление. В течение пятого класса особое внимание уделяется работе над формой предметов, учащиеся выполняют слепки рельефов с натуры, слепки и рельефы декоративных натюрмортов, детально изучают конструкцию головы человека и особенности изображения портрета в скульптуре. Продолжают осваивать способы выполнения данных заданий, передачи портретных особенностей в скульптурной композиции. В процессе обучения развиваются и углубляются основы творческих способностей, образного мышления, скульптурные умения и навыки обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «скульптура»:- промежуточная.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных заданий, просмотров. Контрольные задания в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на скульптуру. Промежуточная аттестация по предмету «скульптура» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации учебного процесса;  
 степени теоретической и практической подготовки по скульптуре;  
 сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: зачеты в 1,2,3,4,5,6,7,8 полугодиях.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично),

4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **2. Критерии оценки.**

В соответствии с ФГТ, критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «скульптура» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного образовательной программой;

- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При оценке качества подготовки обучающихся необходимо обращать внимание на:



- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с понятиями «форма», «объём», «круглая скульптура», «рельеф», осваивают приёмы лепки овощей, фруктов, животных, птиц, натюрмортов, человека. В конце года обучения в **первом** классе ученики делают двухчасовые наброски фигуры человека в несложных позах. Главное в этой работе – уловить и обобщить характер и движение животного или человека в пространстве, ещё не вникая в детали на этом этапе.

В процессе обучения во втором классе значительно усложняются задачи натуральных постановок, происходит знакомство с применением декора и способами его применения в скульптуре.

В процессе обучения в третьем классе учащиеся продолжают работу над освоением приёмов лепки, детально изучают способы создания натюрмортов, животных, птиц, добиваясь выразительности и схожести. Продолжают работу с живой натурой: люди, животные, знакомятся со способами применения каркаса.

В **четвёртом** классе почти все время отводится натуре: фигура человека в движении, гипсовая античная и классическая голова.

При оценке качества подготовки выпускников необходимо обращать внимание на:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»,
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Скульптура, как учебная дисциплина — важная составляющая в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества значительно расширяет горизонты пластических навыков учащихся. Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объем. Процесс лепки и ментальный анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Учащиеся последовательно научаются изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей. В целях методического обеспечения программы по скульптуре в кабинете скульптуры размещены наглядные пособия: 1. «Образцы работ в пластилине», 2. «Лицевой угол», 3. «Последовательность работы в пластилине», 4. «Формы головы».

В кабинете скульптуры размещены лучшие работы учащихся 1 – 4 классов в виде постоянно действующей выставки. Образцы работ периодически меняются.

В школе имеется большой выбор гипсовых розеток, частей лица (глаз, губы, ухо, нос), экорше работы скульптора Гудона, большое количество гипсовых античных голов (около 20 штук).

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ватагин В. Изображение животных. М. 1957 г.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М. 1959г.
3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М. 1982 г.
4. Писаревский Л. Лепка головы человека. М. 1962г.
5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978 г.
6. Соколов В. Лепка фигуры. М. 1968 г.
7. Школа изобразительного искусства. Сборник в 9 выпусках. 1960 – 1988 г.
8. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура» М. 1963 г.
9. Александровский амбир: Л. М. Бедретдинова — Санкт-Петербург, Белый город, 2008 г.- 48 с.
10. Государственный Русский музей. Альманах, №197, 2008. БоМосковская игрушка и скульптура XIX-XX веков: Мария Плотникова — Москва, Palace Editions, 2008 г.- 60 с.
11. Греческая скульптура: Владимир Блаватский — Санкт-Петербург, Б.С.Г.-Пресс, 2008 г.- 290 с.

12. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга: В. Г. Исаченко — Москва, Паритет, 2005 г.- 368 с.
13. Реализм ХХІ века. Живопись, графика, скульптура: — Москва, М-Сканрус, 2007 г.- 212 с.
14. Роден. Скульптура и искусство: Жиль Нере — Санкт-Петербург, Арт-Родник, 2004 г.- 96 с.
15. Россия и восточно-христианский мир. Древнерусская скульптура. Средневековая пластика. Выпуск 4: — Москва, Индрик, 2003 г.- 280 с.
16. Скульптура Иннокентия Жукова на почтовых карточках: — Москва, Стандарт-Коллекция, 2005 г.- 48 с.
17. Скульптура в России XVIII - начало XIX века: И. В. Рязанцев — Москва, Жираф, 2003 г.- 544 с.
18. Скульптура древнего Египта в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: О. Д. Берлев, С. И. Ходжаш — Санкт-Петербург, Восточная литература, 2004 г.- 568 с.
19. Скульптура и архитектура (Каталог персональной выставки скульптора А.С. Смелого): Смелый А.С. — Санкт-Петербург, 2010 г.- 38 с.
20. Журнал «Искусство». Издательский дом «Первое сентября». М. 2010 - 2012 г.
21. Журнал «Художественная школа». ООО «Художественно – педагогическое издательство». М. 2010 -2012 г.
22. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.1978 – 2012 г.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ**

- 1.Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Коротеева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
- 2.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
- 3.Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). Неменский Б.М. - Просвещение, 1997.
- 4.Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
- 5.Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
- 6.Кузин В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник. М. Дрофа. 2013г.
- 7.Кузин В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа.2013 г.

8.Кузин В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство. 3класс. Учебник М. Дрофа. 2013 г.

9.Кузин В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник.М., Дрофа 2013 г.

10.Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013г.

11.Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.

12.Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013г.

13.Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

14.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.

Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

15.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

16.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.

Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение.2013 г.

17.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под.ред. Шпикаловой Т. Я.

Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.

18.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А.

Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учрежденийИздательство Просвещение. 2013г.

18.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник



для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение. 2013 г.

19.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев,М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

20.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

21.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

22.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина . Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

23.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

24.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

25.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.

26.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.