

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева
г. Клиницы Брянской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

г. Клиницы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляев Протокол № 1 от 28.08. 2020 года	УТВЕЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____ Байдакова Н.Б 28.08. 2020 года
---	--

Разработчик – **Ермолаева Галина Ивановна**, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Куровская Е.В. – преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ р.п. Климово»

Рецензент – Румянцева И.С. – преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанную заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории
Ермолаевой Галиной Ивановой

Программа разработана заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории **Ермолаевой Галиной Ивановой** на основе примерной программы учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» А.Ю.Анохина - директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации, А.Л.Мазина - преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и ремесел, члена Союза художников России, А.С.Сокольской - преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, члена Союза художников России, Т.С.Широбоковой - заместителя директора по организационно-творческой работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации, одобренной Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства института развития образования в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и направлена на освоение учащимися правил и законов композиции, изучение способов организации картинной плоскости, приёмов расположения изображаемых предметов в пространстве с целью достижения наиболее выразительной передачи художественного образа.

Задания в программе распределены таким образом, чтобы каждое последующее опиралось на предыдущее. Таким образом достигается постепенное и твёрдое усвоение теоретических понятий через выполнение практических заданий.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по

академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Главными задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются: последовательное освоение двух- и трехмерного пространства, знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, изучение выразительных возможностей тона и цвета, обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В соответствии с поставленными целями и задачами формируется структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Темы учебных занятий сформированы по мере усложнения таким образом, чтобы каждый последующий урок, учитывал знания, полученные на предыдущем занятии.

В программе представлены методы обучения, позволяющие успешно реализовывать данную программу.

Рекомендовать представленную программу для реализации в учебных организациях дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории ИБЭДО «ДШИ» г.п. Кичинго
Куровская Е.М. Куф

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанную заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории
Ермолаевой Галиной Ивановой

Программа разработана заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории **Ермолаевой Галиной Ивановой** на основе примерной программы учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» А.Ю.Анохина - директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации, А.Л.Мазина - преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и ремесел, члена Союза художников России, А.С. Сокольской - преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, члена Союза художников России, Т.С. Широковой - заместителя директора по организационно-творческой работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации, одобренной Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства института развития образования в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и направлена на освоение учащимися правил и законов композиции, изучение способов организации картинной плоскости, приёмов расположения изображаемых предметов в пространстве с целью достижения наиболее выразительной передачи художественного образа.

В представленной к рецензированию программе учебного предмета «Композиция станковая» структура соответствует федеральным государственным требованиям. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Темы учебных занятий сформированы по мере усложнения таким образом, чтобы каждый последующий урок, учитывал знания, полученные на предыдущем занятии.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок» в части построения и изображения предметов, передачи цветовых отношений в зависимости от изменения освещения. Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Вместе с тем в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения изображаемых предметов, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом в работе над сюжетной композицией.

В программе представлены методы обучения, позволяющие успешно реализовывать данную программу.

Рекомендовать представленную программу для реализации в учебных организациях дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Рецензент: Румянцева Ирина Сергеевна - преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Н.В. Байдакова



**«Утверждение, что композиция
не подлежит научно-методическому
обоснованию, тем более странно,
что, как правило, композиция
любого вида изобразительного
искусства, в том числе и живописи,
заранее обдумывается. Основы
изучения рисунка и живописи
тесно смыкаются с законами композиции»**

А. Дейнека

Программа разработана заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей квалификационной категории **Ермолаевой Галиной Ивановной** на основе примерной программы учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» А.Ю.Анохина - директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетного работника общего образования Российской Федерации, А.Л.Мазина - преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и ремесел, члена Союза художников России, А.С.Сокольской - преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, члена Союза художников России, Т.С.Широбоковой - заместителя директора по организационно-творческой работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетного работника общего образования Российской Федерации, одобренной Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства института развития образования в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Мало кто из родителей задумывается над тем, что первые детские рисунки, выполненные красками, карандашами или другими материалами, не только отображают окружающий мир и передают детские эмоции, а по сути своей являются не чем иным, как композицией. И пусть в этих рисунках всё наивно, не всегда аккуратно, зато очень эмоционально, образно, ярко!!!

«Дети легко и увлеченно рисуют на любую тему. Заполняют лист причудливыми линиями, пятнами, необычными образами. Уже с первых шагов ребенок выступает как творец, но творец интуитивный. Учителя, работающие с маленькими ребятами, заметили, что детское творчество подчинено в основном чувству, темпераменту и слабо отзывается на подсказки разума. Но уже в 11 — 12 лет они начинают критически смотреть на свои работы, замечают все больше недостатков, а к 13 — 14 годам часто вообще бросают рисовать, прямо заявляя: «Я не умею».

В чем дело? Отчего так происходит? Сознание и желания возросли, а умения, навыков, профессиональной грамоты нет. Как же сделать, чтобы желание выразить богатство чувств и мыслей в зрительно-пластических образах не угасло, а перешло в другое качество — от бессознательного, интуитивного творчества к умелому, контролируемому разумом? Для этого надо учиться рисовать». (В. Рябова «Станковая композиция», <http://smalti.ru/artclass/uroki-izo/stankovaya-kompoziciya/>).

«Детство – мощный источник художественного развития, каждый ребенок – потенциальный художник, однако, для развития художественных

способностей ребенка мало внимательно отнестись к его творческим попыткам, мало даже предложить интересную тему для рисунка. Необходимо постоянно ставить перед ним такие задачи, которые бы помогли ему сделать те несколько шагов, которые определяют ролевую игру и стихийную тягу к рисованию от начала художественного творчества.

Если говорить об изобразительности в творчестве, то надо обратиться к тем далеким временам палеолита и неолита, когда пещерный человек впервые проявил наблюдательность и умение изобретать. Познавая окружающую действительность, человек, таким образом, проявлял себя с пластической стороны, различая красоту линий, ритмику цветовых пятен, выразительность силуэтов и т. д. Надо изучать пластические открытия от века к веку, от мастера к мастеру; неслучайно мы имеем такое разнообразие искусства от натурализма до абстракции.

Современный человек привык к зрительному восприятию с учетом классической перспективы. Понятно, что наскальные изображения и рисунки детей часто воспринимаются неумелыми и примитивными, что, конечно, в корне неверно. Это пример изображений, построенных на аналитическом принципе – как понимает, так и изображает.

Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для художников, архитекторов, музыкантов, то есть для всех, кто занимается творчеством. Неискушенного зрителя смущают условные изобразительные приемы, основанные на аналитическом принципе. Точка, линия, пятно – все это элементы организации плоскостной композиции. В зависимости от конфигурации линия и пятно воздействуют на зрителя. Этот процесс происходит на ассоциативном и интуитивном уровнях, а также на уровне памяти. В абстрактных произведениях интуитивный принцип доведен до абсолюта. Искусство усложнилось, из метода познания превратилось в объект познания. Действительно,

образ – это подобие жизни по своим специфическим законам, которые надо знать и изучать». (Аналитический подход как основа формирования навыков работы над станковой композицией у учащихся художественной школы», Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования, образовательный проект Razvitum, <https://razvitum.ru/articles/masters/2015-02-18-16-00-38>).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

«Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передавать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно разных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря чёткому композиционному построению.

Композиция (от лат.cjnposittio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением» (Н.М. Сокольникова «Основы композиции», изд. «Титул», 1996 г., стр.3).

Программа учебного предмета «Композиция станковая» направлена на освоение учащимися правил и законов композиции, изучение способов организации картинной плоскости, приёмов расположения изображаемых

предметов в пространстве с целью достижения наиболее выразительной передачи художественного образа.

Учебный предмет «Композиция станковая» относится к категории основных предметов цикла профессионального художественного образования. Если уйти от профессиональных терминов, композицию можно трактовать как сочинение. На вопрос «Кто такой композитор?» дети сразу же отвечают, что «композитор – это человек, сочиняющий музыку». А вопрос «Что сочиняет художник?» заводит ребят в тупик.

А ведь законами композиции владеет и поэт, и писатель-прозаик, и драматург, и режиссёр, и хореограф, и, конечно же, художник. Законы композиции присущи всем видам искусства, но в каждом из них будут проявляться особым образом, носить свой выразительный художественно-образный композиционный строй.

Композиция в изобразительном искусстве – это особая ниша. Законы композиции проявляются везде: в рисунке, в живописи, в скульптуре, архитектуре, дизайне, декоративном искусстве. Часто они очень похожи: например, симметрия и асимметрия, статика и динамика, и т.п. присущи практически для всех видов и жанров изобразительного искусства. Но в архитектуре композиционное решение будет воплощаться в объёме и пространстве, а в живописи и графике – в плоскости; в живописи главным средством выразительности будет цвет, а в графике – тон, фактура и т.п.

Учебный предмет «Композиция станковая» даёт возможность учащимся освоить способы правильной организации предметов в размерах картинной плоскости, учит анализу произведений изобразительного искусства и на их примере анализу собственных творческих работ. Станковая композиция в узком понимании – выполнение сюжетно-тематического произведения, в широком смысле – это сознательная деятельность по созданию целостного художественного образа всеми доступными нам средствами художественной выразительности.

Задания в программе распределены таким образом, чтобы каждое последующее опиралось на предыдущее. Таким образом достигается постепенное и твёрдое усвоение теоретических понятий через выполнение практических заданий. Темы заданий подбираются с учётом возрастных особенностей детей, основными условиями этого выбора являются особенности и уровень развития пространственного мышления ребёнка.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». Выполнение работ по учебным предметам «Живопись» и «Рисунок» начинается с расположения изображаемых предметов на плоскости листа, т. е. с композиционных поисков. Есть общепринятые способы расположения: вертикаль, горизонталь, расположение предметов относительно края листа (низ – верх, слева – справа), а есть и индивидуальные особенности. Чтобы художнику найти наиболее выразительную композицию, необходимо учитывать множество дополнительных факторов. Последовательное изучение учебного предмета «станковая композиция» позволяет успешно решать учебные задачи по рисунку и живописи при работе тоном и цветом. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения – блет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебная нагрузка при 5-ти летнем обучении (предпрофессиональная программа «Живопись» по предмету станковая композиция распределяется следующим образом:

академические часы: 1-4 классы по 2 академических часа в неделю,

5-ые классы – 3 часа в неделю;

самостоятельная работа: 1-3 классы – 3 часа в неделю, 4-5 классы – 4 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 374 часа – аудиторные занятия, 578 часов - самостоятельная работа.

Учебная нагрузка при 6-ти летнем обучении (предпрофессиональная программа «Живопись» по предмету станковая композиция распределяется следующим образом:

академические часы: 1-4 классы по 2 академических часа в неделю,

6-ые классы – 3 часа в неделю;

самостоятельная работа: 1-3 классы – 3 часа в неделю, 4-6 классы – 4 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем сроке обучения составляет 1190 часа. Из них: 476 часа – аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

В случае, если допускается увеличение часов за счёт вариативной части:

аудиторная нагрузка – 1-2 классы – 2 академических часа, 3-5 классы – 3 академических часа,

самостоятельная работа – 1-3 классы – 3 часа, 4-5 классы – 4 часа, максимальная учебная нагрузка будет составлять 1020, из них – 442 часа - академические часы, 578 - часы самостоятельной работы.

Соответствующие изменения в зависимости от выбранного варианта вносятся в календарно-тематическое планирование преподавателя.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «станковая композиция»										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	34	34	34	34	51	51	374
Самостоятельная работа (в часах)	51	51	51	51	51	51	68	68	68	68	578
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85	85	85	85	85	85	102	102	119	119	952
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «станковая композиция»												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	34	34	34	34	51	51	51	51	476

Самостоятельная работа (в часах)	51	51	51	51	51	51	68	68	68	68	68	68	714
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85	85	85	85	85	85	102	102	112	119	119	119	1190
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет с увеличением учебной нагрузки за счёт вариативной части.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «станковая композиция»										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	51	51	51	51	51	51	442
Самостоятельная работа (в часах)	51	51	51	51	51	51	68	68	68	68	578
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85	85	85	85	102	102	119	119	119	119	1020
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа

5 - 6 классы – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа

Допускается увеличение недельной учебной нагрузки за счёт увеличения академических часов из вариативной части.

Аудиторные занятия:

1 - 2 классы – 2 часа

3– 5 и 6 классы – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 и 6 классы – 4 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- развитие у детей творческого воображения, фантазии, эстетического и художественного вкуса, креативного мышления;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- формирование умений и навыков учащихся при использовании различных художественных материалов;
- освоение способов передачи материальности предметов, грамотного владения тоном и цветом;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование интереса к творчеству;
- закрепление умений и навыков, полученных в процессе обучения;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение разнообразных художественных техник, выполнение практических заданий и творческих работ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, школьной доской (интерактивной доской по возможности).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п/ п	Наименование раздела или темы урока	Учебные и практические задачи			
			Аудио рная нагруз ка	Самост оятель ная работа	Макс имал ьная нагру зка
	Раздел 1.				

	Основы станковой композиции				
1	Вводная беседа о композиции, как учебном предмете в процессе обучения изобразительному искусству, о наличии основных законов и правил выполнения сюжетной композиции.	Сюжетная композиция на свободную тему по выбору учащихся. Цель: выявление уровня подготовки и творческих способностей первоклассников. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
2	Выбор расположения формата (вертикаль, горизонталь) в зависимости от изображаемого предмета.	Изображение по памяти животных с чётко выраженной вертикальной или горизонтальной направленностью (заяц, жираф, бегемот, крокодил) с включением окружающего фона мест обитания. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
3	Ритм в станковой композиции	Изображение по памяти одного из сюжетов (караван верблюдов в пустыне, стадо коров, табун лошадей, стая птиц, летящих в небе, олени в тундре). Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
4	Масштаб в станковой композиции (большое – маленькое)	Изображение по памяти сюжетов по выбору: кошка с котёнком, лошадь с жеребёнком, утка с утёнком и т.п. с включением окружающей обстановки. Работа выполняется гуашью на	2	3	5

		формате А-3.			
5	Масштаб в станковой композиции (ближе – дальше)	Изображение по памяти и представлению животных на разном удалении от зрителя с передачей окружающего пространства. Материалы по выбору учащихся. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
6	Масштаб и образность в станковой композиции	Изображение по представлению и наблюдению следующих сюжетов: большой и маленький дом, город старый и новый, дома Старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
	Раздел 2. Выразительные средства станковой композиции				
7	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия».	Изображение по памяти и представлению иллюстраций к литературным произведениям по выбору учащихся с применением симметричного и асимметричного расположения героев. Применение палитры в 2 тона. Возможна работа на тонированной бумаге. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
8	Равновесие основных элементов	Композиция по наблюдению и представлению «Летние	2	3	5

	композиции в листе. Закрепление приёмов расположения листа в зависимости от замысла изображаемого сюжета.	игры», «Мои друзья» и т.п. Работа выполняется гуашью на формате А-3.			
9	Передача движения в композиции	Композиция по наблюдению на предложенные темы «Ураган», «Штиль», «Шторм в море» (работы выполняются в цвете), «Я запускаю бумажного змея», «Порыв ветра» (работы выполняются в чёрно-белом варианте канцелярской тушью). Работа выполняется тушью на формате А-3.	2	3	5
10 - 11	Композиционный центр.	Иллюстрирование произведений «Гадкий утёнок», «Серая шейка», «Лягушка-путешественница». Работа выполняется материалами по выбору (гуашью, сочетание акварели и гелевой ручки, акварельными карандашами) на формате А-3.	4	6	10
	Раздел 3. Цвет и освещение в станковой композиции				
12	Основные цвета, составные цвета, комплиментарные цвета. Эмоциональная характеристика цвета.	Изобразить по представлению пейзаж на тему «Солнечный день» или «Дождливый день». Передать эмоциональное состояние с помощью	2	3	5

		цветовой гаммы. При объяснении задания и учебного материала использовать выкраски с цветовыми растяжками. Использовать. Работа выполняется гуашью на формате А-3.			
13 - 14	Композиционный центр. Выделение цветом.	Иллюстрирование сказок «Конёк-Горбунок», «Двенадцать месяцев», «Снегурочка» и т.п. Обратить внимание на выделение цветом, размером или направлением движения главного действующего персонажа. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	4	6	10
15	Колорит в пейзаже	Иллюстрирование стихотворений о временах года. Передача колористических сочетаний. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
16 - 17	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Знакомство с понятиями «контраст», «нюанс»	Изображение по памяти и представлению на темы «Зимние игры», «Зимние виды спорта». Работа выполняется гуашью на формате А-3 (возможно использование тонированной бумаги).	4	6	10
18	Цвет и освещение	Выполнение пейзажей по памяти и наблюдению «Вечерний город», «Сумерки в городе», «Рассвет», «Туманное утро». Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5

19	Цвет и колорит	Выполнение пейзажей по наблюдению «Золотая осень», «Ранняя весна», «Яблони цветут», «Наш парк летом, осенью, зимой или весной». Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
	Раздел 4. Станковая композиция.				
20	Пространство в композиции. Линия горизонта и точка схода.	Выполнить зарисовки пейзажа с разным расположением линии горизонта и точек схода. Зарисовки выполняются на одном листе в нескольких вариантах. Работа выполняется графическими средствами на формате А-3.	2	3	5
21	Пространство в композиции. Линия горизонта и точка схода в пейзаже.	Выполнение рисунков простым карандашом с изображением пейзажа в перспективе с одной и двумя точками схода. Формат А-3.	2	3	5
22 - 23	Пространство в композиции. Линия горизонта и точка схода.	Рисование по наблюдению на заданные темы: «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Поездка за город», «Деревня или турбаза на берегу реки». Работа выполняется гуашью на формате А-3.	4	6	10
24 - 25	Рисование по наблюдению	Выполнить сюжетные композиции на заданные темы «Транспорт в городе», «На остановке общественного	4	6	10

		транспорта», «Водитель возле машины» и т.п. Работа выполняется гуашью на формате А-3.			
26	Человек в изобразительном искусстве	Знакомство с пропорциями фигуры человека. Выполнение зарисовок мужской, женской и детской фигуры. Зарисовки выполняются графическими материалами на формате А-3.	2	3	5
27 - 28	Человек в изобразительном искусстве. Рисование по наблюдению.	Выполнение станковых композиций по наблюдению на заданные темы «Моя семья», «Я помогаю маме», «Мой друг», «Моя семья на прогулке». Работа выполняется гуашью на формате А-3.	4	6	10
29 - 30	Человек и эмоции в изобразительном искусстве. Рисование по наблюдению.	Выполнение станковых композиций по наблюдению на заданные темы «Моя собака заболела», «Я и мои друзья в зоопарке», «Мой четвероногий друг играет со мной», «Я ухаживаю за животными», «Я на прогулке со своим питомцем». Работа выполняется гуашью на формате А-3.	4	6	10
31 - 32	Человек и эмоции в изобразительном искусстве. Рисование по наблюдению.	Рисование добрых и злых героев сказок. Демонстрация характера и эмоций героев через цвет или иные изобразительные средства. Работа	4	6	10

		выполняется гуашью на формате А-3.			
33	Завершение творческих работ.	Обобщающее занятие	2	3	5
34	Подготовка к просмотру	Подготовка к просмотру. Групповая выставка лучших работ, выполненных в течение учебного года	2	3	5

Итого:

68

102

170

Общие годовые требования по итогам обучения в 1-ом классе:

- иметь представление об учебном предмете «композиция станковая» и о станковой композиции, как явлении в изобразительном искусстве;
- уметь выбирать положение формата в зависимости от выбора и положения изображаемых объектов;
- иметь представление о ритме, как о выразительном средстве станковой композиции;
- уметь применять свойства масштабирования в зависимости от места положения, размера и значимости изображаемых объектов;
- иметь представление и уметь отличать симметричную и асимметричную композицию или (соответственно) способы расположения изображаемых объектов на заданном формате или картинной плоскости;
- иметь представления о понятиях «равновесие», «статика», «композиционный центр» и способах применения данных понятий и явлений в работе над станковой композицией;
- иметь представления об основных, составных и комплементарных цветах и способах их образования, знать эмоциональные характеристики цвета, уметь составлять колорит пейзажа;
- иметь представления о понятиях «контраст», «нюанс», уметь изменять цвет изображаемого объекта в зависимости от времени суток и освещения;
- уметь изображать предметы относительно расположения линии горизонта и точек схода в пейзаже;
- иметь представление о пропорциях фигуры человека и уметь изображать фигуру человека;
- уметь составлять станковую композицию на заданную тему, последовательно вести работу над ней, добиваться завершённости при выполнении задания.

Учебно-тематический план
2-ой год обучения

№ п/ п	Наименование раздела или темы урока	Учебные и практические задачи			
			Ауди- торная нагру- зка	Самос- татель- ная работа	Макс- имал- ьная нагру- зка
	Раздел 1. Пейзаж в станковой композиции				
1	Пейзаж как жанр станковой композиции. Беседа.	Познакомить учащихся с особенностями жанра пейзажа, обратить внимание на значимость пейзажа в сюжетной композиции на примере произведений живописи и графики русских и зарубежных художников. Выполнить этюд пейзажа на свободную тему или воспроизвести один из увиденных пейзажей по выбору учащихся. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
2	Композиция пейзажа (открытая, замкнутая, диагональная, круговая).	Построение композиции пейзажа по памяти или по наблюдению с использованием композиционных схем. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
3	Перспектива в пейзаже (городской или сельский пейзаж) с одной точкой схода, с двумя точками схода, с	Выполнение упражнений на формате А-3 на построение пейзажей в соответствии с заданной темой урока. Работа выполняется графическими	2	3	5

	закрытой линией горизонта	материалами на уроке. Самостоятельная работа: выполнить по памяти композиции пейзажа в цвете – формат А-3.			
4	Выразительные возможности пейзажа и положение линии горизонта.	Изображение по памяти пейзажных сюжетов по выбору с ярко выраженным расположением линии горизонта. Варианты выполнения заданий («Вид на мой город из воздушного шара», «Вид моего двора с балкона», «Летающие облака», «Сосны на фоне неба или восходящего солнца» и т.п.). Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
5	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста или нюанса.	Выполнение этюда по памяти и по впечатлению «Осенние листья на асфальте», «Листопад в дождливый день», «Осенняя ветка за моим окном» и т.п. Работа выполняется гуашью или пастелью на формате А-3. Материалы по выбору учащихся.	2	3	5
6 – 7	Свет и передача освещения в пейзаже.	Освоение приёмов построения падающей тени в зависимости от расположения источников освещения. Выполнение вместе с педагогом упражнений с применением графических материалов. Самостоятельная работа: построить падающие тени от объектов (ёлка,	2	3	5

		скамейка, пенёк), включив их в пейзажную композицию. Задание выполняется графическими средствами на формате А-3.			
8 - 9	Пейзаж по впечатлению с передачей цветовых оттенков освещения.	Выполнить по наблюдению пейзаж «Аллея в парке, освещённая солнцем» (время года – по выбору учащихся). Самостоятельная работа: «Свет и освещение в пейзаже: море в различное время суток». Работы выполняются гуашью на формате А-3.	4	6	8
	Раздел 2. Анималистический жанр.				
10	Анималистика – особый жанр изобразительного искусства. Беседа.	Познакомить учащихся с многообразием видов анималистического жанра в изобразительном искусстве. Самостоятельная работа: выполнить копию понравившегося изображения животного. Работа выполняется материалами по выбору учащегося на формате А-3.	2	3	5
11	Мои четвероногие друзья.	Композиция по памяти и наблюдению «Мои четвероногие друзья» с включением в работу среды обитания животных. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
12	Портрет любимого	Композиция по памяти и	2	3	5

	животного.	наблюдению Работа выполняются вна тонированной бумаге пастелью.			
13	Животное в дикой природе. Графика.	Знакомство с графическими средствами выразительности, понятиями «линия», «пятно», «силуэт». Выполнить графическими художественными материалами по выбору (канцелярская тушь, чёрный маркер, гелевая ручка) изображение животного в дикой природе.	2	3	5
14	Силуэт и контраст в станковой композиции.	Тему работы учащиеся выбирают самостоятельно. Работы выполняются гуашью или акварелью на формате А-3. Возможны варианты («На вершине горы», «Сосны на закате», «Король или хозяин леса», «Лесной царь» и т.п. В композиции предпочтительнее использовать образ животного в пейзаже.			
	Раздел 3. Сюжетная композиция.				
15	Сюжетная композиция. Беседа.	Познакомить учащихся с этапами работы над сюжетной композицией на примере работ художников.	2	3	5
16	Одно-фигурная композиция в изобразительном	Рисование по памяти автопортрета в полный рост «Мои увлечения»	2	3	5

	искусстве.	или «Моё любимое занятие».			
17 - 18	Двух-фигурная композиция в изобразительном искусстве. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиция).	Познакомить учащихся с основными схемами построения статичной и динамичной 2-х-фигурной композиции на примере работ художников. Выполнить по представлению статичную и динамичную композицию на предложенные темы: «Я и мой друг», «Я помогаю маме или папе», «Я играю с другом в бадминтон или теннис», «Парное фигурное катание», «Два лыжника», «Конькобежцы» и т.п.	4	6	10
19 - 21	Многофигурная композиция. Варианты построения схем.	Познакомить учащихся с основными схемами расположения нескольких фигур в сюжетной композиции на примере работ художников. Выполнить творческие работы, передающие в композициях взаимодействие между изображаемыми фигурами людей (в качестве примера можно использовать работу А. Дейнеки «Эстафета»). Композиции выполняются с соблюдением следующих схем: 1. Люди располагаются в одной плоскости или на	6	9	15

		<p>одной линии (Примерные темы «На остановке общественного транспорта», «Очередь»).</p> <p>2. Фигуры людей в композиции вписываются в треугольник (Примерные темы «Семейный портрет», «Общее увлечение» и т.п.).</p> <p>3. Фигуры людей в композиции вписываются в круг (Примерные темы «Награждение победителей», «Мне подарили щенка или котёнка», «Хоровод» и т.п.).</p> <p>Рекомендации: желательно с детьми прорисовать различные варианты, вынести часть композиций для самостоятельной работы.</p>			
	Раздел 4. Цвет в сюжетной композиции.				
22 - 23	<p>Цвет в сюжетной композиции.</p> <p>Основные цвета, составные цвета, комплиментарные цвета.</p> <p>Эмоциональная характеристика цвета.</p>	<p>Выполнить иллюстрации к сказкам Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди», «Снежная Королева», «Огниво» или к сказкам А.С. Пушкина. Передать эмоциональное состояние с помощью тёплой или холодной цветовой гаммы, использования контрастов и нюансов. При объяснении задания</p>	4	6	10

		и учебного материала использовать выкраски с цветовыми растяжками			
24 – 25	Акцент в сюжетной композиции. Способы выделения акцента. Передача особенностей исторической эпохи.	Использование приёма выделения в композиции главного персонажа цветом, размером или направлением движения. Иллюстрирование былин, русских сказов, «Слово о полку Игореве», «Песнь о Вещем Олеге». Темы для работ выбираются учащимися.	4	6	10
26 - 27	Акцент в сюжетной композиции. Способы выделения акцента. Передача особенностей исторической эпохи.	Использование приёма выделения в композиции главного персонажа цветом, размером или направлением движения. иллюстрирование стихов и прозы о Великой Отечественной войне.	4	6	10
	Раздел 5. Стиль и стилевое единство в композиции.				
28	Декоративность в сюжетной композиции. Античная вазопись.	На примере произведений краснофигурной и чёрно-фигурной вазописи выполнить иллюстрации мифов Древней Греции. Работа выполняется на тонированной бумаге чёрной тушью. Формат А-3.	2	3	5
29	Декоративность в сюжетной композиции. Готика.	Познакомить учащихся с понятием «витраж» и особенностями создания витражей. Выполнить эскиз витража на тему сказок народов мира.	2	3	5

		Работа выполняется в смешанной технике (акварель, чёрный маркер) на формате А-3.			
30 - 31	Декоративность в сюжетной композиции. Готика.	Закрепить знания учащихся о понятии «витраж» и особенностями создания витражей. Выполнить сюжетную композицию на тему «Витраж в готическом соборе». Работа выполняется материалами по выбору учащихся на формате А-3.	4	6	10
32 - 33	Декоративность в сюжетной композиции. Японский стиль.	Познакомить учащихся с особенностями культуры и искусства Японии. Выполнить сюжетную композицию по мотивам японских сказок или мифов. Работа выполняется материалами по выбору учащихся на формате А-3.	4	6	10
34	Завершение творческих работ. Подготовка к итоговому просмотру.	Обобщающее занятие. Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение учебного года.	2	3	5

Итого:

68

102

170

Годовые требования:

- иметь представление о жанре пейзажа в изобразительном искусстве, знать его отличия от других жанров;
- знать способы организации композиции пейзажа (открытая, замкнутая, диагональная, круговая);
- - уметь изображать перспективу пейзажа с одной или двумя (или несколькими) точками схода и различным уровнем расположения линии горизонта;

- уметь выбирать и применять в композиции расположение точек схода и уровня линии горизонта для достижения наибольшей выразительности;
- понимать и уметь объяснить понятия «контраст» и «нюанс»;
- уметь применять свойства контраста и нюанса в работе над пейзажем;
- уметь передавать свет и освещение, а так же соответствующие цветовые оттенки в пейзажных композициях;
- иметь представление об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, знать его отличия от других жанров;
- уметь изображать животных и птиц различными художественными материалами;
- знать особенности изображения предметов с помощью силуэта и контраста в станковой композиции;
- иметь представление о сюжетной композиции в целом;
- уметь изображать фигуру человека в состоянии покоя и движения;
- уметь составлять и выполнять одно-фигурную композицию;
- уметь составлять и выполнять двух-фигурную сюжетную композицию, передавать в ней особенности взаимодействия фигур, их статичное или динамичное положение;
- уметь составлять и выполнять многофигурную композицию;
- знать варианты схем построения многофигурной композиции;
- знать основные цвета;
- знать и применять на практике способы получения составных цветов и оттенков;
- иметь представление об эмоциональных характеристиках цвета;
- знать значение понятия «акцент»;
- уметь использовать акцент в работе над сюжетной композицией;
- иметь представление о стиле и стилевом единстве;
- уметь передавать характерные черты той или иной исторической эпохи или национальной культуры в работе над сюжетной композицией .

Учебно-тематический план
3-ий год обучения

№ п/ п	Наименование раздела или темы урока	Учебные и практические задачи			
			Аудито рная нагруз ка	Самост оатель ная работа	Макс имал ьная нагру зка
	Раздел 1. Эмоциональное				

	восприятие изображения				
1	Эмоциональные характеристики цвета. Повторение изученного во 2-ом классе. Беседа.	С помощью цветовой гаммы передать своё настроение. Выполнить беспредметную композицию. Работа выполняется гуашью на формате А-3.	2	3	5
2	Визуальная уравновешенность нескольких предметов на листе. Статика и динамика в композиции	Расположение в заданном формате выбранных элементов (абстрактных или реально существующих) с целью передачи состояний статики и динамики в композиции. Работа выполняется гуашью или в графических техниках на формате А-3.	2	3	5
	Раздел 2. Симметрия и асимметрия в композиции.				
3 - 4	Симметрия и асимметрия в композиции.	Изучение симметричных и асимметричных природных форм. Составление из природных объектов симметричных и асимметричных статичных и динамичных композиций. Материалы по выбору учащихся. Формат А-3. Возможно работа в технике коллаж.	4	6	10
5 - 6	Оси симметрии: вертикальная, горизонтальная, угловая. Центричная симметрия. Развитие	Выполнить орнаментальную или декоративную композицию, демонстрирующую чёткое расположение осей симметрии.	4	6	10

	ассоциативного мышления.	Материалы по выбору учащихся (возможно использование тонированной бумаги). Формат А-3.			
7 - 8	Оси симметрии в композиции.	Выполнение станковой сюжетной композиции с явным присутствием осей симметрии. Материалы по выбору учащихся (возможно использование тонированной бумаги). Формат А-3.	4	6	10
9	Статичность симметрии.	Выполнение станковой сюжетной композиции с явным присутствием осей симметрии и подчёркнутой статичностью. Примерная тема «Позитив – негатив: городской пейзаж с отражением». Материалы: акварель или гуашь. Формат А-3.	2	3	5
10	Динамичность асимметрии.	Преобразовать статичную композицию, выполненную на предыдущем занятии в динамичную. Материалы: акварель или гуашь. Формат А-3	2	3	5
	Раздел 3. Выразительные средства композиции.				
11 - 12	Выразительные средства композиции.	Выполнение парных сюжетных композиций по наблюдению с	4	6	10

	Контраст и нюанс цветовых и тональных отношений.	передачей контрастных и нюансных цветовых отношений. Работы выполняются на формате А-3 гуашью. Самостоятельная работа: дома повторить задание, выполнив композиции графическими средствами (мягкие материалы, тонирующая бумага, маркеры, корректор и т.п.)			
13 - 14	Выразительные средства композиции. Контраст и нюанс форм.	Выполнение парных сюжетных композиций по наблюдению с передачей контрастных и нюансных сочетаний форм изображаемых предметов. Возможно выполнение фантастических или урбанистических пейзажей. Работы выполняются на формате А-3 гуашью или с применением смешанных техник рисования.	4	6	10
	Раздел 4 Ритм в композиции				
15 - 16	Ритм в орнаменте. Фризный орнамент	Используя заданные изобразительные мотивы, составить ритмический ряд: а). интервалы одинаковые, величина и форма фигур не изменяются, мотив состоит из одного предмета; б). интервалы не изменяются, мотив	4	6	10

		<p>состоит из нескольких предметов.</p> <p>Сформировать понятие о композиционном ритме, акценте, орнаментальном мотиве, ритмическом ряде.</p> <p>Знакомство с правилами построения фризового (ленточного) орнамента с модульной сеткой.</p> <p>Формат А-3.</p>			
17	<p>Замкнутый орнамент.</p> <p>Особенности построения, цветовая гамма.</p>	<p>Выполнить замкнутый орнамент в круге или квадрате, выдержав его в определенной цветовой гамме.</p> <p>Познакомить учащихся с правилами построения замкнутого орнамента, с его использованием в изобразительном искусстве и архитектуре.</p> <p>Применить в работе способы использования «ограниченной палитры» (например 2 цвета, плюс белый и чёрный для высветления или затемнения). Формат А-3.</p>	2	3	5
18 - 19	<p>Сетчатый (фоновый) орнамент, система его построения – модульная сетка.</p> <p>Раппорт.</p>	<p>Выполнить эскиз обоев, ткани, оберточной бумаги по выбранной сетке. Выполнить несколько вариантов.</p> <p>Познакомить учащихся с системой построения фонового орнамента, орнаментальной сеткой, областью применения сетчатого орнамента в текстильной промышленности, полиграфии, дизайне. Формат А-3.</p>	4	6	10

	Раздел 5. Главное пятно в композиции и средства его выявления.				
20 - 21	Знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для выражения идеи композиции.	Познакомить учащихся со способами определения в работе композиционного центра и средствами его выявления. Выполнить сюжетную композицию (тема по выбору педагога или учащихся). Выделить главное пятно в композиции при помощи: а) свободного пространства вокруг главного элемента.	4	6	10
22 - 23	Знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для выражения идеи композиции.	Познакомить учащихся со способами определения в работе композиционного центра и средствами его выявления. Выполнить сюжетную композицию (тема по выбору педагога или учащихся). Выделить главное пятно в композиции при помощи: б) положения главного элемента относительно остальных;	4	6	10
24 - 25	Знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для	Познакомить учащихся со способами определения в работе композиционного центра и средствами его выявления. Выполнить сюжетную	4	6	10

	выражения идеи композиции.	композицию (тема по выбору педагога или учащихся). Выделить главное пятно в композиции при помощи: в) размера главного элемента в композиции;			
26 - 27	Знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для выражения идеи композиции.	Познакомить учащихся со способами определения в работе композиционного центра и средствами его выявления. Выполнить сюжетную композицию (тема по выбору педагога или учащихся). Выделить главное пятно в композиции при помощи: г) цветового контраста.	4	6	10
28 - 29	Знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для выражения идеи композиции.	Познакомить учащихся со способами определения в работе композиционного центра и средствами его выявления. Выполнить сюжетную композицию (тема по выбору педагога или учащихся). Выделить главное пятно в композиции при помощи: д) контраста форм.	4	6	10
30 - 32	Серия, диптих или триптих в изобразительном искусстве.	Познакомить учащихся с приёмами работы художников над серией работ, особенностями создания диптиха или триптиха. На самостоятельно	6	9	15

		выбранную тему выполнить диптих или триптих. Материалы по выбору учащихся. Формат каждого листа не менее А-3 (размер и расположение листов определяется по согласованию с педагогом и с учётом композиционного замысла).			
33	Завершение работ	Обобщающее занятие. Подготовка работ к просмотру или выставке.	2	3	5
34	Итоговое занятие.	Выставка лучших работ, выполненных в течение учебного года.	2	3	5

Итого:

68

102

170

Годовые требования:

- знать основы цветоведения;
- уметь составлять составные цвета и их оттенки;
- знать свойства дополнительных цветов;
- уметь составлять колорит, тёплую, холодную и смешанную цветовую гамму;
- уметь высветлять и затемнять цветовые оттенки с помощью белого и чёрного цвета;
- знать эмоциональные характеристики цвета и особенности восприятия цвета;
- уметь применять в работе основные свойства композиции: визуальная уравновешенность, статика, динамика, симметрия и асимметрия;
- иметь представление об осях симметрии, их видах и значении применения осей симметрии в композиции;
- знать и уметь применять основные выразительные средства в композиции: контраст и нюанс цветовых отношений, контраст и нюанс форм и размеров;
- иметь представление об орнаменте в целом;
- понимать значение термина «ритм»;
- уметь выстраивать ритм в орнаментальной и сюжетной композициях;
- иметь представление и уметь составлять и изображать фризовый орнамент;

- иметь представление и уметь составлять и изображать замкнутый орнамент;
- иметь представление и уметь составлять и изображать фоновый орнамент по модульной сетке (раппорт);
- уметь объяснять значение слова «доминанта»;
- знать различные приёмы выделения композиционного центра:
 - а) наличие свободного пространства вокруг главного элемента относительно остальных;
 - б) положение главного элемента относительно остальных;
 - в) размер главного элемента относительно остальных;
 - г) выделение главного элемента при помощи цветового контраста;
 - д) выделение главного элемента при помощи контраста форм.
- уметь составлять серию композиций, объединённых общей тематикой;
- уметь объяснить значение слов «диптих», «триптих».

Учебно-тематический план
4-ый год обучения

№ п/ п	Наименование раздела или темы урока	Учебные и практические задачи			
			Аудито рная нагруз ка	Самост оатель ная работа	Макс имал ьная нагру зка
	Раздел 1. Силуэт				
1 - 2	Контраст, нюанс, ритм. Повторение изученного в 3-ем классе. Беседа.	Выполнить композицию по мотивам литературных произведений. С помощью свойств контраста, нюанса и ритма и цветовой гаммы создать выразительный художественный образ. Работа выполняется гуашью на формате А-3. (Выбор литературного произведения осуществляется преподавателем или учащимися)	4	8	12
3 -	Силуэт. Знакомство с	Выполнить с использованием чёрно-	4	8	12

4	<p>иллюстрациями в силуэтах Г, Нарбута, Е. Кругликовой.</p> <p>Обобщить знания о ритме, контрасте, равновесии, предложить учащимся графическую игру с тремя или несколькими взаимодействующими силуэтами.</p>	<p>белого силуэта иллюстрацию литературного произведения, выбранного на предыдущих занятиях.</p> <p>Расположить в формате силуэты персонажей, применяя полученные знания о равновесии, контрасте, ритме.</p> <p>Заставить «работать» не только силуэты, но и пространство между ними.</p> <p>Работа выполняется на формате А-3 графическими средствами или в технике аппликации.</p> <p>На примере заданий, выполненных на уроках 1-2 показать ребятам разницу восприятия иллюстраций, выполненных в различных художественных техниках.</p>			
	<p>Раздел 2.</p> <p>Переход от плоской формы к объёмной.</p>				
5 - 6	<p>Трёхчастная композиция в изобразительном искусстве и способы её выполнения.</p>	<p>Выполнить тематический декоративный натюрморт по правилам трёхчастной композиции. В работе можно использовать оверлеппинг, тональные или цветовые растяжки, декоративные элементы.</p> <p>Композиция</p>	4	8	12

		выполняется графическими средствами или гуашью в ограниченной цветовой гамме на формате А-3. (Примерные темы для натюрмортов: «Чаепитие», «Антиквариат», «Атрибуты искусства», «Натюрморт путешественника», «Натюрморт коллекционера» и т.п.)			
7 - 8	Переход от плоской формы к объёмной.	Изменить композицию выполненного на предыдущем уроке натюрморта. Используя предыдущую работу как готовый эскиз, «оживить» фигуры цветом и светотенью. На данном этапе показать, какое значение имеют эскизы при решении композиционных задач. Использовать светотень, как средство создания иллюзии глубины, трехмерности изображения в плоскости картины. Работа выполняется на формате А-3 гуашью.	4	8	12
	Раздел 3. Перспектива в композиции.				
9 - 10	Повторение общих сведений о перспективе, положениях точек схода и линии горизонта.	Выполнить парные городские пейзажи: А) с одной точкой схода и линией горизонта (уровень горизонта выбирается самостоятельно);	4	8	12

		<p>Б) с 2-мя точками схода, уровень горизонта изменить относительно первой работы.</p> <p>Работа выполняется на формате А-2 (2 пейзажа располагаются на одном листе).</p> <p>Материалы: гуашь или смешанная техника (акварель с применением графических средств).</p>			
11 - 12	Перспектива линейная, воздушная, цветовая	<p>Выполнить этюды пейзажей в тёплой и холодной гамме.</p> <p>Работа выполняется на формате А-2 (2 пейзажа располагаются на одном листе).</p> <p>Материалы: гуашь акварель (по выбору учащихся).</p> <p>Закрепить знания учащихся о цветовой гамме, колорите, особенностях изменения цвета в пространстве и в зависимости от источника освещения.</p>	4	8	12
13 - 14	Интерьер. Перспектива в интерьере.	<p>Познакомить учащихся с особенностями построения перспективы интерьера с одной и двумя точками схода.</p> <p>Выполнить упражнения на построение интерьера.</p> <p>Задания выполняются на формате А-3 простым карандашом.</p>	4	8	12
15 - 16	Интерьер моего дома.	<p>Познакомить учащихся с произведениями русских и советских художников, обратить внимание на особенности</p>	4	8	12

		<p>выразительной передачи интерьера художественными средствами (композиция, освещение, цвет, графика). Закрепить умения построения перспективы интерьера с одной и двумя точками схода. Выполнить этюды интерьера, используя:</p> <p>А) одну точку схода;</p> <p>Б) две точки схода.</p> <p>Задания выполняются на формате А-3 акварелью или гуашью по выбору учащихся.</p>			
17	Птичья перспектива.	<p>Познакомить учащихся со способами построения перспективы с высоты птичьего полёта (так называемой птичьей перспективой). Выполнить творческую композицию на свободную тему с использованием птичьей перспективы. Работа выполняется на формате А-3 материалами по выбору учащихся.</p>	2	4	6
18	Лягушачья перспектива	<p>Познакомить учащихся со способами построения перспективы, уходящей далеко вверх (так называемой лягушачьей перспективой). Выполнить творческую композицию на свободную тему с использованием лягушачьей перспективы. Работа выполняется на формате</p>	2	4	6

		А-3 материалами по выбору учащихся.			
19	Отражение	Познакомить учащихся с особенностями построения отражения. Выполнить этюд архитектурного пейзажа с отражением в воде. Материалы (живописные или графические) по выбору учащихся. Работа выполняется на формате А-3.	2	4	6
	Раздел 4. Портрет.				
20	Портрет	Познакомить учащихся с творчеством художников-портретистов. Изучить основные пропорции лица человека. Выполнить на формате А-3 упражнение на построение лица человека. Самостоятельная работа: Выполнить портрет литературного героя по памяти или воображению. Работа выполняется на формате А-3 простым карандашом.	2	4	6
21	Автопортрет.	Закрепить знания о пропорциях лица человека. Познакомить учащихся с автопортретами художников. Выполнить автопортрет с атрибутами, раскрывающими личные увлечения автора. Работа выполняется на формате А-3 в цвете.	2	4	6

22 - 25	Цвет и освещение в портрете	Познакомить учащихся со способами передачи цветовых оттенков в портретах на примере произведений русских и советских художников. Выполнить портреты: А) при дневном освещении; Б) при свете костра. Работы выполняются на форматах А-3 гуашью.	8	16	24
26 - 27	Портрет – образ.	На основе полученных знаний и умений выполнить композицию, передающую портрет-образ. В композиции допускается использование дополнительных элементов, помогающих раскрыть тот или иной образ (например: мама, воин-освободитель, учёный, художник, врач и т.п.). Работа выполняется на формате А-2 в цвете (материалы по выбору учащихся)	4	8	12
28 - 29	Портрет литературного героя в полный рост.	Закрепить знания учащихся в области портрета и способов раскрытия образности. Выполнить композицию с изображением литературного героя в полный рост. Работа выполняется на формате А-2 в цвете (материалы по выбору учащихся)	4	8	12
30 -	Групповой портрет.	Закрепить знания учащихся в области	6	12	18

32		<p>портрета и способов раскрытия образности. Познакомить учащихся с групповыми портретами, выполненными художниками. Выполнить композицию с изображением группового портрета (Примерные темы: «Моя семья», «Ветераны», «Мои друзья» и т.п.). Работа выполняется на формате А-2 в цвете (материалы по выбору учащихся)</p>			
33	Обобщающее занятие.	Завершение творческих работ. Подготовка работ к выставке.	2	4	6
34	Итоговое занятие.	Выставка творческих работ, выполненных в течение учебного года.	2	4	6

Итого:

68

136

204

Годовые требования:

- знать основные средства художественной выразительности (контраст, нюанс, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика);
- знать основы цветоведения;
- уметь применять свойства контраста, нюанса, ритма в работе над сюжетной композицией;
- уметь объяснить значение понятия «силуэт»;
- уметь выполнять графическую композицию с применением силуэта;
- знать способы организации трёхчастной композиции;
- уметь составлять и изображать декоративные и тематические натюрморты по представлению;
- знать свойства линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- уметь строить перспективу пейзажа и интерьера;
- иметь представление об особенностях «птичьей» и «лягушачьей» перспективы;
- уметь строить отражение и использовать его в пейзаже для достижения наибольшей художественной выразительности;
- иметь представление о жанре портрета и многообразии его видов;

- знать пропорции лица человека;
- уметь изображать портрет и автопортрет;
- иметь представление об образности в портретной живописи и особенностях влияния света и освещения в портрете;
- уметь применять полученные знания на практике.

Учебно-тематический план
5-ый год обучения
(при 5-летнем обучении)

№ п/ п	Наименование раздела или темы урока	Учебные и практические задачи			
			Ауди- торная нагруз- ка	Самост- ятель- ная работа	Макс- имал- ьная нагру- зка
	Раздел 1. Значение эскизов в работе над сюжетной композицией				
1	Эскиз в сюжетной композиции. Беседа.	Познакомить учащихся с эскизами и зарисовками русских и советских художников, предшествующих созданию наиболее известных картин. Выполнить зарисовки серии композиций по мотивам пленэрных зарисовок архитектуры и видов своего города, областного центра, региона. Работа выполняется простым карандашом на формате А-3. (Выбор сюжетов осуществляется преподавателем или учащимися)	3	4	7
2 -	Коллаж. Серия композиций по	Работе над коллажем предшествуют	9	12	21

4	мотивам пленэрных зарисовок архитектуры и видов своего города, областного центра, региона.	карандашные зарисовки, выполненные на предыдущем уроке. В течение урока № 2 учащиеся выполняют гуашью цветковые эскизы серии зарисовок. В течение 2-х последующих уроков выполняют серию в технике коллаж. Формат работы определяется учащимися совместно с преподавателем.			
5 - 7	Трансформация и стилизация изображения на примере иллюстраций сказок, мифов, легенд.	Познакомить учащихся со способами преобразования или трансформации образа (трансформация старой формы в новую (например, Лягушка превращается в Царевну, карикатура короля Людовика - лицо короля превращается в грушу, Хозяйка Медной горы превращается в ящерицу)). Выполняя данное задание обязательно использовать работу с эскизами. Формат и материалы для выполнения работы определяются учащимися по согласованию с преподавателем (в случае создания серийной композиции не рекомендуется брать формат больше А-3).	9	12	21
8 - 9	Портрет-образ или автопортрет в среде городского	Выполнению задания предшествует работа с графическими и	6	8	14

	или сельского пейзажа.	цветовыми эскизами. Задание выполняется на формате А-2 гуашью.			
10	Фактуры и текстуры. Беседа и практические упражнения.	Познакомить учащихся с понятиями «фактуры» и «текстуры» и способами их выполнения живописными и графическими средствами. Упражнения выполняются на форматах А-3 в виде таблиц из прямоугольников или квадратов, заполненных различными фактурами.	3	4	7
11 - 12	Творческая композиция с применением фактур или текстур.	Закрепить знания учащихся о фактурах или текстурах в творческой композиции. Примерные темы для композиции (тематический декоративный натюрморт или декоративный пейзаж). Работа выполняется на формате А-3 графическими средствами или на формате А-2 живописными средствами.	6	8	14
13 - 16	Сюжетная композиция на заданную тему с целью передачи движения или противопоставления (противостояния) фигур.	Выполнению работы предшествует работа с графическими и цветовыми эскизами. В сюжетной композиции особое внимание обращается на передачу динамичного движения или противопоставления (противостояния) фигур людей. Примерные темы композиции	12	16	28

		«Зажигательный танец», «Ожесточённый бой» и т.п. Работа выполняется на формате А-2 в цвете.			
		II полугодие			
17 - 18	Выбор темы и сбор справочного материала для выполнения итоговой работы по станковой композиции.	Помочь учащимся определиться с выбором темы итоговой работы, рассказать о способах сбора справочного материала (эскизы, информация, иллюстрации) для создания итоговой творческой работы.	6	8	14
19 - 21	Выполнение эскизов итоговой сюжетной композиции.	Выполнить графические эскизы будущей композиции. Возможна работа с набросками, пейзажными или архитектурными зарисовками.	9	12	21
22 - 25	Перенос или выполнение подготовительного рисунка сюжетной композиции на заданный формат.	Доработка эскизов итогой композиции, увеличение подготовительного рисунка в соответствии с выбранным форматом, перенос подготовительного рисунка на холст или картон (если работа выполняется на холсте или картоне акриловыми или темперными красками)	12	16	28
26 - 33	Выполнение итоговой сюжетной композиции в соответствии выполненными эскизами. Работа над пояснительной	Выполнение итоговой композиции выбранными материалами на заданном формате. Оформление работы.	24	32	56

	запиской.				
34	Защита итоговой творческой работы. Итоговая аттестация.	Обобщить полученные знания, продемонстрировать личные умения и навыки в области изобразительного искусства.	3	4	7

Итого:

102

136

238

Годовые требования:

- знать основные средства художественной выразительности (контраст, нюанс, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика);
- знать основы цветоведения;
- уметь применять свойства контраста, нюанса, ритма в работе над сюжетной композицией;
- уметь объяснить значение термина «эскиз»;
- иметь представление о работе над эскизами;
- знать назначение эскизов для создания сюжетной композиции и уметь их выполнять в графической и живописной техниках;
- знать значение понятия «коллаж»;
- уметь работать в технике «коллаж»;
- иметь общие понятия о трансформации и стилизации изображения в изобразительном искусстве;
- знать основные пропорции лица человека;
- уметь изображать портрет, автопортрет;
- знать и уметь объяснить значение понятий «фактура», «текстура», уметь применять фактуры и текстуры в работе над композицией;
- уметь передавать в композиции экспрессию движения или противостояния героев художественными средствами выразительности (композиция, графические или живописные техники);
- уметь вести длительную профессиональную работу над станковой или декоративной композицией от эскиза до воплощения своего замысла в выбранной технике или материале.

Учебно-тематический план
5-ый год обучения
(при 6-летнем обучении)

№ п/ п	Наименование раздела или темы урока	Учебные и практические задачи			
			Ауди- торная нагруз- ка	Самост- ятель- ная работа	Макс- имал- ьная нагру- зка
	Раздел 1. Значение эскизов в работе над сюжетной композицией				
1	Эскиз в сюжетной композиции. Беседа.	Познакомить учащихся с эскизами и зарисовками русских и советских художников, предшествующих созданию наиболее известных картин. Выполнить зарисовки серии композиций по мотивам пленэрных зарисовок архитектуры и видов своего города, областного центра, региона. Работа выполняется простым карандашом на формате А-3. (Выбор сюжетов осуществляется преподавателем или учащимися)	3	4	7
2 - 4	Коллаж. Серия композиций по мотивам пленэрных зарисовок архитектуры и видов своего города, областного центра, региона.	Работе над коллажем предшествуют карандашные зарисовки, выполненные на предыдущем уроке. В течение урока № 2 учащиеся выполняют гуашью цветные эскизы серии зарисовок. В	9	12	21

		течение 2-х последующих уроков выполняют серию в технике коллаж. Формат работы определяется учащимися совместно с преподавателем.			
5 - 7	Трансформация и стилизация изображения на примере иллюстраций сказок, мифов, легенд.	Познакомить учащихся со способами преобразования или трансформации образа (трансформация старой формы в новую (например, Лягушка превращается в Царевну, карикатура короля Людовика - лицо короля превращается в грушу, Хозяйка Медной горы превращается в ящерицу)). Выполняя данное задание обязательно использовать работу с эскизами. Формат и материалы для выполнения работы определяются учащимися по согласованию с преподавателем (в случае создания серийной композиции не рекомендуется брать формат больше А-3).	9	12	21
8 - 9	Портрет-образ или автопортрет в среде городского или сельского пейзажа.	Выполнению задания предшествует работа с графическими и цветовыми эскизами. Задание выполняется на формате А-2 гуашью.	6	8	14
10	Фактуры и текстуры. Беседа и практические упражнения.	Познакомить учащихся с понятиями «фактуры» и «текстуры» и способами их выполнения	3	4	7

		живописными и графическими средствами. Упражнения выполняются на форматах А-3 в виде таблиц из прямоугольников или квадратов, заполненных различными фактурами.			
11 - 12	Творческая композиция с применением фактур или текстур.	Закрепить знания учащихся о фактурах или текстурах в творческой композиции. Примерные темы для композиции (тематический декоративный натюрморт или декоративный пейзаж). Работа выполняется на формате А-3 графическими средствами или на формате А-2 живописными средствами.	6	8	14
13 - 16	Сюжетная композиция на заданную тему с целью передачи движения или противопоставления (противостояния) фигур.	Выполнению работы предшествует работа с графическими и цветовыми эскизами. В сюжетной композиции особое внимание обращается на передачу динамичного движения или противопоставления (противостояния) фигур людей. Примерные темы композиции «Зажигательный танец», «Ожесточённый бой» и т.п. Работа выполняется на формате А-2 в цвете.	12	16	28
		II полугодие			
	Раздел 2.				

	Многообразие сюжетных композиций				
17 - 19	Тематическая сюжетная композиция на основе собранного справочного материала для её выполнения.	Выполнить сюжетную композицию на заданную тему с использованием справочного и подготовительного материала (зарисовки, наброски, выполненные на пленэре). Предполагаемые темы: «Вечер в кафэ», «Беседа на открытой веранде», «В вагоне поезда», «На рыбалке», «Семейный ужин» и т.п. Работа выполняется на формате А-2 в цвете (акварель, гуашь или темпера).	9	12	21
20 - 23	Сочетание натюрморта и пейзажа в сюжетной композиции.	Выполнить сюжетную композицию на темы «Дождливый день за окном», «Осенний или весенний букет на подоконнике» и т.п. Обратить внимание на сочетание в композиции 2-х жанров натюрморта и пейзажа. Возможна работа с набросками, пейзажными или архитектурными зарисовками. Обратить внимание на передачу плановости. Работа может быть выполнена как в живописной, так и в графической технике на формате А-2 (для живописи) или А-3 (для графики).	9	16	25
24	Станковая	Выполнить иллюстрации	9	12	21

- 26	композиция по мотивам литературных произведений с передачей характерных особенностей исторической эпохи и места происходящего.	литературных произведений по выбору учащихся: «Уральские сказы» П. Бажова, «Кому на Руси жить хорошо» А. Некрасова, К произведениям Ф. Достоевского, А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского и т.п. Обратить внимание на передачу исторической эпохи в экстерьере, интерьере, костюме и т.п. Работа выполняется в цвете на формате А-2.			
	Раздел 3. Стилизация в композиции.				
27 - 28	Эскиз праздничной открытки.	Выполнить эскиз праздничной открытки. Обратить внимание на сочетание изображения (стилизованного или реалистичного) со шрифтами. Создать гармоничную цветовую гамму.	6	8	14
29 - 32	Выполнение серии иллюстраций с применением орнаментального обрамления.	Познакомить учащихся с творчеством И. Билибина и В. Назарука. На основе их художественного стиля выполнить триптих иллюстраций к русским народным сказкам, былинам или другим литературным произведениям. Формат каждого листа – А-3. Допускается выполнение композиций в смешанной технике	12	16	28

		(например, акварель и графика). Обратить внимание на наличие орнаментального обрамления изображаемого сюжета.			
33	Завершение работ, подготовка работ к выставке.	Завершить работы. Оформить работы и подготовить их к выставке.	3	4	7
34	Урок-обобщение. Выставка работ, выполненных в течение учебного года.	Обобщить полученные знания, продемонстрировать личные умения и навыки в области изобразительного искусства.	3	4	7
Итого:			102	136	238

Годовые требования:

- знать основные средства художественной выразительности (контраст, нюанс, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика);
- знать основы цветоведения;
- уметь применять свойства контраста, нюанса, ритма в работе над сюжетной композицией;
- уметь объяснить значение термина «эскиз»;
- иметь представление о работе над эскизами;
- знать назначение эскизов для создания сюжетной композиции и уметь их выполнять в графической и живописной техниках;
- знать значение понятия «коллаж»;
- уметь работать в технике «коллаж»;
- иметь общие понятия о трансформации и стилизации изображения в изобразительном искусстве;
- знать основные пропорции лица человека;
- уметь изображать портрет, автопортрет;
- знать и уметь объяснить значение понятий «фактура», «текстура», уметь применять фактуры и текстуры в работе над композицией;
- уметь передавать в композиции экспрессию движения или противостояния героев художественными средствами выразительности (композиция, графические или живописные техники);

- уметь вести длительную профессиональную работу над станковой или декоративной композицией от эскиза до воплощения своего замысла в выбранной технике или материал;
- уметь передавать особенности той или иной исторической эпохи в сюжетной композиции или иллюстрации;
- уметь применять стилизацию в сюжетной композиции;
- закрепить умения работы над тематической серией работ;
- познакомить учащихся с возможностями сочетания жанров на примере тематического натюрморта на окне.

Учебно-тематический план
6-ой год обучения
(при 6-летнем обучении
(дополнительный год обучения))

№ п/ п	Наименование раздела или темы урока	Учебные и практические задачи			
			Аудио ручная нагрузка	Самосто ятель ная работа	Макс имал ьная нагру зка
	Раздел 1. Значение эскизов в работе над сюжетной композицией				
1 - 4	Серия композиций «Мой город» или «Мой регион».	Закрепить умения и навыки учащихся работы с эскизами и зарисовками, предшествующими созданию сюжетной композиции. Выполнить серию композиций по мотивам пленэрных зарисовок архитектуры и видов своего города, областного центра, региона. Работа в декоративной или реалистичной манере по выбору учащихся (возможна работа в	8	16	24

		технике «коллаж») на формате А-2. (Выбор сюжетов осуществляется преподавателем или учащимися)			
	Раздел 2 Метод творческой интерпретации натуры в декоративной композиции				
5 - 6	Декоративный натюрморт.	Выполнить композиционные поиски заданного натюрморта в карандаше и в цвете. Изобразить постановку, преднамеренно отказываясь от отдельных деталей и качеств натурной постановки, в том числе от трехмерности, перерабатывая формы в условные, плоскостные. Закрепить знания учащихся о методах стилизации предметов, поиске выразительных колористических отношений средствами «ограниченной палитры». Закрепить умения передавать различия между декоративной, плоскостной композицией и реалистической. Работа выполняется на формате А-3.	4	16	20
7 - 8	Декоративный пейзаж.	Выполнить композиционные поиски заданного пейзажа в карандаше и в цвете. Изобразить пейзаж, преднамеренно отказываясь от перспективных	4	8	12

		<p>изображений натуры, в том числе от трехмерности, перерабатывая формы в условные, плоскостные.</p> <p>Закрепить знания учащихся о методах стилизации предметов, поиске выразительных колористических отношений средствами «ограниченной палитры». Закрепить умения передавать различия между декоративной, плоскостной композицией и реалистической. Работа выполняется на формате А-3.</p>			
9 - 10	<p>Декоративная композиция на заданную тему «Растительный мир», «Подводный мир», «Насекомые на лугу» и т.п.</p>	<p>Изучив природную форму выбранного насекомого или растения, стилизовать его декоративно, обобщив и выделив характерные особенности с помощью ряда условных приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) линейно плоскостного обобщения; б) тонального обобщения (чёрный, серый, белый цвета); в) фактурного обобщения (чёрно – белое решение); г) цветового декоративного решения (ограниченная палитра) <p>Работа выполняется гуашью, особое внимание обратить на работу колерами (предварительно подготовленными красочными смесями). Формат работы А-3.</p>	4	8	12

11 - 12	Графический лист с визуальным эффектом: Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	Используя полученные на предыдущих занятиях знания выполнить композиции на фантазийные темы с использованием различных визуальных эффектов для передачи пространства. Работа выполняется на формате А-3.	4	8	12
13 - 16	Создание сложной образной композиции. «Аллегория».	Познакомить учащихся с понятием «аллегория» и произведениями изобразительного искусства с аллегорическими сюжетами. Выбрать самостоятельно тему и выполнить сюжетную композицию любыми доступными художественными средствами. Формат выбирается по согласованию с преподавателем.	6	12	18
		II полугодие			
17 - 18	Выбор темы и сбор справочного материала для выполнения итоговой работы по станковой композиции.	Помочь учащимся определиться с выбором темы итоговой работы, рассказать о способах сбора справочного материала (эскизы, информация, иллюстрации) для создания итоговой творческой работы.	4	8	12
19 - 21	Выполнение эскизов итоговой сюжетной композиции.	Выполнить графические эскизы будущей композиции. Возможна работа с набросками, пейзажными или архитектурными зарисовками.	6	12	18
22 -	Перенос или выполнение	Доработка эскизов итоговой композиции,			

25	подготовительного рисунка сюжетной композиции на заданный формат.	увеличение подготовительного рисунка в соответствии с выбранным форматом, перенос подготовительного рисунка на холст или картон (если работа выполняется на холсте или картоне акриловыми или темперными красками)			
26 - 33	Выполнение итоговой сюжетной композиции в соответствии выполненными эскизами. Работа над пояснительной запиской.	Выполнение итоговой композиции выбранными материалами на заданном формате. Оформление работы.			
34	Защита итоговой творческой работы. Итоговая аттестация.	Обобщить полученные знания, продемонстрировать личные умения и навыки в области изобразительного искусства.			

Годовые требования:

- знать основные средства художественной выразительности (контраст, нюанс, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика);
- знать основы цветоведения;
- уметь применять свойства контраста, нюанса, ритма в работе над сюжетной композицией;
- уметь объяснить значение термина «эскиз»;
- иметь представление о работе над эскизами;
- знать назначение эскизов для создания сюжетной композиции и уметь их выполнять в графической и живописной техниках;
- знать значение понятия «коллаж»;
- уметь работать в технике «коллаж»;
- уметь вести работу над серией композиций на заданную тему;

- иметь общие понятия о трансформации и стилизации изображения в изобразительном искусстве;
- знать основные пропорции лица человека;
- уметь изображать портрет, автопортрет;
- знать и уметь объяснить значение понятий «фактура», «текстура», уметь применять фактуры и текстуры в работе над композицией;
- уметь передавать в композиции экспрессию движения или противостояния героев художественными средствами выразительности (композиция, графические или живописные техники);
- уметь вести длительную профессиональную работу над станковой или декоративной композицией от эскиза до воплощения своего замысла в выбранной технике или материале;
- уметь применять метод творческой интерпретации натуры в работе над декоративной композицией;
- владеть творческим и образным мышлением;
- иметь представление о понятии «аллегория»;
- уметь выполнять сюжетные композиции с элементами аллегии.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

На различных этапах обучения к уровню подготовки обучающихся предъявляются следующие требования:

По итогам первого года обучения:

Знать (уметь объяснить):

- иметь представление об учебном предмете «композиция станковая» и о станковой композиции, как явлении в изобразительном искусстве;
- иметь представление о ритме, как о выразительном средстве станковой композиции;
- иметь представление и уметь отличать симметричную и асимметричную композицию или (соответственно) способы расположения изображаемых объектов на заданном формате или картинной плоскости;
- иметь представления о понятиях «равновесие», «статика», «композиционный центр» и способах применения данных понятий и явлений в работе над станковой композицией;
- иметь представления об основных, составных и комплементарных цветах и способах их образования, знать эмоциональные характеристики цвета;
- иметь представления о понятиях «контраст», «нюанс»;
- иметь представление о пропорциях фигуры человека;

Уметь выполнять (применять, изображать):

- уметь выбирать положение формата в зависимости от выбора и положения изображаемых объектов;
- уметь применять свойства масштабирования в зависимости от места положения, размера и значимости изображаемых объектов;
- уметь составлять колорит пейзажа;
- уметь изменять цвет изображаемого объекта в зависимости от времени суток и освещения;
- уметь изображать предметы относительно расположения линии горизонта и точек схода в пейзаже;
- уметь изображать фигуру человека;
- уметь составлять станковую композицию на заданную тему, последовательно вести работу над ней, добиваться завершённости при выполнении задания.

По итогам второго года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- иметь представление о жанре пейзажа в изобразительном искусстве, знать его отличия от других жанров;
- знать способы организации композиции пейзажа (открытая, замкнутая, диагональная, круговая);
- понимать и уметь объяснить понятия «контраст» и «нюанс»;
- иметь представление об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, знать его отличия от других жанров;
- иметь представление о сюжетной композиции в целом;
- знать варианты схем построения многофигурной композиции;
- знать основные цвета;
- знать и применять на практике способы получения составных цветов и оттенков;

Уметь выполнять (применять, изображать):

- - уметь изображать перспективу пейзажа с одной или двумя (или несколькими) точками схода и различным уровнем расположения линии горизонта;
- уметь выбирать и применять в композиции расположение точек схода и уровня линии горизонта для достижения наибольшей выразительности;
- уметь применять свойства контраста и нюанса в работе над пейзажем;
- уметь передавать свет и освещение, а так же соответствующие цветовые оттенки в пейзажных композициях;

- уметь изображать животных и птиц различными художественными материалами;
- знать особенности изображения предметов с помощью силуэта и контраста в станковой композиции;
- уметь изображать фигуру человека в состоянии покоя и движения;
- уметь составлять и выполнять одно-фигурную композицию;
- уметь составлять и выполнять двух-фигурную сюжетную композицию, передавать в ней особенности взаимодействия фигур, их статичное или динамичное положение;
- уметь составлять и выполнять многофигурную композицию;
- знать и применять на практике способы получения составных цветов и оттенков;
- иметь представление об эмоциональных характеристиках цвета;
- знать значение понятия «акцент»;
- уметь использовать акцент в работе над сюжетной композицией;
- иметь представление о стиле и стилевом единстве;
- уметь передавать характерные черты той или иной исторической эпохи или национальной культуры в работе над сюжетной композицией .

По итогам третьего года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- знать основы цветоведения;
- знать свойства дополнительных цветов;
- знать эмоциональные характеристики цвета и особенности восприятия цвета;
- иметь представление об осях симметрии, их видах и значении применения осей симметрии в композиции;
- иметь представление об орнаменте в целом;
- понимать значение термина «ритм»;
- уметь объяснять значение слова «доминанта»;

Уметь выполнять (применять, изображать):

- уметь составлять составные цвета и их оттенки;
- уметь составлять колорит, тёплую, холодную и смешанную цветовую гамму;
- уметь высветлять и затемнять цветовые оттенки с помощью белого и чёрного цвета;
- уметь применять в работе основные свойства композиции: визуальная уравновешенность, статика, динамика, симметрия и асимметрия;

- знать и уметь применять основные выразительные средства в композиции: контраст и нюанс цветовых отношений, контраст и нюанс форм и размеров;
- уметь выстраивать ритм в орнаментальной и сюжетной композициях;
- иметь представление и уметь составлять и изображать фризовый орнамент;
- иметь представление и уметь составлять и изображать замкнутый орнамент;
- иметь представление и уметь составлять и изображать фоновый орнамент по модульной сетке (раппорт);
- знать и уметь применять различные приёмы выделения композиционного центра:
 - а) наличие свободного пространства вокруг главного элемента относительно остальных;
 - б) положение главного элемента относительно остальных;
 - в) размер главного элемента относительно остальных;
 - г) выделение главного элемента при помощи цветового контраста;
 - д) выделение главного элемента при помощи контраста форм.
- уметь составлять серию композиций, объединённых общей тематикой;
- уметь объяснить значение слов «диптих», «триптих».

По итогам четвёртого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- знать основные средства художественной выразительности (контраст, нюанс, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика);
- знать основы цветоведения;
- уметь объяснить значение понятия «силуэт»;
- иметь представление об особенностях «птичьей» и «лягушачьей» перспективы;
- знать свойства линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- знать пропорции лица человека;
- иметь представление об образности в портретной живописи и особенностях влияния света и освещения в портрете;

Уметь выполнять (применять, изображать):

- уметь применять свойства контраста, нюанса, ритма в работе над сюжетной композицией;
- уметь выполнять графическую композицию с применением силуэта;
- знать способы организации трёхчастной композиции;
- уметь составлять и изображать декоративные и тематические натюрморты по представлению;

- уметь строить перспективу пейзажа и интерьера;
- уметь строить отражение и использовать его в пейзаже для достижения наибольшей художественной выразительности;
- иметь представление о жанре портрета и многообразии его видов;
- уметь изображать портрет и автопортрет;
- уметь применять полученные знания на практике.

По итогам пятого года обучения (при 5-ти летнем обучении):

Знать(уметь объяснить):

- знать основные средства художественной выразительности (контраст, нюанс, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика);
- знать основы цветоведения;
- уметь объяснить значение термина «эскиз»;
- иметь представление о работе над эскизами;
- знать значение понятия «коллаж»;
- иметь общие понятия о трансформации и стилизации изображения в изобразительном искусстве;
- знать основные пропорции лица человека;
- знать и уметь объяснить значение понятий «фактура», «текстура»;

Уметь выполнять (применять, изображать):

- уметь применять свойства контраста, нюанса, ритма в работе над сюжетной композицией;
- знать назначение эскизов для создания сюжетной композиции и уметь их выполнять в графической и живописной техниках;
- уметь работать в технике «коллаж»;
- уметь изображать портрет, автопортрет;
- уметь применять фактуры и текстуры в работе над композицией;
- уметь передавать в композиции экспрессию движения или противостояния героев художественными средствами выразительности (композиция, графические или живописные техники);
- уметь вести длительную профессиональную работу над станковой или декоративной композицией от эскиза до воплощения своего замысла в выбранной технике или материале.

По итогам пятого года обучения (при 6-ти летнем обучении):

Знать(уметь объяснить):

- знать основные средства художественной выразительности (контраст, нюанс, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика);
- знать основы цветоведения;

- уметь объяснить значение термина «эскиз»;
- знать значение понятия «коллаж»;
- знать основные пропорции лица человека;
- знать и уметь объяснить значение понятий «фактура», «текстура»;

Уметь выполнять (применять, изображать):

- уметь применять свойства контраста, нюанса, ритма в работе над сюжетной композицией;
- иметь представление о работе над эскизами;
- знать назначение эскизов для создания сюжетной композиции и уметь их выполнять в графической и живописной техниках;
- уметь работать в технике «коллаж»;
- иметь общие понятия о трансформации и стилизации изображения в изобразительном искусстве;
- уметь изображать портрет, автопортрет;
- уметь применять фактуры и текстуры в работе над композицией;
- уметь передавать в композиции экспрессию движения или противостояния героев художественными средствами выразительности (композиция, графические или живописные техники);
- уметь вести длительную профессиональную работу над станковой или декоративной композицией от эскиза до воплощения своего замысла в выбранной технике или материал;
- уметь передавать особенности той или иной исторической эпохи в сюжетной композиции или иллюстрации;
- уметь применять стилизацию в сюжетной композиции;
- закрепить умения работы над тематической серией работ;
- знать и уметь применять на практике возможности сочетания жанров на примере тематического натюрморта на окне.

По итогам шестого года обучения (при 6-ти летнем обучении):

Знать(уметь объяснить):

- знать основные средства художественной выразительности (контраст, нюанс, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика);
- знать основы цветоведения;
- уметь объяснить значение термина «эскиз»;
- иметь представление о работе над эскизами;
- знать назначение эскизов для создания сюжетной композиции;
- знать значение понятия «коллаж»;
- иметь общие понятия о трансформации и стилизации изображения в изобразительном искусстве;
- знать основные пропорции лица человека;
- знать и уметь объяснить значение понятий «фактура», «текстура»;
- иметь представление о понятии «аллегория»;

Уметь выполнять (применять, изображать):

- уметь применять свойства контраста, нюанса, ритма в работе над сюжетной композицией;
- уметь выполнять эскизы в графической и живописной техниках;
- уметь работать в технике «коллаж»;
- уметь вести работу над серией композиций на заданную тему;
- уметь изображать портрет, автопортрет;
- уметь применять фактуры и текстуры в работе над композицией;
- уметь передавать в композиции экспрессию движения или противостояния героев художественными средствами выразительности (композиция, графические или живописные техники);
- уметь вести длительную профессиональную работу над станковой или декоративной композицией от эскиза до воплощения своего замысла в выбранной технике или материале;
- уметь применять метод творческой интерпретации натуры в работе над декоративной композицией;
- владеть творческим и образным мышлением;
- уметь выполнять сюжетные композиции с элементами аллегории.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль — это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков. Составной частью контроля является проверка.

Проверка — система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.

По сути своей контроль обеспечивает установление обратной связи, т. е. получение информации о результате учебной деятельности обучающихся.

Обучающий устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько видов контроля: предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.

Предварительный контроль решает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программно-го материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль — контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с данной программой.

Конкретный вид и форму контроля педагог определяет самостоятельно в соответствии с программой, сложностью материала, спецификой и особенностями реализации учебного предмета.

Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

Методы контроля.

В учебном процессе при контроле используются различные методы.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающихся.

В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ и т.п.

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Аттестация – основная форма контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и учебным предметам реализуемой программы.

Цель аттестации – контроль за результатами освоения обучающимися реализуемой образовательной программы в целом и программ учебных предметов.

По видам аттестация может быть промежуточная и итоговая.

По предмету «Композиция станковая» предусмотрена с 1-го по 4-ый класс промежуточная аттестация, при обучении в 5-ом классе по программе 6-ти летнего обучения – промежуточная аттестация. Итоговая аттестация ФГТ предусмотрена в 5-ом классе, в случае, если ученик заканчивает программу с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится в 6-ом классе по завершении всего курса обучения.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по предмету «Композиция станковая» может проходить в форме выполнения творческой работы, зачёта, контрольной работы, экзамена, итогового урока, проекта, выставки, просмотра творческих работ и т.п.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным

образовательным программам в области искусства и программам учебных предметов, входящих в данные программы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти и учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: итоговое или контрольное задание, творческая работа, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ.

Контрольные уроки, зачеты, контрольные или итоговые задания и контрольные работы в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, выставок. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося фиксируется в классных журналах в соответствии с Положением (правилами) о ведении классного журнала.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация по предмету «Композиция станковая» проводится в форме защиты выполненной итоговой творческой работы. Учащийся выполняет одну или несколько (серию) работ в живописной или графической технике на выбранную тему.

К выполненным работам или работе на итоговую аттестацию предоставляется пояснительная записка, которая содержит следующие разделы:

Введение (обоснование выбора темы);

Историческую справку о стиле или жанре, в котором выполнена работа;

Рассказ об этапах выполнения творческой работы;

Заключение или выводы и изображение завершённой работы.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося фиксируется в итоговых ведомостях и классных журналах в соответствии с Положением (правилами) о ведении классного журнала.

Содержание аттестации определяется педагогом в соответствии с содержанием данной программы.

6. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы по учебному предмету «Композиция станковая»

Преподаватель самостоятельно в соответствии с календарно-тематическим планированием и программой учебного предмета определяет задания и темы для проведения промежуточной аттестации.

При оценке контрольного или итогового задания качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Уровень умений обучающихся

по учебному предмету «Композиция станковая»

Уровень умений обучающихся по учебному предмету «Композиция станковая» определяется данной программой и рассмотрен по каждому году обучения. В целом по итогам освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» обучающиеся должны знать, уметь объяснить все ранее изученные термины, а именно: «композиция», «сюжетная композиция», «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «линия горизонта», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «аллегория», «декоративный натюрморт», «оверлеппинг». «цветовой круг», «спектр», «цветовые растяжки», «анималистический жанр», «пейзаж», «портрет», «автопортрет», «бытовой жанр», «батальный жанр»; основные виды изобразительного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры.

По окончании изучения учебного предмета «Композиция станковая» обучающиеся должны самостоятельно построить сюжетную композицию в соответствии с законами и правилами композиции, применяя основные правила организации картинной плоскости композиции и художественные средства выразительности;

самостоятельно собирать справочный материал и выполнять подготовительные эскизы для сюжетной композиции;

уметь создавать разнообразные композиции доступными художественными приёмами, применять художественные способы построения тех или иных видов композиции, уравнивать элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

применять графические и декоративные приёмы работы над композицией, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных, фигуру человека, применять графические и живописные приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в сюжетной композиции, выполнять творческие композиции с архитектурными элементами, фигурой человека, применять элементы декора в архитектурном пейзаже, выполнять цветовые растяжки, находить наиболее выразительное цветовое решение в сюжетной композиции;

использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания творческих композиций, соблюдать единство стиля в работе, уметь импровизировать;

в полном объёме применять полученные знания.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Композиция станковая»:

Качество подготовки обучающихся определяется по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью без ошибок, когда уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, а учебная задача полностью выполнена, обучающийся способен самостоятельно справиться с поставленной задачей, а также - за особые успехи;

Оценка 4 (хорошо) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью, но имеющее незначительные ошибки, при этом уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, но учебная задача полностью выполнена, обучающийся справляется с поставленной задачей, используя незначительные подсказки или советы преподавателя;

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью, но имеющее несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются отклонения и ошибки, которые он частично исправляет с помощью преподавателя, при этом учебная задача выполнена частично, но не менее 30%;

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится обучающемуся за задание выполненное неполностью, имеющее грубое несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются систематические отклонения и грубые ошибки, которые он не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя, при этом учебная задача не выполнена даже частично.

Методическое обеспечение программы

Программа учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предполагает практическую работу на каждом уроке. Выполнению творческих композиций предшествует объяснение учебного материала в форме беседы с демонстрацией произведений изобразительного искусства и (или) учебных таблиц и наглядных пособий. В основном выполнение заданий

осуществляется в течение нескольких занятий. Кроме длительной работы над заданием учащиеся выполняют эскизы, краткосрочные зарисовки и другие кратковременные задания в соответствии с учебными планами, рабочими программами и календарно-тематическим планированием данного учебного предмета.

Основным принципом обучения является нераздельность теоретических знаний с практическим процессом создания творческой работы по той или иной теме учебного предмета.

Обучающиеся начинают освоение программы с простых азов изобразительной грамоты: расположение предметов на заданном формате, ориентация по вертикали или горизонтали в зависимости от изображения или сюжета композиции, знакомство с правилами и приёмами композиции, основными живописными и графическими приёмами, свойствами цвета, способами образования тех или иных цветовых оттенков, осваивают способы стилизации тех или иных объектов, учатся составлять разнообразные станковые и декоративные композиции. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется по памяти или по представлению, целесообразно выполнять задания по наблюдению (учащимся перед предстоящим выполнением творческой композиции даётся задание (например, пронаблюдать за пассажирами на автобусной остановке: люди располагаются по одиночке или стоят группами; положение (стоит, облокотился на ограду, сидит на скамеечке); обратить внимание на одежду в соответствии со временем года; поискать наиболее выгодный ракурс или вид автобусной остановки), когда учащиеся наблюдают за каким-то объектом, а затем на основе личных наблюдений создают свою композицию. Такие приёмы применяются с целью развития логического и образного мышления, творческих способностей обучающихся.

В результате непосредственной практики в процессе обучения углубляется представление о предметах и способах их изображения, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей: художнику, конструктору, инженеру, медику, учителю и другим.

Необходимо и целесообразно в работе по данному учебному предмету использовать объяснительно-иллюстративный, проблемный и практический методы обучения. Приветствуется практический показ перед учениками

процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты работы художественными материалами.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства в целом и учебных предметов, связанных со спецификой изобразительного искусства, в частности. Невозможно проводить занятия изобразительным искусством без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков, образцов выполняемых работ. Преподавателям и учащимся в этом помогает накопленный дидактический материал, портфолио, собранное из собственных работ, печатные издания и медиаресурсы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ учащихся. При этом отмечают наиболее удачные решения и оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать умение учащихся самостоятельно ставить и решать познавательные и практические задачи, умение самостоятельно выполнять работу, а затем её анализировать.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» необходимо использование в работе разнообразных качественных художественных материалов, позволяющих качественно выполнять задания.

В процессе обучения учащихся основам композиции в целом и освоения данного учебного предмета в частности необходимо учитывать ряд условий:

1. Наличие опыта работы в данном направлении у преподавателя.
2. Уровень развития изобразительных способностей у обучающихся и их мотивированность в обучении.
3. Материально-технические возможности учреждения.
4. Наличие наглядного материала и методической литературы по темам изучаемого материала.

В период обучения необходимо последовательно формировать знания, умения и навыки обучающихся, чтобы каждый последующий раздел изучаемого материала базировался на предыдущем.

Итогом каждого учебного года должна стать творческая композиция на заданную тему. В этом случае техника исполнения и формат прописываются в программе, а в случае изменений обсуждаются с преподавателем для достижения наибольшей художественной выразительности.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание обучающимися альбома зарисовок и набросков. Такой альбом используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция станковая» или как рабочий материал для выполнения сюжетных композиций. Данный вид сбора и сохранения учебного материала наглядно демонстрирует объём знаний и умений в области учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», являющихся необходимым подспорьем в период сдачи экзаменов как в рамках итоговой аттестации, так и во время вступительных экзаменов в средние и высшие учебные заведения.

Предложенные в данной программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендуемые. Это даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по используемым техникам и материалам при выполнении творческих заданий.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Композиция станковая». Темы и варианты сюжетных композиций, их направленность можно выбирать созвучно национальному колориту или региональным особенностям в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и учебного предмета «Композиция станковая» с целью расширения кругозора и активизации творческой активности обучающихся.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев С. О цвете и красках. М. 1964 г.
2. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
3. Алексеев С. О колорите. М. 1974 г.
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М.,1991 г.
5. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М., 1974г.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Бушуева Т.С. «Моя первая энциклопедия. Знаменитые места мира» Издательство «Русич» 1996 г.
8. Борис Бродский «Связь времён» М. «Детская литература» 1984 г.
9. Виннер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. М. 1951 г.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
11. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» М., 1970г
12. Векслер А.К. «Декоративная колористическая композиция» С.-Петербург 2013 г.
13. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» М.,1991 г.
14. Голубева О.Л. «Основы композиции»
15. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
16. Далгдиян К. «Декоративная композиция»Ozon.ru
17. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
18. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1968 г.
19. Каменева Е.А. «Какогоцвета радуга» М.,1960 г.
20. Курчевский В.В. «А что там, за окном?» М «Педагогика» 1985г.
21. Кошаев В.Б. «Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.» Учебное пособие для ВУЗов.
22. Логвиненко Г.Л. «Декоративная композиция» «Владос» 2006 г.

23. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе.с.39, 2010.
24. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» М., 1987г.
25. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство в жизни человека» М., «Просвещение» 2008 г.
26. Паранюшкин Р.В. «Композиция»
27. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
28. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
29. Прете М.К. «Творчество и выражение» М., 1989 г.
30. Попова О.С. «Народные художественные промыслы» М., «Лёгкая и пищевая промышленность» 1984 г.
31. Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе» М «Советский художник» 1987 г.
32. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
33. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1993.
34. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1993.
35. Сокольникова Н.М. Словарь по изобразительному искусству. - Обнинск, 1993.
36. Сапожников А.П. «Полный курс рисования» М.,1987г.
37. Сенько Д.С. «Основы композиции и цветознания»
38. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пиманова Л.Г. «Рисунок и живопись» М.1983 г.
39. «Строгановская школа композиции»Ozon.ru
40. Советы мастеров . «Живопись и графика». Ленинград, 1973 г.
41. Сокольникова Н.М. серия «Изобразительное искусство» Т1.2.3.4. Обнинск 1996 г.

42. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль. Материаловедение и технология» .Ozon.ru
43. Соловьёва А.В. «Рисунок. Живопись. Скульптура». М., 2005 г.
44. Роза Дикинс, Мари Гриффит «Что такое искусство» М., «РОСМЕН» 2004 г.
45. Тихонова В.А. «Звери и птицы Василия Ватагина» М., «Советский художник» 1987 г.
46. Унковский А. «Живопись. Вопросы колорита». М. 1980 г.
47. Унковский А.А. «Цвет в живописи». – М., 1983.
48. Уильям Ф. Пауэлл. «Цвет и как его использовать». – М., 2009.
49. Фенина С.В. «Рассказы о русских художниках» Издательство «Русский язык» 1990 г.
50. «Школа изобразительного искусства». В 10 выпусках. М. 1960 – 1988 г
51. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство. 6 класс». – М., 2008.
52. Шорохов Е.В. «Композиция» М., 1986 г.
53. Щипанова «Юным любителям кисти и резца» М., 1981 г.
54. «Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии». – Курск, 1993.
55. Энциклопедия «Сокровища России» М., «РОСМЕН» 2001 г.
56. Энциклопедия «Чудеса света» М., «РОСМЕН» 2003 г.
57. Детская энциклопедия «Махаон»: «Мифы и легенды народов мира» М., «Махаон» 2005 г.
58. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму»
59. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М. 1978 – 2012 г.

60. Журнал «Художественная школа» М. ООО «Художественно – педагогическое издательство» 2010 – 2012 г.

61. Журнал «Искусство» М. Издательский дом «Первое сентября» 2010 – 2012 г.

62. Журнал «Картинная галерея»

Медиа -ресурсы

1. CD – диск Смирнова П.П. «Как научиться понимать картину»
2. Серия CD – дисков «Искусство» часть 1, часть 2.
3. CD – диск « Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. CD – диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
5. CD – диск «Шедевры русской живописи»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). - Просвещение, 1997 г.
2. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013г.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.
4. Коротеева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). - Просвещение, 1997.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013г.

6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник М. Дрофа. 2013 г.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. М., Дрофа 2013 г.
9. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
10. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
11. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
12. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
13. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
14. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
15. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.
16. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.
17. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). - Просвещение, 1997.
18. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение. 2013 г.
19. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013 г.
20. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

21. Сокольникова Н.М. Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. - АСТ, 1997.
22. Сокольникова Н.М. Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. - АСТ, 1997.
23. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
24. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
25. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
26. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
27. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
28. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под.ред. Шпикаловой Т. Я.
29. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.
30. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А.
31. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.