Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная областьПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08. 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью: Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.03.18 15:52:25 +03'00'

Разработчик – ***Нечаева Светлана Владимировна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «Сольное народное пение, музыкальный фольклор» МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева г. Клинцы»

Рецензент – ***Шамаро Елена Ремовна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу «фортепиано» МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева г. Клинцы»

Рецензент – ***Мефёд Тамара Григорьевна***, хормейстер, руководитель народного фольклорного ансамбля «Веселые девчата» МБУК ЦКиД «Современник»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету **«Фольклорный ансамбль»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу народное пение МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им.Е.М. Беляева г. Клинцы», **Нечаевой С.В.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « музыкальный фольклор» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы».

Программа рассчитана на учащихся 1-9 классов. Срок реализации программы – 9 лет.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков пения в фольклорном ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного пения. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформулированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фольклорных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: хормейстер, руководитель народного фольклорного ансамбля «Веселые девчата» МБУК ЦКиД «Современник»

_____ / Т.Г. Мефёд

Директор МБУК ЦКиД «Современник»
Шведова Татьяна Викторовна _____/Т.В. Шведова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету **«Фольклорный ансамбль»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу народное пение МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им.Е.М. Беляева г. Клинцы», **Нечаевой С.В.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « музыкальный фольклор» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы».

Программа рассчитана на учащихся 1-9 классов. Срок реализации программы – 9 лет.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков пения в фольклорном ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного пения. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформулированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фольклорных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: – ***Шамаро Елена Ремовна***,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБОУ ДОД «Детской музыкальной
школы им. Е.М. Беляева, г. Клинцы

_____ / Е.Р. Шамаро

Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная
школа им.Е.М. Беляева г. Клинцы

_____/И.М.Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа предназначена для работы с наиболее способными и музыкально одарёнными детьми ДМШ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

При поступлении учащихся по программе «Музыкальный фольклор» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно ребёнок может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением. Для полноценного и разностороннего развития учащихся в учебный план программы включены такие обязательные, групповые предметы как: « Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», »Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент». При обучении этим дисциплинам необходимо учитывать специфику отделения и вводить элементы фольклора.

Обучение в рамках программы «Музыкальный фольклор» носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Знание фольклора осознаётся современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору.

С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностях.

Востребованность и **актуальность** данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Особенность программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен, в непосредственном цикле народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт

возможность детям в течение 8 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

2. ***Срок реализации учебного предмета*** «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Фольклорные произведения изучаются в ней как эстетическое преображение реальности, как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного исполнительтства, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов. Обучение строится как подготовка и проведение календарных праздников. Соответственно весной дети поют весенние песни, летом - летние, зимой – рождественские, колядки. В методическом плане проведение праздников строится на основе православной и народной традиций, в их соединении. Так, после песнопений на Рождество могут быть использованы и исполнены хороводно-рождественские, игровые и плясовые песни. Праздники, сочетающие православную и народную культуры, используют обиход обеих культур. В праздниках, в их подготовке участвует практически вся школа: дети, их родители, а также приглашенные гости и друзья.

Важной особенностью праздников, проводимых в школе, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности, что подчеркивает подлинность самого праздника. Большое значение имеет точное и последовательное выстраивание и воспроизведение соответствующей традиции (песен, танцев и хороводов), точное соблюдение ритуалов (например, завивание венков). Только подлинность и глубокая продуманность рождают настоящую атмосферу традиционного праздника и способны выполнить эмоционально-психологические, этические и эстетические задачи.

3. ***Формы проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

4. ***Цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Целью программы является формирование учащегося, способного к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством, приобщение детей к прекрасному народному песенному творчеству.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Мудрость народной культуры помогает детям сохранить здоровье, укрепить его, подготовиться к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа, жены, отца, матери.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью детей, так и с эстетической функцией фольклора:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных

традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных

жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками).

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета«Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1546**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**1184**
в том числе:	
-практические занятия	1176
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**362**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

Объем учебного предмета и виды учебной работы.
9 класс

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**231**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**165**
в том числе:	
практические занятия	164
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**66**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры	

(филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

Распределение по годам обучения:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный план

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	5	5	5	5

Учебный план

Срок обучения 9 лет.

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	5	5	5	5	5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
-освоение основ народной хореографии;
-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого

ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
1 класс	6-8 лет	1год	Знакомство с детским, игровым и материнским музыкальным фольклором. Развитие умения петь в унисон. Уделяется внимание речевой интонации, навыки выразительного интонирования, навык «разыгрывания» простейших песенных композиций.
2-4 классы	9-12 лет	3 года	Интенсивное освоение фольклорных традиций, расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется элементам двухголосия.
5-8/9 классы	13-15 лет	4 года	Закрепляются навыки кантиленного (плавного, связного) пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительной деятельности. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения

народной песенной традиции различных жанров:

• песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

• песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические,
плачи);

• материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);

- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады)

Примерный тематический план и содержание учебного предмета по классам.

Срок обучения 8 (9) лет.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1 класс

№ п/п	Вокально-хоровая работа	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	Упражнения для дыхания. Фрагменты из простейших народных песен, малообъемные песенки-попевки. Знакомство с	**20**

	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками, трещетками.	вокально-хоровыми приёмами пения	
2.	Использование скороговорок, считалок, потешек, прибауток, закличек, загадок, колыбельных. Пение колядок, веснянок, закличек, масленичных, хороводных, плясовых, обрядовых песен.	«Веники-помелики», «Андрей-воробей», «Бык тупогуб», «Уж ты, котенька-коток», «Баю-баю»	**8**
3.	Музыкальные фольклорные игры. Игры с действиями.	«Золотые ворота», «Мышеловка», «Пошла коза по лесу», «Ручеёк»	**16**
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (гармонь, балалайка)	«Кот на печке ночевал», «Скок-поскок», «Ой, ребята, та-ра-ра», «У медведя во бору»	**16**

5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки– характеристики героев, инструментальное сопровождение).	«Теремок», «Репка», «Сказка про бедного и богатого мужика»	**16**
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	«Улица широкая», «Во поле берёза стояла», «Летели две птички»	**20**
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	«Уж ты, котенька-коток», «Баю-баю», «Ай, люли, люли». Пестушки: «Галушки, галушки», «Бай, качи, качи, качи».	**8**
8.	Колядки, веснянки, масленичные, обрядовые песни в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	«Коляда, коляда», «Сею-вею снежок», «Коляда-маляда». «Эх, Масленица», «Блины», «Едет масленица». «Весняночка», «Ой, кулики, жаворонушки», «Гори, гори ясно».	**16**
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, погремушка, трещотки, бубенчики).		**8**
	Всего:		**128**

2 класс

№ п/п	**Вокально-хоровая работа**	**Музыкальный материал**	**Кол-во часов**
1.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.		**16**

2.	Осенние песни, трудовые, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых)	« Ох, у ворот трава растёт» - хороводная, «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла Млада за водой», «Во-кузнице», «Была у нас Дуня», «Девки сеяли капусту».	**16**
3.	Материнский фольклор- пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	«Ой, ребята, та-ра-ра», «Скок-поскок», «У медведя во бору»	**8**
4.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	«Мак- маковистый», «Матаня», «Каравыай» «Костромушка кострома»	**16**
5.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	«Добрый вечер» - колядка, «Куры рябые» «В огороде бел козёл», «Как у бабушки козёл»	**18**
6.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное пение)	« А мы Масленицу встречали» - игра, «Ой, блины мои блины»,	**18**
7.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	«Посадил дед репку» - игровая. «Как у наших у ворот»	**8**
8.	Весенние заклички, игры, обрядовые егорьевские, купальские, троицкие песни и хороводы в одноголосном изложении.	«Жаворонок-дуда», «Вселиственный мой венок»-игра-хоровод,, «Улица, улица» «Купаленка», «Кукушечка-трава»	**16**

9.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.		**8**
10	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	«Из-за леса, из-за гор», «Чепуха», «А и где ж было видано?», «Сады-садочики»,«УФедорки на задворках».	**8**
	Всего:		**132**

3 класс

№ п/п	**Вокально-хоровая работа**	**Музыкальный материал**	**Кол-во часов**
1.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения		**16**
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	«Как у бабушки козёл», «Король по городу ходит»	**8**
3.	Осенние, жнивные, трудовые, жатвенные песни с сопровождением музыкальных инструментов и акапельно.	«Не восход солнца» - покосная с рушниками, « Ой, росла в поле травка» - покосная, «А я жала, зажалася» - жнивная, «А я в поле жито жала» - жнивная	**16**
4.	Шуточные, плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	« Ой, сад во дворе», «Как за нашим за двором»	**16**

5.	Свадебные, величальные, обрядовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	« Виноград расцветает», «Разыгрались кони», «А, кто у нас лебедин?»	**16**
6.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	«Задумала же бабусенька», «Как повадился коток»	**8**
7.	Песни святочного периода– колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы двухголосном изложении без сопровождения	«Как на речке да на Ердане» - святочная, «Ой, щедровка, щедровала», «Шёл козёл дорогою» - шуточная	**16**
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	«Идёт Матушка Весна» - хоровод, «Ой, сад во дворе» - плясовая «Селезень» - шуточный хоровод	**16**
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	«Подай, Божа, ключик» - веснянка, «Шла утка лугом» - хоровод, «Заплетися плетень», «Мы идём, идём», «Весну пора звать»	**8**
10.	Летние обрядовые песни, семицкие, вербные, майские, вьюнишные. Весенние хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	«Выходили красны девки на лужок», «Семик, ты, Семик», «Во, моху, во лесе» «Окликания Егория», «Не пляшите девки дюжа», «Акулина на улицу пошла» - хоровод	**8**

11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Духовые (кугиклы и калюки), Свистульки, дудочки, ложки, трещётки.		**4**
	Всего:		**132**

4 класс

№ п/п	Вокально-хоровая работа	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения		**16**
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	«Бояре, мы к вам пришли», «Заюшка пойди в сад», «Гуси вы гуси», «Коршун»	**8**
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	«Галя» - брянские частушки, «Матаня», «Здорово у ворот Егорова»	**8**
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	«Улица шарокая», «Пошла Млада за водой», «Рябина, рябина»	**16**
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	«По-за зелёным садом», «Акулинка», «Хвядора», «Сова моя совка»	**16**
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	«Ой, раным-рано», «Го-го-го, коза», «Мы нашли овсень»	**16**

7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	«На горе-то мак» - хоровод, «Подай, Божа, ключик»	**16**
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	«Я посеяла ленку», «Ой, липушка-ракитушка»	**16**
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	«Скоморошина»	**8**
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	«Эй, три года прослужил», «Синеглазый гармонист»	**4**
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), балалайка.		**4**
12.	Повторение и закрепление пройденного материала Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	«Тимоня» - карагодная с инструментальным сопровождением.	**4**
	Всего:		**132**

5 класс

№ п/п	**Вокально-хоровая работа**	**Музыкальный материал**	**Кол-во часов**
1.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала		**20**
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	«Заплетися плетень», «Ручеёк»	**10**

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага(«в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	«Вдоль по улице широкой», «Земляничка земляна», «У нас во лугу лужочку»	**20**
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	«Где же ты был наш чёрный баран», «Как на поле на поляне»	**20**
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	«У леску, леску», «Летел соколю», «Летела пава»	**20**
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	Школьные частушки, «Ой, дубя, дубя», «Сорока-белобока»	**20**
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	«Вспомним братцы», «Да в саду дерево цветёт» - строевая	**15**
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	«У нашего свата», «Не по погребу бочоночек», «Виноград расцветает»	**10**
9.	Знакомство с песенным материалом Брянской области: веснянки, заклички, купальские песни.	« Благослови, мати», «Пора, мати, весну закликати», «Купаленка»	**10**
10.	Парные танцы– кадрили, полька, краковяк	Наигрыши «Камаринская» «Полька-бабочка», «Полька-птичка»	**5**

11.	Повторение и закрепление пройденного музыкального материала		**10**
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка).		**5**
	Всего:		**165**

6 класс

№ п/п	**Вокально-хоровая работа**	**Музыкальный материал**	**Кол-во часов**
1.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала		**20**
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).		**10**
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождении в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	«Во полюшке липушка», «Что на нашей улице», «Я по травушке шла»	**10**
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	«Комарики мушки дробненькие», «Вдоль по улице широкой столбовой»	**10**
5.	Песни свадебного обряда– величальные, корильные, лирические песни девичника.	Рано ты, калинушка», «Ой, со вечёра с поу ночи», «Соловушка-соловей»	**20**
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	«Куры-рябые», «Рождество», «Таусень»	**15**

7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella	«У неделю рано», «Многоелетие»	**15**
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	«Берёзку ломала»- гадание на зелёные святки.	**10**
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	«Мой Аленький цветочек», «Не заря занималася»	**20**
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	«Барыня», «Семёновна»	**15**
11.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента		**10**
12	Повторение и закрепления песенного материала		**10**
	Всего:		**165**

7 класс

№ п/п	**Вокально-хоровая работа**	**Музыкальный материал**	**Кол-во часов**
1.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	«Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке поКазанке», «Выходили красны девицы».	**20**

2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	«Золотые ворота», «Залетела во садок перепёлочка»	**10**
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	«Как у наших у ворот» -круговая пятёра.	**20**
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	«А и где ж было видано?», «Чепуха», «Из -за леса, из-за гор»	**10**
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	«Вечерок да вечерается», «Как на нашей на долине», др.	**20**
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	«Утром на светанке», «Платов казак», «Во саду вишенка цветёт»	**15**
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	«Как на поле при дороге ячмень уродился», «Купаленка»	**20**
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Свадьба на Руси»	«Параня», «Посеяли лён за рекою», «Вьюн над водой», «У нашего свата»	**30**
9.	Волочебные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	«Ходил Христос», «Христос воскресе», «Пришли, встали»	**10**

10.	Повторение и закрепление песенного материала		**10**
	Всего:		**132**

8 класс

№ п/п	Вокально-хоровая работа	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения		**20**
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	«У нас при долине», «Сова моя, совка»	**5**
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	«Думал, думал, молодец», «Ой, ты Галя» - круговая парная пляска	**10**
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.	«»Ах, ты зюмушка», «Христос рождается, славите», « Добрый вечер тобе»	**20**
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	«А мы масленицу дожидаем», др.	**20**

6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка	«Ой, да ты гулечка», «Ой, да соловей мой», «Верба моя, вербушка»	**20**
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	«Утром на светанке», « Про Платова казака», Из-под камушка», «эх, поля, вы поля»	**10**
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с Исполнением Троицких, семицких и русальных песен. Троицких хороводов с движением.	«Да сидели русалки»-круговой карагод., «На гряной неделе»	**10**
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	«Я по луженьке хожу»	**5**
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	«Катилася же да зоречка с неба», «Что по прежней по любви»	**20**
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	«Летел голубь через город», «У нас да на улице»	**5**
12.	Знакомство с духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	«Как на нашей на долине»,	**10**
	Всего:		**165**

9 класс

№ п/п	Вокально-хоровая работа	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала		**20**
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	«Сидит Яша», «Дрёма», Розочка алая», «У ворот у воротец», «Как во поле рябина стояла», «Воробей», «Коршун», «Казачёк», «Жил я у пана», «Как на горе калина», «Если хочешь быть военным», «Да в саду вишенка цветёт»	**5**
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	«Вот и шла стрела», « Як пущу стрелу», «Да летела стрелочка»	**20**
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Особенности мужской казачьей пляски и т.п.	«По проулочку Ванюша», «Пойдём кума на улицу», «Ой, чей-то конь по улице проехал», «Возле Дона, возле дуная»	**20**

5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	«Ох, разряшите я припею»,» На горке дубок»	**20**
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	«Полно солнышку», «Ой, я выйду на улицу», «Улица широкая»	**20**
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	«Ой, под Киевом, под Черниговом», « Про Платого казака», «	**10**
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	«Если хочешь быть военным», «Да в саду вишенка цветёт», «Ты Россия»	**5**
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	«Ходил бродил», «Христос воскресе»	**10**
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	«На Петра хлеб пекла», «На святого Ивана», «Купаленка», « Как Иван да Марья»	**20**
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	«Не видали девки», « На гряной неделе», «Благослови, мати»	**5**

12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных(скрипка, гудок, колёсная лира), ударных(пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	«Воробей», «Коршун», «Казачёк», «Жил я у пана», «Как на горе калина», «Жавороночек»,«Песня про Добрыню»	**10**
	Всего:		**165**

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорного коллектива;
- освоение специфической «народной манеры» звукообразования, основанной на распевной, разговорной народной речи;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по

*П*редмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	**Форма аттестации**	**График проведения аттестации (по полугодиям)**	**Материал к аттестации**
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления,
ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными и индивидуальными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система изменяться.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, в том числе коллективного исполнения, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Учащиеся фольклорного ансамбля с помощью педагога, должны реализовать свои музыкальные и творческие способности, уметь самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, а так же уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства. Уметь грамотно исполнять музыкальные

произведения как сольно, так и в составах фольклорного коллектива.
Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно, оценивать свой труд, анализировать удачи /неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися. Главная цель художественно – исполнительского направления, к которому принадлежит фольклорный ансамбль – это исполнение фольклорного художественного наследия.

Он призван стать творческой мастерской, когда дети не просто воспринимают то, что говорит им руководитель, но и сами осознанно и активно осваивают фольклор и творят. Это требует от них большой эмоциональной отдачи и желания постичь всё многообразие народной музыки. Известно, что детям свойственна впечатлительность, непосредственность восприятия окружающего мира. Все эти качества детской психологии руководитель должен использовать в ходе занятий, построенных по дидактическому принципу – от простого к сложному. Он реализуется в следующих положениях:

- заинтересованности детей (форма занятий должна быть разнообразной, чтобы не ослабевало внимание детей);
-увлечённости исполнительским процессом;
- сохранить диалектные особенности местного говора;
- знать народно – исполнительскую традицию и воплощать наиболее характерные её черты.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В общении с народно-певческим фольклором дети постигают искусство исполнения народных песен, танцев в русле традиций своего края. В обстановке коллективного творчества у детей даже со средними музыкально-слуховыми и вокальными данными активнее развиваются музыкально-

творческие способности. Изучение народных песен в программе осуществляется в взаимосвязи с программой «Народное музыкальное творчество», традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аникин, В. Русский фольклор /В. Аникин. - М.: Художественная литература, 1986. - 368 с.
2. Бармина, З.И. Русский дом /З.И. Бармина. - Нижний Новгород, 1994. –240 с.
3. Боровик. Т. От слова к музыке: методические рекомендации /Т. 4. Боровик. – Екатеринбург, 1997. – 56 с.
4. Виноградов, Г.С. Детский народный календарь /Г.С. Виноградов. - М.,1986. – 386 с.
5. Забылин, М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды /М. Забылин. – М.: ЭКСМО, 2003. – 608 с.
6. Екимов, М.Г. За народной мудростью: методические рекомендации по собиранию фольклора /М.Г. Екимов. - Курган: ОНМЦ, 1985. – 26 с.
7. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. - Новосибирск: Наука,1981. – 316 с.
7. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором /Н. Калугина. - М.: Музыка, 1977. – 256 с.
8. Климов, А. Основы русского народного танца /А. Климов. - М., 1981. – 187 с.

9. Кузина, Т.Ф. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды /Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина. – М.: Школьная пресса, 2001. – 144 с. – («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 24).
10. Куприянова, Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: методические рекомендации /Л. Куприянова. - М., 1979. - 69 с.
11. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор /М.Н. Мельников. - М.: Просвещение, 1987. – 230 с.
12. Народная проза. Библиотека русского фольклора. - М.: Советская Россия, 1992. - 187 с.
13. Народные праздники Зауралья, книги I, II /автор - сост. Л.А. Саверский. – Куртамыш: ГУП «Куртамышская типография», 2008. 739стр. + 32 цв. стр.
14. Науменко, Г.М. Народный праздничный календарь. Ч.1,2 /Г. Науменко. - М.: Молодая гвардия, 1999. – 98 с.
15. Некрылова, А.Ф. Круглый год: русский земледельческий календарь /сост., вступ. статья и примеч. – М.: Правда, 1991. – 496 с.
16. Панкеев, И. От крестин до поминок / И. Панкеев. - М.: КСМ, 1997. – 254 с.
17. Панкеев, И. Полная энциклопедия быта русского народа Ч.1
18. / И. Панкеев. - М.: Олма-пресс, 1998. – 688 с.
19. Панков, С.С. Народный календарь примет /С.С. Панков. Санкт-Петербург: издательство «Тимошка», 1999. – 224 с.
20. Попов, В. Русская народная песня в детском хоре /В. Попов. - М.: Музыка, 1985. –79 с.
21. Попова, Т. Основы русской народной музыки /Попова Т. - М., 1977. – 127 с.
22. Спиркова, В.Н. Методика народного творчества. Организация и работа детского фольклорного ансамбля /В.Н. Спиркова. - Курган, 1985. – 26 с.
23. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: методические рекомендации. - М.: ВНМЦ НТ, 1984. – 16 с.
24. Челышева, Т.В. Спутник учителя музыки /Т.В. Челышева. - М.: Просвещение, 1993. –240 с.
25. Черноскутова, С. Народный календарь и дети. – Екатеринбург,

1996. – 94 с.

Список репертуарных сборников

1. Авакумов, А.Г. На кусточке соловей /А.Г. Авакумов. - Курган, 1997.
2. Агафонников, В. Заплетися, плетень: р.н.п. и хороводы /В. Агафонников. - М., 1997.
3. Аркин Е. Ты, берёзка, моя: народные песни Омской области /Е. Аркин. – Омск, 1987.
4. Браз, С. Русская народная песня: хрестоматия /С. Браз. - М., 1975.
5. Екимов, М.Г. По Тоболу по реке: сб. частушек /М.Г. Екимов. - Курган, 1995.
6. Зырянов, И. Уральская величальная И.Зырянов. - Пермь, 1972.
7. Иванов-Балин, Г. Русские народые песни Зауралья / Г. иванов-Балин. - М.: Советский композитор, 1988.
8. Куприянова, Л. Родные просторы /Л. Куприянова. - М., 1979.
9. Науменко, Г.М. Жаворонушки /Г.М. Науменко. - М., 1977.
10. Попов В. Родник /В. Попов. - М., 1976.
11. Рождественская, Н.И. Русские частушки /Н.И. Рождественская. - М.: Художественная литература, 1956.
12. Фёдорова, В.П. Любит, не любит: частушки Зауралья /В.П. Фёдорова. – Курган, 1996.
13. Хабарова, Е.С. Репертуарный сборник для детей /Е.С. Хабарова. - Курган: Парус М, 1992.
14. Хоменко, В.Л. Народные песни Челябинской области /В.Л. Хоменко. - Челябинск, 1980.
15. Чебыкина, Э.А. Колыбельные песни Курганской области /Э.А. Чебыкина. - Курган, 1990.