Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету УП.02.

Музыкальный инструмент

(Фортепиано)

Клинцы 2020 г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08. 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью: Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.03.18 15:52:56 +03'00'

Разработчик – ***Повесмо Наталья Владимировна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – ***Русак Наталья Лаврентьевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Подсосонная Ирина Владимировна,*** преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано «ГБОУ СПО Клинцовский социально-педагогический колледж»

Рецензия

на программу по учебному предмету ***«Фортепиано»*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» ***Повесмо Н.В.***

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы». Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 8(9) лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом заключается новизна данной программы.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе « Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на отделениях «Музыкальный фольклор» ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель музыкальных дисциплин ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж» ***Подсосонная Ирина Владимировна***

_____/И.В.Подсосонная

Директор ГБОУ СПО «Клинцовский социально- педагогический колледж»

_____/С.В.Морозов

Рецензия

на программу по учебному предмету ***«Фортепиано»*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» ***Повесмо Н.В.***

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы». Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 8(9) лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом заключается новизна данной программы.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе « Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на отделениях «Музыкальный фольклор» ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» ***Русак Наталья Лаврентьевна***

Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» _____ /Н.Л.Русак

_____ /И.М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

Уроки музыкального инструмента предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по музыкальному инструменту заключается в следующем:

овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

учащиеся получают художественное образование, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие;

выявление одарённых детей в раннем возрасте.

Данная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

Программа отвечает внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», и т.д.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент: фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9)лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент: фортепиано»

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**987**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**329**
в том числе:	
-практические занятия	322
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**658**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

9 класс

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**165**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**66**
в том числе:	
-практические занятия	65

-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**99**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»*

Цели:

- приобщение детей к искусству,
- развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано);

- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

ЗАДАЧИ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета « Музыкальный инструмент»

учебные аудитории для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов (фортепиано);

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

концертный зал со звукотехническим оборудованием:

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	329								66
	395								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2	2	2	2	4	4	3
	658								99
	757								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99	99	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								165
	1152								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	26								4
	30								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета

Первый класс.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Годовые требования:

15 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C- dur, G - dur, отдельно каждой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой по три звука.

Второй класс.

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)

Годовые требования:

Гаммы C, G, двумя руками вместе в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;

гаммы a, e, d moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

14 различных музыкальных произведений: 2 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8 пьес различного характера.

Третий класс.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, ритмом.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы D, B dur отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы a, d, e moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями.

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса;

Четвертый класс.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы)
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Пятый класс.

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Шестой класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Седьмой класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Восьмой класс.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

Годовые требования:

Все мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные, ломанные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма.

10 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.
Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;
Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.
Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент: фортепиано»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент: фортепиано» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

График проведения промежуточной аттестации:

контрольные уроки: 1 полугодие;

зачеты:3,5,7,9, 11,13,15 полугодие;

академические прослушивания: 2,4,6,8,10,12 полугодие;

промежуточная аттестация: 6, 14 полугодие.

Итоговая аттестация: 16 полугодие.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем учебном году.

Программы выпускных экзаменов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебно-методической работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел данный предмет.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного

	участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки , прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать ученику свое собственное мнение. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, каждый из трех основных методов (наглядный, словесный, практический) необходимо применять в проблемной форме с нарастанием проблемности,

С целью сохранения интереса к учебному процессу необходимо привлекать родителей, которые становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На уроках и дома учащиеся вместе с

родителями решают творческие задачи. Например: выбор репертуара. Ведь с помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы можно заинтересовать, увлечь ребенка.

На уроках возможно использовать метод интеграции со смежными дисциплинами общеобразовательной школы: инструмент – литература (сопоставление жанров, изучение произведений, написанные на стихи известных поэтов.); инструмент – история (биографические сведения о композиторах той или иной эпохи, исторические сведения и факты, способствующие написанию музыкального произведения); инструмент – изобразительное искусство (беседу об исполняемой музыке можно сопровождать показом репродукций картин, дающих представления о жизни, обычаях людей той эпохи).

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Занимаясь подбором музыкальных произведений, преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности и посильности. Технологические навыки, необходимые для исполнения первых пьес, должны быть заложены начальными упражнениями. Хорошо, когда на один технический прием, вид техники, подбирается несколько пьес. Это способствует закреплению технических навыков, а в психологическом плане не дает накопиться усталости и перенасыщению, вызванных многократным исполнением одной пьесы. Уровень сложности музыкальных произведений должен исходить от возможностей учащегося. Если при накопленном потенциале ученик в состоянии работать над более сложными пьесами, не стоит продолжать держать его на простых. Это приводит к халатному отношению к занятиям. Завышенный же по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту и музицированию.

Составлять репертуар преподаватель должен, принимая во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес, руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов, увеличивая свой профессиональный рост.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, возможно, включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара другого класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащегося по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Преподаватель должен систематически учить сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудно усвояемыми тактами.

Примерные репертуарные списки

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст , музыклные данные , наличие инструмента).

1,2,3 год обучения

Этюды

-Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№1-30

-Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.№№1-3,7,9-13,15-19.

-Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей.Ч.1.Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм(по выбору).

-Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер).Ч.1.№№1-6.

-Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов:№№1-15.

Соч. 160. 25 маленьких этюдов:№№1-20.

-Школа игры на фортепино (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по

выбору).

-Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс.Киев,1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

-Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ.Ростов-на-Дону. «Феникс»,2002.

-Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору).Изд.Ю.Челкаускаса. Москва,1996.

-Библиотека юного пианиста.Вып.1.Сост.В.Натансон (по выбору).

-Библиотека юного пианиста Тетр.1(под ред.В.Катанского),Москва,2002.

-Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано.1-3 классы ДМШ.Изд. «Кифара», Москва 2002:

Рэгби;

Basso ostinato;

Оркестр приехал;

В народном духе;

Блюз 1;

Блюз 2;

-Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом:Маленькая сказка,Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

- Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

- Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Пастушок,В садике, Сказочка.

Соч.33. Миниатюры:Разлука.

-Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича(по выбору).

-Маленький пианист.Под ред. М. Соколова (по выбору).

-Первая встречат с музыкой. Под ред. А.Артоболевской (по выбору).

-Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

-Слонов Ю. Пьесы для детей:Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

-Сборник фортепианных пьес , этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. С.

Ляховицкая (по выбору).

-Сборник пьес для фортепиано ДМШ.1-2 классы (по выбору).

-Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

-Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А.Бакулов и К.Сорокин). Пьесы 1 класс (любые выпуски).

-Хрестоматия педагогического репертуара .1 класс(ред. В.Катанский). Москва 2002.

-Школа игры на фортепиано .(Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

-Школа. Самоучитель игры на фортепиано:

Кукла (чилийская народная песня);

Петушок (немецкая народная песня);

Ку-ку (кубинская народная песня);

П.Хил. С днем рождения.

Ансамбли.

-Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (ред. В. Григоренко). Москва 1994.

-Артболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса.Москва 1996.

Т.Хренников. Токкатина.

В.Калинников. Киска.

М.Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1,2. Сост. С. Ляховицкая.(по выбору).

-Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

-Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс.(по выбору).

4-5 год обучения.

Этюды.

-Лак Т.Соч.172. Этюды №№5,6,8.

-Лемуан А.Соч. 37.50 характерных прогрессивных этюдов:№№4,5,9,11,12,15, 16,20-23.

-Лешгорн А.Соч.65.Избранные этюды для начинающих (по выбору).

-Шитте А.Соч.68.25 этюдов:№№2,3,6,9.

-Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред.Г.Гермера.Ч 1(по выбору).

Пьесы.

-Вилла-Лобок Э.Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

-Глинка М.Полька,Чувство,Простодушие.

-Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

-Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч.39. Клоуны.

-Косенко В.Соч.15.24 детских пьесы:Вальс,Полька,Скерцино.

-Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч.28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

-Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня. Полька. До мажор.

-Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры. Солнечный день. Американская народная песня.

-Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!». Весенняя песенка.

-Хачатурян А. Андантино.

-Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка и др.

-Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин.

-Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Вып.1 3-4 классы. Сост.и ред.Н. Любомудровой, К. Сорокина(по выбору).

Произведения крупной формы.

-Андре А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор,ч 1.

-Беркович И. Сонатина До мажор.

-Бетховин Лю Сонатина Фа мажор, ч 1.

-Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

-Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

-Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

-Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.

-Клементи М.Соч.36.Сонатина До мажор ч.2,3.Сонатина Соль мажор ч.1,2.

-Кулау Ф.Вариации Соль мажор.Соч.55,№1.Сонатина До мажор,ч.1,2.

-Мелартин Э.Сонатина Соль минор.

-Моцарт Л.Сонатина Фа мажор,ч.1,2

-Раков Н. Сонатина До мажор.

-Чимароза Д.Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения.

-Бах И.С.Нотная тетрадь А.М.Бах.Менуэт №3 До минор,Менуэт №12 Соль мажор,Марш №16,Полонез №19.

-Избранные произведения композиторов 16,17,18, начала 19 веков. Вып.2 под ред. Н.Кувшинникова(по выбору).

-Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

-Библиотека юного пианиста.Избранные ансамбли.Вып.1.Сост. Натансон М.

-Библиотека юного пианиста.Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

-Играем вдвоем.Ансамбли для фортепиано в 4 руки.Вып. 1.Сост. А. Борзенков.

-Калинка.Альбом начинающего пианиста.Вып.2.Сост. А.Бакулов, К. Сорокин.

-Хрестоматия фортепианного ансамбля.Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко.

6-7-8 год обучения.

Этюды.

-Беренс Г. 32 избранныхэтюда

из соч. 61 и 88: №№1-3,24

из соч. 88 этюды:№№ 5,7

-Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№4,5,9

-Лак Т.Соч. 172 Этюды: №№4,5

-Лемуан А.Соч. 37 Этюды по выбору

-Лешгорн А.Соч. 66 Этюды №№1-4

-Черни К. Избранные фортепианные этюды.Под ред.Г.Гермера 1,2 ч. По выбору

Пьесы

-Бетховин Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

-Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору).

-Косенко В.Соч. 15. 24 детских пьесы:Петрушка,Мелодия,Дождик,Мазурка.

-Чайковский П.Соч. 39. Детский альбом(по выбору).

-Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

-Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества(по выбору).

-Хрестоматия педагогического репертуара.Пьесы. 3,4,5 класс.Ред.А.Бакулов и К.Сорокин(по выбору).

Произведения крупной формы

-Хрестоматия педагогического репертуара.3,4,5 класс.Ред.Н.Любомудрова (по выбору).

-Хрестоматия педагогического репертуара.Пьесы.3,4,5 класс. Ред. А.Бакулов и К.Сорокин(по выбору).

Полифонические произведения

-Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги.Тетр. 1:До мажор,Фа мажор;тетр.2: Ре мажор.

-Двухголосые инвенции:До мажор,Си-бемоль мажор,Ми минор,Ля минор.

-Хрестоматия педагогического репертуара.3,4,5 класс.Полифонические произведения.Ред. Н.Любомудрова и ред.А.Бакулов и К.Сорокин.

Ансамбли

Рекомендуемые сборники(по выбору):

-Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки.Сост.Т.Яловлева.

-Маленькому любителю музыки.Альбом фортепианных пьес.Сост.С. Ляховицкая.

-Музыкальный час.Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.

Вып.1.Ред.Е.Орехова.

Вып.2.Ред.В.Марутаев.

-Русские народные песни.Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1,2.Сост. А.Бакулов.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием

чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

-решение технических задач-координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

-работа над приемами звукоизвлечения;

-тренировка художественно –исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

-формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

-разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара.Пособие для подготовительного и 1 классов.Композитор,2003

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.Учебное пособие.Российское музыкальное издательство,1996

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но.Под ред.И.Браудо Композитор 1997

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М., Музыка,2012

Беренс Г. Этюды М.Музыка, 2008

Бертини А. Избранные этюды М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано М., Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста.Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ Вып. 1. Сост. Ю . Курганов М., Музыка, 1991

Весёлые нотки.Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. Пособие. Сост. С.Барсукова Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Ветлугина Н. Музыкальный букварь М., Музыка, 1987

Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред.Ю. камальков М.,Музыка, 1993 год

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н.Ширинская/ М.,Музыка,2006

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32/М.,Музыка, 1998

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2/М.,Музыка,2011

Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова/Ростов-на-Дону, Феникс,2003

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учебное пособие / СПб, Союз художников,2008

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17/М.,Музыка,2003

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов./М., Музыка, 2010

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65,соч66/М.,Музыка,1999

Лещинская И. Млыш за роялем /М., Кифара,1994

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком /СПб, Композитор,1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки/СПб,Композитор,1999

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл/М.,Кифара,2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл/М.,Кифара,2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие.Сост. Ю.Барахтин/Н.,Окраина,2008

Музыкальный альбом для ф-но.Вып.1.Сост.А.Руббах/М.Музыка 1972