Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.02.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Клинцы 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.03.18 15:40:07 +03'00'

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08. 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Разработчик – ***Нечаева Светлана Владимировна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «Сольное народное пение, музыкальный фольклор» МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева г. Клинцы»

Рецензент – ***Шамаро Елена Ремовна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу «фортепиано» МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева г. Клинцы»

Рецензент – ***Мефёд Тамара Григорьевна***, хормейстер, руководитель народного фольклорного ансамбля «Веселые девчата» МБУК ЦКиД «Современник»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету **« Народное музыкальное творчество»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу народное пение МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им.Е.М. Беляева г. Клинцы», **Нечаевой С.В.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « музыкальный фольклор» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г.Клинцы».

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов. Срок реализации программы – 4 года.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков пения в фольклорном ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного пения. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформулированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фольклорных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: хормейстер, руководитель народного фольклорного ансамбля «Веселые девчата» МБУК ЦКиД «Современник»

_____ / Т.Г. Мефёд

Директор МБУК ЦКиД «Современник»
Шведова Татьяна Викторовна _____/Т.В. Шведова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету **« Народное музыкальное творчество»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу народное пение МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им.Е.М. Беляева г. Клинцы», **Нечаевой С.В.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « музыкальный фольклор» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г.Клинцы».

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов. Срок реализации программы – 4 года.

Рецензируемая программа направлена на освоение навыков пения в фольклорном ансамбле, формирование комплексов умений и навыков, необходимых для совместного пения. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для ансамблевого исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформулированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений для проведения зачетов.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации на фольклорных отделениях ДМШ и ДШИ.

Рецензент: – ***Шамаро Елена Ремовна,***
преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детской музыкальной школы им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»

_____ / Е.Р. Шамаро

Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им.Е.М. Беляева г. Клинцы

_____/И.М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- Список рекомендуемой учебной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа разработана с целью - познакомить учащихся с русским народным календарем, который является одним из важнейших путей приобщения учащихся к традиционной народной культуре, к пониманию ее своеобразия и истоков.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

- формирование у учеников комплекса знаний, и навыков посредством знакомства и освоения обрядовой культуры, народного календаря, устного поэтического творчества, быта и уклада жизни наших предков, познания себя и своего народа.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа предназначена для работы с наиболее способными и музыкально одарёнными детьми ДМШ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Народный календарь - явление чрезвычайно объемное и насыщенное. Он охватывает весь годовой круг и различные события жизни человека. Это своеобразный свод практически необходимых знаний и обычаев, накопленных многими поколениями, который складывался как календарь земледельческой крестьянской культуры.

Актуальность данной программы состоит не только в познавательной значимости, более важным является её воспитательное значение, так как показывает нравственное и эстетическое богатство традиционного народного календаря, способствует формированию осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены веками длительного исторического пути любого народа.

Построенная по принципу от простого к более сложному, от частного к общему, программа имеет тематическое построение, в соответствии с которым одна тема логически переходит в другую, отражая динамику роста и развития художественно-творческих способностей детей – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к активному восприятию целостного образа национальной культуры.

Традиции русского народа, его историческое прошлое, элементы крестьянского труда и быта, национально-психологические черты характера, находят отражение

в календарном и обрядовом фольклоре, хороводных и лирических песнях, инструментальных наигрышах.

Программа «Народное музыкальное творчество» включает два раздела: раздел «Народоведение», где дети постепенно погружаются в мир традиций и обычаев родного края. Они получают начальное представление о праздниках народного календаря, изучают календарные и семейные обряды, обычаи, их символику и семантику.

Раздел »Музыкальный фольклор» включает слушание и восприятие народных песен, музыкальных игр, игру на народных инструментах.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
-обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
-обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

5. Обоснование структуры учебного предмета «Народное Музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГ отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Целесообразно напомнить, что освоение традиционной народной культуры невозможно без визуального ряда, то есть широкого использования в работе наглядного материала: игрушек, предметов быта, декоративно-прикладного творчества, видеофильмов, иллюстраций, фотографий; встреч с подлинными носителями фольклорных традиций края: местными певцами, инструменталистами, мастерами-умельцами.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- Прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения 4 года.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (1-4 классы)	**262**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
-практические занятия	127
-контрольные уроки, зачеты, контрольные работы.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**131**

в том числе:	
- выполнение домашнего задания	131
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

классы	1	2	3	4
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный план
(обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс

Народное музыкальное творчество	1	1	1	1	--	--	--	--

Учебно-тематический план первого года обучения

Месяц	Тема	Слушание	Часы
сентябр	Введение в музыкальное народное творчество. Темы: осенние хлопоты, осенины. Знакомство с детским фольклором: дразнилки, считалки. Приметы, поговорки, пословицы. Скороговорки.	«Андрей-воробей», »Ай, дуду, дуду», дразнилки: «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка». Считалки: «Трынцы – брынцы», «Кошка учится считать». Скороговорки: «Бык тупогуб…», «Течёт речка, печёт печка….».	**4ч**
октябрь	Приметы осени. Осенние календарные песни. Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома. Музыкально-фольклорные игры. Знакомство с инструментами (погремушка, бубенчики, ложки)	«Вью, вью, вью я капусточку», Осень, в гости просим», «Нивка - золотая». Игры: «Зайка, зайка, попляши», «Заинька, погуляй», »Чижик», »Чижик-пыжик», «Дуйся пузырь».	**4ч**
ноябрь	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки, прибаутки. Музыкально - фольклорные игры. Приметы, поговорки, пословицы, загадки, молчанки. Кузьминки - девичий праздник.	Колыбельные: «Уж ты, котенька-коток», «Баю-баю», «Ай, люли, люли». Пестушки: «Галушки, галушки», «Бай, качи, качи, качи». Потешки: «Мы ногами топ-топ», «Барашеньки», «Скок, скок, поскок». Прибаутки: «Ладушки, ладушки», «Сорока, сорока», «Попляши-ка, попляши», Игры: «Мышеловка», «Репонька», «Паучок». Молчанки: «чок, чок, зубы на крючок», «Венчики, венчики».	**4ч**
декабрь	Календарные праздники. Рождество. Святки. Колядование. Гадания, обычаи и обряды. Календарные песни. Народные приметы, пословицы, поговорки. Сказки, игры.	Колядки: «А в поли, поли», «Коляда-маляда», «Как пришла коляда», «Сею-вею». Игры: «Пошла коза по лесу», «К нам коза пришла», Песни: «Прошли святки», « Ой, вы святки».	**4ч**

январь	Сведения о зимних праздниках. Васильев день. Обряды, обычаи, игры, гадания связанные с ним. Народные приметы, загадки, пословицы.	Колядки: « Таусень», «Овсень, овсень», «Добрый вечер», «Ходя Илья», « Ой, калёда», «Ах, ты зимушка»- зимняя», «Ой, щедровка щедровала»-святочная	**3ч**
февраль	«Февраль – вьюговей». Масленица. Обычаи, традиции. Масленичные песни, игры, хороводы. Приметы, пословицы, поговорки.	«А мы ждали Масленку», «Блины», « Как на масленой неделе», «Сегодня у нас масленица», «Тётушка не скупися», «Ой, Масленица-кривошейка», «Едет Масленица».	**4ч**
март	Встреча Весны. Считалки, заклички, веснянки, весенние песни-хороводы. Закликание птиц. Приметы, пословицы, поговорки. Игры и пляски.	Заклички: «Весна – красна», «Солнышко, солнышко», « Как на поле, на поляне», «Гори, гори ясно», «Благослови мати», «Ой, весна – красна», « Посеяли девки лён», «Ой, кулики, жаворонушки» игры: «Ручеёк», «Скворцы и кошка»	**4ч**
апрель	Вербное воскресенье. Обычаи, традиции, обряды, песни - хороводы, игры. Приметы, пословицы, поговорки, загадки, сказки, пляски, песни.	«Верба, вербочка кудрявая», «Золотые ворота», «Верба-хлест», «Маки-маковочки», «Как на улице воробушек играет». Хороводы: «А в бору, бору», « Сама мати пречистая». .Игры: «Король по городу ходит», «Бояре, а мы к вам пришли».	**3ч**
май	«Май – лошадку запрягай». Праздник берёзки. Приметы мая. Пословицы, поговорки, считалки. Заклички, игры, песни. Повторение изученного: Потешки, прибаутки, колыбельные, скороговорки, считалки.	Песни: «Уж вы ,кумушки, вы подруженьки», «Как за садом, садом», «Не в моём ли садике», «Ну-ка, кума» Игры: «Селезень утку загонял», «Летели две птички», **Всего:**	**2ч** **32ч**

Учебно- тематический план второго года обучения

Месяц	Тема	Слушание	Часы
сентябр	Тема сезона: «Что летом родится – зимой	«В огороде мята»- жнивная, « Ох, у ворот трава растёт» - хороводная,	

	пригодится». «Сентябрь – рябинник». Встреча осени, осенины. Осенние хлопоты. Быт, уклад жизни, приметы. Осенние песни, трудовые, игровые, шуточные колыбельные.	«Лади, лади, ладеньки»- колыбельная, «Посадил дед репку» - игровая. «Как у наших у ворот»- песня, «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла Млада за водой», «Во-кузнице», «Была у нас Дуня», «Девки сеяли капусту».	**4ч**
октябрь	«Октябрь – листопад, зазимник». Осенние приметы. Труд в поле и дома. Заготовки впрок. Пословицы, поговорки, сказки о труде, трудолюбии. Песни, игры, хороводы колыбельные.	«Ой, ниточка тоненькая» - шуточная, «Как на поле при дороге ячмень уродился»- жнивная, «Ой, заинька серенький» - колыбельная, «А на горе мак» - хороводная игровая, « Да сидит Дрёма» - игровая.	**4ч**
ноябрь	Тема: «Ноябрь – кузьминки». Пословицы, поговорки, приметы, загадки, скороговорки. Быт, уклад жизни. Песни, игры, хороводы, плясовые песни, небылицы, частушки. Игра на детских народных инструментах: свирель, окарина.	«Жил я у пана»- шуточная, «Из-за леса, из-за гор»- небылица, «Чепуха», «А и где ж было видано?», «Матаня» - пляска с частушками, «Каравай» - игровой хоровод, «Как у бабушки козёл» - шуточная. Частушки: «Эх, ох, весело», «Сады садочики», «У Федорки на задворках».	**4ч**
декабрь	Тема: «Декабрь – вершина года». Зимние Святки, забавы и игры. Обряды, обычаи, традиции. Колядование (колядки, овсеньки, щедровки). Песни, пляски, игры, хороводы.	Песни: «Как вчера молода», «Мы искали, искали господинова двора»- колядная, «А в печи огонь горит»- святочная. Игры: «Костромушка-кострома», «Ох, уж ты зимушка-зима» -плясовая.	**4ч**
январь	Тема: «Январь – снеговик, трескун, году – начало, зиме – серёдка». Зимние торги. Ярмарка и базар. Календарные сказки о народных праздниках и обрядах. Приметы, пословицы, поговорки.	«Как во нашей во избушки»- шуточная, «Добрый вечер»- колядка, «Куры рябые»-щедровка. Игры: «Лень», «В клубок», «За морем синичка жила»-песня.	**4ч**
февраль	Тема: «Февраль – лютый, снежень, кривые дороги». Приметы, пословицы, поговорки. Масленица. Обычаи, ряжение. Песни, хороводы, игры. Изба, дом, терем. Основные части жилища, их предназначение, украшение.	«Как под лесом, лесом»- масленичная, «Взайду ли я да на горку»- масленская, «Прощай, Масленица», «Галочка-ключница», «Ой, ты зимушка-сударушка» - песня, « А мы Масленицу повстречали» - игра, «Ой, блины мои блины»-масленичная.	**4ч**
март	Тема: «Март – протальник,	«Дубровушка зеленая»- плясовая,	

	предвесенье». Закликание весны, встреча птиц. Сороки – день весеннего равноденствия. Приметы, пословицы, поговорки. Заклички, весенние календарные песни, игры хороводы, пляски.	«Белая Таня танки водила»-таночная. Закличка : «Жаворонок-дуда», «Вселиственный мой венок»-игра-хоровод,, «Улица, улица»-кривой танок, «Одинокая Матрёна»-хоровод, «Как на улице воробышек гуляет»-хоровод.	**3ч**
апрель	Тема: «Апрель – снегогон, водолей, первоцвет». Приметы, поговорки, пословицы. Егорьев день (обряд первого выгона скота) Заклички, Весенние поздравительные обходы. Народная одежда края.	«Благослови, мати, весну закликати»-закличка, «Завяду кривой танок»-календарная, «Прыгнул козёл» - игровая, «Девка хмель садили»- плясовая, «Как пошли наши подружки»	**3ч**
май	Тема: «Май – травень, цветень». Приметы, поговорки, пословицы. Песни, игры, пляски, хороводы. Зелёные святки: Троица, честной Семик, Иван Купала. Музыкальные инструменты: дудочка, колокольчики, свистульки, бубен.	«Девки, молодки»-плясовая, «Шли девчонки по дорожки»-хороводная, «Ой, на Ивана»-купальская, «Купаленка»-календарная, «Кукушечка-трава»-семицкая, «Ой, кумушки, вы голубушки»-карагодная, «Ой, кумушка, давай покумимся»-троицкая. «Ты, коси, моя коса» - закличка **Всего:**	**3ч** **33ч**

Учебно-тематический план третьего года обучения

Месяц	Тема	Слушание	Часы
сентябрь	Тема сезона: « Вместе играем и поём, да старинушку Брянскую узнаём» Встреча осени, осенины, жниво, »зажинки», «дожинки» - обряд первого и последнего снопа. Трудовые песни календарного цикла (покосные, жатвенные) Приметы народного календаря.	«Не восход солнца» - покосная с рушниками, « Ой, росла в поле травка» - покосная, «А я жала, зажалася» - жнивная, «А я в поле жито жала» - жнивная, «Пошла Маша жито жать»- жнивная, « А у полюшек огонь горит» - осенняя, « На дворе не рано» - осенняя, «Соловейко» - жнивная, «Завиваем бороду» - жнивная.	**4ч**
октябрь	Традиционный свадебный обряд края: сватовство, « рукобитьё», девишник,	« Ты река ли моя» - свадебная сиротская, «По-за садом» - свадебная величальная, «Ой, у месяца золотые	**4ч**

	приезд «поезжан». Свадебные песни: величальные, лирические. Хороводы, игры, пляски. Приметы, поговорки.	роги» - величальная, «Ой, аленький наш венок» - свадебная (орнаментальный хоровод), «Король по городу ходит» - игровая.	
ноябрь	Обряд выкупа невесты, благославление, свадебный пир. Свадебные песни: Плясовые, плач невесты. Народные инструменты: трещотки, ложки, бубен.	« Виноград расцветает» - величальная, У нашего свата» - свадебная, «Пойду я в зелёный сад» - плясовая, « Как у нас было на Дону» - плясовая, «Церявьё» - свадебная закличка, «,Ай, верба ты, верба» - свадебное.	**4ч**
декабрь	Тема: « Были бы песни – будут и пляски». Зимний свадебный обряд: посиделки, гадание, калядование, засевание, щедровки. Обычаи, обряды. Песни – игры, шутки, пляски.	«Как на речке да на Ердане» - святочная, «Ой, щедровка, щедровала», « Ой, ты зимушка-зима»- хоровод, «Вьюн над водой», «А, кто у нас лебедин?», «Слышно тебе» - свадебная закличка, «У ворот, ворот» - свадебная	**4ч**
январь	Тема: «Куда запевала, туда и подголоски». Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	«Уж вы, пташечки», «Солнышко-ведёрышко», «Кострома», «Была у нас Дуня», «Подхожу я ко двору», «Трава моя ковыля», «Как во поле рябина стояла», «Железяка».	**3ч**
февраль	Масленичные песни – лирические, плясовые, шуточные. Пословицы и поговорки о Масленице. Игры и забавы масленичной недели.	«Идёт Матушка Весна» - хоровод, «Ой, сад во дворе» - плясовая, «Ишёл козёл дорогою» - шуточная, «Селезень» - шуточный хоровод,	**4ч**
март	Обряды весеннего цикла: Евдокия Весновка, Сороки, Благовещение. Обычаи, обряды, приметы. Земледелие: весенние полевые работы. Постовые песни. »Зелёные святки».	«На горе-то мак» - хоровод, «Подай, Божа, ключик» - веснянка, «Шла утка лугом» - круговой хоровод Плясовые: «Как по травке», «Я посеяла ленку», «Посеяли лён за рекою». Заклички: «Мы идём, идём», «Весну пора звать»	**3ч**
апрель	Великий пост (чистый. Понедельник,; вторая неделя – для вышивки и шитья; третья неделя – кросна; четвёртая неделя – средокресная; пятая – похвальная; шестая – вербна; седьмая – страстная). Святая Пасха. Пасхальные песни. Небылицы, частушки, шуточные припевки.	«Выходили красны девки на лужок», «Семик, ты, Семик», «Берёзку ломала»- гадание на зелёные святки. «Добрый вечер» - пасхальная.	**4ч**

май	Красная горка, Егорий – обычаи, обряды, приметы. Вьюнишный обряд. Народные промыслы и ремёсла. Народные инструменты: Свистульки, дудочки, ложки, трещётки.	«Во, моху, во лесе» - майская, «Иван едя, Петра Вязе» - летняя, «Окликания Егория», «Не пляшите девки дюжа», «Акулина на улицу пошла» - хоровод, «По улице, по улице» - хоровод, «Ехал Ванька со Дубровки» - плясовая. Игры: «В круги». **Всего:**	**3ч** **33ч**

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

Месяц	Тема	Слушание	Часы
сентябрь	Тема «По одёжке встречают…» Традиционный Брянский народный костюм(женский и мужской). Вышивка, орнамент. Народный календарь – месяцеслов. Брянские протяжные песни, частушки.	Протяжная: «Мой Аленький цветочек», « Сподкашёна, сподвалёна», «Как отец-то с матерью» , «Сронила колечко», «Где живёт моя милая», «Рябина» Игры: « Заплетися плетень», «Ручеёк»	**4ч**
октябрь	Детская одежда мальчиков и девочек. Рубаха и порты. Понёва, сарафаны, лапти, женский головной убор, украшения. Лирические песни.	Лирические: «Жаворонушка» «Вечерок вечерается», «Стой рябина, стой кудрява», «Как пойду я на быструю речку», «Ой я в бару ваду бяру», «Сидел Ваня на диване»	**4ч**
ноябрь	Обереги. Орнамент. Народный календарь – месяцеслов. Исторические, строевые, походные песни. Народные промыслы, русская игрушка(тряпичная, соломенная	Исторические: «Ой, да ты, Россия», «Вспомним братцы», «Да в саду дерево цветёт» - строевая, «А как наши вот крестьяне», «Из-за леса» - походная, Эй, три года прослужил» - солдатская.	**4ч**
декабрь	Быт, уклад жизни. Изба, дом, терем. Основные части жилища, их предназначение, украшение. Сказки о житье-бытье, пословицы, поговорки о жилище. Шуточные песни.	Шуточные: « Под горою диво», «Заболела Дунина головка». « Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (отрывок)	**4ч**
январь	Предметы быта: посуда, печная утварь, мебель. Особенности народного танца Брянской области. Плясовые, хороводные, плясовые песни с	Хороводные: «Улица широкая», «Как повадился коток», «Не пляшите, девки дюже», «Свет моя улица» Плясовые: «Хвядора», «Ой, вы цыгане», «Ой ты ласточка», «Завяду кривой танок»	**3ч**

	движениями.		
февраль	История Брянской области, географическое положение, природные условия. Особенности певческой традиции, диалект. Инструментальные наигрыши. Частушки Брянской области.	Инструментальные наигрыши: «Барыня», «Камаринская», «Семёновна», «Рассыпная». «Страдания» - частушки, «Галя» - частушки, «Чепуха», «Дубя», «Здорово у ворот Егорова», «Матаня» - припевки	**4ч**
март	Летние обряды: »Запирание» весны и встреча лета. Святая Троица. Брянские обряды «Вождение стрелы», обычаи, приметы. Народный месяцеслов. Песни Брянской области.	«Як пущу стрелу», «Да й пошла стрэла да и вдоль села», «Да лети, стрела, да и вдоль села" или "Ой бягить стрела да й удоль села", « Ой ты весна, ты весняночка (веснянка),	**3ч**
апрель	Честной Семик. Иванов и Петров дни. Волочебные песни. Брянская «Кострома» Гукальные песни Брянской области.	«На Петра хлеб пекла» Гукальные: «На гряной няделе», «Я не спала не дремала», « Благослови, мати», «Пора, мати, весну закликати», У недельку рано» , «Купаленка»	**4ч**
май	Ильин день, медовый и яблочный спас. Фольклорные ансамбли Брянской области.	«Ой, пойду под сад, сад зелененький» **Всего:**	**3ч** **33ч**

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности,

сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью педагога, учащиеся должны реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, любить, ценить культуру своих предков, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества овладеть знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во2, 4, 6 и8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения.

Форма и виды промежуточной аттестации:

1. Устные опросы;
2. Письменные работы и творческие просмотры;
3. Контрольные работы;
4. Систематическая проверка домашнего задания;
5. Зачёт.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1,3,5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проходит в форме зачётов во 2,4,6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Критерии оценки успеваемости.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, точно поданный материал, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но допущены неточности: с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ неполный и неточный, допущено несколько ошибок, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направлено на повышение качества подготовки обучающихся, совершенствование аудиторной и самостоятельной работы, развитие воспитательной системы образовательного процесса, совершенствование

педагогического мастерства, разработку системы управления учебным процессом и его организации на базе современных информационных технологий.

Методическое обеспечение способствует успешной реализации учебного процесса, включает в себя:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- наглядные пособия;
- аудио- пособия;
- видео- пособия.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся. Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими навыками;
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

Урок - это основная форма процесса обучения, поэтому для успешной реализации программы необходимо вводить разнообразные формы работы, чтобы не только заинтересовать ребенка фольклорным материалом, но и в свободной непринужденной обстановке раскрыть его творческий потенциал.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник, обряд. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: от посиделок и спектаклей в помещении образовательного учреждения до выхода в лес, например, весной – на обряд закликания весны или зимой на колядование. Кроме

специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с педагогом декорируют зал соответственно празднику, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника, а так же самостоятельно или с помощью родителей выполняют этапы атрибутики праздника, костюма, масок.

Другой немаловажной формой проведения урока, основной методикой обучения и воспитания является игра. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного музыкального творчества.

Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Кроме этого для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, просмотр видеоматериалов, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки.

Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- ✓ учебные парты, столы;
- ✓ звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер;
- ✓ библиотеку, помещение для работы со специализированным материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

Аникин В.П. "Живая вода" // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.

Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.

Букринская И.А., Голубева Л.Н. и др. Язык русской деревни

Былины / Пересказ И.П. Колпаковой. Л., 1973.

Василенко В.М. Народное искусство. М., 1974.

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Науменко Г. М., 2001 г.
Зимина А.Н., Мельникова Л.И.Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г.
Круглый год - русский календарь. - М.: Правда, 1998 г.
Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник(1-4 классы). «Мнемозина», 2002
Народное детское поэтическое творчество Науменко Г. М., 1977-1988
Русские пословицы и поговорки. М., 1988.
Русское народное творчество и обрядовые праздники.- Владимир, 1995г.
Русские народные сказки / сост. А. Нечаев, Н. Рыбакова, М., 1956.
Русские народные детские песни и сказки с напевами, Науменко Г. М., 2001г.
Традиционная культура и дети, Краснодар1994 г.
Уланова Л.С., Праздничный венок. – М.: Сфера, 2001 г.
Уроки по народной культуре. – М.: Владос, 2003

Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг«Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
Светова К.Г. Народные песни Брянской области. М. 1966.

Савельева Н.М. Истоки. Календарные и свадебные песни с.Верещаки Брянской области. Брянск. 199

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.