Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программы по учебному предмету

ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Клинцы 2020

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08. 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.03.18 15:39:22 +03'00'

Разработчик – Бородина Галина Леонтьевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г .Клинцы

Рецензент - Космачева Вера Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г .Клинцы

Рецензент – Петрихович Галина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу музыкально--теоретических дисциплин ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету **«Музыкальная литература»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем первой квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г .Клинцы, **Бородиной Г.Л.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы.

Программа рассчитана на учащихся 5-8(9) классов. Срок реализации программы – 5 лет.

Рецензируемая программа направлена на приобщение детей к музыке, расширение музыкального кругозора, всестороннее творческое развитие учащегося, формирование интереса к серьезному музыкальному искусству.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени.

Представлен подробный учебно- тематический план с указанием количества часов на изучение каждой темы, даются пояснения по содержанию тем программы, предлагаются возможные формы работы с учащимися.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля.

Данная программа дает возможность учащихся приобрести необходимые знания и умения для понимания музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и направлений.

Рецензируемая программа учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации, и может быть рекомендована для реализации в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Петрихович Галина Викторовна
преподаватель высшей
квалификационной категории по классу
теоретических дисциплин ГБОУ СПО
«Клинцовский – индустриально педагогический колледж»

Г.В. Петрихович

Директор ГБОУ СПО
«Клинцовский – индустриально педагогический колледж»

С.В. Морозов

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету **«Музыкальная литература»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем первой квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г .Клинцы, **Бородиной Г.Л.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы.

Программа рассчитана на учащихся 5-8(9) классов. Срок реализации программы – 5 лет.

Рецензируемая программа направлена на приобщение детей к музыке, расширение музыкального кругозора, всестороннее творческое развитие учащегося, формирование интереса к серьезному музыкальному искусству.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени.

Представлен подробный учебно- тематический план с указанием количества часов на изучение каждой темы, даются пояснения по содержанию тем программы, предлагаются возможные формы работы с учащимися.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля.

Данная программа дает возможность учащихся приобрести необходимые знания и умения для понимания музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и направлений.

Рецензируемая программа учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации, и может быть рекомендована для реализации в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей

квалификационной категории по классу

музыкально – теоретических дисциплин

МБУ ДОД «Детская музыкальная школа

им. Е.М. Беляева г.Клинцы», **Вера**

Петровна Космачева В.П. Космачева

Директор МБУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева

г.Клинцы» И.М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и является составной частью единого и многостороннего процесса музыкально-эстетического воспитания и обучения учащихся дополнительного образования, зачет по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Изучение предмета способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, учит детей общению с музыкой, направляет на творческое развитие музыкальных способностей, расширяет музыкальный кругозор, формирует вкус, воспитывает у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, способность понимать художественную красоту музыки

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, где происходит формирование музыкального мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических эпох, стилей, приобретения знаний, жанров, музыкальной формы, музыкального языка, элементов музыкальной речи.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Народное музыкальное творчество».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5по 8 класс)

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год: 9 класс для учащихся 8-летнего обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	8
Общий объем времени на консультации	8				

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа. Консультации – 8 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 66 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания особенностей различных жанров музыки;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знания национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- учебный кабинет, имеющий звукоизоляцию;
- оборудование кабинета: стол, стулья, шкаф, доска, фортепиано;
- наглядная агитация;
- звукотехнические средства обучения: магнитофон, компьютер;
- наличие фонотеки, укомплектованной музыкальным материалом;
- обеспечение учащихся доступности к библиотечному фонду: основной учебной литературой, хрестоматийными изданиями в объеме требований учебной программы;
- Обеспечение учащихся дополнительной литературой;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1	1.1.	**Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.** Развитие темы. Музыкальный язык, элементы музыкальной речи.	1
	1.2.	Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.	1
	1.3.	Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.	1
	1.4.	Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	1
	1.5.	Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.	1
	1.6.	Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.	1
	1.7.	Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.	2
	1.8.	Контрольный урок.	1

2 четверть

2	2.1.	**Музыкальные тембры.** Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов.	2
	2.2.	Партитура симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов.	1
	2.3.	Группа медных духовых инструментов.	1
	2.4.	Группа струнных инструментов.	1
	2.5.	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1
	2.6.	Контрольный урок.	1

3 четверть

3	3.1.	**Формы музыкальных произведений.** Интонация, каденция, период, предложение. Одночастная и двухчастная формы.	1
	3.2.	Трехчастная простая. Двухчастная репризная форма.	1
	3.3.	Форма рондо.	1
	3.4.	Форма вариаций.	1
	3.5.	Трехчастная сложная форма.	1
	3.6.	Сонатная форма. Экспозиция.	1
	3.7.	Сонатная форма. Разработка.	1
	3.8.	Сонатная форма. Реприза.	1
	3.9.	Сонатно-симфонический цикл.	1
	3.10.	Контрольный урок.	1

4 четверть

4	4.1.	**Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.** Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	2
	4.2.	М. П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки».	1
	4.3.	П. Дюка Скерцо «Ученик чародея».	1
	4.4.	Сен-Санс «Карнавал животных».	1
	4.5.	В. Моцарт «Реквием», «Лакримоза».	1
	4.6.	Контрольный урок.	1
		Общее количество часов.	33

2 год обучения

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1	1.1.	**Вокально-хоровой жанр.** Понятие о жанрах. Песня и романс.	1
	1.2.	Песни и романсы.	1
	1.3 .	Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.	2
	1.4.	Баллада.	1
	1.5.	**Кантатно - ораториальный жанр.** С.Прокофьев кантата « Александр Невский».	2
	1.6.	Произведения на духовные тексты: П.Чайковский « Литургия святого Иоанна Златоуста», В.Моцарта « Реквием».	1
	1.7.	Контрольный урок.	1

2 четверть

2	2.1.	**Инструментальный жанр.** Фортепианные пьесы Ф.Шопен мазурки, этюды, вальсы, полонезы.	1
	2.2.	Инструментальные циклы. П.Чайковский «Времена года»	1
	2.3.	Ф.Шопен Цикл 24 прелюдии..	1
	2.4.	Р.Шуман цикл «Карнавал».	1
	2.5.	И.С.Бах Французская сюита до минор.	1
	2.6.	Ф.Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор.	1
	2.7.	Контрольный урок.	1

3 четверть

3	3.1.	**Оперный жанр** Строение оперы. Жанры оперы. М. И. Глинка Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») История создания. Содержание оперы.	1
	3.2.	М. Глинка Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).	2
	3.3.	А. Бородин Опера «Князь Игорь».	2
	3.4.	Сказка в опере Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка».	2
	3.5.	Сказка в опере М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила».	2
	3.6.	Контрольный урок.	1

4 четверть

4	4.1.	**Симфонический жанр.** Симфонический цикл Й. Гайдн симфония № 103.	2
	4.2.	В. Моцарт Симфония № 40.	2
	4.3.	С. Прокофьев Симфония № 7.	1
	4.4.	Л. Бетховен Симфония № 5.	1
	4.5.	Контрольный урок.	1
		Общее количество часов.	33

3 год обучения

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1		**Вокально-хоровой жанр**	
	1.1.	Романс. Романсы созерцательного и лирического характера.	1
	1.2.	Романсы лирического, лирико-драматического характера.	1
	1.3.	Романсы драматического, сатирического и комического характера.	1
	1.4.	**Вокальные циклы** Ф.Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха».	1
	1.5.	М.Мусоргский цикл «Детская».	1
	1.6.	Р. Шуман цикл «Любовь поэта».	1
	1.7.	**Кантата, оратория.** Д. Верди « Реквием».	1
	1.8.	И.С.Бах Месса си минор.	1
	1.9.	Контрольный урок.	1

2 четверть

2		**Жанры инструментальной музыки**	
	2.1.	С. Рахманинов Фортепианные пьесы.	1
	2.2.	Инструментальные циклы. К. Дебюсси «24 прелюдии».	1
	2.3.	И.С.Бах ХТК Прелюдия и фуга до минор.	1
	2.4.	Сонатный цикл. Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая».	1
	2.5.	Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная».	1
	2.6.	С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор.	1
	2.7.	Контрольный урок.	1

3 четверть

3		**Оперный жанр**	4
	3.1.	Опера. Жанры оперы. Лирическая опера. П. Чайковский «Евгений Онегин».	
	3.2.	Лирическая драма. Н. Римский – Корсаков «Царская невеста».	2
	3.3.	Музыкальная драма. М. Мусоргский «Борис Годунов».	3
	3.4.	Контрольный урок.	1

4 четверть

4		**Жанры симфонической музыки.**	
	4.1	М. Глинка Произведения для оркестра.	1
	4.2	Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада».	2
	4.3	П. Чайковский Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	1
	4.4	П. Чайковский Симфония № 1.	1
	4.5	Д. Шостакович Симфония № 7.	1
	4.6	Контрольный урок.	1
		Общее количество часов.	33

<u>4 год обучения</u>

1 четверть

№ п/п		Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1		**Зарубежная музыкальная культура 17-19 веков**	
	1.1	Музыкальная культура Германии и Италии 17-18 веков. Эпоха барокко. Творческий портрет А.Вивальди,Г.Генделя И.С.Баха.	3
	1.2	Музыкальная культура Австрии 18 –первой половины 19 веков. Эпоха классицизма, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	1
	1.3.	Й. Гайдн Творческий портрет.	1
	1.4.	В.Моцарт Творческий портрет.	1
	1.5.	Л.Бетховен Творческий портрет.	1
	1.6.	Музыкальная культура Европы 19 века. Эпоха романтизма в музыке.	1
	1.7.	Контрольный урок.	1

2 четверть

1	1.1.	Ф.Шуберт Творческий портрет.	1
	1.2.	Р.Шуман Творческий портрет.	1
	1.3.	Ф.Шопен Творческий портрет.	1
	1.4.	Э.Григ Творческий портрет.	1
	1.5.	Музыкальная культура конца 19 века и начала 20 века. Эпоха импрессионизма. К.Дебюсси Творческий портрет.	1
	1.6.	М.Равель Творческий портрет.	1
	1.7.	Контрольный урок.	1

3 четверть

2		**Русская музыкальная культура 18-19 веков.**	
	2.1.	Русская музыкальная культура 18-19 веков.	1
	2.2.	Расцвет русского романса в 1 половине 19 века.	1
	2.3.	Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры.	1
	2.4.	Русская музыкальная культура середины 19 века. «Могучая кучка».	1
	2.5.	М.Мусоргский Творческий портрет.	1
	2.6.	П.Чайковский Творческий портрет.	1
	2.7.	Народная песня в творчестве русских композиторов-классиков.	3
	2.8.	Контрольный урок.	1

4 четверть

3		**Отечественная музыкальная культура 20 века**	
	3.1.	Русская музыкальная культура начала 20 века.	1
	3.2.	С.Прокофьев Творческий портрет.	1
	3.3.	Д.Шостакович Творческий портрет	1
	3.4.	А.Хачатурян Творческий портрет.	1
	3.5.	Музыкальная культура России второй половины 20 века. Обзор творчества Г.Свиридова.	1
	3.6.	Обзор творчества Р.Щедрина, В.Гаврилина.	1
	3.7	Контрольный урок.	1
		Общее количество часов.	33

III Содержание предмета.

1 четверть *(9 часов)*

Первый год обучения

Тема I

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.

Урок 1. Музыкальный язык, элементы музыкальной речи.

Понятие мелодия, лад, тональность, ритм, размер, динамика, регистр, штрихи.. Зависимость характера мелодии от элементов музыкальной речи. Понятие унисон, симфония. А. П. Бородин – краткие сведения о композиторе.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

А.Бородин «Богатырская» симфония 1 часть, экспозиция.

Урок 2. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.

М. Глинка – краткие сведения о композиторе. Понятие увертюра, экспозиция, tutti. Анализ элементов музыкальной речи. Вступление главная и побочная партия. Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

Музыкальный материал:

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила» Экспозиция.

Урок 3. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.

Роль лада, ритма, темпа в создании характера тем. Повторение пройденных ранее произведений. Краткие сведения о Р. Вагнере.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер «Полет валькирий»

Для дополнительного слушания:

М.Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»

А.Бородин симфония « Богатырская» симфония 1 ч. экспозиция.

Урок 4. Образное содержание тем и особенности музыкального языка.

Музыкальные образы. Анализ элементов музыкальной речи, характера главной, побочной, заключительной партий. Раскрытие образного

содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкальной речи. Повторение пройденных произведений. Раскрытие образного содержания отдельных тем. Краткие сведения о С.Прокофьеве.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев симфония № 7 1 часть, экспозиция.

Для дополнительного слушания:

М.Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

А.Бородин симфония №2 «Богатырская», экспозиция.

Р.Вагнер «Полет валькирий» (фрагмент).

<u>Урок 5.</u> Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Роль мелодии и сопровождения в музыке. Ее классические разновидности, кантилена и речитатив. Строение мелодии. Фактура. Виды фактуры: гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая. Анализ мелодии и фактуры изложения тем экспозиции произведения. Раскрытие образного содержания тем. Повторение пройденных произведений, краткие сведения о В. Моцарте, его творчестве.

Музыкальный материал:

В.Моцарт симфония № 40, 1ч. экспозиция

Для дополнительного слушания:

С.Прокофьев симфония № 1 «Классическая» 1 ч., экспозиция, симфония №7

1 ч., экспозиция.

М.Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция.

<u>Урок 6.</u> Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи

секвентного развития темы.

Н. А. Римский – Корсаков – представитель «Могучей кучки». Краткие сведении о композиторе, его творчество. Сюита «Шехеразада» 1 часть «образ моря», его развитие с изменением элементов музыкальной речи: динамики, регистра, фактуры с ее секвентным развитием. Повторение ранее пройденных тем.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков сюита «Шехеразада», часть 1 фрагмент.

Для дополнительного слушания:

В.Моцарт симфония № 40, часть 1, экспозиция.

<u>Уроки 7-8.</u> Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

Музыкальный образ и его развитие в зависимости от изменения лада, динамики,

регистра, фактуры и других элементов музыкальной речи при вариантном

изменении темы. Понятие вариации.

Музыкальный материл:

М. Глинка «Камаринская», Д. Шостакович симфония № 7,

(фрагмент) эпизода фашистского нашествия.

Для дополнительного слушания:

П. Чайковский симфония № 4, (фрагмент финала).

<u>Урок 9.</u> Контрольный урок.

2 четверть *(7 часов)*

Тема I1

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМБРЫ.

<u>Урок 1.</u> Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов.

Понятие тембр. Знакомство с тембром человеческого голоса. Орган. Устройство инструмента, история его развития. Выразительные возможности органа. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. Глубина тематики и выразительность токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания вступления.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор

<u>Урок 2.</u> История развития клавишных инструментов. Монохорд - клавикорд-фортепиано.

Концертный инструмент – рояль. Устройство клавесина и рояля. Сравнительная характеристика тембров.

Музыкальный материал:

Г. Перселл «Канарейка» (клавесин),

А. Скрябин прелюдия № 5 ми минор (фортепиано),

П. Чайковский «Детский альбом» Вальс.

<u>Урок 3</u>. Партитура симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов.

Оркестр. Й.Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Партитура. Группа деревянных

духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина (фрагмент).

Б. Марчелло концерт для гобоя с оркестром до минор (фрагмент),

В. Моцарт концерт для кларнета с оркестром (фрагмент),

С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагмент).

<u>Урок 4.</u> Группа медных духовых и ударных инструментов: труба, тромбон, туба, валторна

Устройство инструментов и характеристика тембров. Роль медных инструментов в оркестре. Ударные инструменты, их происхождение инструменты, имеющие настройку: литавры, колокольчики, колокола, ксилофон, треугольник. Инструменты, не имеющие определенной высоты, барабан, бубен, тарелки, кастаньеты.

Музыкальный материал:

А. Скрябин Этюд № 12 (переложение для трубы). И. Бибер соната ре минор для двух скрипок, тромбона и цифрового баса, сарабанда (фрагмент).

М. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора (фрагмент) (колокольчики).

Для дополнительного слушания:

П.Чайковский балет «Щелкунчик», «Танец пастушков», «Китайский танец».

<u>Урок 5.</u> Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

Н. Паганини «Кампанелла» (скрипка).

П. Чайковский вариации на тему рококо (фрагмент)

Для дополнительного слушания:

К. Дебюсси Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

<u>Урок 6.</u> Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Балалайка, домра, гусли, свирель. История происхождения, их устройство и характеристика тембров. Роль В. В. Андреева в возрождении русских народных инструментов и в создании оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

И. Ризоль, В. Городовская «Русские напевы» (балалайка)

Д. Россини «Тарантелла» (домра)

Ф.Шуберт «Впуть» (гусли)

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» (баян) (фрагмент)

В.Андреев Вальс «Фавн» (оркестр русских народных инструментов)

Урок 7. Контрольный урок.

3 четверть *(10 часов)*

Тема III

Формы музыкальных произведений

Урок 1. Интонация. Каденция. Период. Предложение. Одночастная и двухчастная формы.

Музыкальная форма. Период. Анализ строения периода, состоящего из двух предложений с различными каденциями повторного и единого строения. Одночастная и двухчастная формы.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен прелюдия № 7,

П. Чайковский «Детский альбом» «Шарманщик поет»,

произведения из репертуара учащихся.

Урок 2. Трехчастная простая форма. Двухчастная репризная форма.

Анализ строения простой трехчастной формы. Определение частей произведения. Роль второй части. Двухчастная репризная форма. Анализ строения, определения частей произведения. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»,

«Болезнь куклы»

Для дополнительного слушания:

Э. Григ «Шествие гномов».

П. Чайковский «Сладкая греза».

<u>Урок 3.</u> Форма рондо.

История возникновения формы рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Анализ строения формы рондо.

Музыкальный материал:

М. Глинка опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа

Для дополнительного слушания:

В.Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», соната Ля мажор 3 часть.

<u>Урок 4.</u> Форма вариаций.

Роль повторения в строении музыкальных произведений. Вариации. Изменение тем (сопровождения) в вариациях разных типов. Форма вариаций в произведениях венских классиков и русских композиторов.

Музыкальный материал:

Н. Паганини Каприс ля минор

М. Глинка «Камаринская»

Д. Шостакович симфония № 7, эпизод фашистского нашествия (фрагмент)

Для дополнительного слушания:

Й. Гайдн симфония № 103, ч.2 (фрагмент)

Л. Бетховен симфония № 5, ч. 2 (фрагмент)

<u>Урок 5.</u> Трехчастная сложная форма.

Анализ построения трехчастной сложной формы в сравнении с простой трехчастной формой. Значение контрастности в образовании сложной трехчастной формы. Применение формы в инструментальной и вокальной музыке различных жанров в произведениях композиторов-классиков.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» Вальс

Для дополнительного слушания:

П. Чайковский «Времена года» Июнь

<u>Урок 6.</u> Сонатная форма. Экспозиция.

Строение сонатной формы. Экспозиция.
Сопоставление и развитие тем экспозиции. Характеристика главной и побочной партий. Роль связующей и заключительной партии.

Музыкальный материал:
В. Моцарт симфония № 40 1 ч. Экспозиция.
Для дополнительного слушания:
А. Бородин симфония № 2 «Богатырская» 1 ч. Экспозиция.

<u>Урок 7.</u> Сонатная форма Разработка.

Изменение тем экспозиции в разработке. Разбор строения раздела разработки на музыкальных примерах. Виды разработки: вариационного развития, мотивного развития, на новом музыкальном материале. Основные черты разработки.

Музыкальный материал:
В. Моцарт симфония № 40, 1 часть (фрагмент).
С. Прокофьев симфония № 7, 1 часть (фрагмент).
Д. Шостакович симфония №7 1 ч. (фрагмент)
Для дополнительного слушания:
Ф. Шуберт симфония №8 «Неоконченная» 1 ч. (фрагмент).

<u>Урок 8.</u> Сонатная форма Реприза.

Реприза – итог разработки. Особенности ее строения в сравнении с экспозицией в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал:
В. Моцарт симфония № 40 1 часть (фрагмент).
Для дополнительного слушания:
С. Прокофьев симфония № 7 1 часть (фрагмент).

<u>Урок 9.</u> Сонатно-симфонический цикл.

Цикл. Вокальные и инструментальные циклы. Й. Гайдн - основоположник сонатно-симфонического цикла. Общие и различные черты классической сонаты и симфонии. Определение форм частей симфонии, характера развития тем, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:
Й. Гайдн симфония № 103, (фрагменты)
Для дополнительного слушания:
С. Прокофьев симфония № 1 «Классическая» (фрагменты).
Й. Гайдн соната №34 ми минор

<u>Урок 10.</u> Контрольный урок.

4 четверть *(7 часов)*

Тема IV

Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

<u>Урок 1-2.</u> Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

История создания и содержание драмы. Программное произведение. Музыкальный образ пьес, соотношение названия пьесы и музыкального содержания, звукоизобазительные приемы, определение формы, анализ развития тем, элементов музыкальной речи. Их роль в создании образа.

Музыкальный материал:

Э. Григ сюита «Пер Гюнт»

«Утро», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»

<u>Урок 3</u>. М. П. Мусоргский сюита «Картинки с выставки».

История создания. Содержание музыкального произведения. Цикл. Сюита. Общие черты и различие сонатно-симфонического цикла и сюиты. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы «Балет невылупившихся птенцов». Создание словесного образа пьесы «Избушка на куриных ножках» по рисунку художника В. Гартмана. Переосмысливание темы художника. Музыкальный образ пьесы, характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьес. Анализ особенностей музыкального языка произведений.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»

<u>Урок 4 .</u> П. Дюка Скерцо «Ученик чародея».

Краткие сведения о композиторе. Понятия: скерцо, баллада. Содержание баллады В. Гете. Музыкальный образ пьесы, развитие тем. Характеристика тем симфонического скерцо.

Музыкальный материал:

А. Дюка. скерцо «Ученик чародея»

<u>Урок 5.</u> К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Краткие сведения о композиторе. Сюита «Карнавал животных». Особенности
музыкального языка пьес. Образная характеристика героев. Анализ
музыкального языка, формы, фактуры изложения пьес «Королевский марш
льва» и «Лебедь».

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», «Королевский
марш льва», «Лебедь».

<u>Урок 6</u>. В. Моцарт «Реквием». Лакримоза.

История создания и содержание «Реквиема». Лакримоза. Глубина выражения человеческих чувств. Элементы музыкальной речи, создающие образ пьесы. Определение характера, содержания музыкального произведения.

Музыкальный материал:

В.Моцарт «Реквием», Лакримоза.

<u>Урок 7.</u> Контрольный урок.

<u>Второй год обучения.</u>

1 четверть *(9 уроков)*

Тема 1

Вокально-хоровой жанр

<u>Урок 1.</u> Понятие о жанрах. Песня и романс.

Жанр-вид искусства с определенными, исторически сложившимися чертами.

Жанры музыкального искусства: вокально-хоровой, инструментальный, оперный, симфонический. Вокально-хоровой жанр. Песня и романс – общее
и частное. Обобщенный и индивидуальный характер. Поэтический и музыкальный образ. Общие черты и различия песни и романса. Сравнение формы, характера, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

М.Глинка цикл на стихи Н.Кукольника «Прощание с
Петербургом»,
«Жаворонок», «Попутная песня»; «Я помню чудное мгновенье»; «Венецианская ночь».

<u>Урок 2.</u> Песня и романс.

Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный

образы. Наиболее распространенная форма песни и романса. Закрепление знаний: жанр, песня, романс. Характеристика романсов, песен, несовпадение или совпадение поэтического и музыкального образов. Краткие сведения о венских классиках, о Ф. Шуберте и его творчестве. Слушание песен Ф. Шуберта и П. Чайковского. Выявление элементов музыкальной речи, характера, поэтического и музыкального образа произведений.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»; П. Чайковский «Серенада»

Урок 3-4. Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.

История возникновения русского романса. Соотношение музыки и текста романса. Ритм танца в бытовых романсах. Песни и романсы А. Варламова,
А. Гурилева, А. Даргомыжского, М. Глинки. Анализ романсов. Выявление особенностей музыкального образа и формы романсов, элементов музыкальной речи, характера тем.

Музыкальный материал:

А. Варламов «Красный сарафан»
А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

Урок 5. Баллада.

История происхождения баллады. Характерные черты жанра. Баллада в поэзии баллад, значимость текста. Характеристика баллад, развития сюжета, особенностей музыкальной речи, выразительной роли сопровождения, ритма, темпа. (В.Гете, В. Жуковский). Роль аккомпанемента. Особенности содержания

Музыкальный материал:

М. Глинка «Ночной смотр»
Ф. Шуберт «Лесной царь»

Урок 6 -7. Кантатно– ораториальный жанр. С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

История создания этого жанра. Строение кантаты и оратории. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов. Произведения кантатно-ораториального жанра во второй половине 20 века. История создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», особенности строения произведения. Анализ

особенностей вокально-инструметальной мелодии С.Прокофьева,

изобразительности первой части кантаты, характера, элементов музыкальной

речи. Характеристика тем, определение формы четвертой и шестой частей.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (фрагменты)

1 ч. «Русь под игом монгольским»,

2 ч. «Песня об Александре Невском»

4 ч. «Вставайте люди русские»,

6 ч. «Мертвое поле».

<u>Урок 8.</u> Произведения их духовные тексты: П. Чайковский. «Литургия св. Иоанна Златоуста», В. Моцарт. «Реквием».

История создания произведений, отношение композитора к тексту и произведениям церковной музыки. Музыкальный образ, особенности музыкальной речи, соотношение оркестра и хора.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста», (фрагменты)

«Верую», «Отче наш»

В. Моцарт «Реквием» (фрагмент), «Лакримоза»

Для дополнительного слушания:

В. Моцарт «Реквием» «Диес ире»

<u>Урок 9.</u> Контрольный урок

2 четверть *(7 часов)*

Тема II

Инструментальный жанр

<u>Урок 1.</u> Фортепьянные пьесы. Ф. Шопен Мазурки, этюды, вальсы, полонезы.

Краткие сведения о творчестве Ф. Шопена. Фортепьянная миниатюра и крупные формы, жанровое разнообразие. Происхождение мазурки, особенности ритма и стиля. Ф.Шопен мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор. Этюд - концертное произведение. Содержание этюда до минор, выявление элементов музыкальной речи. Происхождение вальса, полонеза. Содержание,

музыкальный образ, форма, элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор, вальс до диез минор, полонез Ля мажор, этюд до минор

<u>Урок 2.</u> Инструментальные циклы. П. Чайковский «Времена года».

Цикл. Интонационная, тональная, образно-смысловая связь пьес в циклах. История создания цикла «Времена года» П.Чайковского. Связь пьес цикла. Содержание и музыкальный образ. Характеристика и анализ пьес: определение формы, характера тем и частей, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Времена года» «Ноябрь», «На тройке»

Для дополнительного слушания:

П.Чайковский «Времена года» (по выбору преподаваля).

<u>Урок 3.</u> Ф.Шопен. 24 прелюдии.

Прелюдия - самостоятельное произведение. Цикл 24 прелюдии. Тональная связь пьес цикла. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор. Определение формы, сравнение музыкального языка.

Музыкальный материал;

Ф.Шопен прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор

<u>Урок 4.</u> Р. Шуман.«Карнавал».

Краткие сведения о жизни и творчестве композитора. История создания цикла «Карнавал», общее содержание цикла, связь пьес. Характерные черты творчества Р. Шумана, нашедшие отражение в цикле. Характеристика «портретов» (вступление, Пьеро, Арлекин, Эвсебий, Флорестан). Характеристика пьес, характеристика тем, формы, образного содержания, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Р. Шуман цикл «Карнавал» вступление, Пьеро, Арлекин, Эфсебий, Флорестан.

Для дополнительного слушания:

Р. Шуман «Карнавал» Благородный вальс, Кларина, Шопен, марш Давидова братства.

<u>Урок 5.</u> И. С. Бах. Французская сюита до минор.

Сюита, ее возникновение. Жанрово-бытовая основа. Последовательность пьес, их связь, особенности. Краткая характеристика аллеманды, куранты, сарабанды, жиги. Образное содержание, выявление элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:
И. С. Бах. Французская сюита до минор.

<u>Урок 6.</u> Концерт.

Концерт-произведение инструментального жанра. История происхождения. Развитие инструментального концерта в разные эпохи. Строение концерта. Связь частей концерта. Общие черты с сонатным циклом. Ф. Шопен концерт для фортепиано с оркестром ми минор. Особенность первой части - раздельная экспозиция. Характеристика тем: вступление, главная и побочная партии, темы третьей части, особенности музыкального языка.

Музыкальный материал:
Ф. Шопен концерт для фортепиано с оркестром ми минор 1 и 3 ч.
(фрагмент).

<u>Урок 7.</u> Контрольный урок.

3 четверть *(10 уроков)*
Тема III
Оперный жанр

<u>Урок 1.</u> Опера. Музыкально-театральное произведение.

Возникновение оперы. Сюжет оперы. Строение оперы. Жанры оперы.
М. Глинка- основатель русской оперы. Краткие сведения о композиторе.
Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). История создания и постановки оперы, ее содержание, жанровые особенности. Глинка и Рылеев. Героика в опере, патриотизм главного героя. Понятия: «либретто», «увертюра», «опера», «интродукция», «эпилог», «ария» и других.

Музыкальный материал:
М. Глинка опера «Жизнь за царя», увертюра (фрагмент),

хоровая
интродукция

Для дополнительного слушания:

М.Глинка опера «Жизнь за царя» ария Сусанина 4 д., хор «Славься».

<u>Урок 2 – 3.</u> М. Глинка. Опера «Жизнь за царя».

Народные сцены и хоры. Характеристика поляков, сцена Сусанина с поляками. Сравнительная характеристика русского народа и поляков с интонационными доказательствами.
Характеристика героев: Сусанина, Антониды, Вани.

Музыкальный материал:

М. Глинка опера «Жизнь за царя», (фрагменты): хоровая интродукция
1д., хор «Славься» эпилог, танцевальные фрагменты из 2д.: полонез,
краковяк, вальс, мазурка, сцена Сусанина с поляками 3д.

<u>Урок 4.</u> А. Бородин. Опера «Князь Игорь».

История создания, связь с летописью «Слово о полку Игореве». Содержание оперы. Жанровые особенности, эпичность развития оперного действия. Противопоставление Путивля и половецкого стана. Характеристика и определение особенностей формы и музыкального языка в связи с характерами героев, арии Игоря и Кончака, песни Галицкого, плача Ярославны.

Музыкальный материал:

А. Бородин опера «Князь Игорь» (фрагменты): ария Игоря 2 д., ария
хана Кончака 2 д,песня Галицкого 1 д., плач Ярославны 4 д.

<u>Урок 5.</u> А. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Хоровые сцены, их значение в создании национального колорита и эпического характера оперы. Роль хора в развитии действия. Сравнительная характеристика хоров, выявление характерных черт «половецкой музыки». Особенности мелодии, ритма, гармонии, формы.

Музыкальный материал:

А.Бородин опера «Князь Игорь» (фрагменты), хор народа из
пролога, сцена девушек с Ярославной 1д.,половецкие

пляски .

<u>Урок 6-7.</u> Сказка в опере. Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка».

История создания и содержание оперы, жанровые особенности, сочетание сказочного и реального в сюжете оперы. Пролог в развитии действия (сравнение с прологом оперы «Князь Игорь»). Характеристика героев, определение особенностей формы, и музыкального языка. Музыкальный образ Снегурочки, характеристика 3 песни Леля, ариозо Мизгиря, шествия царя Берендея, сцены таяния, заключительного хора.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (фрагменты), пролог (вступление), хор птиц, ария Снегурочки; сцена «Проводы Масленицы», 3д. 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря, 2д. шествие царя Берендея, 4д. сцена таяния, заключительный хор.

<u>Урок 8-9.</u> М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Содержание оперы, особенности развития сюжета, ее строение. Характеристика тематики в музыкальных фрагментах.

Музыкальный материал:

М. Глинка опера «Руслан и Людмила» (фрагменты): 1д. песни Бояна,
ансамбль «Какое чудное мгновенье», 2д. ария Руслана,
3д. персидский хор, 4д. марш Черномора.

Для дополнительного слушания:

М. Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра (экспозиция)
2д. рондо Фарлафа, 4д. восточные танцы
5д. хор «Ах ты, свет Людмила»

<u>Урок 10.</u> Контрольный урок.

4-ая четверть *(7 часов)*

Тема IV

Симфонический жанр

<u>Урок 1-2.</u> Симфонический цикл. Й. Гайдн. Симфония № 103

Симфонический цикл. Роль Й. Гайдна в создании симфонического

цикла.
Содержание частей, форма, характеристика тем, их развитие.
Повторение строения сонатной формы. Соотношение главной и побочной тем, роль финала симфонии.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн симфония № 103 ч.1, ч.2, ч.3, ч. 4

Урок 3-4. В. Моцарт. Симфония № 40

Цикл, симфония, содержание частей, форма, характеристика тем. Развитие главной партии первой части, выявление особенностей. Характеристика тем финала. Значение финала симфонии. Сопоставление тем и их развитие в 1 и 4 частях.

Музыкальный материал:

В. Моцарт симфония № 40 (фрагменты) 1-4 части.

Урок 5. С. Прокофьев. Симфония № 7

Образное содержание тем симфонии, характеристика тем экспозиции первой части, роль элементов музыкального языка в создании тем, особенности звучания тем побочной и заключительной партий из первой части в финале симфонии.

Музыкальный материал

С. Прокофьев симфония № 7 1ч.

Урок 6. Л. Бетховен. Симфония № 5 .

Строение цикла. Образное содержание первой части, развитие начальной интонации в симфонии, развитие тем во второй части, особенности ее строения.
Значение финала симфонии.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен симфония № 5. 1ч.

Для дополнительного слушания:

Л. Бетховен симфония № 5.2, 3, 4 ч.

Урок 7. Контрольный урок.

Третий год обучения

1 четверть *(9 часов)*

Тема I

Вокально-хоровой жанр

Урок 1. Романс.

Жанр. Песня и романс - общие черты и различия этих жанров. Соотношение текста и музыки, поэтического и музыкального образа. Романсы созерцательного и лирического характера. Романсы С. Рахманинова. Анализ и характеристика особенностей мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, регистра, сопровождения.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Островок», «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды»

<u>Урок 2.</u> Романс.

Романсы лирического, лирико-драматического характера. Поэтический и музыкальный образ, их соотношение. Характеристика и анализ романсов.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Люблю тебя»
П. Чайковский «Средь шумного бала»
С. Рахманинов «Как мне больно»

Для дополнительного слушания:

А. Бородин «Для берегов отчизны дальной».
А. Рубинштейн «Клубится волною кипучею Кур»

<u>Урок 3.</u> Романс.

Романсы драматического, комического и сатирического характера. Соотношение текста и музыки. Особенности музыкальной речи романсов М.Мусоргского, А. Даргомыжского (интонация, гармония, «говорящие паузы», динамика).

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский «Мельник», «Титулярный советник».
М. Мусоргский «Блоха».

Для дополнительного слушания:

А. Даргомыжский «Старый капрал»

<u>Урок 4-5.</u> Вокальные циклы.

Цикл. Инструментальные и вокальные циклы. Сравнение вокальных циклов с инструментальными. Связь песен и романсов в цикле. Роль текста в вокальном цикле. Наличие литературного сюжета. Различия строения и содержания циклов М. Мусоргского и Ф. Шуберта. Особенности интонационного, метроритмического, гармонического языка песен.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский цикл «Детская» песни «С куклой», «Поехал на ».

Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь», «Мельник и ручей».

Для дополнительного слушания:

Ф.Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха», «Куда»,«Благодарность ручью», «Охотник».

<u>Урок 6.</u> Вокальные циклы.

Цикл Р. Шумана «Любовь поэта». Связь поэтического и музыкального образов. Песня - драматический монолог. Сравнение с лирико-драматическими романсами С. Рахманинова. Роль сопровождения в создании музыкального образа. Анализ музыкального языка и жанровых особенностей песен «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Любовь поэта», песни «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».

Для дополнительного слушания:

Р. Шуман «Любовь поэта», песни «В сиянье теплых майских дней», «Цветов венок душистый», «И розы и лилии», «Встречаю взор очей твоих», «В цветах белоснежных лилий», «О если б цветы угадали», «Напевом скрипка чарует»,«Чуть только песню услышу»,«Её он страстно любит», «Я утром в саду встречаю».

<u>Урок 7</u>. Кантата. Оратория.

Повторение понятий: кантата, оратория, месса, реквием. Разнообразие форм и жанров хоровых произведений. Краткие сведения о Дж. Верди. Творческий портрет композитора. Оперная реформа. Театрализация сюжета «Реквиема». Мужественная героика, гневный протест, глубокое страдание, лиризм, мечта о счастье – основное настроение произведения. Соотношение хора и оркестра, сравнение с «Реквиемом» В. Моцарта. Анализ музыкального языка, характеристика музыкального образа.

Музыкальный материал:
Дж. Верди «Реквием» (фрагмент), Lacrimoza.

Урок 8. **Кантата. Оратория. И. С. Бах Месса си минор.**

Содержание произведения, форма. Отношение композитора к тексту. Место духовной музыки в творчестве И. С. Баха. Богатство музыкальных средств, общественно-философская точка зрения в трактовке традиционного текста мессы. Месса-си минор – концертное произведение. Тематика фрагмента хора- Crucitixus - страдание и смерть. Сдержанная скорбь, оцепенение – основное настроение.

Музыкальный материал:
И. С. Бах месса си минор (фрагмент), Crucifixus

Урок 9. **Контрольный урок.**

2 четверть *(7 часов)*

Тема II

Жанры инструментальной музыки

Урок 1. **Фортепьянные пьесы.**

С. Рахманинов Фортепианная музыка, разнообразие художественных образов
Определение формы и раскрытие музыкального образа в прелюдиях до диез минор и соль минор.
С. Рахманинова. Анализ элементов музыкальной речи, характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:
С. Рахманинов прелюдия до диез минор, прелюдия соль минор.

Для дополнительного слушания:
С. Рахманинов. «Мелодия», «Юмореска»

Урок 2. **Инструментальные циклы.**

К. Дебюсси. «24 прелюдии». Понятие импрессионизм. Цикл миниатюрных музыкальных картин с программным названием, указанным в конце пьес. Разнообразие впечатлений в цикле, раскрытие музыкального образа прелюдий, определение форм, выявление особенностей музыкального языка.

Музыкальный материал:
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» № 8, «Шаги на снегу» № 6.

Для дополнительного слушания:

К. Дебюсси «Затонувший собор» № 10,
«Что видел западный ветер» № 7.

<u>Урок 3.</u> Инструментальные циклы.

И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир» Прелюдия и фуга до минор. Краткие сведения о композиторе и его творчестве. История создания, особенности строения цикла И. С. Баха «Хорошо темперированный клавир». Связь прелюдий и фуг.

Музыкальный материал:

И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир», прелюдия и фуга до минор.

<u>Урок 4.</u> Сонатный цикл Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая».

Соната – циклические произведения. Особенности строения сонаты, место сонатной формы в сонатном цикле. Характеристика частей сонатного цикла.

Соната № 8 «Патетическая»: строение цикла сонаты. Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. Музыкальное содержание вступления и его роль в построении 1 части. Характеристика основных тем, образность, особенности музыкального языка, тональный план, развитие и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и ее значение. Характеристика тем, выявление особенностей элементов музыкальной речи тем 2 и 3 частей сонаты. Роль основной темы финала.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен соната № 8 «Патетическая» (фрагменты) 1ч., 2 ч., 3 ч.

Для дополнительного слушания:

Л. Бетховен соната № 8 «Патетическая» 1 ч., 2 ч., 3 ч.

<u>Урок 5.</u> Сонатный цикл Л. Бетховена. Соната № 14 «Лунная».

Сонатная форма в произведении инструментального жанра венских классиков. Сравнение сонатных циклов сонат № 8 «Патетической» и № 14 «Лунной». Определение формы частей сонаты. Образное содержание музыки, единство построения тем финала. Значение этого единства в содержании финала и в общем замысле сонаты. Характеристика тем, выявление особенностей элементов музыкальной речи в раскрытии музыкального образа.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен соната № 14 «Лунная» (фрагменты).

<u>Урок 6.</u> Инструментальные циклы. Концерт.

Концерт для фортепьяно с оркестром № 2 до минор С. Рахманинова.

Основной круг образов, стилистические особенности музыки Рахманинова. Своеобразие виртуозного стиля. Цельность цикла, сочетание драматизма и лиризма. Роль финала в утверждении оптимистической идеи всего произведения. Характеристика основных музыкальных тем концерта, выявление элементов музыкального языка, особенностей соотношения мелодии и сопровождения в развитии музыкального образа.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор 1ч.

Для дополнительного слушания:

С. Рахманинов концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор

<u>Урок 7.</u> Контрольный урок

.3 четверть *(10 уроков)*

Тема III

Оперный жанр

<u>Уроки 1, 2, 3, 4</u>. П. И. Чайковский. Лирическая опера «Евгений Онегин».

Опера. Жанры оперы. История создания лирической оперы «Евгений Онегин». А. С. Пушкин и П. И. Чайковский. Содержание оперы. Особенности строения оперы. Идея оперы. Повторение понятий: ария, ариозо, речитатив, увертюра, вступление, либретто и др. Музыкальная характеристика героев . Татьяна – главная героиня оперы. Интонационная связь темы Татьяны с музыкальными характеристиками Ленского и Онегина. Определение форм, роль оркестра в создании образа, раскрытие его чувств и настроений. Ансамбли оперы. Вступление к опере. Определение форм, характеристика с интонационными доказательствами.

Музыкальный материал:

П. Чайковский опера «Евгений Онегин»

1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян,

ария Ольги,

ариозо Ленского; 2к: вступление, сцена Татьяны; 3 к: хор девушек,

ария Онегина , 4к: вступление, вальс с хором, мазурка; 5к:

вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», 6к: полонез, ария

Гремина, ариозо Онегина,;

<u>Урок 5, 6.</u> Лирическая драма Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Опера в творческом наследии Н, Римского-Корсакова. Содержание оперы. Драма Л.Мея. Жанр оперы. Музыкальная характеристика героев, развитие образа Любаши, сопоставление музыкальных характеристик Любаши и Марфы, Грязнова и Лыкова, образ Бомелия. Роль лейтмотивов, их музыкальная характеристика, народные интонации в опере. Роль хоровых эпизодов оркестра в опере.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста» (фрагменты)

речитатив и ария Грязнова

ариозо Лыкова

песня Любаши («Снаряжай поскорее матушка»)

ария Любаши

ария Марфы («В Новгороде мы с Ваней»)

Для дополнительного слушания:

Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста»

увертюра, ариозо Любаши

<u>Урок 7, 8, 9.</u> Музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов».

М. Мусоргский – член кружка «Могучая кучка». М. Мусоргский-выразитель революционно-демократических идей 60-х годов 19 века, обличитель социальной несправедливости. История создания оперы. Пушкин и Мусоргский. Особенности либретто оперы. Содержание оперы. Идея оперы. Народ – главное действующее лицо, его развитие. Новаторство, роль хоровых сцен в раскрытии образа народа. Ариозно-речитативный стиль музыкального языка. Роль лейтмотива в опере. Раскрытие музыкальных образов Борис-Юродивый-народ, значение их связи. Музыкальная характеристика героев, определение формы и элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский опера «Борис Годунов» (фрагменты из оперы).

Урок 10. **Контрольный урок**

4-ая четверть (7 уроков)

Тема IV

Жанры симфонической музыки

Урок 1. **М. Глинка. Произведения для оркестра.**

Краткая общая характеристика оркестровой музыки М. Глинки. Концертные увертюры и фантазии, отражение в музыке идей народности, обращение к музыкальному фольклору. Вальс-фантазия – пример симфонического танца. Лирическое содержание музыки. Роль струнной группы. Определение формы. Фантазия «Камаринская». Значение ее как первого русского классического симфонического произведения. Характеристика народных тем, вариационное развитие тем. Анализ музыкальных тем произведений М. Глинки. Определение формы, характера, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

М. Глинка. фантазия «Камаринская».

«Вальс-фантазия»

Для дополнительного слушания:

М.Глинка увертюра « Арагонская хота»,

увертюра «Ночь в Мадриде»

Урок 2-3. **Н. Римский - Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада».**

Сюита – одно из произведений симфонического творчества Н. Римского-Корсакова. Программность, источник содержания музыки сюиты. Цикл сюиты, переплетение принципов сюиты и сонатно-симфонического цикла. Вариационность развития. Сказочный восточный характер музыки. Красочность музыкальных образов, выразительная роль оркестровых тембров. Значение образов Шахриара и Шехеразады в развитии всей сюиты. Музыкально-тематическая связь между частями сюиты.

Музыкальный материал:(фрагменты)

Н. Римский - Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада». I часть «Море и Синдбадов корабль», II ч. «Рассказ Календара царевича», III ч. «Царевна и царевич», IV ч. «Богдадский праздник и корабль разбивающийся о скалу».

Урок 4. **П. И. Чайковский. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».**

История создания увертюры, ее программность. Общий идейный

замысел, форма, контрастное сопоставление и развитие музыкальных тем. Характеристика основного лирического образа, напряженного драматизма. Роль вступления, особенности строения главной партии, секвентное развитие лирической побочной партии, разработки, коды. Образная характеристика тем, выявление элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:
П. Чайковский увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».

Урок 5. **П. И. Чайковский. Симфония №1. «Зимние грезы»**

Повторение понятий симфония, сонатная форма. Программность симфонии. Образное содержание. Народно-национальный характер музыки. Строение цикла и частей симфонии. Песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии 1 части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Раскрытие музыкального образа, особенностей, элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:(фрагменты)
П. Чайковский симфония 1 соль минор «Зимние грезы» 1ч., 4 ч.
Для дополнительного слушания:
П. Чайковский симфония 1 соль минор «Зимние грезы» 2, 3 ч.

Урок 6. **Д. Шостакович. Симфония №7.**

Ведущее значение симфонической музыки в творчестве Д. Шостаковича. История создания симфонии №7. Необычность замысла, содержание, идея, программность симфонии. Особенность строения эпизода 1 части. Разнообразие образов. Изменение тем экспозиции в репризе. . Характеристика тем экспозиции, роль элементов музыкального языка в создании музыкальных образов.

Музыкальный материал:
Д. Шостакович симфония №7, часть 1.
Для дополнительного слушания:
Д. Шостакович симфония № 7 ч. 4

Урок 7. **Контрольный урок.**

Четвертый год обучения

1 четверть *(9 часов)*

Тема 1

Зарубежная музыкальная культура 17-19 веков

<u>Урок 1.</u> Музыкальная культура Италии и Германии 17-18 веков.

Эпоха барокко. Основные черты барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Композиторы эпохи барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Антонио Вивальди. Автор скрипичных произведений, опер, ораторий, концертов. Создатель цикла концертов «Времена года» для скрипки с оркестром - предшественников первых программных симфоний 18 века. Цикл «Времена года»: концерт №1 «Весна» ми мажор часть 1.

Музыкальный материал:

А. Вивальди концерт №1 «Весна» Ми мажор.

Для дополнительного слушания:

А. Вивальди «Времена года» концерт №2 «Лето» Presto, концерт №3 «Осень» Allegro

<u>Урок 2.</u> И.С.Бах. Творческий портрет.

Многогранный талант композитора в разносторонней исполнительской деятельности. Период опытов в разных областях музыки. Оркестровые и клавирные произведения. Духовные кантаты, вокальные произведения.

. Особенность музыки, глубина образов его музыки.

Жизненный и творческий путь И.С.Баха.

Музыкальный материал:

И. С. Бах ХТК прелюдия и фуга до минор, оркестровая сюита си минор, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор.

Для дополнительного слушания:

И.С. Бах «Страсти по Матфею» дуэт и хор,

ХТК прелюдия и фуга ре минор, хоральная прелюдия Ми бемоль мажор, органная токката и фуга ре минор,

<u>Урок 3.</u> Музыкальная культура Австрии 18-ой и первой половины 19-го веков.

Эпоха классицизма. Возрождение и обновление инструментальных жанров и форм.

Национальная школа в Австрии - венская классическая школа. Начало расцвета симфонической музыки. Основные принципы нового стилевого направления. Представители венской школы: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Становление сонатно-симфонического цикла в

инструментальной музыке. Роль каждой части в четырехчастном цикле. Соната, концерт, симфония. Состав симфонического оркестра. Реформы оперного жанра.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн симфония № 103 Ми бемоль мажор (фрагменты)

соната № 34 ми минор (фрагменты)

В.Моцарт.концерт № 5 для фортепиано с оркестром (фрагменты)

Урок 4. Й. Гайдн. Творческий портрет.

Й. Гайдн – отец симфонии и квартета. Классическая законченность и совершенство произведений инструментального жанра. Большое творческое наследие. Формирование оркестра, жанра симфонии в творчестве композитора. Значение Гайдна в развитии инструментальной музыки.

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн соната № 34 ми минор, симфония № 103 Ми бемоль мажор

Для дополнительного слушания:

Й. Гайдн симфония № 45 «Прощальная ч.1, ч.4 (фрагменты), соната

Ре мажор (фрагменты)

Урок 5. В. Моцарт. Творческий портрет

Ранние яркие способности композитора, исполнительские успехи, композиторские пробы, концертные поездки по городам Европы, в Италию. Встреча с Й. Гайдном. Сочинение опер, симфоний, квартетов, трио, концертов, исполнительская деятельность. Создание «Реквиема». Лирико-драматическое начало музыки Моцарта, единство цикла симфоний. Жизненный и творческий путь В.Моцарта.

Музыкальный материал:(фрагменты)

В. Моцарт концерт для фортепиано с оркестром, соната Ля мажор. ч. 3,

симфония №40 Часть 1, часть 4.

Для дополнительного слушания:

В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро».

Урок 6 . Л. Бетховен. Творческий портрет

Творчество Л. Бетховена – вершина венской классической школы. Новые формы, содержание, его воплощение. Новаторство Л. Бетховена. Роль революции в творчестве Л. Бетховена.

Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен « Патетическая» соната для фортепиано (фрагмент) до минор

симфония №5 «Героическая» до минор (фрагменты), ч.1.

увертюра к драме Гете «Эгмонт».

Для дополнительного слушания:

Л. Бетховен концерт №5 для фортепиано с оркестром ми бемоль мажор (фрагмент) ч.1,

симфония №5 2 ч., 3 ч., 4 ч., симфония № 6 «Пасторальная», соната № 14 «Лунная», соната № 23

<u>Урок 7.</u> Музыкальная культура Европы 19 века. Эпоха романтизма в музыке.

Композиторские школы разных стран. Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Композиторы-романтики разных стран. Значение лирики в произведениях композиторов – романтиков. Связь с историей, фольклором, тематикой легенд, сказаний. Роль образов природы в произведениях. Выдающиеся композиторы разных стран. Выражение внутреннего мира человека, развития его душевных переживаний. Циклические формы. Появление нового жанра – симфоническая поэма, фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен. Развитие симфонии, оперы, балета.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Серенада», «Аве Мария», «Неоконченная» симфония» (фрагмент), цикл «Прекрасная мельничиха» (по выбору преподавателя)

Для дополнительного слушания:

Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», песни без слов (по выбору преподавателя)

Р. Вагнер «Полет валькирий»

Э. Григ концерт для фортепиано с оркестром ля минор 1 ч.

<u>Урок 8.</u> Ф. Шуберт. Творческий портрет.

Франц Шуберт – композитор – лирик, современник Л. Бетховена.

Эпоха формирования творчества Шуберта. Создатель миниатюрных фортепианных произведений и крупных форм: произведений камерной, вокальной лирики, опер, симфоний, фортепианных пьес, хоровых композиций, сонат. Образное содержание, формы произведений. Новаторство композитора. Создание новых жанров.
Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Форель», «Лесной царь»,
песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»,
(по выбору преподавателя), музыкальный момент фа минор,

Для дополнительного слушания:

Ф.Шуберт экспромт Ми бемоль мажор, военный марш Ре мажор,
вальс си минор, симфония «Неоконченная».

<u>Урок 9.</u> Контрольный урок.

2 четверть *(7 часов)*

<u>Урок 1.</u> Р.Шуман Творческий портрет.

Сложная идейно-политическая обстановка в Германии. Р. Шуман – пианист, композитор-лирик, музыкант – психолог, мастер музыкального портрета, музыкальный критик, пропагандист прогрессивных направлений в искусстве.
Инструментальная музыка, вокальная лирика.
Жизненный и творческий путь Р.Шумана.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Карнавал» (по выбору преподавателя), цикл «Любовь
поэта», «В сияньи теплых майских дней», «Я не сержусь», «Во
сне я горько плакал».

Для дополнительного слушания:

Р.Шуман. увертюра «Манфред», симфонические этюды
(по выбору преподавателя), цикл «Бабочки» (по выбору преподавателя)
«Ночью», «Сновидения», «Последняя песня».

<u>Урок 2.</u> Ф.Шопен. Творческий портрет

Ф.Шопен – польский композитор, пианист, педагог, создатель

польской классики. Фортепианные произведения – его творческое наследие. Польские танцы - основа – его творчества. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры. Цикл прелюдий, особенности его строения.

Жизненный и творческий путь Ф.Шопена.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Мазурки До мажор, Си бемоль мажор, ля минор, прелюдии до минор, Ля мажор, ми минор, вальс до диез минор, этюды до минор, Ми мажор

Для дополнительного слушания:

Ф.Шопен. Полонезы Ля мажор, Ля бемоль мажор, ноктюрн Ми бемоль мажор

фа минор, баллады (по выбору преподавателя).

<u>Урок 3.</u> Э. Григ. Творческий портрет

Э. Григ – композитор-лирик первый норвежский классик, пропагандист произведений скандинавских композиторов, дирижер. Многогранность творчества, содержания и тематики его произведений. Норвежские народные мелодии - основа его произведений. Характерные черты фортепианных миниатюр. Разнообразие образов: образ природы, народной фантастики. Жизненный и творческий путь Э.Грига.

Музыкальный материал:(фрагменты)

Э. Григ концерт для фортепиано с оркестром ля минор ч. 1,

«Люблю тебя», « Норвежские танцы» (по выбору преподавателя),

«Лирические пьесы» (по выбору преподавателя)

Для дополнительного слушания:

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт», «Шествие гномов».

<u>Урок 4-5.</u> Музыкальная культура Европы конца 19 века- начала 20.

Конец 19 века - появление нового направления во Франции. Импрессионизм – художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающее, вечно изменяющиеся явления. К. Дебюсси и М. Равель - яркие представители импрессионизма в музыке. Черты
Композиторского мастерства.
Жизненный и творческий путь К.Дебюсси.

Музыкальный материал:

К.Дебюсси « 24 прелюдии»: № 8 « Девушка с волосами цвета льна»,

№ 6 «Шаги на снегу», «Что видел западный ветер» №7.

Для дополнительного слушания:

К. Дебюсси: « Море», « Остров радости», « Лунный свет», цикл «Ноктюрны» (по выбору преподавателя).

<u>Урок 6.</u> М. Равель. Творческий портрет.

М.Равель – французский композитор, пианист, дирижер. Последователь К. Дебюсси. Связь творчества М.Равеля с классической традицией, национальная основа музыки.

М. Равель жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал:

М.Равель Рапсодия для скрипки с оркестром «Цыганка», пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя)

Для дополнительного слушания:

М. Равель «Дафнис и Хлоя», сюита №2 , симфоническая поэма «Болеро»

Испанская рапсодия (фрагмент)

<u>Урок 7.</u> Контрольный урок.

3 четверть *(10 часов)*

Тема III

Русская музыкальная культура 18-19 веков

<u>Урок 1.</u> Русская музыкальная культура конца 18-го начала 19-го веков.

Музыкальная культура России конца 18 и начала 19 веков. Классическое направление в искусстве: живописи, архитектуре и литературе. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыки. Хоровая инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е. Фомина. Отношение русских композиторов к традициям зарубежных композиторов. Русская народная песня (крестьянская и городская)- основа русской музыки. Создание первых опер.

Музыкальный материал:

Д. Бортнянский концерт для хора №1 си бемоль мажор (фрагмент),

Фомин «Орфей», сцена Орфея и Эвридики. (фрагмент).

Для дополнительного слушания:

Д. Бортнянский соната До мажор 1 ч.

<u>Урок 2.</u> **Русский романс. Расцвет русского романса в I-ой половине 19-го века.**

Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Связь романса с народной песней, с жизнью русского общества. Характерные черты русского бытового романса. Его роль в формировании русского стиля. Влияние русской поэзии, поэзии А.Пушкина на развитие классического лирического романса. Социально – обличительная тема в романсах А. Даргомыжского. Декламационно – речитативный характер. Значение поэтического образа, роль аккомпанемента. Своеобразие романсов, и песен А. Даргомыжского. Развитие традиций М. Глинки. Романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Беранже.

Музыкальный материал: (фрагменты)

А. Варламов «Красный сарафан».

А. Даргомыжский:«Шестнадцать лет», «Титулярный советник».

А. Алябьев «Соловей», А. Гурилев «Колокольчик»,

Для дополнительного слушания:

А. Алябьев: « Вечерний звон», «Зимняя дрога», А. Даргомыжский:

«Старый капрал», А.Варламов: «На заре ты ее не буди», «Горные вершины»,

«Белеет парус одинокий», А.Гурилев: «Не одна во поле дороженька»,

«Матушка-голубушка», «Разлука», А. Верстовский: «Черная шаль»,

«Цыганская песня».

<u>Урок 3.</u> **Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.**

М. Глинка – создатель русской классической музыки. Эпоха Глинки: Глинка и Пушкин. Основные эстетические принципы: честность, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран является началом русских традиций в музыке. Создание произведений разных жанров. 1836 год- год рождения русской оперы. Ведущее значение оперных произведений. Глубина и правдивость в передаче жизни народа. Светлый жизнеутверждающий характер музыки.

Музыкальный материал:

фантазия « Камаринская», романсы (по выбору преподавателя)

Для дополнительного слушания:

М.Глинка. опера «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя»

(фрагменты
по выбору преподавателя).
« Вальс – фантазия», « Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»,
«Не искушай», «Сомненье», «Я помню чудное мгновенье»,
«Не говори, что сердцу больно», «Ночной зефир», « Я здесь
Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Не пой красавица при
мне».

<u>Урок 4</u>. Русская музыкальная культура середины 19 века.

Общественная жизнь в 60-е годы. Художники – передвижники, их задачи и достижения. Расцвет русской культуры. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества, Петербургской и Московской консерваторий. Разносторонняя деятельность Антона и Николая Рубинштейна. Бесплатная музыкальная школа и ее значение в музыкально – просветительской деятельности. Деятельность критиков А.Серова и В.Стасова, Г.Лароша. Содружество «Могучая кучка». Роль М. Балакирева в развитии русской классической музыки. Идейно – творческие цели композиторов, их воплощение в операх. Роль оперы композиторов «Могучей кучки».

<u>Урок 5</u>. М.Мусоргский. Творческий портрет.

М.Мусоргский – выразитель революционно-демократических идей 60-х годов. Социально-обличительный характер творчества. Историческая и социальная тема в оперном и вокальном творчестве.

Новаторство, новизна тематики и выразительных средств камерной и вокальной музыки. Обращение к поэзии Некрасова, Шевченко. Цикл песен.

Жизненный и творческий путь М.Мусоргского

Музыкальный материал:

Рассвет на Москве-реке (оркестровое вступление к опере «Хованщина»),
песни: «Колыбельная Еремушки», « Сиротка», «Классик».

Для дополнительного слушания:

М.Мусоргский опера «Борис Годунов» (фрагменты)
песни: «Калистрат», «По над Доном сад
цветет», «Полководец», цикл «Картинки выставки»

. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе».

<u>Урок 6.</u> П. Чайковский. Творческий портрет.

Многогранность творческой личности композитора. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Опера и симфонии – ведущие жанры творчества. Обращение к народной песне, развитие традиций М.Глинки и А. Даргомыжского. Новаторство в области балетной музыки. Широкая популярность музыки П.Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени.

Жизненный и творческий путь П.Чайковского

Музыкальный материал;

П.Чайковский балет «Щелкунчик» (фрагменты) по выбору преподавателя,

цикл «Времена года», романсы (по выбору преподавателя), симфония № 4

финал (фрагмент).

Для дополнительного слушания:

П.Чайковский опера «Евгений Онегин»,

П.Чайковский концерт для фортепиано с оркестром №1 часть 1,

квартет №1 часть 2, увертюра «Ромео и Джульетта»

<u>Урок 7.</u> Народная песня в творчестве русских композиторов- классиков.

Музыкальный фольклор, жанры народных песен, обработки народных песен русскими композиторами-классиками: М.Балакиревым, Н.Римским-Корсаковым, Чайковским. Использование народных мелодий в произведениях русских композиторов: М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, М.Глинки, П.Чайковского, А. Лядова.

Музыкальный материал (фрагменты):

Обработка М. Балакирева русская народная песня «Эй, ухнем!»,

Обработка М.Римского-Корсакова русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею»,

М.Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.Римский – Корсаков песня Садко из оперы «Садко»

<u>Урок 8.</u> Народная песня в творчестве русских композиторов- классиков.

Русские народные песни в произведениях М.Глинки, П.Чайковского.

М.Глинка – создатель произведений русской музыкальной классики на основе

русских народных песен.

Музыкальный материал:

П.Чайковский сборник «50 русских народных песен»

для фортепиано в 4 руки р. н. п. «Я вечор млада, во пиру была»,

М.Глинка вариации для фортепиано на тему русской народной песни

«Среди долины ровныя».

Урок 9. Народная песня в творчестве русских композиторов-классиков.

Использование народных мелодий в произведениях русских композиторов- классиков: П.Чайковский первый концерт для фортепиано с оркестром, А. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра».

Определение формы музыкальных произведений, характеристика тем

с интонационными доказательствами.

Музыкальный материал:

П.Чайковский финал концерта № 1 для фортепиано с оркестром,

А. Лядов « Восемь русских народных песен для оркестра»: «Протяжная», «Шуточная», «Плясовая».

Для дополнительного слушания:

П.Чайковский 1 струнный концерт, 2 часть, Анданте кантабиле

Урок 10. Контрольный урок.

4-ая четверть (7 часов)

Тема Ш

Отечественная музыкальная культура 20 -го века

Урок 1. Русская музыкальная культура начала 20-го века

Революция в России начала 20-го века. Социально-культурный

перелом.
Новые условия музыкальной культуры в 20-е- 40-е годы. Новые жанры,
новые темы, их разнообразие. Музыка массовых праздников. Создание
новых песен. Выдающиеся композиторы и музыканты-исполнители.
Звуковое кино.

Музыкальный материал:

Песни по выбору преподавателя И.Дунаевского, А.Александрова,
В.Захарова, И.Блантера, В.Соловьева-Седова.
А.Скрябин прелюдии, этюды (по выбору преподавателя).

Для дополнительного слушания:

А.Скрябин прелюдии, этюды (по выбору преподавателя).
С. Рахманинов прелюдии, этюд-картина, романсы (по выбору преподавателя)
А.Глазунов балет « Раймонда» (фрагменты).

<u>Урок 2.</u> С.Прокофьев. Творческий портрет.

С.Прокофьев – представитель старшего поколения русских советских композиторов. Многожанровость творчества, тематическое
богатство и разнообразие сочинений: обращение к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Самобытность и яркость стиля.
Значение творчества С.Прокофьева в истории музыки 20-го века.
Жизненный и творческий путь С.Прокофьева.

Музыкальный материал:

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», симфония № 7 часть 1,

Для дополнительного слушания:

С.Прокофьев «Мимолетности», опера «Семен Котко» (фрагменты по выбору преподавателя), балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору преподавателя)
С.Прокофьев кантата «Александр Невский»

<u>Урок 3.</u> Д.Шостакович. Творческий портрет.

Значение творчества Д.Шостаковича в истории музыки XX века.
Гражданская тематика творчества. Музыка Д.Шостаковича- летопись истории страны.

Особое значение жанра симфонии. Роль камерной музыки в творчестве композитора.
Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича.

Музыкальный материал:

Д.Шостакович прелюдии для фортепиано (по выбору преподавателя),
фрагменты из музыки к кинофильму «Овод»

Для дополнительного слушания:

Д.Шостакович симфонии № 7 ,5 часть 1,
фортепианный квинтет соль минор,
прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору преподавателя)

<u>Урок 4.</u> А.Хачатурян Творческий портрет

Новое поколение композиторов. Жизненный и творческий путь А.Хачатуряна.
Разнообразное наследие автора по содержанию и жанрам: балеты, симфонические произведения, сонаты и концерты для различных инструментов, вокально-инструментальные произведения, музыка театра и кино. Национальный колорит творчества А.Хачатуряна.

Музыкальный материал:

А.Хачатурян концерт для скрипки с оркестром (фрагмент)

Для дополнительного слушания:

А.Хачатурян балет « Спартак» (фрагменты по выбору преподавателя),
музыка к пьесе М. Лермонтова «Маскарад»

<u>Урок 5.</u> Г.Свиридов Творческий портрет

Г. Свиридов – продолжатель русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве композитора. Любовь к русской поэзии. «Пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова. Основные сведения о жизни и творчестве композитора.

Музыкальный материал:

Г.Свиридов. Романсы и хоры (по выбору преподавателя) из цикла «Пушкинский венок» на стихи Бернса и др.

Для дополнительного слушания:

Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина

« Метель»

<u>Урок 6.</u> 60-ые годы 20-го века. Обзор творчества Р.Щедрина, В.Гаврилина

Отечественная музыка 2-ой половины 20-го века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны.

Расширение круга образов, жанров и форм музыки. Обращение к истории, отражение фольклора. Достижения в жанрах оперы и балета. Создание произведений в жанрах симфонической, камерно-инструментальной музыки.

Музыка для детей, к мультфильмам и кинофильмам.

Общее представление о композиторах конца 20-го века: Р.Щедрине, А.Шнитке, В.Гаврилине.

Музыкальный материал:(фрагменты)

Р.Щедрин 2-ой концерт для оркестра «Звоны», балет «Конек-Горбунок»

В.Гаврилин «Перезвоны».

Для дополнительного слушания:

Р.Щедрин концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита»

А.Шнитке концерто гроссо №1 часть 1,

2-ой скрипичный концерт, симфония № 2 «Невидимая месса»

В.Гаврилин балет «Анюта» (фрагменты по выбору преподавателя).

<u>Урок 7.</u> Контрольный урок.

IV. <u>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок.***

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа музыкального произведения.

Контрольный урок проводится в конце второго полугодия каждого учебного года. Контрольный урок может проводиться в форме устного опроса или различные виды письменного задания из изучаемого материала 4 четверти.

Во втором полугодии 8 класса в соответствии с федеральными государственными требованиями провидится итоговый контрольный урок. Форму и содержание которого определяет образовательное учреждение:

- тест (8 – 10 заданий);
- музыкальная викторина (12 – 15 фрагментов музыкальных произведений из материала второго полугодия).

Пример письменных вопросов:

<u>1 год обучения</u>

I. Словарный диктант

Объяснить значение слов: экспозиция, каденция, сюита, период, симфония,
увертюра, скерцо, рондо, унисон, тембр, форма, реприза.

II. Музыкальная викторина, состоящая из 8 – 10 фрагментов музыкальных произведений из пройденного материала

III. Образец тестовых заданий по теме «Музыкальные тембры».

В каждой строчке два инструмента имеют общие свойство, а третий -лишний. Найди его и вычеркни.

Труба, туба, барабан.
Орган, ксилофон, литавры.
Бубен, арфа, тарелки.
Валторна, тромбон, кларнет.
Баритон, корнет, скрипка.
Контрабас, челеста, виолончель.
Кастаньеты, треугольник, колокола.
Гобой, фагот, альт.

<u>2 год обучения</u>

I. Словарный диктант

1 четверть. Объяснить значений понятий: романс, оратория, кантата, жанр, баллада, песня, кантилена, речитатив, литургия.

2 четверть. Объяснить значение понятий: цикл, сюита, соната, прелюдия, концерт, этюд, ноктюрн.

3 четверть. Объяснить значение понятий: опера, либретто, ария (ариозо), речитатив, пролог, интродукция, эпилог, увертюра.

II. Музыкальная викторина, состоящая из 8 – 10 фрагментов музыкальных произведений из пройденного материала

III. Образец тестовых заданий:

1. К какому типу вариаций можно отнести следующие произведения: М. Глинка вариации на тему русской народной песни « Среди долины ровные», М. Глинка «Камаринская», Д. Шостакович 7 симфония эпизод фашистского нашествия.
   (на неизменную мелодию, строгие, двойные)
2. Расположи части симфонии в нужном порядке: менуэт или скерцо, сонатное аллегро, финал, медленная часть.
3. Отметьте произведения вокально-хорового жанра (опера, оратория, этюд, кантата, сюита, прелюдия, баллада, соната).
4. Назовите излюбленную форму песен Ф.Шуберта (одночастная, простая

трехчастная, куплетная, двухчастная).

5. Назовите оперы сказочного жанра (М.Глинка « Иван Сусанин», А. Бородин « Князь Игорь, М.Глинка « Руслан и Людмила». Н.Римкий – Корсаков « Снегурочка»), П. Чайковский «Евгений Онегин»).

<u>3 год обучения</u>

1 . Образец тестовых заданий:

1. Выберите верное определение: концерт – это (крупное симфоническое произведение, состоящее из 4-х контрастных частей, виртуозное оркестровое произведение в форме сюиты, в которой группа солирующих инструментов соревнуется с оркестром, виртуозное произведение для солирующего произведения и оркестра)
2. Какому композитору принадлежат сборники этих пьес для детей и юношества: « Детский альбом», « Альбом для юношества», «Детская музыка»? (С. Прокофьев, П.Чайковский, Р.Шуман)
3. Какой цикл песен Ф.Шуберта называют «музыкальным романом в письмах»: («Зимний путь», «Лебединая песня», «Прекрасная мельничиха»)
4. Романс – это (вокальное произведение, исполняемое перед окном любимого или почитаемого человека в вечернее или ночное время, вокальное произведение о любви, где музыка тесно связана с текстом, повествовательное произведение с элементами фантастики)
5. Какой тембр голоса соответствует данному герою в опере «Евгений Онегин»: Онегину, Ленскому, Ольге, Татьяне, Гремину (меццо-сопрано, баритон, тенор, бас, сопрано)
6. Определите к какому жанру вокальной лирики относятся романсы: П.Чайковский «Средь шумного бала», С.Рахманинов «Весенние воды», А.Бородин «Для берегов Отчизны дальной», А.Даргомыжский «Титулярный советник», А.Рубинштейн «Клубится волною кипучая Кур», М.Мусоргский «Блоха» (сатирический, лирический, лирико-драматический, комический)

II. Музыкальная викторина, состоящая из 10-12 музыкальных фрагментов пройденного материала.

III.Определение музыкальных тем пройденных произведений по нотному тексту.

<u>4од обучения.</u>

I. <u>Образец тестовых заданий</u>

1. Назовите композиторов « венских классиков».
   (Р.Шуман, И.С.Бах, В.Моцарт, Ф.Шопен, Г.Гендель, Й.Гайдн, А.Вивальди, Л.Бетховен)
2. Найдите соответствующие терминам определения .

Увертюра Способ изложения музыкального материала.

Интермедия Основная неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо.

Сурдина Текст музыкально-сценического произведения.

Кантата Оркестровое вступление к опере или балета.

Либретто Раздел фуги, где нет проведения темы.

Медиатор Наука об аккордах.

Рефрен Специальное приспособление, которым приглушают звучность некоторых музыкальных инструментов.

Фактура Индивидуальное толкование исполнителем музыкального произведения.

Гармония Тонкая пластиночка из пластмассы, металла или кости, с помощью которой играют на мандолине, домре и некоторых других инструментах.

Интерпретация крупное вокально-инструментальное произведение.

2. **Впишите нужные фамилии в данные предложения:**

_____- норвежский драматург, автор драмы «Пер Гюнт»

_____- художник, рисунки которого вдохновили

М.Мусоргского на создание цикла «Картинки с выставки»

_____- немецкий композитор, автор цикла фортепианных пьес «Карнавал»

_____- русский композитор, автор цикла фортепианных пьес «Времена года»

_____- русский композитор, автор оркестровых сочинений « Кикимора», « Баба Яга»

_____- французский композитор, автор циклов фортепиан- ных пьес «Ноктюрны», «24 прелюдии»

_____-советский композитор автор фортепианных пьес «Мимолетности».

3. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен?

   (куплетная, форма рондо, форма вариаций, сонатная форма, одночастная форма)

4. Укажите специальность выдающихся музыкантов

Мстислав Ростропович	Пианист
Валерий Гергиев	
Святослав Рихтер	Скрипач
Эмиль Гилельс	
Елена Образцова	Дирижер
Владимир Спиваков	
Евгений Светланов	Певец (певица)
Тамара Синявская	

5. Выберите правильный ответ:

- Форма полифонической музыки (сонатная форма, фуга, рондо)
- первые части сонат и симфонии обычно пишутся (в трехчастной форме, форме вариаций, в сонатной форме)
- неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется (эпизодом, интермедией, рефреном).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока.

5 («отлично») - грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ или работа производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

-знать специальную терминологию,

-ориентироваться в биографии композитора,

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

-определять на слух тематический материал пройденных произведений,

-знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

-знать жанры русского народного творчества

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

VII. Список учебной и методической литературы Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Смирнов В. Равель и его творчество

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература Вопросы, задания, тесты, выпуск 1

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 и начало 20 века М.1982г.

Асафьев Б. О музыке 20 века Л. 1982г.

Асафьев Б. Григ Л. 1986г.

Шнеерсон Г. Д.Шостакович М.1976г.

Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия М.1985г.

Соколова И. Сергей Васильевич Рахманинов М.1983г.

Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин М.1989г.

Розанов А. Михаил Иванович Глинка М.1987г.

Рацкая Ц. Николай Андреевич Римский-Корсаков М.1977г.

Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский М.1983г.

Овчинников Творцы русского романса вып. 1 М.1988г.

Булычевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся –

Л.1987г.,

Оперные либретто, составитель Собинина Н.- М. 1985г.

Музыкально-энциклопедический словарь Ред. Келдыш Г. –М. 1980г.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь для учащихся

юного музыканта – М. 1985г.

Данная рабочая образовательная программа составлена на основе учебного пособия для ДМШ и ДШИ. Автор Е.Б Лисянская, преподаватель Московской городской детской музыкальной школы № 2 им. И.О. Дунаевского.

Москва «Артфон Лтд» 1995г., 1997г., 1998г.

Программа «Музыкальная литература» Министерства культуры РФ, научно методического центра по художественному образованию.

Москва 2004г.