**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Предметная область ПО.02.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МЗУЫКИ

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01.**Сольфеджио**

Клинцы 2020 г.

| | |
|---|---|
| Одобрено<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»<br><br>Протокол №1 от 28.08.2020г. | Утверждаю<br>Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»<br>_____/Н.Б.Байдакова<br><br>«28» августа 2020 г. |

Подписано цифровой подписью: Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.03.18 15:49:41 +03'00'

Разработчик – ***Космачева Вера Петровна***, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы.

Рецензент – ***Максименко Валентина Фёдоровна***, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы.

Рецензент – ***Чернякова Ольга Владимировна –*** преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу по учебному предмету **«Сольфеджио»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г .Клинцы, **В.П. Космачевой.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы.

Программа рассчитана на учащихся 1-8(9) классов. Срок реализации программы – 8(9) лет.

Рецензируемая программа направлена на развитие музыкальных данных учащихся (слух, ритм. память), ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени.

Тематический план учебной дисциплины составлен по полугодиям и включает следующие направления: теоретические сведения, вокально – интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, слуховой анализ, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Чернякова Ольга Владимировна
преподаватель высшей
квалификационной категории по классу
теоретических дисциплин ГБОУ СПО
«Клинцовский – индустриально педагогический колледж» О.В. Чернякова

Директор ГБОУ СПО
«Клинцовский – индустриально педагогический колледж» С.В. Морозов

# РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету **«Сольфеджио»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г .Клинцы, **В.П. Космачевой.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы.

Программа рассчитана на учащихся 1-8(9) классов. Срок реализации программы – 8(9) лет.

Рецензируемая программа направлена на развитие музыкальных данных учащихся (слух, ритм. память), ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени.

Тематический план учебной дисциплины составлен по полугодиям и включает следующие направления: теоретические сведения, вокально – интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, слуховой анализ, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Предложенная программа может быть рекомендована для реализации в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу музыкально – теоретических дисциплин МБУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г.Клинцы», **Валентина Федоровна Максименко** В.Ф. Максименко

Директор МБУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г.Клинцы» Т.М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

П. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса, мировоззрение учащихся.

Одной из дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности в музыкальной школе, расширению музыкального кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио дети знакомятся с фольклором, лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной). Преподаватель развивает их музыкальные данные, обучает основам теории музыки, воспитывает и развивает творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

**1.2. Срок реализации учебного предмета**. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

| **Год обучения** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **Итого** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| Форма занятий | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Аудиторная (в часах)** | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 263 |
| **Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)** | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 230,5 |
| **Консультации** | 0 | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 493,5 часов.

**Увеличение срока обучения на один год:**

| Год обучения / Форма занятий | 9 | Итого |
|---|---|---|
| **Аудиторная (в часах)** | 49,5 | 49,5 |
| **Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)** | 66 | 66 |
| **Консультации** | 4 | 4 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» (дополнительный год) составляет 115,5 часов.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** по предмету «Сольфеджио» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

***Цель предмета:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,

***Задачи предмета:***

- формирование у учащихся навыков точного интонирования;
- формирование навыка свободного чтения с листа;
- развитие внутреннего слуха;
- выработка у учащихся осмысленного отношения к структурному, ладотональному и метроритмическому строению музыкального примера (понимание мелодического и гармонического развития музыкальной мысли, осозна-

ние наиболее характерных интонационно-ритмических и других закономерностей в примерах для сольфеджирования или анализа);

- выработка навыка красивого выразительного пения;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным
- материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учеб-

ной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

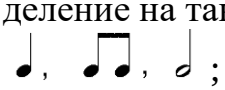
Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| | **1 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ знакомство с клавиатурой и регистрами;<br>▪ высокие и низкие звуки;<br>▪ темп, динамические оттенки (forte, piano);<br>▪ название звуков, нотный стан, ключ;<br>▪ правописание музыкальных знаков;<br>▪ ноты в скрипичном ключе;<br>▪ длительности нот, ритм, размер, паузы;<br>▪ звукоряд, гамма, ступени, вводные ступени;<br>▪ цифровое обозначение ступеней;<br>▪ тон, полутон, строение мажорной гаммы;тетрахорд;<br>▪ диез, бемоль, бекар;<br>▪ тональности: до, ре, фа-мажор;<br>▪ ключевые знаки;<br>▪ устойчивость, неустойчивость;<br>▪ тональность, тоника, тоническое трезвучие, аккорд;<br>▪ мажор, минор;<br>▪ сильные и слабые доли;<br>▪ двухдольный размер, деление на такты;<br>▪ ритмические группы:  ;<br>▪ транспонирование | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3,5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1,5 |
| 8 | Итоговый урок | 1 |
| | **2 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ мажорный лад, тетрахорд;<br>▪ устойчивые и неустойчивые звуки; | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | ▪ разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;<br>▪ вводные ступени;<br>▪ опевание устойчивых ступеней;<br>▪ мажор-минор, трихорд;<br>▪ тональности: ре, фа, соль мажор;<br>▪ главные ступени, главные трезвучия;<br>▪ интервалы;<br>▪ размеры 2/4, 3/4, тактирование;<br>▪ затакт;<br>▪ паузы: четвертная, восьмая;<br>▪ фраза, предложение, реприза;<br>▪ ритмические группы: ♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥., 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯;<br>▪ транспонирование. | |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3,5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1,5 |
| 8 | Итоговый урок | 1 |
| | Итого | 32 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

*1 полугодие.* Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта). Понятие о темпе, размере, сильной доле, паузе. Мажорный лад: звукоряд, гамма, вводные ступени, опевание, устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тональности до, ре, фа мажор. Аккорд, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Сильные и слабые доли. Двухдольный размер. Деление на такты. Ритмические группы ♩, ♫, 𝅗𝅥 в различных сочетаниях.

*2 полугодие.* Тональности соль, ре, фа мажор. Сопоставление мажора и минора на примерах песен. Трихорд. Знаки повышения и понижения звуков. Клю-

чевые знаки. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустоев, вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тетрахорд. Интервалы большие, малые секунды и терции, чистые кварты и квинты. Ритмические группы , в размерах 2/4 и 3/4. Затакт. Темп. Динамические оттенки: форте, пиано. Фраза, предложение, реприза. Мелодия и аккомпанемент. Знаки увеличения длительностей.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

*1 полугодие.* Правильное положение корпуса. Выработка правильного дыхания. Слуховое осознание чистоты интонации. Пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона: V-VII-V; III-II-I; V-VI-VII-I; V-III-I. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия в различных сочетаниях. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание устоев.

*1I полугодие.* Пение песен-упражнений с дальнейшим расширением диапазона на слоги, по столбице, с названием звуков. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия в различных сочетаниях. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание устоев. Пение интервалов: малых, больших секунд и терций, чистой квинты и кварты.

*3. Сольфеджирование и пение с листа*

*1 полугодие.* Пение несложных песен с текстом с сопровождением или без сопровождения. Пение простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, скачки на тонику с названием нот и прохлопыванием долей. Транспонирование выученных песен в изученные тональности.

*2 полугодие.* Пение песен и упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора, первой и третьей ступеней мажора и минора. Транспонирование выученных песен в изученные тональности.

*4. Воспитание чувства метроритма*

*1 полугодие.* Простукивание ритмического рисунка, исполненной мелодии, а также по нотной записи. Узнавание знакомой мелодии по ритмическому рисунку. Ритмический диалог. Запись (выкладывание) ритмического рисунка

слов, несложных словосочетаний. Освоение размера 2/4, включающего ритмические группы ♩, ♫, 𝅗𝅥 .

*2 полугодие.* Начальные навыки тактирования. Исполнение простейших ритмических остинато в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических канонов. Освоение размера 3/4 , включающего ритмические группы ♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥.

*5. Слуховой анализ*

*1 полугодие.* Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа, динамики, штрихов, устойчивости и неустойчивости отдельных мелодических оборотов, размера.

*2 полугодие.* Определение на слух интервалов не шире квинты, мажорного и минорного трезвучий, мажорного и минорного (натурального) лада, отдельных мелодических оборотов, включающих поступенное движении вверх и вниз, опевание.

*6. Музыкальный диктант*

*1 полугодие.* Устный диктант: воспроизведение небольших попевок на слоги. Письменные упражнение, связанные с развитием навыков нотного письма. Запись ритмического рисунка мелодии.

*2 полугодие.* Запись знакомых, ранее выученных мелодий. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков, в размере 2/4.

*7. Воспитание творческих навыков*

*1 полугодие.* Допевание мелодий на нейтральный слог с название звуков в изученных тональностях. Досочинение мелодий на заданный ритм.

*2 полугодие.* Сочинение мелодий на заданный ритм.

***Требования к знаниям и умениям:***

*знать:*

- значение следующих понятий: лад, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, опевание, тоника, тетрахорд, трихорд, тон, полу-

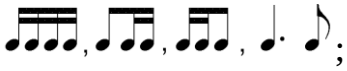
тон, аккорд, трезвучие, интервал, диез, бемоль, бекар, главные ступени, главные трезвучия;

*уметь:*

- петь устойчивые ступени лада:
- петь неустойчивые ступени лада с разрешением;
- петь опевание устойчивых ступеней;
- петь интонационные упражнения;
- петь мажорное тоническое трезвучие в различных сочетаниях;
- читать с листа несложную одноголосную мелодию;
- транспонировать выученные ранее мелодии;
- простучать ритмический рисунок по нотной записи;
- записать ритмический рисунок отдельных слов и словосочетаний;
- досочинить мелодию на заданный ритм;
- определять на слух лад (натуральный мажор и минор), размер звучащей мелодии; мажорное и минорное трезвучие; интервалы до квинты.

**2 КЛАСС**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| | **1 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ квинтовый круг мажорных тональностей;<br>▪ мажорный и минорный лад;<br>▪ параллельные тональности;<br>▪ тональности соль, фа, си-бемоль мажор, ре, ми минор;<br>▪ гармонический минор, увеличенная секунда;<br>▪ интервалы;<br>▪ ритмические группы: ;<br>▪ затакт;<br>▪ паузы: половинная, четвертная, восьмая;<br>▪ период, предложение, фраза, мотив;<br>▪ главные трезвучия | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Итоговый урок | 1 |
| | **2 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ квинтовый круг минорных тональностей;<br>▪ тональности ля, ре, ми, си, соль минор;<br>▪ три вида минора;<br>▪ интервалы на ступенях лада;<br>▪ главные трезвучия;<br>▪ ритмические группы:  ;<br>▪ секвенция;<br>▪ канон. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2.5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | Итоговый урок | 1 |
| | Итого | 33 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

*1 полугодие.* Расположение мажорных тональностей по квинтовому кругу, правило расположения последнего знака в мажоре. Параллельные тональности (общие знаки и звукоряды), Правила построения гармонического минора. Интервалы: мелодический и гармонический интервал, консонанс и диссонанс, характерные интервалы (ув.2 с разрешением).

*2 полугодие.* Расположение минорных тональностей по квинтовому кругу. Правила построения мелодического минора. Секвенция. Главные трезвучия. Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Знаки увеличения длительностей: точка справа от ноты, лига, соединяющая два звука на одинаковой высоте.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

*1 полугодие.* Пение мажорных и минорных (два вида) гамм. Пение в мажоре ступеневых цепочек типа: I-II-I-III-II-I-V-IV-III-II-I, I-VII-II-I-III-II-V-III-I с названием звуков. Пение интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2. на III и VII ступенях; б.3 на I, VI и V ступенях; м.3. на VII и II ступенях; ч.5. на I и ч.4. на V ступенях. Пение главных трезвучий в мажоре. Пение тонического трезвучия в различных сочетаниях.

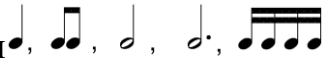
*1I полугодие.* Пение мажорных и минорных (три вида) гамм. Пение в миноре отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII$^{г}$. Пение интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3. на I; м.2. на V и VII гармонической; б.3. на V в гармоническом миноре, ув.2. в гармоническом миноре с разрешением. Пение тонического трезвучия в различных сочетаниях. Пение главных трезвучий в миноре.

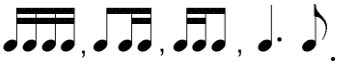
*3. Сольфеджирование и пение с листа*

*1 полугодие.* Пение несложных песен с текстом с сопровождением или без сопровождения. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в изученных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием. Чтение с листа простейших мелодий с названием звуков.

*2 полугодие.* Чередование пения вслух или про себя, поочередное пение по фразам (по группам или индивидуально). Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование выученных мелодий в изученные тональности.

*4. Воспитание чувства метроритма*

*1 полугодие.* Простукивание ритмического рисунка, исполненной мелодии, а также по нотной записи. Продолжение работы в размерах 2/4 и 3/4 с ритмическими группами  . Запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом.

*2 полугодие.* Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Размер 4/4, ритмические группы  . Исполнение ритмических канонов.

*5. Слуховой анализ*

*1 полугодие.* Определение на слух лада (мажор натуральный и минор в двух видах), устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций, изученных интервалов (2, 3, 4, 5). Определение размера, характера, жанра, ритмических особенностей в прослушанном произведении. Мажорное и минорное трезвучие в мелодическим звучании.

*2 полугодие.* Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие в мелодическом звучании. Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

*6. Музыкальный диктант*

*1 полугодие.* Запись ранее выученных мелодий по памяти. Запись мелодий подобранных на фортепиано. Устный диктант с предварительным разбором.

*2 полугодие.* Письменный диктант (период повторного строения) с предварительным разбором, с пройденными мелодическими оборотами, в размере 2/4, включающий ритмические группы ♩, ♫, 𝅗𝅥 в тональностях до, ре мажор и ре минор.

*7. Воспитание творческих навыков*

*1 полугодие.* Досочинение мелодий на заданный ритм в пройденных тональностях. Сочинение мелодий на заданный текст. Подбор баса к пройденным мелодиям.

*2 полугодие.* Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям в жанрах: марш, полька, вальс. Ритмическое варьирование («украшение» мелодии проходящими звуками). Досочинение мелодии (второго предложения) в параллельной тональности.

***Требования к знаниям и умениям:***

*знать:*

- значение следующих понятий: квинтовый круг, параллельные тональности, три вида минора, консонанс, диссонанс, секвенция, увеличенная секунда.

*уметь:*

- петь гамму натурального мажора и гармонического и мелодического минора;
- петь ступеневые цепочки;
- петь интервальные цепочки;
- петь мажорное и минорное тонические трезвучия в различных сочетаниях;
- записывать ритмический рисунок мелодии (стихотворения);
- записывать мелодию с предварительным разбором в размере 2\4;
- подбирать бас к ранее выученным мелодиям;
- определять на слух три вида минора, интервалы до сексты, включая увеличенную секунду.
- определять на слух лад, размер и другие элементы музыкального языка в звучащих мелодиях.

**3 КЛАСС**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| | **1 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей;<br>▪ мажорный лад;<br>▪ минорный лад (три вида);<br>▪ параллельные тональности;<br>▪ переменный лад;<br>▪ одноименные тональности;<br>▪ интервалы, обращение интервалов;<br>▪ главные трезвучия лада;<br>▪ ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;<br>▪ диатоническая секвенция;<br>▪ вокальная и инструментальная группировка. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Итоговый урок | 1 |
| | **2 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе;<br>▪ интервалы на ступенях лада;<br>▪ устойчивые интервалы, терции на главных ступенях с разрешением;<br>▪ ув.2. и ум.7. с разрешением в гармоническом миноре;<br>▪ обращение тонического трезвучия в мажоре и миноре;<br>▪ обращение главных трезвучий в мажоре и миноре;<br>▪ диатоническая секвенция;<br>▪ размер 3/8 (ритмические группы без шестнадцатых);<br>▪ вокальная и инструментальная группировка в раз- | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | мере 3/8,<br>▪ варьирование. | |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2.5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Итоговый урок | 1 |
| | Итого | 33 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

*1 полугодие.* Повторение понятий разрешение, опевание, параллельные тональности, секвенция. Тональности соль, ре, ля, фа, си-бемоль мажор, ре, соль минор. Обращение интервалов. Одноименные тональности. Вокальная и инструментальная группировка в размерах 2/4 и 3/4.

*2 полугодие.* Тональности ля мажор – фа-диез минор, си-бемоль мажор – соль минор, ми-бемоль мажор – до минор. Обращение тонического трезвучия в мажоре и миноре. Секстаккорд, квартсекстаккорд. Вокальная и инструментальная группировка в размере 3/8. Ритмическое варьирование.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

*1 полугодие.* Пение мажорных и минорных (три вида) гамм в тональностях до двух знаков в ключе. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Пение ступеневых цепочек. Пение пройденных интервалов. Пение упражнений на обращение интервалов. Пение тонического трезвучия в различных сочетаниях. Пение главных трезвучий лада.

*1I полугодие.* Пение мажорных и минорных (три вида) гамм в тональностях до трех знаков в ключе. Пение мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II-I, V-II-III-VII-I, V-VI-VII-I. Пение интервалов в пройденных тональностях, включая увеличенную секунду и уменьшенную септиму с разрешением. Пение интервальных цепочек двухголосно с проигрываем одного из голосов. Пение пройденных интервалов от звука вверх. Пение упражнений на обращение трезвучий. Пение упражнений в переменном ладу.

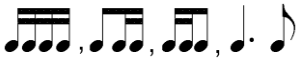
*3. Сольфеджирование и пение с листа*

*1 полугодие.* Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и интонаций пройденных интервалов. Разучивание песен с названием звуков и с текстом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение одного из голосов несложного двухголосия (косвенное, параллельное) с одновременным

проигрыванием одного из голосов. Ритмические группы , в размере 2/4, 3/4, 4/4.

*2 полугодие.* Пение мелодий с листа в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений. Разучивание песен с названием звуков и с текстом, простейших двухголосных песен по нотам (косвенное двухголосие) с одновременным проигрыванием одного из голосов. Транспонирование на секунду вверх и вниз. Ритмические группы в размере 3/8.

*4. Воспитание чувства метроритма*

*1 полугодие.* Ритмические упражнения с использованием ритмических групп  в размере 2/4 и 3/4. Сочинение ритмического сопровождения к выученным мелодиям. Определение ритмических групп в произведениях проигранных преподавателем. Исполнение группами ритмических партитур, канонов. Ритмическое остинато к выученным мелодиям. Затакт в размере 2/4 и 3/4. Ритмические диктанты – запись ритма стихотворений.

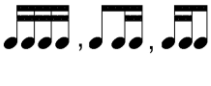
*2 полугодие.* Размер 3/8, ритмические группы . Упражнения на ритмическое варьирование. Ритмические диктанты – запись ритма стихотворения в разных размерах. Ритмическое оформление мелодии, ритмическое исправление мелодии.

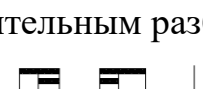
*5. Слуховой анализ*

*1 полугодие.* Определение на слух и осознание жанровых особенностей произведения. Определение структуры произведения (количество фраз, репризность). Определение на слух мажора (натурального), минора (три вида), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устоев, поступенное движение вверх и вниз. Определение на слух простых интервалов, в том числе ув.2. и ум.7. вне лада в гармоническом и мелодическом звучании, пройденных интервалов в ладу в сопоставлении. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

*2 полугодие.* Определение на слух характера произведения, лада, размера, темпа, ритмических особенностей. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений. Определение на слух трезвучий главных ступеней лада. Определение на слух простых интервалов, в том числе ув.2. и ум.7. вне лада в гармоническом и мелодическом звучании, пройденных интервалов в ладу в сопоставлении. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов в мелодическом и гармоническом виде.

*6. Музыкальный диктант*

*1 полугодие.* Различные формы устного диктанта. Запись ранее выученных мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в размерах 2/4 и 3/4, включающий ритмические группы  . «Исправление» мелодии, записанной на доске.

*2 полугодие.* Различные формы устного диктанта. Запись ранее выученных мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в размерах 2/4 и ¾, включающий ритмические группы  . «Исправление» мелодии, записанной на доске.

*7. Воспитание творческих навыков*

*1 полугодие.* Досочинение мелодий на заданный ритм. Досочинение мелодии в параллельной тональности. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Ритмическое варьирование мелодии.

*2 полугодие.* Мелодическое и ритмическое варьирование мелодии. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии в жанре вальса, польки. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

***Требования к знаниям и умениям:***

*знать:*

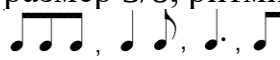
- значение следующих понятий: обращение интервала, обращение аккордов, секстаккорд, квартсекстаккорд, одноименные тональности.

*уметь:*

- петь интервальные цепочки одноголосно;
- петь главные трезвучия и их обращения;
- записать ритм стихотворения, досочинить мелодию;
- записывать мелодию с предварительным разбором в размерах 2\4 и 3\4
- делать ритмическое варьирование мелодии;
- определять на слух простые интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, включая увеличенную секунду и уменьшенную септиму с разрешением;
- определять на слух обращения трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании;
- определять жанровые особенности произведения.

**4 КЛАСС**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| | **1 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей;<br>▪ тональности до 3-х знаков в ключе;<br>▪ параллельные тональности;<br>▪ одноименные тональности;<br>▪ простые интервалы;<br>▪ главные трезвучия лада;<br>▪ ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;<br>▪ диатоническая секвенция;<br>▪ трезвучия главных ступеней с разрешением. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| | **2 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ тональности до 3-х знаков в ключе;<br>▪ обращение главных трезвучий в мажоре и миноре;<br>▪ доминанатовый септаккорд;<br>▪ тритон: увеличенная кварта, уменьшенная квинта;<br>▪ внутритактовая синкопа;<br>▪ тритоны;<br>▪ размер 3/8, ритмические группы:  ;<br>▪ ритмические группы: в размере 2/4, 3/4, 4/4;<br>▪ простые интервалы. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Музыкальный диктант | 2.5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого | 33 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

*1 полугодие.* Тональности ре мажор – си минор, си-бемоль-мажор – соль минор; ми-бемоль мажор - до минор, ля мажор – фа-диез минор. Три вида минора. Интервалы до септимы с разрешением.

*2 полугодие.* Внутритактовая синкопа, синкопированный ритм. Сильная доля. Метрический акцент. Запись синкопы. Тритоны (IV и VII ступень) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Тоновая и ступеневая величины тритонов, обозначение, расположение в ладу, разрешение. Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Главные трезвучия с обращением и разрешением. Септаккорд: определение названия аккорда, названия звуков в аккорде. Доминантовый септаккорд: строение, расположение в ладу, разрешение.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

*1 полугодие.* Пение гамм до 3-х знаков в ключе в различных ритмах. Пение ступеневых цепочек. Пение пройденных интервалов в тональностях: б.6. и м.6. на I, III, V ступенях; ув.2., ум.7 в гармоническом миноре с разрешением. Пение главных трезвучий лада с обращением.

*1I полугодие.* Пение пройденных интервалов в тональностях: м.7. на V ступени натурального мажора и гармонического минора; ув.4 и ум.5. на IV и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора. Пение интервальных цепочек (одноголосно). Пение главных трезвучий лада с обращением и разрешением. Включение доминантового септаккорда в аккордовые последовательности. Пение доминантового септаккорда с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение от звука вверх интервалов до сексты. Пение мажорного, минорного и уменьшенного трезвучия от звука

вверх. Пение мажорного и минорного секстаккорда, квартсекстаккорда от звука вверх.

*3. Сольфеджирование и пение с листа*

*1 полугодие.* Пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

*2 полугодие.* Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (синкопа) в размерах 3/4, 3/8. Пение мелодий с движением по звукам доминантового септаккорда. Пение песен с ритмическим сопровождением. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Пение выученных песен с подобранным аккомпанементом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

*4. Воспитание чувства метроритма*

*1 полугодие.* Ритмические каноны. Ритмические диктанты. Ритмическое оформление мелодии. Запись ритма стихотворений. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

*2 полугодие.* Ритмические партитуры с использованием ритмических групп: синкопа. Ритмические диктанты. Ритмическое оформление мелодии. Запись ритма стихотворений. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Варьирование ритма при помощи изменения размера.

*5. Слуховой анализ*

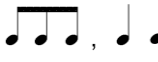
*1 полугодие.* Определение на слух жанровых особенностей произведения (характер, форма, лад, темп, ритмических особенностей, интервалов, аккордов). Определение ритмических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней. Определение на слух пройденных простых интервалов вне лада. Малый мажорных септаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада.

*2 полугодие.* Определение на слух последовательностей из нескольких пройденных интервалов в тональности (три элемента) и от звука, включая ув.4. и

ум.5. на IV и VII ступенях с разрешением в гармоническом миноре и натуральном мажоре. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Определение на слух трезвучий и их обращений вне лада и в ладу. Доминантовый септаккорд в тональности. Определение на слух мажора натурального, минора трех видов. Доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие от звука.

*6. Музыкальный диктант*

*1 полугодие.* Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в изученных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты в размерах 2/4 и 3/4. «Исправление» мелодии, записанной на доске с ошибками.

*2 полугодие.* Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в изученных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы  , , в размере 3/8, синкопа в размере 2/4. «Исправление» мелодии, записанной на доске с ошибками.

*7. Воспитание творческих навыков*

*1 полугодие.* Сочинение мелодий из предложенных ступеней лада в заданном жанре. Ритмическое и мелодическое варьирование мелодии. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

*2 полугодие.* Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда. Подбор аккомпанемента к выученным (сочиненным) мелодиям. Сочинение подголосков к заданной мелодии.

***Требования к знаниям и умениям:***

*знать:*

- значение следующих понятий: тритон, септаккорд, доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие, синкопа, отклонение.

  *уметь:*

- петь интервальные цепочки с включением тритонов на IV и VII ступенях;
- петь аккордовые последовательности с включением доминантового септаккорда;
- петь доминантовый септаккорд с разрешением;
- петь от звука вверх интервалы до сексты;
- петь от звука вверх мажорные и минорные трезвучия, их обращения, уменьшенные трезвучия;
- ритмически оформить мелодию;
- варьировать ритм при помощи изменения размера;
- варьировать мелодию;
- определять на слух простые интервалы вне лада, включая тритоны, увеличенную секунду и уменьшенную септиму;
- определять на слух малый мажорный септаккорд, уменьшенное трезвучие (вне лада);
- определение на слух различных элементов музыкального языка (лад, жанр, размер, структура), отдельные мелодические обороты, ритмические особенности;
- записать мелодию в тональностях до двух знаков в ключе, включающую синкопы в размере 2\4 и 3\4.

## 5 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

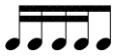
| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| | **1 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей;<br>▪ тональности до 4-х знаков в ключе;<br>▪ параллельные тональности;<br>▪ одноименные тональности;<br>▪ характерные интервалы;<br>▪ обращения главных трезвучий лада;<br>▪ уменьшенные трезвучия;<br>▪ доминантовый септаккорд;<br>▪ ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;<br>▪ размер 6/8, ритмические группы: ;<br>▪ диатоническая секвенция;<br>▪ синкопы. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 1 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2.5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| | **2 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ диатоника, хроматические вспомогательные и проходящие звуки;<br>▪ альтерация, отклонение, модуляция (общее понятие);<br>▪ характерные интервалы;<br>▪ тритоны;<br>▪ доминантовый септаккорд с обращением и разрешением;<br>▪ малый и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением;<br>▪ синкопы;<br>▪ триоль в размере 2/4, 3/4, 4/4. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2.5 |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого | 33 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

*1 полугодие.* Тональности ля мажор – фа-диез минор, ми мажор – до-диез минор, ля-бемоль мажор – фа минор. Характерные интервалы ув.2. ум.7. с разрешением. Тритоны на IV и VII ступенях с разрешением. Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Септаккорды пятой ступеней с разрешением. Ритмические группы

 , в размере 6/8. Синкопа внутритактовая.

*2 полугодие.* Диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящий звуки. Альтерация, отклонение, модуляция (общее понятие). Обращение доминантового септаккорда, расположение аккордов на ступенях лада, их название, строение, разрешение. Вводные септаккорды с разрешением. Синкопа внутритактовая.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

*1 полугодие.* Пение гамм в разных размерах, жанрах. Пение ступеневых цепочек. Простые интервалы в тональности с разрешением. Интервальные цепочки с проигрываем одного из голосов. Интервалы от звука вверх. Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрываем других на инструменте. Доминантовый септаккорд в аккордовых цепочках.

*1I полугодие.* Пение гамм синкопами, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием. Диатонические секвенции. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тональностях. Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрываем других на инструменте.

*3. Сольфеджирование и пение с листа*

*1 полугодие.* Пение с листа мелодий, с движением по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, звукам главных трезвучий. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Пение двухголосных примеров с проигрываем одного из голосов. Транспонирование вверх и вниз на секунду.

*2 полугодие.* Сольфеджирование примеров в быстром темпе. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Транспонирование вверх и вниз на секунду. Пение канонов.

*4. Воспитание чувства метроритма*

*1 полугодие.* Ритмические упражнения с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4 и 4/4. Ритмические группы в размере 6/8 , . Синкопа внутритактовая. Ритмические каноны.

*2 полугодие.* Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Ритмический диктант. Междутактовая синкопа (общее понятие). Запись ритмического рисунка заданного текста. Двухголосные ритмические каноны.

*5. Слуховой анализ*

*1 полугодие.* Определение на слух и осознание в прослушанном произведении жанровых особенностей произведения (характер, лад, темп, ритмических особенностей, интервалов, аккордов). Определение на слух пройденных простых интервалов вне лада включая тритоны и характерные. Определение за слух обращений мажорных и минорных трезвучий, доминантового септаккорда, мажорных, минорных, уменьшенных трезвучий вне лада.

*2 полугодие.* Определение на слух интервалов в гармоническом звучании в последовательностях (3 элемента). Определение на слух аккордов в гармоническим звучании в последовательностях (4 элемента). Определение на слух

доминантового септаккорда с обращениями вне лада, малого и уменьшенного вводного септаккорда.

*6. Музыкальный диктант*

*1 полугодие.* Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4. «Исправление» мелодии, записанной на доске с ошибками.

*2 полугодие.* Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4. «Исправление» мелодии, записанной на доске с ошибками.

*7. Воспитание творческих навыков*

*1 полугодие.* Сочинение мелодий из ступеней лада с заданными элементами музыкального языка (лад, ритм, размер). Сочинение мелодии на заданный ритм с включением движения по звукам трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда, вводных септаккордов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

*2 полугодие.* Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор аккомпанемента.

***Требования к знаниям и умениям:***

*знать:*

- значение следующих понятий: диатоника, хроматизм, альтерация, отклонение, модуляция, обращение септаккорда.

*уметь:*

- петь мажорную натуральную гамму, минорную гамму в трех;
- петь неустойчивые ступени мажора и минора с разрешением;
- интервальные цепочки с включением тритонов на IV и VII ступенях одноголосно и с проигрыванием одного из голосов;
- петь от звука простые интервалы вверх;

- петь главные трезвучия лада с обращением и разрешением;
- аккордовые последовательности с включением доминантового септаккорда, вводного септаккорда одноголосно;
- петь от звука вверх четыре вида трезвучий;
- петь доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением;
- читать с листа одноголосные примеры с синкопами, транспонировать вверх и вниз;
- записывать ритмический рисунок мелодии заданного текста;
- сочинять мелодию на заданные элементы музыкального языка;
- варьировать мелодию в различных жанрах;
- уметь сочинять второй голос к заданной мелодии;
- записывать мелодию, включающую синкопы, ясной гармонической структуры и простейшими элементами альтерации;
- определять на слух трехзвучные аккорды, включая уменьшенное и увеличенное трезвучие вне лада;
- определять на слух малый мажорный септаккорд, вводный септаккорд, уменьшенное трезвучие (вне лада).

## 6 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| | **1 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей;<br>▪ мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе;<br>▪ доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением;<br>▪ характерные интервалы;<br>▪ септаккорды;<br>▪ период;<br>▪ альтерация, хроматизм;<br>▪ ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 1 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2.5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| | **2 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ переменный размер;<br>▪ семиступенные диатонические народные лады;<br>▪ буквенное обозначение звуков и тональностей;<br>▪ энгармонизм;<br>▪ отклонение, модуляция. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2.5 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 1.5 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2.5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого | 33 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

*1 полугодие.* Тональности ми мажор – до-диез минор, си мажор – соль-диез минор, ми-бемоль-мажор – до-минор, ля-бемоль мажор – фа-минор, ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Классификация септаккордов, их функциональная принадлежность. Закрепление понятий альтерация, хроматизм.

*2 полугодие.* Знакомство с переменным размером на основе анализа нотного текста. Связь метроритмических особенностей произведения с его содержанием. Семиступенные диатонические лады (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский). Энгармонизм звуков, тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Закрепление понятий модуляция, отклонение.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

*1 полугодие.* Пение диатонических интервалов в пройденных тональностях, характерных интервалов (ув.2., ум.7. в гармоническом миноре с разрешением). Пение пройденных аккордов, включая уменьшенные трезвучия, септаккордов V, VII ступеней с разрешением. Пение одного из голосов, интервальных и аккордовых последовательностей с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

*1I полугодие.* Пение звукорядов семиступенных диатонических ладов от заданного звука. Пение интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх. Пение трех-четырехзвучных аккордовых последовательностей в тональности.

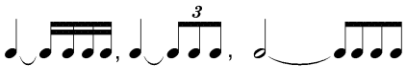
*3. Сольфеджирование и пение с листа*

*1 полугодие.* Пение с листа одноголосных мелодий с движением по звукам обращений доминантового септаккорда, с интонацией тритонов и характерных интервалов в гармоническом миноре. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов. Транспонирование на секунду вверх и вниз.

*2 полугодие.* Пение мелодий в семиступенных диатонических ладах. Пение двухголосных примеров дуэтом (по группам). Пение мелодий включающих ритмические группы (синкопа, триоль) в пройденных размерах. Пение мелодий с переменным размером.  Транспонирование вверх и вниз на секунду.

*4. Воспитание чувства метроритма*

*1 полугодие.* Ритмические диктанты с использованием синкоп. Запись ритмического рисунка заданного текста. Ритмический аккомпанемент к мелодии. Ритмическое оформление мелодии.

*2 полугодие.* Ритмические упражнения с использованием ритмических групп  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения в переменном размере. Ритмические каноны. Ритмический аккомпанемент к мелодии.

*5. Слуховой анализ*

*1 полугодие.* Определение на слух в прослушанном произведении лада, формы, ритмических и гармонических особенностей, отдельных мелодических оборотов. Определение на слух изученных интервалов и аккордов вне лада, включая малый и уменьшенный вводный септаккорд.

*2 полугодие.* Определение на слух семиступенных диатонических ладов. Определение на слух последовательностей аккордов (4-5 элементов) в ладу. Определение на слух характерных интервалов (ув.2. и ум.7.) с разрешением. Определение на слух доминантового септаккорда с обращениями, септаккорда VII ступени.

*6. Музыкальный диктант*

*1 полугодие.* Различные формы устного диктанта. Письменные диктанты в тональностях до трех знаков в ключе, включающие синкопы и триоли

*2 полугодие.* Диктанты «эскизы». Запись знакомых мелодий по памяти в тональностях до двух знаков в ключе. Запись одноголосных мелодий с предварительным разбором, ясной гармонической структуры, ритмически усложненные синкопами, триолями.

*7. Воспитание творческих навыков*

*1 полугодие.* Подбор аккомпанемента к мелодии. Мелодическое и ритмическое варьирование мелодии.

*2 полугодие.* Сочинение мелодий на заданные элементы музыкального языка. Сочинение мелодий в различных жанрах. Сочинение мелодий на заданный текст. Игра мелодий с использованием буквенных обозначений.

***Требования к знаниям и умениям:***

*знать:*

- значение следующих понятий: переменный размер, буквенное обозначение ступеней, энгармонизм, отклонение, модуляция;
- характеристики симиступенных диатонических народных ладов;

*уметь:*

- петь звукоряды ладов народной музыки, тритоны натурального мажора и гармонического минора, малый мажорный септаккорд от звука вверх с обращениями;
- петь одноголосные мелодии, с внутритактовыми синкопами;
- петь одноголосные мелодии в ладах народной музыки;
- выученные двухголосные примеры с проигрыванием одного из голосов;
- играть мелодию с аккомпанементом с использованием буквенных обозначений;
- записывать мелодию, включающую триоли, синкопы ясной гармонической структуры;
- определять на слух лады народной музыки, септаккорды: малый мажорный с обращениями, уменьшенный и малый уменьшенный, увеличенной трезвучие, изученные интервалы;
- определять на слух элементы музыкального языка.

**7 КЛАСС**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| | **1 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ квинтовый круг мажорных и минорных тональностей;<br>▪ мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе;<br>▪ семиступенные диатонические народные лады;<br>▪ пентатоника;<br>▪ гармонический мажор;<br>▪ тритон;<br>▪ септаккорды;<br>▪ энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей;<br>▪ буквенное и слоговое обозначение звуков и тональностей. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 1 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2.5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| | **2 полугодие** | |
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ родственные тональности;<br>▪ смешанный размер;<br>▪ музыкальные термины;<br>▪ переменный размер. | 2 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 2.5 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 3.5 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 1.5 |
| 5 | Слуховой анализ | 2.5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 2.5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 1.5 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| | Итого | 33 |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

*1 полугодие.* Тональности ми мажор – до-диез минор, си мажор – соль-диез минор, ми-бемоль-мажор – до-минор, ля-бемоль мажор – фа-минор, ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Интервалы в ладу и от звука, включая тритоны и характерные. Разрешение тритонов в одноименные тональности. Колорит гармонического мажора и его строение. Характерные интервалы гармонического мажора ув.2., ум.7., ум.4., ув.5. с разрешением. Классификация септаккордов, их функциональная принадлежность. Семиступенные диатонические народные лады. Пентатоника мажорная и минорная. Закрепление понятий энгармонизм, модуляция, отклонение.

*2 полугодие.* Тональности фа-диез мажор – ре-диез минор. Родственные тональности. Тональности первой степени родства. Смешанный размер. Систематизация и закрепление музыкальных терминов. Темпы медленные, умеренные, быстрые. Динамические оттенки.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

*1 и II полугодие.* Пение гамм (все виды мажора и минора) от разных ступеней вверх и вниз. Пение звукорядов семиступенных диатонических ладов от заданного звука. Пение пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звуков вверх. Пение пройденных интервалов двухголосно с проигрыванием одного из голосов. Пение пройденных аккордов, включая уменьшенное трезвучие, септаккордов V и VII ступеней с разрешением. Пение аккордовых последовательностей с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение диатонических секвенций.

*3. Сольфеджирование и пение с листа*

*1 и II полугодие.* Пение звукорядов гармонического мажора, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени. Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, ритмических групп. Пение мелодий в семиступенных диатонических ладах (лидийский, миксолидийский,

дорийский, фригийский). Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Пение с листа одноголосных мелодий, транспонирование вверх и вниз на секунду. Пение двухголосных примеров с проигрыванием одного из голосов.

*4. Воспитание чувства метроритма*

*1 и II полугодие.* Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка заданного текста. Ритмические партитуры. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

*5. Слуховой анализ*

*1 и II полугодие.* Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях лада, ритмических особенностей, структуры, мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух простых интервалов вне лада. Определение на слух последовательностей интервалов (четыре-пять элементов) в ладу. Определение на слух трех и четырехзвучных аккордов вне лада. Определение на слух последовательностей аккордов в ладу (четыре-пять элементов). Семиступенные диатонические лады, включая лады народной музыки.

*6. Музыкальный диктант*

*1 и II полугодие.* Запись одноголосных, однотональных мелодий в объеме 8 тактов, ясной гармонический структуры, включающих пройденные мелодические обороты, простейшие виды синкоп, триолей в тональностях до 3-х знаков в ключе. Устные диктанты.

*7. Воспитание творческих навыков*

*1 и II полугодие.* Сочинение мелодий на заданный текст. Мелодические и ритмическое варьирование. Подбор аккомпанемента. Игра с использованием буквенных обозначений.

**8 КЛАСС**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе;<br>▪ параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;<br>▪ вспомогательные и проходящие хроматические звуки;<br>▪ правописание хроматической мажорное гаммы;<br>▪ прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;<br>▪ септаккорд II ступени в мажоре и миноре;<br>▪ виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;<br>▪ междутактовая синкопа. | 4 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 4.5 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 7 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 2.5 |
| 5 | Слуховой анализ | 5 |
| 6 | Музыкальный диктант | 5 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 3 |
| 8 | Контрольный урок (1 полугодие) | 1 |
| 8 | Подготовка к экзамену | 1 |
| | Итого | 33 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

Мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической мажорное гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Междутактовая синкопа.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций.

*3. Сольфеджирование и пение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий на секунду, закрепление навыка транспонирования.

*4. Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

*5. Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5 интервалов). Определение всех

пройденных аккордов от звука и ладу, последовательностей из нескольких аккордов (5 аккордов).

*6. Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов (однотональный) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей.

*7. Воспитание творческих навыков*

Сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, пройденные ритмические фигуры. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий различного характера, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

**9 КЛАСС** (дополнительный год обучения)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П.п. | Наименование тем и разделов | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Теоретические сведения:<br>▪ квинтовый круг тональностей;<br>▪ семиступенные диатонические лады;<br>▪ пентатоника;<br>▪ виды мажора и минора;<br>▪ родственные тональности, тональности 1 степени родства;<br>▪ отклонение, модуляция, гармонические средства перехода в другую тональность;<br>▪ хроматическая гамма (мажор, минор);<br>▪ ладовая альтерация в мажоре и миноре;<br>▪ классификация интервалов;<br>▪ интервалы в мажоре и миноре натурального вида;<br>▪ интервалы в мажоре и миноре гармонического вида;<br>▪ тритоны, выразительная роль тритонов;<br>▪ характерные интервалы (ув.2, ум 7, ув.5, ум 4) в тональности и от звука с разрешением;<br>▪ энгармонизм, энгармоническое равенство характерных интервалов;<br>▪ типы и виды аккордов;<br>▪ трезвучия в тональности и от звука с разрешением;<br>▪ увеличенное и уменьшенное трезвучия в тональности и от звука;<br>▪ септаккорды: септаккорды (D7,VII7, II7) в тональности; D7 и его обращения в тональности и от звука с разрешением; II7;<br>▪ прерванный оборот. | 6 |
| 2 | Вокально-интонационные упражнения | 6 |
| 3 | Сольфеджирование и пение с листа | 10 |
| 4 | Воспитание чувства метроритма | 4.5 |
| 5 | Слуховой анализ | 7 |
| 6 | Музыкальный диктант | 7 |
| 7 | Воспитание творческих навыков | 6 |
| 8 | Контрольный урок (1 полугодие) | 1,5 |
| 8 | Контрольный урок(2 полугодие) | 1,5 |
| | Итого | 49,5 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

*1. Теоретические сведения*

Квинтовый круг тональностей.

Семиступенные диатонические лады.

Пентатоника.

Виды мажора и минора.

Родственные тональности. Тональности 1 степени родства.

Отклонение. Модуляция. Гармонические средства перехода в другую тональность.

Хроматическая гамма (мажор, минор).

Ладовая альтерация в мажоре и миноре.

Классификация интервалов.

Интервалы в мажоре и миноре натурального вида. Интервалы в мажоре и миноре гармонического вида.

Тритоны. Выразительная роль тритонов. Тритоны в тональности (2 пары). Тритоны от звука с разрешением в разные тональности.

Характерные интервалы (ув.2, ум 7, ув.5, ум 4) в тональности и от звука с разрешением.

Энгармонизм. Энгармоническое равенство характерных интервалов.

Выразительная роль гармонии.

Типы и виды аккордов.

Трезвучия. Трезвучия в тональности и от звука с разрешением.

Увеличенное и уменьшенное трезвучие в тональности и от звука.

Септаккорды. Их классификация. Септаккорды в тональности (D7,VII7, II7)/ D7 и его обращения в тональности и от звука с разрешением. VII7, II7.

Прерванный оборот.

*2. Вокально-интонационные упражнения*

Пение гамм от любой ступени вверх и вниз.

Пение гамм с включением проходящих, альтерированных звуков.

Ступеневые цепочки вразбивку I – VI – VII# – IV – VI – II – V – III – VII# – V – II – VII# – IV – VI – VII# – II – V – III – VI# – VII# – V – II - I

Пение интервалов от разных ступеней вверх и вниз в тональности и от звука ч5 – I ↑, м6 – V↓, ум7 - VII#↑, ум5 - VI↓, б6 - II↑, ув4 - VII↓, м3 - IV↑, ум7 - VI↓, м2 - VII↑

Пение характерных интервалов в тональности.

Пение аккордовых последовательностей в тональности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение аккордовых цепочек от звука (вверх)

Пение диатонических секвенций.

*3. Сольфеджирование и пение с листа*

Одноголосные мелодии с хроматизмами, с дирижированием в размере 4/4, 6/8.

Мелодии в семиступенных диатонических народных ладах.

Двухголосие - дуэтом и с проигрыванием одного из голосов.

Транспонирование одноголосных примеров вверх и вниз на секунду.

*4. Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп, синкоп в размерах 6/8, 4/4.

Ритмические диктанты.

*5. Слуховой анализ*

Все изученные интервалы и аккорды вне лада. Интервальные последовательности в тональностях (5-7 элементов). Аккордовые последовательности в тональностях (5-8 элементов). Все диатонические семиступенные лады. Пентатоника (мажорная, минорная).

Гармонический анализ нотного текста. Определение в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических и мелодических особенностей, отдельных гармонических оборотов.

*6. Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей.

*7. Воспитание творческих навыков*

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, пройденные ритмические фигуры. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий различного характера жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

## III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является при-обретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:***

*уметь:*

- спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающую триоли, ноты с точкой, залигованные ноты;
- спеть мажорную (натуральную и гармоническую) гамму, минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму;
- спеть в тональности простые интервалы, аккорды главных трезвучий и их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, малый вводный и уменьшенный вводный с разрешением;
- спеть от звука вверх чистые, малые, большие простые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув.2., ум.7.) с разрешением;

- спеть от звука вверх аккорды: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучие, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, доминантовый септаккорд и его обращения, вводные септаккорды;
- определить на слух мажорный лад (два вида) и минорный лад (три вида), лады народной музыки, простые интервалы, трех и четырехзвучные аккорды вне лада;
- записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов ясной гармонической структуры, включающей простые виды синкоп, триолей, ноты с точкой, шестнадцатые.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы — сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**4.3. Экзаменационные требования**

**4.3.1. Примерные требования на экзамене в 8 классе**

*Письменно:* записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Устно:*

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8 интервалов или аккордов.

### 4.3.3. Примерные требования на экзамене в 9 классе

*Письменно:* написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы с использованием синкоп, триолей.

*Устно:*

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям
- с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Преподавание сольфеджио осуществляется в тесной связи с дисциплинами «Музыкальная литература», «Хор», «Теория музыки», «Музыкальный инструмент». Изучение дисциплины строится на примерах из русской и зарубежной классической музыки, произведениях современных композиторов.

Содержание учебной дисциплины построено по разделам, взаимосвязанным между собой:

1. Сольфеджирование и интонационные упражнения – одна из ведущих форм работы. Ее цель – выработать у учащихся правильные певческие навыки, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитать чувство лада.

2. Воспитание чувства метроритма – позволяет осмыслить метроритмические соотношения в изучаемых произведениях.

3. Цель воспитания музыкального восприятия (слуховой анализ) – научить учащихся правильно слушать музыку, создать слуховую базу для изучения и осмысления разнообразных музыкальных явлений и понятий, накопить внутренние слуховые представления.

4. Музыкальный диктант – развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию элементов музыкального языка.

5. Воспитание творческих навыков – раскрывает индивидуальные творческие возможности учащихся, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность.

Учитывая, что учащиеся отличаются друг от друга не только по уровню подготовки, но и по индивидуальному своеобразию их природных способностей, педагог должен, следуя требованиям программы, сочетать индивидуальное обучение с групповым.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и

аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

основная:


1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. - М., 1971.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Двухголосное сольфеджио. - М., 1983.
3. Баев, Зебряк . Сольфеджио 1 - 2 класс. -М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. –М., 1980.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. –М., 1975.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. –М., 1975.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. –М., 1995.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. –С-П., 1999.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. –С-П., 1999.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс. –С-П., 1999.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс. –С-П., 1999.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс. –С-П., 1999.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс. –С-П., 1999.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 7 класс. –С-П., 1999.
15. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы.
16. Золина Е.,Синяева Л.,Чустова Л Сольфеджио 6-8 классы. –М., 2008.


дополнительная:


1. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1985.
2. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. –М., 1975.
3. Калугина М., Хлабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
4. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. – М., 1973.