Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01УП.01 СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

срок обучения 8(9) лет

Клинцы 2020г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.03.18 15:47:06 +03'00'

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08. 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Разработчик – ***Нечаева Светлана Владимировна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу «Сольное народное пение, музыкальный фольклор» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»

Рецензент – ***Шамаро Елена Ремовна,*** преподаватель высшей квалификационной категории по классу «фортепиано» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»

Рецензент – ***Мефёд Тамара Григорьевна***, хормейстер, руководитель народного фольклорного ансамбля «Веселые девчата» МБУК ЦКиД «Современник»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ***«Сольное народное пение»*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор, «Народные инструменты», «Фортепиано», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу вокала МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы», **Нечаевой С.В.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Сольное народное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор, «Народные инструменты», «Фортепиано», (вариативная часть) в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы»,

Срок реализации программы – **8(9)** лет.

Рецензируемая программа направлена на освоение народной манерой пения, навыков, формирование комплексов умений и знаний, необходимых для народного сольного пения. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом.

В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для народного исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений по годам обучения.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Рецензент: хормейстер, руководитель народного фольклорного ансамбля «Веселые девчата» МБУК ЦКиД «Современник»

_____/Т.Г. Мефёд

Директор МБУК ЦКиД «Современник»
Шведова Татьяна Викторовна

_____/Т.В.Шведова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Сольное народное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты», «Фортепиано», разработанную преподавателем высшей категории по классу «Народное пение» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы», **Нечаевой С.В.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Сольное народное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты», «Фортепиано» (вариативная часть) в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы».

Срок реализации программы – 8(9)лет.

Рецензируемая программа направлена на освоение народной манерой пения, навыков, формирование комплексов умений и знаний, необходимых для народного сольного пения. Программа написана грамотно и профессионально, материал систематизирован и изложен доступно и последовательно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, указаны цели и задачи, сроки реализации программы и объем учебного времени, а также рекомендации по самостоятельной работе.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» полно и глубоко раскрыты все аспекты работы педагога над учебным материалом. В программе представлен достаточно обширный репертуарный список для народного исполнения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения предмета.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Предложен примерный список произведений по годам обучения.

Данная программа стимулирует развитие творческих задатков и способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Рецензент: преподаватель высшей

квалификационной категории

МБУ ДОД «Детская музыкальная школа

им. Е.М. Беляева г.Клинцы», **Елена**

Ремовна Шамаро Е.Р. Шамаро

Директор МБУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева

г.Клинцы» Е.М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Методы обучения;

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1.Учебный план

2. Учебно-тематический план

3. Годовые требования по классам.

4. Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы и методы контроля;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты».

Сольное народное пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах «Фортепиано», « Народные инструменты» - учебный предмет «Сольное народное пение» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Сольное народное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

« Сольное народное пение» – программа, формирующая музыкальные способности ребенка, развивающая его творческое начало и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области вокального искусства, необходимых для будущего музыканта. Постановка голоса играет важную роль в занятиях по предмету « Фольклорный ансамбль», с которым она органически взаимосвязана. Владение постановкой голоса, даже элементарное, способствует более гармоническому музыкальному развитию ребенка. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю

работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Юный вокалист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками вокала и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Отличительной чертой данной программы является принцип комплексного обучения пению. Программа берёт за основу целостный способ воспитания юного вокалиста, в котором главным ведущим началом является одновременная работа над вокальными навыками и развитием художественного мышления ребёнка.

2. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8(9) лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**396**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**198**
в том числе:	
-практические занятия	191
-контрольные уроки, зачеты отчетные концерты и др.	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**198**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

9 класс

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**66**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**33**
в том числе:	32
практические занятия	
Академический концерт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**33**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры	

(филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель данного предмета – создание условий для развития музыкальных способностей одарённых детей. Приобщение учащихся к истокам русской народной культуры. Получение и развитие основ народного вокального и исполнительского искусства.

Задачи.

Образовательные:

1. Научить петь в народной манере, петь свободно, без напряжённости, артистично.

2. Овладеть естественным осмысленным и одухотворённым способом пения в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;

3.Овладеть дополнительными средствами исполнительской выразительности (овладение музыкальными народными инструментами (духовыми, шумовыми)).

Развивающие:

1. развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности;

2. развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;

3. эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.

4. развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности.

Воспитательные:

формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой; формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;

6. Методы обучения

Методы работы, используемые преподавателем должны опираться на музыкальный фольклор, его фонетики, на собственный педагогический опыт. В своей работе педагог должен использовать общепедагогические методы:

- *словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);*

Словесный метод незаменим в музыкальном воспитании учащихся. Педагог организует внимание ученика, передает ему знания о русской народной музыке, традиционных народных инструментах, характере и формах бытования фольклор.

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать сопереживание к музыки, эмоциональное ее восприятие.

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Практический метод заключается в показе педагогом исполнительских приемов в пении, игре на народных инструментах (ложках, трещотках, свистульках, кугиклах и др.). При обучении пению с помощью практического метода педагог показывает учащимся приемы вокальной техники: народную манеру пения, правильный тип дыхания, четкую и ясную дикцию, различные приемы звуковедения.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

В целях охраны голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета « Сольное народное пение»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- Настроенный музыкальный инструмент – фортепиано.

- Баян, гармонь, набор шумовых инструментов.
- Наличие наглядных пособий (плакаты, зеркало).

Для анализа вокальной работы потребуется:

- аудио-визуальная аппаратура;
- компьютер;

Для выступлений понадобятся сценические костюмы.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

1. Учебный план: (**вариативная часть)**

Классы	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов занятий по годам	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	165							

9 класс (8 год обучения)

	1полугодие	2полугодие
Количество часов в неделю	1	1

2. *Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В программу необходимо включать произведения разных жанров: плясовые, шуточные, игровые, а затем и лирические, протяжные, солдатские песни.

Большое внимание необходимо уделить знакомству учащихся с образцами народной музыкальной культуры нашей Брянской области и других областей России для того, чтобы дети смогли ощутить манеру исполнения произведений той или иной области.

В программный материал могут включаться помимо обработок народной музыки и авторские произведения, близкие по музыкальному языку к народной музыке.

Учебно-тематический план (7лет) и содержание учебного предмета

год обучения	полугодие	Наименование разделов	Практическое кол-во часов	Форма контроля
1	I	- правильная певческая установка. - нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости. - правильное певческое дыхание. - волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. - отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера	16	Контрольный урок

	II	звукоизвлечения. - укрепление примарной зоны. - развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. - равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова. В течение года должны быть пройдены - 4-6 разнохарактерных народных песен, (2 в концертном варианте). 2-3 народные попевки с вариантами		Зачет
2	I II	- закрепление первоначальных вокальных навыков. - нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости. - Принцип диафрагмального дыхания. - Постепенное освоение навыков – чистое интонирование простейших попевок, мягкая атака звука, открытый, грудной характер звучания. - Опора народного пения на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок. - развить навык выразительного интонирования, образного мышления. В течение года должны быть пройдены 5 – 6 разнохарактерных народных песен. (2- в концертном		Контрольный урок Зачет

		варианте) 2-3 народные попевки с вариантами.		
3	I II	- Расширять диапазон, закреплять навык высокого позиционного настроя, а также освоить работу грудного резонатора. - продолжать работать над артикуляцией, совершенствовать певческое дыхание и опору звука. - уметь петь простые песенки «акапелло» - Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. - Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. - Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. В течение года должны быть пройдены 6 – 7 разнохарактерных народных песен. (2- в концертном варианте) 2-3 народные попевки с вариантами.		Контрольный урок Зачет
4	I	- развивать народную манеру исполнения, речевой «посыл» звука. - отчётливое, фонетически правильное произношение слов. «Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения. - развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.		Контрольный урок

	II	- равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. - Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре. - Приуроченность народных песен к различным моментам жизни человека. - Исполнение песен с одновременной игрой на народных инструментах, обучение учащихся доступным приемам народного исполнительства. В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен. (2- в концертном варианте). 3-5 народные попевки с вариантами.		Зачет
5	I	- Закрепление знаний, умений, навыков. - исполнять песни без сопровождения чисто интонируя и технически правильно. - развитие диапазона голоса; объема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса. - диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам. - уметь петь в высокой позиции. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака. - отчётливое, фонетически правильное произношение слов.		Контрольный урок

	II	"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения. - энергичный, волевой, "близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. - В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен (2- в концертном варианте), 3-5 народные попевки с вариантами.		Зачет
6	I

		варианте). 3-5 народные попевки с вариантами.		
7	I

8	I

Учебно-тематический план 9 класс (8 год обучения)

год обучения	полугодие	Наименование разделов	Практическое кол-во часов	Форма контроля
9	I	- вокальные упражнения на разные навыки и приёмы народного пения на примере календарных и обрядовых песен - уметь правильно использовать полученные навыки в исполнении сольного пения и пения с сопровождением - Запоминать приемы пения, уметь пользоваться ими во всем объеме голоса. - 1- 3 народные песни без сопровождения - 1-3 народные песни с сопровождением	16	Контрольный урок
	II	- закрепить полученные навыки -умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами a capella и в сопровождении простейших русских народных инструментов -повторение пройденного материала -петь a capella 3-4 русских народных песни;	17	Зачёт

		-работа над выразительным исполнением репертуара, уметь петь артистично и сценично. -1-2 обработки народных песен -1-2 авторские песни		

Примерный репертуар первого года обучения

Русские народные песни

Я посеяла ленку

Земелюшка-чернозём

Где был, Иванушка?

Мак-маковистый

На горе мы пиво варили

Как пошли наши подружки

Аленький цветок

Верба, верба, вербочка

Селезень

Ваталинка

Гори, гори ясно

Блины

Золотые ворота

Кострома

А я по лугу

Пришла к нам масленица

Летели две птички

Чувиль, виль, виль

Жаворонушки

Я по бережку ходила молода

Было у матушки двенадцать дочерей

Я посею конопельки

Я по терему

Дрёма

Заинька, походи

Ой, вставала я ранёшенько

Возле саду

У меня ли была кофточка

Барыня

Залетела во садок перепёлочка

Вдоль по реченьке утёнушка

Я капустицу полола

Как на тоненький ледок

Пойди, Дуня, из ворот

Завивайся, берёзка

Пошёл Ванька по воду

Девки сеяли капусту

Примерный репертуар второго года обучения

Русские народные песни

Я на горку шла

Весело было нам

Вдоль по морю

Подьезжали мы под село

Все двору,все двору

Долговязый журавель

Залетела вольна пташечка

В хороводе были мы

Как во нашем саду

Дударь-дударище

Лапти пляшут

Селезенька утку любил

Как по морю синему

Я по терему

Летал, летал воробей

Как по речке, речке

Возле садика дороженька торна

Их-ха-хо, да там тятёра шла

Ты куда, голубь, ходил?

Черный баран

Ой, на горе

А кто у нас гость большой?

Пойду ль я выйду ль я

Подушечка

По зеленой роще

На березе листок вянет

Вот задумал комарик жениться

Утка шла по бережку

Как по речке речке

По среди двора широкого

Воробей сына женит

Меня маменька любила

Капустку садила

У меня ли была кофточка

Ой, сад во дворе

Примерный репертуар третьего года обучения

Русские народные песни

Ох, голосочек,мой певучий.

Колядки

Масленичные песни

Тетёрка

Возле кумова двора.

За реченькой диво.

Валенки.

Комар шуточку шутил.

Во кузнице.

Муж у Кати забияка

На ком кудрюшки.

Я посеяла ленку.

Как на речке на припечке.

Разыгрались кони.

Затопила кума хату.

Во поле рябинушка стояла.

Ты куда голубь ходил?

Пошли девки

Ой, ты яблонька.

У меня ль, во садочке.

Пришла к нам масленица.

Эх,калина.

Дружки не скупитесь.

На березе листок вянет.

Посеяли девкам лен.

Полоса ль,моя полосынька.

Я по горнице ходила.

Ах,вы сени,мои сени.

Орловские припевки.

Ай,чу-чу.

Авторские песни

Семечки. Муз. Темнова.

Сапожки русские. Муз. Кудрина.

Пимушки. Муз. А и Г. Заволокиных

Синеглазый василек. Муз. Костюка.

Что ж ты Ваня, загордился? Обр. М Мордасовой.

Коль гармошка заиграла. Обр. М. Мордасовой.

Примерный план четвертого года обучения

Русские народные песни

Роза,ты роза моя.

При долине при лужку.

На дубчику два голубчика.

Ой, маменька.

Терские частушки.

А кто в этом во дому.

Мимо моего садика.

Елочки-сосеночки.

Я селезня любила.

От пенёчка до пенёчка.

Вдоль по морю.

Ты заря ли, моя зоренька.

Как у нашего соседа.

Ходила младешенька по борочку.

Весна-красна.

По ельничку, по березничку.

Котик серенький присел на прилавочке.

Вот задумал комарик жениться.

Авторские песни

Колокольчик. Муз. Пономарева, сл. Бокова.

А быть, может, и не так. Муз. Пономарева.

Русский чай. Обр.М. Мордасовой.

Приходили к Ванюшке. Муз. Заволокина.

Голосочек, голоси! Муз. Заволокина.

Снег- снежок. Муз. Пономаренко.

Перепелка. Муз. Кудрина.

Примерный план пятого года обучения

Русские народные песни

Не будите молоду.

Костромские частушки.

В вечор ко мне девице.

Три дня молодца жанила.

Во поле рябиныка стоиты.

Ой, блены, мои блены.

Далалынь, далалынь по яиченьку.

Вы сады, мои зеленые сады.

По саду хожу.

На дубчику два голубчика.

Возле речки,возле мосту.

Земляниченька спела зрела.

Посылала меня мать.

Пахал Ваньша огород.

Ди-да-да.

Хорошенький, молоденький.

В низенькой светелке.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять.

Кто ж у нас хороший?

Календарные песни

Авторские песни

Тимоня. Напев Мордасовой.

Опять гармонь играет. Муз. Заволокина.

С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.

Ох, что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.

Ты мне нитки не мотай. Муз. Заволокина.

Ведра мои. Муз. Пономаренко.

Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.

Семечки. Муз. Темнова.

У берега речки. Муз. Кудрина.

Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.

Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина

Расстаня. Муз. Заволокина, сл. Народные

Примерный план шестого года обучения

Русские народные песни

Хорошенький, молоденький.

В низенькой светелке.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять.

Кто ж у нас хороший?

Яренские частушки.

Сера уточка летела.

Что в леску, леску.

Кто ж у нас хороший?

Как со вечера пороша

Валенки

Ах, утушка

Хорошенький, молоденький

В лесу канарейка

Ой масленая, любота ,моя

Вася, Вася, Василечек

Выйду ль я на реченьку

Сама садик я садила

Чернобровый,черноокий.

Уж ты сад

Перевоз Дуня держала

Пряха

То не ветер ветку клонит

Из-под дуба, из-под вяза

За горою у колодца

Комарики,комарочки, мои

Авторские песни.

Кнопочки баянные. Муз.Темнова, сл. В. Бутенко

Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл.Волкова.

Гармонь бедовая! Муз. Заволокина, сл. Народные

Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой.

Каемочка-каемка. Муз. Смоленцевой

Ведра я несла. Муз. Пипекина.

Банька деревенская. Муз. Пипекина.

Зимушка. Муз. Левашова.

Примерный план седьмого года обучения

Русские народные песни

Меня маменька любила

Сова, моя совка

Шёл казак с войны домой

Как зайка на речке

Барыня

Зайка, горностайка

Купаленка

Катенька весёлая

Брала девка лён

Синеглазый гармонист

Не по погребу боченочек катается

Календарные песни

Авторские песни

Сады – садочики. Слова и напев. М. Мордасовой

Пряники русские.

Деревеньки малые. Муз Заволокина.

Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко

Надолго. Муз. Заволокина.

Светит месяц. Муз. Бондаренко.

Бубенчики.

Примерный план восьмого года обучения

Русские народные песни

Купаленка

На святого Ивана

У нас ныне да не лето, ни зима

У нашего свата

Во саду дерево цветёт

Сронила колечко

Рябина, рябина

Пойду я в зелёный сад

Рассыпала Маланья бобы

Девка по саду ходила

Календарные песни

Авторские песни

Ой, грибы-грибочки. Муз. В. Темнова, сл. П. Черняева

Чудо-балалайка. Муз. З. Роот

Эх, ох, весело! Сл. и напев М. Мордасовой

Гармонь моя, гармоночики! Сл. М Мордасовой, Обр. А. Широкого

Эх, лапти мои. Сл. М Мордасовой, Обр. А. Широкого

Девочки, поверьте. Муз. и сл. Н. Поликарпова

Я рассею своё горе. Запись Н. Мешко

Примерный план девятого года обучения

Русские народные песни

Благослови, мати

Где живёт моя милая

Гречанники

По улице травка

Как ходил, гулял Ванюша

У меня ль во садочке.

Пора, мати, весну закликати

Порушка – Параня.

Ниточка тоненькая.

Соловей во саду.

Песни Брянской области

Песни разных жанров и областей

Календарные песни.

Обрядовые песни разных областей.

Авторские песни

Моет косу в речке ива. Муз. А. Аверкина

Как на дубчике голубчики сидят. М Мордасова

На ком кудрюшки, на ком русые. М. Мордасова

Голосочек мой певучий. М. Мордасова

Расплескай, гармонь, страданья. М. Мордасова

Завлекалочка. М. Мордасова

«Растёт в Волгограде берёзка» (Григорий Пономаренко — Маргарита Агашина)

«Сронила колечко» (музыка — русская народная в обр. Анатолия Шалаева, слова — русские народные)

«Ты воспой в саду, соловейка» (русская народная песня)

Захотела меня мать за Егорушку отдать. Музыка В. Лаптева, слова В. Бокова

У нас нынче субботея. Обработка А. Попова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Сольное народное пение» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного сольного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
-умение самостоятельно разучивать вокальные произведения.

В программу включать доступные по содержанию и исполнению песни с учетом пожелания ученика. Высокохудожественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся, одновременно способствует развитию художественного вкуса публики.

В программу необходимо включать произведения разных жанров: плясовые, шуточные, игровые, а затем и лирические, протяжные, солдатские песни. Большое внимание необходимо уделить знакомству учащихся с образцами народной музыкальной культуры других областей России для того, чтобы дети смогли ощутить манеру исполнения произведений той или иной области. В программный материал могут включаться помимо обработок народной музыки и авторские произведения, близкие по музыкальному языку к народной музыке.

Обязательно участвовать в концертах, конкурсах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения вокальному пению используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная.*

Методы текущего контроля:
- оценка за работу в классе
- оценка за домашнюю работу
-оценка за самостоятельную работу

- оценка за выступление

Виды промежуточного контроля:

-контрольный урок

-годовой зачет

Контрольный урок проводится в конце 1 учебного полугодия. Годовой зачет проводится при переходе учащегося в следующий класс (2 учебное полугодие).

Повседневно, оценивая каждого ученика, педагог должен анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Сольное народное пение» (вариативная часть) предусмотрена итоговая аттестация в виде годового зачета с обязательным исполнением 2 разнохарактерные песни, для учащихся 1-5 годов обучения; учащихся 6,7 год обучения ,2 произведение по выбору.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального или хорового искусства.

5 «Отлично»

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. За полное раскрытие музыкально-художественного образа, за осмысленное и выразительное пение, технически грамотное исполнение произведения.

4«Хорошо»

1. Исполнение в целом технически и художественно хорошее**,** не владеет навыками правильного дыхания, правильное овладение которыми помогает достигнуть исполнителю определенной свободы, при этом данные навыки приближаются к естественной разговорной речи.

2.Незначительные вокально-технические искажения.

3 «Удовлетворительно»

1. Ставится за неуверенное исполнение, формирование гласных, не владеет народной манерой исполнения, артикуляцию, дыхание.

2. Посредственное, неэмоциональное исполнение в техническом отношении.

2 «Неудовлетворительно»

1.Плохое знание программы (незнание наизусть вокальной партии или словесного текста).

2. Исполнение с большим количеством остановок, сбоев по причине недостаточной подготовки учащегося к выступлению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» основана на следующих *педагогических принципах:*

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Занятия с детьми должны строится с учётом занятий о специфике и периодах развития детского голоса, диапазонах голосов учащихся различных возрастных групп. Необходимо учитывать певческие навыки развития музыкального и вокального слуха, ладового чувства, ритма и творческих способностей ученика.

В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащегося, на основании которых составляет индивидуальные планы работы. В них должны быть определены основные вокально-технические, художественные и методические задачи, вокально-педагогический репертуар. Преподаватель должен объяснять ученику значение упражнений и приёмов вокально-технической работы,

разъяснять причины возникновения отдельных недостатков и предлагать методы их устранения.

Индивидуальный подход к обучению в вокальном классе предполагает подбор учебного материала (репертуара) по следующим критериям: доступность, учёт индивидуальных особенностей голосового аппарата учащегося.

На начальном этапе обучения необходимо работать с учащимся на примере доступных для понимания произведениях в жанрах народной песни, несложного русского романса, детской вокальной музыки. С ростом вокальных возможностей учащегося в учебный репертуар включаются более сложные по содержанию произведения, расширяется жанровый диапазон. Степень завершённости работы над произведениями может быть различной: произведение подготовлено для концертного исполнения или пройдено эскизно. Основные певческие навыки включают в себя:

- певческое дыхание;
- звукообразование (естественно-речевой « полетный» посыл звука);
- артикуляцию;
- музыкальный и вокальный слух;
- чувство лада и ритма;
- точное интонирование;
- вокальную импровизацию.

На протяжении всех лет обучения педагог обязан следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей (дифференцированно).

Очень важно правильно подбирать вокальные упражнения по различным видам техники и певческий репертуар. Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора ребёнка, о том, что вокальное пение – средство патриотического,

эстетического, нравственного воспитания. В репертуар каждого ученика (с учетом его вокальных способностей) необходимо включать произведения не только русской и зарубежной классики, но и современных композиторов, народные песни разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Всегда надо помнить о том, что голосовой аппарат – очень сложный инструмент, и чтобы усовершенствовать его, нужна систематическая, кропотливая работа педагога и ученика.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей мастеров вокального пения, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной Работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальной партии. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять

вокальное произведение, использовать вокально-технические навыки, изучаемые на уроке вокала.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1997.
2. Кононова Н.Г. Обучение учащихся игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
3. Куприянова Л. Фольклор в школе. – М., 1991.
4. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
5. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
6. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие.- М., 2001.
7. Сомова А.Ю. Народное художественное творчество в системе дополнительного образования. – Орел-2004.
8. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982
9. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск. 16. Сост. О.А. Апраксина. М., «Музыка», 1985
10. Народоведение: Учебник для средней школы: В 3-х тт. А.И. Лазарев. – Челябинск: 2000.
11. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976
12. Радынова О. П. Народные колыбельные песни. М., 1999Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Сост. О.М. Агарков, Л.Б. Дмитриев, А. Д. Кильчевская, М., 1975. С. 39-53
13. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий // Избранные труды в 2-х т. Т.1 М., 1985

14. Хрестоматия для маленьких. Сост. Елисеева Л, Н, М., 1998
15. Уроки русского фольклора в 5-8 классах средней школы: Былины/ М.Г. Матлин. – Ульяновск, 2000
16. Шемшурина А. И. Система этического воспитания школьников. М., 1998г.

Рекомендуемый песенный материал:

1. А. Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. М., 1986
2. Аксенов М. Народные песни д. Орменки. Брянск. 2005
3. Калугина Л.Н. Народные песни Климовского района. Брянск. 1972.
4. Лизарутин А.П. Народные песни Жуковского района. Брянск. 2004.
5. Лукьянова Т.П. Народные песни Брянщины. Брянск. 1972.
6. Савельева Н. М. Суземские песни. М. 1995.
7. Свитова К.Г. Народные песни Брянской области. М. 1966.
8. Жаворонушки. Сост. Г. Науменко. М., 1977 (вып.1); 1981 (вып. 2); 1984 (вып.3).
9. Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. Вып. 1. Гос.муз.изд-во. М.,1960.
10. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Сост. Л. Мекалина. Изд.П. М., «музыка», 1985.
11. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород. 1994.
12. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем.
13. Автор - сост. О.Я. Жирова. Белгород, 1999 год.

Данная образовательная рабочая программа составлена на примере программы «Хоровой класс для народно-певческих отделений детских школ искусств»

Управление культуры администрации г. Брянска. Русская фольклорная академия «Красная горка». Брянск-2000г.

Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных, образовательных и досуговых учреждениях» Белгород-2000г.