Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

УП.02. Музыкальный инструмент (ДОМРА)

Клинцы 2020 г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08. 2020 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.03.18 09:34:43 +03'00'

Разработчик – ***Самохина Наталья Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»

Рецензент – ***Кожемяко Светлана Яковлевна*** , преподаватель высшей квалификационной категории по классу Домры, Балалайки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»

Рецензент – Рецензент – ***Панасюго Елена Васильевна***, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, Отличник народного просвещения РФ, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету **«Домра»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу «домры» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г .Клинцы, **Самохиной Н.В.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Домра» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы.

Срок реализации программы – 8(9) лет.

Рецензируемая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся, а также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности и последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля.

Данная программа может быть рекомендована для реализации» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: **Панасюго Елена Васильевна**
преподаватель высшей
квалификационной категории, кандидат педагогических наук,
Отличник народного просвещения РФ, заместитель
директора по учебно – производственной работе ГБОУ СПО
«Клинцовский – индустриально педагогический колледж»

Е.В. Панасюго

Директор ГБОУ СПО
«Клинцовский – индустриально педагогический колледж»

С.В. Морозов

Рецензия

на программу по учебному предмету ***«Домра»*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» ***Самохиной Н.В.***

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы». Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 8(9) лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе « Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ДМШ и ДШИ.

Рецензент – ***Кожемяко Светлана Яковлевна,***
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу домра, балалайка «Детской
музыкальной школы им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»
_____/С.Я. Кожемяко

Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная
школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» _____ /И.М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

Уроки музыкального инструмента предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

знания, умения и навыки игры на домре, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по музыкальному инструменту заключается в следующем:

овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

учащиеся получают художественное образование, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие;

выявление одарённых детей в раннем возрасте.

Данная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

Программа отвечает внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», и т.д.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент: домра»:

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**987**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**329**
в том числе:	
-практические занятия	322

-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**658**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

9 класс

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**165**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**66**
в том числе:	
-практические занятия	65
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**99**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра»*

Цели:

- приобщение детей к искусству,
- развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (домра);
- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

ЗАДАЧИ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и

оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра»

учебные аудитории для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов (баяны, аккордеоны);

пульты;

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

концертный зал со звукотехническим оборудованием:

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать

своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент: домра"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2	2	2	2	4	4	3
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658								99
	757								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	6	6	5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99	99	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								165
	1152								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	26								4
	30								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание учебного предмета

Первый класс.

Основной задачей первого класса является знакомство с музыкальной грамотой, овладение основными навыками правильной посадки и постановки рук на инструменте, основными приемами игры (удары вниз v, и очередные удары v ^).

В течение 1 класса ученик должен выучить:

- упражнения для правильной постановки рук и овладения простых ритмических рисунков;
- 1-2 «Этюда» с минимальным количеством ключевых знаков и простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес разного характера с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком:

- в конце учебного года ученик должен выступить на академическом концерте с 2 произведениями разного характера

Этюды.

1. Яньшинов «Этюд»
2. Шитте «Этюды»
3. Александров «Этюды»

Обработки народных песен.

1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
2. Д.П. «Василек»
3. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
4. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
5. Д.П. «Паровоз»
6. У.Н.П. «Веселые гуси»
7. У.Н.П. «Птичка»
8. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Р.Н.П. «На горе-то калина»

Русские композиторы.

1. Чайковский «Мой Лизочек»
2. Бекман «Елочка»

Зарубежные композиторы.

1. Моцарт «Азбука»
2. Люлли «Жан и Пьеро»

Музыка xx века.

1. Иорданский «Голубые санки»
2. Филиппенко «Цыплятки»
3. Филиппенко «Веселый музыкант»
4. Иорданский «Песенка про чибиса»
5. Красев «Елочка»
6. Красев «Медвежата»
7. Красев «Песенка зайчиков»

8. Иванников «Паучок»
9. Гладков «Песенка черепахи»
10. Ребиков «Песенка»

Примерные переводные программы.

I

1. Филиппенко «Цыплята»
2. Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка»
3. Люлли «Жан и Пьеро»

II

1. Р.Н.П. «Под горою калина»
2. Б.Н.П. «Перепелочка»
3. Красев «Медвежата»

Второй класс.

Основной задачей второго класса обучения является дальнейшее развитие навыков игры на инструменте, закрепление пройденного материала. Знакомство с «дубль штрихом» и «нон легато».

В течение 2 класса ученик должен выучить:

- гаммы До, Соль мажор в 1, 2 позициях, Ля минор на различные приемы игры (в 1 октаву);
- два «Этюда» с минимальным количеством ключевых знаков и простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера;
- 1-2 пьесы для чтения нот с листа:

Этюды.

1. Яньшинов «Этюды»
2. Бакланова «Этюды»
3. Гарлицкий «Этюды»
4. Гнесина-Витачек «Этюд»
5. Лондонов «Этюды» №3, 4.

Обработки народных песен.

1. Р.Н.П. «Калинушка»
2. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
3. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
4. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
5. Л.Н.П. «Петушок»
6. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
7. Ч.Н.П. «Аннушка»
8. Р.Н.П. «Я на горку шла»
9. Ч.Н.П. «Пастушок»
10. Р.Н.П. «Во кузнице»

Русские композиторы.

1. Мусоргский «Поздно вечером сидела»
2. Калинников «Киска»
3. Даргомыжский «Казачок»

Зарубежные композиторы.

1. Бетховен «Сурок»
2. Шуман «Листок из альбома»
3. Гайдн «Песня»

Музыка xx века.

1. Шаинский «Песенка»
2. Майкапар «В садике»
3. Блантер «Катюша»
4. Уотт «Песенка поросят»
5. Левина «Матрешки»
6. Левина «Неваляшки»
7. Лещинская «Полька»

Примерные переводные программы.

I

1. У.Н.П. «Веселые гуси»

2. Левина «Матрешки»

II

1. Левина «Неваляшки»
2. Ч.Н.П. «Аннушка»

В течение года ученик должен выступить на академических концертах в каждом полугодии, способные ученики могут сдавать технический зачет во втором полугодии и по возможности на других концертах.

Третий класс.

Основной задачей третьего года обучения является дальнейшее развитие навыков и приемов игры на инструменте, работа над музыкальным образом, знакомство со штрихом «легато», соединение позиций, знакомство с приемом игры «тремоло».

В течение 3 класса ученик должен выучить:

- мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе, Ля, Ми минор различными штрихами (в 1, 3, позициях, в 1 октаву);
- 2-4 «Этюда» на различные приемы игры;
- 8-10 пьес различного характера, из них 1-2 для чтения с листа;
- 1 пьеса для самостоятельного изучения:

Этюды.

1. Пильщиков «Этюды»
2. Бакланова «Этюды»
3. Шевчик «Этюд»
4. Дулов «Этюд»
5. Грюнвальд «Этюд»

Обработки народных песен.

1. Ч.Н.П. «Пастушок»
2. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
3. У.Н.П. «Ой за гаем, гаем»
4. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

5. Р.Н.П. «Вечор ко мне девицы»
6. Р.Н.П. «Светит месяц»
7. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

Русские композиторы.

1. Гречанинов «Мазурка»
2. Глинка «Песня»
3. Аренский «Журавель»
4. Лядов «Колыбельная»
5. Глинка «Полька»

Зарубежные композиторы.

1. Дусек «Старинный танец»
2. Кросс «Коломбина»
3. Барток «Песня Скитальца»
4. Моцарт «Менуэт»
5. Шуман «Веселый крестьянин»
6. Шуман «Маленький романс»

Музыка xx века.

1. Кабалевский «Полька»
2. Хачатурян «Вальс дружбы»
3. Кабалевский «Артековская полька»
4. Жилинский «Алегретто»
5. Хватов «Скерцино»
6. Блантер «Лучше нету того цвету»
7. Дунаевский «Ой цветет, калина»
8. Шаинский «Песенка Чебурашки»
9. Шостакович «Маленький марш»

Примерные переводные программы.

I

1. Шуман «Маленький романс»
2. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

II

1. Шуман «Веселый крестьянин»
2. Глинка «Песня»

В течение года ученик должен выступить 3-4 раза, из них два на академических концертах в каждом полугодии и сдать технические зачеты в каждом полугодии.

Четвертый класс.

Основной задачей четвертого года обучения является дальнейшее совершенствование основных приемов игры, освоение более сложного ритмического рисунка, работа над музыкальным образом, совершенствование игры «тремоло», штрихи «легато» и «стаккато».

В течение 4 класса ученик должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе различными штрихами (в 1 октаву, в разных позициях);
- 2-4 «Этюда» на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера;
- 1-2 пьесы для чтения с листа;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения:

Этюды.

1. Яньшинов «Этюд»
2. Грюнвальд «Этюд»
3. Соловьев «Этюд»
4. Чунин «Этюд»

Обработки народных песен.

1. Р.Н.П. «Не велят Маше за реченьку ходить»
2. Р.Н.П. «Хуторок»
3. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени»
4. У.Н.П. «Ой гоп, тай ни-ни»
5. Р.Н.П. «Позарастали стежки-дорожки»

6. Р.Н.П. «Калинка»
7. М.Н.П. «Камышинка»

Русские композиторы.

1. Чайковский «Итальянская песенка»
2. Чайковский «Сладкая греза»
3. Даргомыжский «Казачок»

Зарубежные композиторы.

1. Моцарт «Менуэт»
2. Вебер «Вальс»
3. Шуберт «Колыбельная»

Музыка xx века.

1. Кабалевский «Клоуны»
2. Колмановский «Алеша»
3. Камалдинов «Тарантелла»
4. Зацепин «Все было»
5. Шостакович «Ноктюрн»
6. Прокофьев «Песня без слов»
7. Дворжак «Прелюдия»
8. Маликов «Али-баба»

Примерные переводные программы.

I

1. Р.Н.П. «Калинка»
2. Чайковский «Сладкая греза»

II

1. Даргомыжский «Казачок»
2. М.Н.П. «Камышинка»

В течение года ученик должен выступить 3-4 раза, из них два на академических концертах в полугодиях и сдать технические зачеты и по возможности выступать на других концертах.

Пятый класс.

Основной задачей пятого года обучения является дальнейшее совершенствование основных навыков и приемов игры, знакомство с мелизмами, усложнение ритмического рисунка, работа над раскрытием музыкального образа.

В течение 5 класса ученик должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе различными штрихами (в 1 октаву, переход из одной позиции в другую);
- 2-4 «Этюда» на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера;
- 1-2 пьесы для чтения с листа;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения:

Этюды.

1. Захарьина «Этюд»
2. Нечепоренко «Этюд»
3. Бакланова «Этюд»
4. Черни «Этюд»

Обработки народных песен.

1. Р.Н.П. «Ах, Настасья»
2. У.Н.П. «Уехал казак за Дунай»
3. Р.Н.П. «На горе-то, калина»
4. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Б.Н.Т. «Лявониха»

Русские композиторы.

1. Чайковский «Мазурка»
2. Чайковский «Экосез»
3. Балакирев «Русская народная песня»

Зарубежные композиторы.

1. Сигмейстер «Солнечный день»
2. Персел «Дудочки»

3. Бойжес «Тоска» (вальс)
4. Григ «Песня Сольвейг»
5. Корелли «Сарабанда»

Музыка xx века.

1. Барчунов «Пьеса»
2. Ширмов «Пьеса в старинном стиле»
3. Шишов «Любушка»
4. Фурмин «Славянская полька»
5. Задорный «Пионерская частушка»
6. Шостакович «Шарманка»
7. Пономоренко «Ивушка»

Примерные переводные программы.

I

1. Корелли «Сарабанда»
2. Шостакович «Шарманка»

II

1. Пономаренко «Ивушка»
2. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

В течение года ученик должен выступить 3-4 раза, из них два на академических концертах в полугодиях и сдать технические зачеты. Игра в оркестре народных инструментов.

Шестой класс.

Основной задачей шестого года обучения является дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, развитие беглости пальцев и раскрытие музыкального образа исполняемого произведения.

В течение 6 класса ученик должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в ключе различными штрихами (в 1 октаву, переход из одной позиции в другую);
- 2-4 «Этюда» на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера;
- 1-2 пьесы для чтения с листа;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения:

Этюды.

1. Дулов «Этюд»
2. Гедике «Этюд»
3. Польшина «Этюд»
4. Шевчик «Этюд»

Обработки народных песен.

1. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
2. Р.Н.П. «Светит месяц»
3. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
4. Р.Н.П. «Как под яблонькой»
5. Р.Н.П. «Ивушка»

Русские композиторы.

1. Глинка «Андалузский танец»
2. Варламов «Красный сарафан»
3. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Зарубежные композиторы.

1. Вебер «Вальс»
2. Корелли «Сарабанда»
3. Гайдн «Финал»
4. Дворжак «Мелодия»

Музыка xx века.

1. Колмановский «Алеша»
2. Хренников «Серенада»
3. Попонов «Наигрыш»
4. Фурмин «Цвели цветики»

5. Оякер «В прибрежном колхозе»
6. Будашкин «Полька»
7. Богословский «Темная ночь»
8. Чекалов «Посвящение»
9. Фурмин «Славянская полька»
10. Чекалов «Возвращение»

Примерные переводные программы.

I

1. Фурмин «Славянская полька»
2. Чекалов «Посвящение»

II

1. Р.Н.П. «Светит месяц»
2. Чекалов «Возвращение»

В течение года ученик должен выступить 3-4 раза, из них два на академических концертах в полугодиях.

Седьмой класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение 7 класса ученик должен выучить:

- мажорные, минорные гаммы до 6-и знаков в ключе, различными штрихами (в 1 октаву, переход из одной позиции в другую);
- 4 произведения различного характера, из них одна обработка народной песни:

Этюды.

1. Коняев «Этюд»
2. Кабалевский «Этюд»
3. Шалов «Этюд»

Обработки народных песен.

1. Р.Н.П. «Утушка луговая»
2. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
4. Р.Н.П. «Долина-долинушка»
5. Р.Н.П. «Ивушка»
6. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
7. Р.Н.П. «Светит месяц»

Русские композиторы.

1. Мусоргский «Слеза»
2. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
3. Чайковский «Песня без слов»
4. Чайковский «Экосез»
5. Глазунов «Легкая сонатина»
6. Варламов «Красный сарафан»

Зарубежные композиторы.

Мендельсон «Песня без слов»

Бетховен «Сонатина»

Делиб «Пиццикато»

Бетховен «Контрданс»

Бах «Рондо»

Бах «Бурре»

Шуман «Грезы»

Музыка xx века.

1. Шостакович «Шарманка»
2. Хренников «Колыбельная Светланы»

3. Шендерев «Весенняя прогулка» (рондо)
4. Дербенко «Утешение»
5. Дербенко «Лирическая миниатюра»
6. Чекалов «Возвращение»
7. Чекалов «Посвящение»
8. Щуровский «Гопак»
9. Кабалевский «Полька»
10. Таривердиев «Песня о далекой Родине»

Примерные выпускные программы.

I

1. Василенко «Ты, раздолье, мое»
2. Р.Н.П. «Шуточная» обр. Осипова
3. Мусоргский «Слеза»
4. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

II

1. Р.Н.П. «Ивушка» обр. Успенского
2. Варламов «Красный сарафан»
3. Василенко «Танец»
4. Шуман «Грезы»

В течение года ученик должен выступить 3-4 раза, из них два на академических концертах в полугодиях.

Восьмой класс.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

В течение 8 класса ученик должен выучить:

- мажорные гаммы до 6-и знаков в ключе, минорные гаммы до 6-и знаков в ключе различными приемами игры (в 1 октаву, переход из одной позиции в другую);
- 3 пьесы различного характера;
- 1 обработка народной песни;
- 1 пьеса для самостоятельного изучения:

Этюды.

1. Чайкин «Этюд»
2. Пильщиков «Этюд»
1. Шишаков «Этюд»

Обработки народных песен.

1. Р.Н.П. «По улице мостовой»
2. Старинный романс «Я встретил Вас»
3. Р.Н.П. «Желтый лист»
4. Р.Н.П. «Домина-доминушка»
5. Р.Н.П. «Цвели цветики»

Русские композиторы.

1. Глазунов «Пиццикато»
2. Варламов «Что ты рано, травушка пожелтела»
3. Гурилев «Полька-мазурка»

Зарубежные композиторы.

1. Симонетти «Мадригал»
2. Бетховен «К Элизе»
3. Моцарт «Сонатина»
4. Вивальди «Концерт»
5. Григ «Норвежский танец»
6. Гайдн «Венгерское рондо»

Музыка xx века.

1. Чекалов «Возвращение»

2. Чекалов «Вариации»
3. Шостакович «Гавот»
4. Будашкин «Родные просторы»

Примерные выпускные программы.

I

1. Моцарт «Соната»
2. Чайковский «Мазурка»
3. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
4. Будашкин «Родные просторы»

II

Чайковский «Песня без слов»

Бетховен «Сонатина»

Р.Н.П. «Ах, Настасья» обр. Дителя

Дербенко «Размышление»

В конце года ученик сдает выпускной экзамен, а в течение года – три предварительных прослушивания выпускной программы.

Девятый класс.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах школы принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики девятого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае.

В течение 9 класса ученик должен выучить:

- мажорные, минорные гаммы до 7-и знаков в ключе, различными штрихами (ми, фа, соль мажор и минор в 2 октавы);
- 4 произведения различного характера, из них одно крупной формы или концертная обработка.

Этюды.

Коняев «Этюд»

Кабалевский «Этюд»

Шалов «Этюд»

Обработки народных песен.

Р.Н.П. «Утушка луговая»

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

Р.Н.П. «Долина-долинушка»

Р.Н.П. «Ивушка»

Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»

Р.Н.П. «Светит месяц»

Русские композиторы.

Мусоргский «Слеза»

Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский «Песня без слов»

Чайковский «Экосез»

Глазунов «Легкая сонатина»

Варламов «Красный сарафан»

Зарубежные композиторы.

Мендельсон «Песня без слов»

Бетховен «Сонатина»

Делиб «Пиццикато»

Бетховен «Контрданс»

Бах «Рондо»

Бах «Бурре»

Шуман «Грезы»

Музыка xx века.

Шостакович «Шарманка»

Хренников «Колыбельная Светланы»

Шендерев «Весенняя прогулка» (рондо)

Дербенко «Утешение»

Дербенко «Лирическая миниатюра»

Чекалов «Возвращение»

Чекалов «Посвящение»

Щуровский «Гопак»

Кабалевский «Полька»

Таривердиев «Песня о далекой Родине»

Примерные выпускные программы.

I

Василенко «Ты, раздолье, мое»

Р.Н.П. «Шуточная» обр. Осипова

Мусоргский «Слеза»

Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

II

Р.Н.П. «Ивушка» обр. Успенского

Варламов «Красный сарафан»

Василенко «Танец»

Шуман «Грезы»

В течение года ученик сдает выпускной экзамен и три предварительных прослушивания выпускной программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент: домра»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент: домра» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

График проведения промежуточной аттестации:

контрольные уроки: 1 полугодие;

зачеты:3,5,7,9, 11,13,15 полугодие;

академические прослушивания: 2,4,6,8,10,12 полугодие;

промежуточная аттестация: 6, 14 полугодие.

Итоговая аттестация: 16 полугодие (экзамен), 18 полугодие (экзамен).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем учебном году.

Программы выпускных экзаменов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебно-методической работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел данный предмет.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия

пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать ученику свое собственное мнение. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, каждый из трех основных методов (наглядный, словесный, практический) необходимо применять в проблемной форме с нарастанием проблемности.

С целью сохранения интереса к учебному процессу необходимо привлекать родителей, которые становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На уроках и дома учащиеся вместе с родителями решают творческие задачи. Например: выбор репертуара. Ведь с помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы можно заинтересовать, увлечь ребенка. А применение тембральных возможностей домры, повышает интерес к изучаемому произведению, так как придает звучанию яркую образность.

На уроках возможно использовать метод интеграции со смежными дисциплинами общеобразовательной школы: инструмент – литература (сопоставление жанров, изучение произведений, написанные на стихи известных поэтов.); инструмент – история (биографические сведения о композиторах той или иной эпохи, исторические сведения и факты, способствующие написанию музыкального произведения); инструмент – изобразительное искусство (беседу об исполняемой музыке можно сопровождать показом репродукций картин, дающих представления о жизни, обычаях людей той эпохи).

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Занимаясь подбором музыкальных произведений, преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности и посильности.

Технологические навыки, необходимые для исполнения первых пьес, должны быть заложены начальными упражнениями. Хорошо, когда на один технический прием, вид техники, подбирается несколько пьес. Это способствует закреплению технических навыков, а в психологическом плане не дает накопиться усталости и перенасыщению, вызванных многократным исполнением одной пьесы. Уровень сложности музыкальных произведений должен исходить от возможностей учащегося. Если при накопленном потенциале ученик в состоянии работать над более сложными пьесами, не стоит продолжать держать его на простых. Это приводит к халатному отношению к занятиям. Завышенный же по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту и музицированию.

Составлять репертуар преподаватель должен, принимая во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес, руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов, увеличивая свой профессиональный рост.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, возможно, включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара другого класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащегося по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из

них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Преподаватель должен систематически учить сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудно усвояемыми тактами.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и

этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные), нотные издания, хрестоматии, официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы, электронные издания, мультимедийные образовательные ресурсы сети Интернет.

Учебная литература. Учебно-методическая литература;

1. «Домристу-любителю» вып. № 13 сост. Лобов «Советский композитор» 1989 г.
2. «Этюды» (соло) сост. Пильщиков «Советский композитор» 1980 г.
3. «Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано» сост. Круглова издательство «Музыка», Ленинградское отделение 1979 г.
4. «Альбом начинающего домриста» вып. № 21«Советский композитор» 1990 г. Исполнительская редакция Н. Дмитриева.
5. «Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано» вып. № 3. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 1978 г. сост. И. Шелмаков
6. «Репертуар домриста» вып. № 14 сост. Евдокимов «Советский композитор». Москва 1978 г.
7. «Домристу-любителю» вып. № 14 сост. Лобов «Советский композитор» 1990 г.

8. «Альбом начинающего домриста» вып. № 3 сост. Фурмин «Советский композитор». Москва 1971 г.
9. «Репертуар домриста» вып. № 17 «Советский композитор» 1980 г. сост. И. Шелмаков.
10. «Репертуар домриста» вып. № 7 «Советский композитор» 1970 г. переложение А. Александрова.
11. «Юный домрист» исполнительская редакция Фурмина. Издательство «Музыка» 1987 г.
12. «Педагогический репертуар домриста 3-5 классы» вып. № 3 сост. Александров. Издательство «Музыка». Москва 1979 г.
13. Александров «Школа игры на 3-х струнной домре». Издательство «Музыка» 1979 г.
14. «Хрестоматия домриста 3-5 классы» сост. Александров. Москва «Музыка» 1970 г.
15. «Альбом для детей» вып. № 2 сост. Демченко. Москва «Музыка» 1993 г.
16. «Этюды» 3 класс на разные виды техники. «Музыкальная Украина» 1979 г.
17. «Домристу-любителю» вып. № 9 «Советский композитор» 1985 г. редакция И. Обликина.
18. «Репертуар начинающего домриста» вып. № 1. издательство «Музыка» 1979 г. сост. В. Яковлев.
19. «Альбом начинающего домриста» вып. № 19 «Советский композитор» 1988 г. редакция Н. Дмитриева.
20. «Репертуар начинающего домриста» вып. № 2. издательство «Музыка». Москва 1980 г. сост. В. Яковлев.
21. «Домристу-любителю» вып. № 3 «Советский композитор» 1979 г. сост. И. Шелмаков.
22. «Альбом начинающего домриста» вып. № 11 сост. Фурмин «Советский композитор» 1978 г.
23. Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре» «Советский композитор» 1988 г.

24. «Репертуар домриста» вып. № 10 сост. Евдокимов «Советский композитор» 1975 г.
25. «Педагогический репертуар домриста 1-2 классы». Издательство «Музыка» 1970 г. редактор Н. Онегин.
26. «Репертуар-домриста» вып. № 9 сост. Фурмин «Советский композитор» 1974 г.
27. «Педагогический репертуар домриста 3-5 классы» издательство «Музыка». Москва 1977 г.
28. «Педагогический репертуар домриста 3-5 классы» вып. № 5 издательство «Музыка». Москва 1979 г.
29. «Альбом начинающего домриста» вып. № 9 сост. Фурмин «Советский композитор» 1977 г.
30. «Альбом начинающего домриста» вып. № 15 «Советский композитор» 1985 г. сост. С. Фурмин.
31. «Альбом начинающего домриста» вып. № 13 «Советский композитор» 1983 г. сост. С. Фурмин.
32. «Хрестоматия домриста 1-3 классы» издательство «Музыка» 1985 г.
33. Концертные пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Вып. № 4 «Советский композитор» 1971 г. сост. Р. Белов.
34. Альбом для юношества. Вып. № 4. издательство «Музыка» 1989 г. сост. А. Лагинов.