

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»  
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
программа по учебному предмету  
УП.02. Музыкальный инструмент (БАЛАЛАЙКА)**

Клинцы 2020 г.

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1  от 28.08. 2020 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»  _____/Н.Б.Байдакова  «28» августа 2020 г.</p>
--	---

Разработчик – **Кожмяко Светлана Яковлевна**, преподаватель по классу домры, балалайки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»

Рецензент – **Самохина Наталья Васильевна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»

Рецензент – **Панасюго Елена Васильевна**, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, Отличник народного просвещения РФ, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»

### Рецензия

на программу по учебному предмету «*Балалайка*» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» **Кожмяко С.Я.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы». Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 8(9) лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ДМШ и ДШИ.

**Рецензент: Панасюго Елена Васильевна**, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, Отличник народного просвещения РФ, заместитель директора по учебно-производственной работе ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»



/Е.В. Панасюго

Директор «ГБОУ СПО Клинцовский социально-педагогический колледж» **Морозов Сергей Владимирович**



/С.В. Морозов

### Рецензия

на программу по учебному предмету **«Балалайка»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» **Кожмяко С.Я.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы». Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 8(9) лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ДМШ и ДШИ.

Рецензент – **Самохина Наталья Васильевна**,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу домра, балалайка «Детской  
музыкальной школы им. Е.М. Беляева, г. Клинцы»

 /Н.В. Самохина

Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная  
школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы»



 /И.М. Смирнова

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## *Пояснительная записка*

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: балалайка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

Уроки музыкального инструмента предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

знания, умения и навыки игры на балалайке, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по музыкальному инструменту заключается в следующем:

овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

учащиеся получают художественное образование, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие;

выявление одарённых детей в раннем возрасте.

Данная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

Программа отвечает внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», и т.д.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент: балалайка»*

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент: балалайка»:*

**Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>987</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>329</b>
в том числе:	
-практические занятия	322

-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>658</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>	<b>0,5</b>

### 9 класс

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>165</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
в том числе:	
-практические занятия	65
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>99</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>	0,5

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент: балалайка»*

**Цели:**

- приобщение детей к искусству,
- развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (балалайка);
- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**ЗАДАЧИ:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,

позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Развивающие задачи:**

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

#### **Обучающие задачи:**

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

#### **Воспитательные задачи:**

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

*б. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент: балалайка»:*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**Словесные методы обучения:** устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

**Наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

**Практические методы обучения:** практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент: балалайка»:*

учебные аудитории для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино); необходимое количество качественных инструментов (баяны, аккордеоны); пульта;

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

концертный зал со звукотехническим оборудованием:

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент: балалайка»:

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент: балалайка»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	2	2	2	2	2	2	4	4	3
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658								99
	757								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99	99	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								165
	1152								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	26								4
	30								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

#### **Первый класс.**

**Главная задача:** знакомство с балалайкой, нотной грамотной. Игра на балалайке упражнений и детских песенок.

- знакомство с инструментом (история создания, звукоизвлечение);
- ритмические упражнения;
- посадка учащихся, постановка правой и левой руки;
- знакомство с музыкальной терминологией;

**В течение 1 класса ученик должен выучить:**

1. Упражнение в 1 позиции простым ритмическим рисунком;
2. 1-2 этюда с минимальным количеством знаков;
3. 8-10 пьес различного характера;

Объем содержания репертуара для работы в классе определяется преподавателем, с учетом индивидуальных способностей обучающегося.

В конце учебного года ученик должен выступить на академическом концерте с 2-мя произведениями разного характера

### **Контрольные мероприятия.**

**контрольный урок в I-м полугодии**

### **Этюды.**

1. Зверев «Этюд».
2. Глейхман «Этюд» № 1.

### **Обработки народных песен.**

1. Р.Н.П. «Не летай, соловей».
2. Б.Н.П. «Перепелочка».
3. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой».
4. Н.Н.П. «Хохлатка».
5. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду».
6. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».
7. Р.Н.П. «Калинушка».

### **Детские песенки.**

1. Д.П. «Приди, приди солнышко».
2. Д.П. «Котик».
3. Д.П. «Машинист».

### **Музыка XX века.**

1. Монушко «Петушок».
2. Захарьина «Колыбельная».
3. Филиппенко «Веселый музыкант».

4. Зверев «Деловой разговор с учителем».
5. Шаинский «Песенка про кузнечика».
6. Захарьина «Маленький вальс».
- 7.

### **Зарубежные композиторы.**

1. Люлли «Жан и Пьеро».
2. Люлли «Песенка».

## **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.**

### **I.**

1. Филиппенко «Веселый музыкант».
2. Р.Н.П. «Не летай соловей».

### **II.**

1. Детская песенка «Котик»
2. Захарьина «Колыбельная».

### **III.**

1. Магиденко «Петушок».
2. У.Н.П. «Лисичка»

## **Второй класс.**

**Главная задача:** дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление пройденного материала. Дальнейшее развитие навыков игры на инструменте. Знакомство и овладение приемами бряцанье и вибрато, штрих «нон легато», работа над выразительным исполнением.

### **В течение 2 класса ученик должен выучить:**

- 8-10 произведений различного характера;
- 2 этюда с простым ритмическим рисунком;
- мажорные гаммы (До, Соль мажор), арпеджио различными штрихами;
- 1 пьесу для чтения с листа:

### **Контрольные мероприятия.**

**контрольный урок** в I-м полугодии

**академический концерт** во II-м полугодии (2 произведения разного характера);

### **Этюды.**

1. Зверев «Этюды» № 1, 2.
2. Дорожкин «Этюды» № 1, 2.

### **Обработки народных песен.**

1. Р.Н.П. «Ай, на горе дуб»
2. Р.Н.П. «Пастушок»
3. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
4. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
5. Б.Н.П. «Перепелочка»
6. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.Н.П. «Козлик»

### **Музыка XX века.**

1. Книппер «Полюшко-поле»
2. Захаренко «Полька»
3. Зверев «В кукольном театре»
4. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
5. Иванов «Полька»

### **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **I**

1. Р.Н.П. «Ай, на горе дуб»
2. Книппер «Полюшко-поле»

#### **II**

1. Р.Н.П. «Пастушок» обр. Милича
2. Захаренко «Полька»

### **Третий класс.**

**Главная задача:** Закрепление пройденного материала. Дальнейшее совершенствование навыков игры на инструменте. Знакомство с приемом двойное pizz., работа над выразительным исполнением.

**В течение 3 класса ученик должен выучить:**

- 8-10 произведений различного характера;
- 2 этюда;

- мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе, арпеджио различными штрихами;
- минорные гаммы (ля, ми минор), арпеджио различными штрихами;
- 1-2 пьесы для чтения с листа:

### **Контрольные мероприятия.**

**контрольный урок** в I-м полугодии

**академический концерт** во II-м полугодии (2 произведения разного характера);

### **Этюды.**

1. Шитте «Этюды»
2. Зверев «Этюды»

### **Обработки народных песен и танцев.**

1. У.Н.П. «Лисичка»
2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» обр. Илюхина
3. Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени»
4. У.Н.П. «Ехал казак на войну»
5. Б.Н.П. «Перепелочка»
6. Р.Н.П. «Тонкая рябина»

### **Русские композиторы.**

1. Глинка «Лезгинка»
2. Гречанинов «На зеленом лугу»
3. Глинка «Соловушка»

### **Зарубежные композиторы.**

1. Люлли «Песенка»
2. Гуммель «Экосез»

### **Музыка XX века.**

1. Попонов «Наигрыш»
2. Куликов «Пьеса»
3. Конов «Наигрыш»

4. Тихомиров «Современный танец»
5. Тихомиров «Старинный танец»
6. Тихомиров «Вальс»

### **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **I**

1. У.Н.П. «Лисичка»
2. Иванов «Полька»

#### **II**

1. Гуммель «Экосез»
2. Глинка «Соловушка»

### **Четвертый класс.**

**Главная задача:** дальнейшее освоение и совершенствование приемов и навыков игры, более сложными ритмическими рисунками. Знакомство с приемом игры тремоло, штрих «легато», работа над художественным образом.

#### **В течение 4 класса ученик должен выучить:**

- 8-10 произведений различного характера, из них 1-2 для чтения с листа;
- 2-4 этюда;
- мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе, арпеджио различными штрихами и приемами;
- минорные гаммы ля, ре, ми 3 вида, арпеджио различными штрихами и приемами;
- 1 пьеса для самостоятельного изучения:

#### **Контрольные мероприятия.**

**контрольный урок** в I-м полугодии

**академический концерт** во II-м полугодии (2 произведения разного характера);

#### **Этюды.**

1. Бакланова «Этюд»
2. Шитте «Этюды»
3. Черни «Этюды»

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Б.Н.П. «Перепелочка»
2. У.Н.П. «Галя по садочку ходила»
3. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
4. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
5. Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
6. П.Н.П. «Висла»
7. У.Н.П. «Ой, под вишнею»
8. Р.Н.П. «Я на горку шла»
9. Р.Н.П. «Ах вы сени, мои сени»
10. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

#### **Русские композиторы.**

1. Глинка «Соловушка»
2. Чайковский «Хор девушек»
3. Мясковский «Пьеса»
4. Римский-Корсаков «Колыбельная»

#### **Зарубежные композиторы.**

1. Бетховен «Экосез»
2. Моцарт «Полонез»
3. Вебер «Вальс»
4. Шуберт «Колыбельная»

#### **Музыка XX века.**

1. Куликов «Пьеса»
2. Кабалевский «Полька»
3. Страхов «Дедушка Андреев»
4. Перфильев «Аленушка»
5. Панин «Заводная игрушка»

## ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.

### I

1. Б.Н.П. «Перепелочка»
2. Куликов «Пьеса»

### II

1. Бетховен «Экосез»
2. У.Н.П. «Галя по садочку ходила»

### Пятый класс.

**Главная задача:** дальнейшее освоение и совершенствование приемов и навыков игры, более сложными ритмическими рисунками, работа над музыкальным образом. Развитие технических навыков.

### В течение 5 класса ученик должен выучить:

- 8-10 произведений различного характера, из них 1-2 для чтения с листа;
- 2-4 этюда;
- мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе, арпеджио различными штрихами и приемами;
- минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, арпеджио различными штрихами и приемами;
- 1 пьеса для самостоятельного изучения:

### Контрольные мероприятия.

**контрольный урок** в I-м полугодии

**академический концерт** во II-м полугодии (2 произведения разного характера);

### Этюды.

1. Куликов «Этюд»
2. Шишаков «Этюд»
3. Лемуан «Этюд»
4. Дорожкин «Этюд»

### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Р.Н.П. «Помнишь ли меня мой свет»
2. Р.Н.П. «Ах все, кумушки, домой»
3. Р.Н.П. «Степь да степь, кругом»
4. Р.Н.П. «У ворот, ворот»
5. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
6. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

### **Русские композиторы.**

1. Глинка «Соловушка»
2. Глинка «Хор славься»
3. Кюи «Майский день»
4. Фомин «Пава»
5. Чайковский «Хор девушек»

### **Зарубежные композиторы.**

1. Моцарт «Полонез»
2. Шуберт «Колыбельная»
3. Шуберт «Вальс»
4. Вебер «Вальс»
5. Флисе «Колыбельная»

### **Музыка XX века.**

1. Тихомиров «Вальс»
2. Страхов «Дедушка Андреев»
3. Тихомиров «Современный танец»
4. Тихомиров «Частушка»
5. Кабалевский «Клоуны»
6. Кодан «Фрагмент»
7. Перфильев «Аленушка»

## ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.

### I

1. Р.Н.П. «Помнишь ли меня мой свет»
2. Тихомиров «Старинный танец»

### II

1. Тихомиров «Вальс»
2. Р.Н.П. «Ах, все кумушки, домой»

### Шестой класс.

**Главная задача:** дальнейшее освоение и совершенствование приемов и навыков игры, работа над музыкальным и художественным образом.

Развитие технических навыков, освоение гитарных приемов.

#### **В течение 6 класса ученик должен выучить:**

- 8-10 произведений различного характера, из них 1 произведение для самостоятельного изучения;
- 1-2 пьесы для чтения с листа;
- 2-4 этюда;
- мажорные гаммы до 5-и знаков в ключе, арпеджио различными штрихами и приемами;
- минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, арпеджио различными штрихами и приемами;
- 1 пьеса для самостоятельного изучения;
- **Контрольные мероприятия.**

**контрольный урок** в I-м полугодии

**академический концерт** во II-м полугодии (2 произведения разного характера);

#### **Этюды.**

1. Бакланова «Этюд»
2. Шишаков «Этюд»
3. Черни «Этюды»

4. Лемуан «Этюды»

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Р.Н.П. «Светит месяц»
4. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Р.Н.П. «В деревне было Ольховке»
6. Б.Н.Т. «Лявониха»
7. Р.Н.П. «Как из улицы в конец»
8. Р.Н.П. «Вечор поздно из лесочка»
9. Р.Н.П. «Ах все, кумушки, домой»

#### **Русские композиторы.**

1. Андреев «Грезы» (вальс)
2. Андреев «Мазурка»
3. Мясков «Прелюд»
4. Чайковский «Старинная французская песенка»
5. Мясковский «Пьеса»
6. Верстовский «Вальс»

#### **Зарубежные композиторы.**

1. Рамо «Ригодон»
2. Флисе «Колыбельная»
3. Бах «Хорал»
4. Вебер «Вальс»
5. Бетховен «Немецкий танец»

#### **Музыка XX века.**

1. Хренников «Колыбельная Светланы»
2. Курочкин «Пьеса»
3. Кабалевский «Полька»
4. Лобов «Акварель»

5. Бирнов «Посиделки»
6. Островский «Пусть всегда будет солнце»

### **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **I**

1. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

#### **II**

1. Р.Н.П. «Светит месяц»
2. Хренников «Колыбельная Светланы»

### **Седьмой класс.**

**Главная задача:** Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения, техники звукоизвлечения, повышение уровня пальцевой беглости, дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

#### **В течение 7 класса ученик должен выучить:**

- 8-10 произведений различного характера, из них 1 произведение для самостоятельного изучения;
- 1-2 пьесы для чтения с листа;
- 2-4 этюда;
- мажорные гаммы до 5-и знаков в ключе, арпеджио различными штрихами и приемами;
- минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, арпеджио различными штрихами и приемами;
- 1 пьеса для самостоятельного изучения;
- **Контрольные мероприятия.**

**контрольный урок** в I-м полугодии

**академический концерт** во II-м полугодии (2 произведения разного характера)

### **Этюды.**

1. Бакланова «Этюд»
2. Шишаков «Этюд»
3. Черни «Этюды»
4. Лемуан «Этюды»

### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Р.Н.П. «Светит месяц»
4. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Р.Н.П. «В деревне было Ольховке»
6. Б.Н.Т. «Лявониha»
7. Р.Н.П. «Как из улицы в конец»
8. Р.Н.П. «Вечор поздно из лесочка»
9. Р.Н.П. «Ах все, кумушки, домой»

### **Русские композиторы.**

1. Андреев «Грезы» (вальс)
2. Андреев «Мазурка»
3. Мясков «Прелюд»
4. Чайковский «Старинная французская песенка»
5. Мясковский «Пьеса»
6. Верстовский «Вальс»

### **Зарубежные композиторы.**

1. Рамо «Ригодон»
2. Флисе «Колыбельная»
3. Бах «Хорал»
4. Вебер «Вальс»
5. Бетховен «Немецкий танец»

## **Музыка XX века.**

1. Хренников «Колыбельная Светланы»
2. Курочкин «Пьеса»
3. Кабалевский «Полька»
4. Лобов «Акварель»
5. Бирнов «Посиделки»
6. Островский «Пусть всегда будет солнце»

## **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.**

### **I**

1. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

### **II**

1. Р.Н.П. «Светит месяц»
2. Хренников «Колыбельная Светланы»

## **Восьмой класс.**

**Главная задача:** повышение музыкально-исполнительского уровня.

В течение учебного года ученик должен:

- закрепить знания, умения, навыки, полученные за время обучения в школе;
- закрепить навыки самостоятельного разучивания музыкальных произведений;
- подготовить итоговую концертную программу:

### **Контрольные мероприятия.**

- I прослушивание (декабрь) 2 произведения из выпускной программы;
- II прослушивание (февраль-март) 2 произведения из выпускной программы;
- допуск к выпускному экзамену- 4 произведения;
- выпускной экзамен (май):

### **Выпускной экзамен.**

На выпускном экзамене по специальности «балалайка» выявляются исполнительские навыки и умения выпускников. Он состоит из исполнения концертной программы выученной за год.

Концертная программа выпускного экзамена должна состоять из произведений различных по содержанию, жанру, стилю, фактуре, максимально отражать уровень исполнительских умений и навыков выпускников, уровень их общей музыкальной культуры.

Программа выпускного экзамена включает:

- обработка народной песни или танца;
- 3 произведения разного характера

### **Обработки народных песен и танцев.**

1. У.Н.Т. «Гопачок»
2. Р.Н.П. «У ворот, ворот»
3. Старинный романс «Я встретил Вас»
4. Романс «Темно-вишневая шаль»
5. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
6. Р.Н.П. «Чтой-то звон»
7. Р.Н.П. «Ах ты, степь, широкая»
8. Р.Н.П. «Пава с моря»

### **Русские композиторы.**

1. Андреев «Грезы»
2. Фомин «Овернский танец»
3. Глазунов «Сонатина»
4. Андреев (вальс) «Искорки»

### **Зарубежные композиторы.**

1. Вебер «Вальс»
2. Циполи «Менуэт»

3. Бетховен «Экосез»

### **Современные композиторы.**

1. Чайкин «У околице»
2. Баргунов «Вальс»
3. Маслов «Не кричи, перепелка»

### **Этюды.**

1. Мурзин «Этюд»
2. Кабалевский «Этюд»
3. Лемуан «Этюд»
4. Черни «Этюд»
5. Шалов «Этюд»

### **ПРИМЕРНЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **I**

1. Старинный романс «Я встретил Вас»
2. У.Н.Т. «Гопачок»
3. Андреев «Грезы»
4. Фомин «Овернский танец»

#### **II**

1. Романс «Темно-вишневая шаль»
2. Глазунов «Сонатина»
3. Шалов «Тарантелла»
4. Р.Н.П. «У ворот, ворот»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент: балалайка»  
текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент: балалайка» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

***График проведения промежуточной аттестации:***

контрольные уроки: 1 полугодие;

зачеты: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодие;

академические прослушивания: 2,4,6,8,10,12 полугодие;

промежуточная аттестация: 6, 14 полугодие.

Итоговая аттестация: 16 полугодие (экзамен)

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем учебном году.

Программы выпускных экзаменов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебно-методической работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел данный предмет.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов,

состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать ученику свое собственное мнение. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, каждый из трех основных методов (наглядный, словесный, практический) необходимо применять в проблемной форме с нарастанием проблемности.

С целью сохранения интереса к учебному процессу необходимо привлекать родителей, которые становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На уроках и дома, учащиеся вместе с родителями решают творческие задачи. Например, выбор репертуара. Ведь с помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы можно заинтересовать, увлечь ребенка. А применение тембральных возможностей домры, повышает интерес к изучаемому произведению, так как придает звучанию яркую образность.

На уроках возможно использовать метод интеграции со смежными дисциплинами общеобразовательной школы: инструмент – литература (сопоставление жанров, изучение произведений, написанные на стихи известных поэтов.); инструмент – история (биографические сведения о композиторах той или иной эпохи, исторические сведения и факты,

способствующие написанию музыкального произведения); инструмент – изобразительное искусство (беседу об исполняемой музыке можно сопровождать показом репродукций картин, дающих представления о жизни, обычаях людей той эпохи).

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Занимаясь подбором музыкальных произведений, преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности и посильности. Технологические навыки, необходимые для исполнения первых пьес, должны быть заложены начальными упражнениями. Хорошо, когда на один технический прием, вид техники, подбирается несколько пьес. Это способствует закреплению технических навыков, а в психологическом плане не дает накопиться усталости и перенасыщению, вызванных многократным

исполнением одной пьесы. Уровень сложности музыкальных произведений должен исходить от возможностей учащегося. Если при накопленном потенциале ученик в состоянии работать над более сложными пьесами, не стоит продолжать держать его на простых. Это приводит к халатному отношению к занятиям. Завышенный же по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту и музицированию.

Составлять репертуар преподаватель должен, принимая во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес, руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов, увеличивая свой профессиональный рост.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, возможно, включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара другого класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащегося по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося

рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Преподаватель должен систематически учить сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудно усвояемыми тактами.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

#### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

детальями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные), нотные издания, хрестоматии, официальные и справочно-библиографические издания; аудио и видеоматериалы, электронные издания, мультимедийные образовательные ресурсы сети Интернет.

### ***Учебная литература. Учебно-методическая литература;***

1. Педагогический репертуар балалаечника вып. № 4. 1968 г.
2. Шалов «Русские народные песни», концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. 1972 г.
3. Пьесы для балалайки и фортепиано. 1990 г.
4. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке». 1992 г.
5. Нечепоренко «Школа игры на балалайке». 1990 г.
6. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке». 1983 г.
7. Хрестоматия балалаечника 1-5 класс. Москва «Музыка» 1996 г.
8. «Букварь балалаечника» сост. Зверев. 1988 г.
9. «Хрестоматия балалаечника» 1-2 классы. Вып. № 1. Москва 1976 г.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. № 3. 1973 г.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. № 11. Москва 1987 г.
12. Альбом для детей (произведения для балалайки и фортепиано). вып. № 2. сост. Лебедев. 1988 г.
13. Русские народные песни с вариациями. Сост. Юрьев. 1948 г.
14. Дуэты балалаек. Сост. Белавин. 1991 г.

15. Балалайка - любителю. Вып. № 12. 1990 г.
16. Репертуар балалаечника. Вып. № 25. сост. Глейхман. 1990 г.
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып № 13. Москва 1989 г.