

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Ансамбль

срок реализации 5(6); 8(9)лет

Клинцы 2020г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.
---	---

Разработчик – ***Кесельман Дмитрий Аронович***, преподаватель второй квалификационной категории по классу духовых инструментов МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Шамаро Елена Ремовна***, зам. директора по учебно – методической работе МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – ***Петрихович Давид Семёнович***, преподаватель высшей квалификационной категории по специальности «Музыкальное образование ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»

Рецензия

на программу по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», разработанную преподавателем второй квалификационной категории по классу духовые инструменты МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» **Кесельман Д.А.**

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы».

Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 8(9), 5(6) лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом заключается новизна данной программы.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на отделениях духовых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент – **Д.С. Петрихович**, преподаватель высшей квалификационной категории по специальности «Музыкальное образование», «ГБОУ СПО Клиновский социально-педагогический колледж»

Директор «ГБОУ СПО Клиновский социально-педагогический колледж» **Морозов Сергей Владимирович**



 / **Д.С. Петрихович**

 / **С.В. Морозов**

Рецензия

на программу по учебному предмету *«Ансамбль»* дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», разработанную преподавателем второй квалификационной категории по классу духовые инструменты МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы» *Кесельман Д.А.*

Рецензируемая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к программе по учебному предмету *«Ансамбль»* дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты» для реализации в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы».

Программа рассчитана на учащихся 6 – 15 лет. Срок реализации 8(9), 5(6) лет.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. А также формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта. В программе приведены несколько вариантов примерных программ для перехода в следующий класс или окончания школы. Это способствует дифференцированному подходу к обучению учащихся разного уровня способностей и перспективы, целесообразности дальнейшего профессионального обучения. В этом заключается новизна данной программы.

Программа написана профессионально, грамотно, с соблюдением принципов доступности, последовательности. Материал систематизирован и дополнен примерными репертуарными списками по каждому классу. Особое внимание уделено техническому развитию учащихся.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета и главные задачи педагога. Указаны сроки реализации программы, объем учебного времени и виды учебной работы, а также формы проведения учебных занятий. Отражены цели и задачи учебного предмета, обоснована его структура. Глубоко раскрыта методика работы над музыкальным материалом.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» изложены результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых должна обеспечить программа учебного процесса.

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся, формы и методы контроля. Данная программа может быть рекомендована для реализации на отделениях духовых инструментов ДМШ и ДШИ.

Рецензент – Е. Р. Шамаро зам. директора
по учебно-методической работе МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа им. Е.М.
Беляева г. Клинцы»

Директор МБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева
г. Клинцы»



 /Е. Р. Шамаро

 /И. М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- нотная литература; методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для различных по составу ансамблей духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» :

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части 330 часов, из вариативной части – 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части 165 часов, из вариативной части – 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части 165 часов, из вариативной части – 66 часов)	66
Консультации (часов за учебный год)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	С 2 по 5 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов за учебный год)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты»

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение)
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, и подразделяются на ансамбли деревянных и медных духовых инструментов.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе -2 часа;
Самостоятельные занятия - со 2 по 9 класс – 1 час в неделю;

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 6 классе -2 часа;
Самостоятельные занятия - со 2 по 6 класс – 1 час в неделю;

Объем времени на самостоятельную подготовку определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертные залы, театры и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для усвоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования:

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок -	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет -	2 пьесы наизусть

Пятый класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок -	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет -	2 пьесы наизусть

Шестой класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок -	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет -	2 пьесы наизусть

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок -	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет -	2 пьесы наизусть

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет - 2 пьесы наизусть

Девятый класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет - 2 пьесы наизусть

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования:

Второй класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет - 2 пьесы наизусть

Третий класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет - 2 пьесы наизусть

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет - 2 пьесы наизусть

Пятый класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет - 2 пьесы наизусть

Шестой класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет - 2 пьесы наизусть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание ансамблевого репертуара;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателям, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;
 - качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы усвоения изучаемого материала;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки;

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающий получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которой является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемостью аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной так и вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет не менее 1 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развитие навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертных выступлений.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значение своих партий в исполняемом произведении ансамблем.

Педагог должен обратить внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащиеся должны тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Старинные и современные дуэты для флейт. Лейпциг 1959.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Г.Конрад М. 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Г.Конрад М. 1966.
4. Хрестоматия пед. репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Ю.Усов. М.1967.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Мюльберг. Вып.1 Киев 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Мюльберг. Вып.2 Киев 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Мюльберг. Вып.4 Киев 1967.
8. Пьесы для 2-х кларнетов и фагота. Сост. Прорвич. М. 1967.
9. Хрестоматия пед. репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Ю.Усов. М.1967.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. М. 1974
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов. Перел. В. Буяновского. Л.1972
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов. Перел. В. Буяновского. Л.1973
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Пед. репертуар. Л.1974
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов. Перел. В. Буяновского. вып.2 Л.1974
15. 10 инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с ф-но. Сост. Г. Овунц. Ереван 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып.2 М.1976.
17. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып.1 М.1978.
18. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып.2 М.1979.
19. Ансамбли для духовых инструментов. сост. В. Соловьев Л.1979.
20. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып.3 М.1982.
21. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып.4 М.1982.
22. Пьесы советских композиторов для квинтета духовых инструментов. сост. Я. Торган. Л.1982
23. Ансамбли для духовых инструментов. сост. В. Соловьев вып.2 Л.1982.
24. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. М.1984.
25. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Сост. Д. Смирнов Вып.5 М.1984.
26. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди М.1984.
27. Ансамбли для духовых инструментов. сост. В. Соловьев вып.3 Л.1984.

