

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программы по учебному предмету

ПО.02.УП.02 .Элементарная теория музыки

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №1 от 28.08.2020г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____/Н.Б.Байдакова «28» августа 2020 г.
---	---

Разработчик – **Космачева Вера Петровна**, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – **Максименко Валентина Фёдоровна**, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева» г. Клинцы

Рецензент – **Чернякова Ольга Владимировна** – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СПО «Клинцовский социально-педагогический колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу по учебному предмету «Элементарная теория музыки»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу
теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа
им.Е.М.Беляева г.Клинцы», Космачевой В.П.**

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева г.Клинцы».

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся 9 класса ДМШ, которые окончили полный курс обучения в ДМШ (8 или 6 лет).

Предлагаемая программа включает в себя следующие разделы:

- Пояснительная записка;
- Тематический план;
- Содержание учебной дисциплины;
- Требования к знаниям и умениям;
- Литература.

В пояснительной записке автор программы подробно излагает цели и задачи курса, перечисляет основные формы работы, методы контроля; требования к навыкам и знаниям по каждой теме. В методических рекомендациях говорится о необходимости практической проработки материала через различные письменные упражнения, упражнения на фортепиано и аналитические задания, включающие произведения по специальности и музыкальной литературе.

В тематическом плане дается перечень тем с почасовым распределением.

В содержании учебной дисциплины изложено краткое содержание каждой темы, дополненное перечнем требований к знаниям и результативным навыкам.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» сформулированы результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень умений, знаний и навыков сформированных в процессе изучения предмета. В соответствии с ФГТ разработаны формы и методы контроля. В программе указаны основные базовые учебники и дополнительная литература.

Данная программа по содержанию и форма отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации, и может быть использована в преподавании учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Чернякова Ольга Владимировна,
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу теоретических дисциплин
ГБОУ СПО «Клинцовский
социально-педагогический колледж»



О.В. Чернякова

/Директор ГБОУ СПО «Клинцовский
социально-педагогический колледж»

С.В. Морозов

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «*Элементарная теория музыки*» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», разработанную преподавателем высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева г.Клинцы» *Космачевой В.П.*

Реализуемая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по учебному предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в рамках МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М.Беляева г.Клинцы».

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся 9 или 6 класса ДМШ, которые окончили полный курс обучения в ДМШ (8 или 5 лет).

Предлагаемая программа включает в себя следующие разделы:

- Пояснительная записка;
- Тематический план;
- Содержание учебной дисциплины;
- Требования к знаниям и умениям;
- Используемая литература.

В пояснительной записке автор программы подробно излагает цели и задачи курса, перечисляет основные формы работы, методы контроля, требования к навыкам и знаниям по каждой теме. В методических рекомендациях говорится о необходимости практической проработки материала через различные письменные упражнения, упражнения на фортепиано и аналитические задания, включающие произведения по специальности и музыкальной литературе.

В тематическом плане дается перечень тем с почасовым распределением.

В содержании учебной дисциплины изложено краткое содержание каждой темы, дополненное перечнем требований к знаниям и результативным навыкам.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» сформулированы результат учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень умений, знаний и навыков сформированных в процессе изучения предмета. В соответствии с ФГТ разработаны формы и методы контроля. В программе указаны основные базовые учебники и дополнительная литература.

Данная программа по содержанию и форма отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду учебной документации, и может быть использована в преподавании учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» в ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы»,
Валентина Фёдоровна Максименко



В.Ф. Максименко /В.Ф. Максименко

Директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е.М. Беляева г. Клинцы»

И.М. Смирнова /И.М. Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Содержание тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой дополнительной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель: изучение важнейших элементов музыкального языка, основных музыковедческих понятий и определений, необходимых для создания теоретической базы освоения других музыкальных дисциплин, достижение уровня развития знаний, умений и навыков, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- формирование практических умений: построение, исполнение на фортепиано гамм, интервалов, аккордов.
- формирование и развитие музыкального мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, интерактивная доска, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатура.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
1	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	2	1	1
2	Тема 1. Музыкальный звук		6		
	1.1. Музыкальный звук.	урок		1	1
	1.2. Звукоряд. Энгармонизм.	урок		1	1
	1.3. Диапазон. Регистр. Система ключей.	урок		1	1
3	Тема 2. Метр. Размер. Ритм. Темп		8		
	2.1. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Такт.	практическое занятие		1	1
	2.2. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	практическое занятие		1	1
	2.3. Группировка в простых и сложных размерах. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.	практическое занятие		1	1
	2.4. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
4	Тема 3. Лад. Тональность		8		
	3.1. Общее понятие о ладе. Тяготение. Разрешение.	урок		1	1
	3.2. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг. Виды мажора и минора.	урок		1	1
	3.3. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонизм тональностей.	практическое занятие		1	1
	3.4. Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора.	урок		1	1

5	Тема 4. Интервалы и аккорды вне лада		11		
	4.1.Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение.	урок		1	1
	4.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов интервалов.	урок		1	1
	4.3. Построение интервалов от звука.	практическое занятие		1	1,5
	4.4. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы.	практическое занятие		1	1,5
	4.5. Значение интервалов в музыке.	урок		1	1
6	Контрольный урок		1	1	
7	Тема 5. Аккорды		13		
	5.1. Аккорд. Классификация аккордов. Виды аккордов.	урок		1	1
	5.2. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.	практическое занятие		1	1,5
	5.3. Виды септаккордов. Обращение септаккордов.	практическое занятие		1	1
	5.4. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.	практическое занятие		2	2,5
	5.5. Значение аккордов в музыке. Фонизм аккордов.	урок		1	1
8	Тема 6. Хроматизм		6		
	6.1. Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма.	практическое занятие		1	1
	6.2. Диатонические и хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	6.3. Общее понятие о модуляции. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	урок		1	1
9	Тема 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	7.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	урок		1	1
	7.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	7.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	7.4. Понятие о фактуре	урок		1	1

10	Тема 8. Транспозиция. Секвенция		2		
	8.1. Транспозиция. Секвенция.	урок		1	1
11	Зачет		1	1	

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Обертоны.

Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октавная система. Полутон и целый тон. Энгармонизм ступеней звукоряда.

Диапазон. Регистр. Система ключей.

Тема 2. Метр. Размер. Ритм. Темп

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Такт. Затакт. Переменный размер.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Группировка в простых, сложных метрах. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Артикуляция.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и

неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора и минора. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонизм тональностей. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности).

Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 4. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов.

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 5. Аккорды

Созвучие. Аккорд. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые)

Виды аккордов трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Обращение аккордов.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Виды септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды с обращениями. Разрешения септаккордов и их обращений через доминанту и непосредственно в тонику.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 6. Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустой-

чивых ступеней лада.

Диатонические и хроматические интервалы. Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций.

Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие. Выразительная роль фактуры.

Тема 8. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме.

Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.)? фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по данному учебному предмету проводится в счет аудиторного времени:

- контрольный урок в конце первого полугодия;
- зачет по завершению изучения предмета.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование.

Содержание *текущего контроля* определяет преподаватель.

Дифференцированный зачет состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Письменный ответ

1. Переписать предложенную мелодию с правильной группировкой в указанном размере, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности.

3. Построить и (или) определить аккорды и разрешить.

Устный ответ:

В предложенной тональности:

- сыграть с разрешением неустойчивую и альтерированную ступень;
- сыграть с разрешением 2-3 неустойчивых интервала (включая характер-

ные), назвать их;

- сыграть предложенные аккорды (септаккорды с разрешением).

При проведении дифференцированного зачета ответы обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в предметной области ПО.02 «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами само-

стоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
- Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
- Способны КВ. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
- Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
- Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
- Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962
- Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968
- Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
- Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
- Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М. Д1983
- Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
- Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
- Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
- Холопова В. Фактура. - М., 1979