Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

ПО.01.УП.03.

Срок реализации 5 (6) лет

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от 28.09.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Н.Б. Байдакова

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.23 15:21:29 +03'00'

Разработчик – Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – директор МБУ ДО «Унечская ДШХ», преподаватель высшей квалификационной категории Мысливченко Александр Леонидович

Рецензент – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» Сычёва Римма Васильевна

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана преподавателем Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных Государственных требований и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области искусств» на основе Проекта примерной программы по учебному предмету «Прикладное творчество».

Программа рассчитана на реализацию в течение 5-ти лет обучения для детей от 10 лет.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» состоит из разделов, определяющих структуру программы. Освоение данной программы позволяет дать обучающимся представления о законах, правилах и принципах композиции, многообразии приёмов работы в области изобразительного и прикладного искусства, художественных материалах, используемых художниками в своём творчестве. Изучая данный учебный предмет, обучающиеся имеют возможность получить начальные сведения о стилизации объектов и применить полученные знания на практике при работе с орнаментами и изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества, расширить свой кругозор, познакомиться с шедеврами прикладного и изобразительного искусства, современными видами декоративно-прикладного искусства, образцами народного художественного творчества.

Структура программы выдержана в соответствии с установленными требованиями.

В пояснительной записке разъясняется значимость программы, указываются особенности возраста обучающихся, актуальность и особенности программы, ожидаемые результаты.

В основе программы лежат знания педагога в области возрастной физиологии, психологии, видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, принципов последовательности и доступности преподавания учебного материала.

Содержание программы построено с учётом особенностей развития образного мышления и творческих способностей детей, что даёт возможность поэтапного формирования представлений об увлекательном мире прикладного творчества и многообразии изобразительного искусства.

Темы занятий дают возможность педагогу применять разнообразные педагогические технологии, позволяющие осуществлять дифференцированный подход к обучению, что позволяет разнообразить занятия, сделать их не только познавательными, но и увлекательными. Положительной чертой данной программы является связь между предметами «Прикладная композиция» и «Работа в материале», что даёт сопоставить теоретические знания с практическими умениями и навыками обучающихся.

В рамках программы описаны система, формы и методы контроля. Программа содержит широкий перечень методической литературы.

Данная программам может быть рекомендована к использованию в художественных школах и студиям с целью обучения истории изобразительного искусства.

Рецензент: Мнемивченко Александр Леонидович
МБУ ДО „Унечская ДХШ", преподаватель
методист

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Композиция прикладная» (ПО. 01. УП.03) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество» для учащихся 1 – 5(6) классов МБОУДОД «Детская художественная школа г. Клинцы Брянской области».

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» (ПО. 01. УП.03)дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства«Декоративно – прикладное творчество» для учащихся 1 – 5(6) классов разработана директором МБОУДОД «Детская художественная школа г. Клинцы Брянской области», преподавателем высшей квалификационной категории Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам в области искусства. Разработанная образовательная программа рассчитана на 5(6) лет реализации для учащихся 1 – 5(6) классов. В структуру программы входит пояснительная записка, тематический план по годам обучения, годовые требования, критерии оценки, методические рекомендации и используемая литература.

Ценность программы заключается в соответствии учебных задач соответственно возрастам и периодам обучения. В доступной форме приводятся требования к уровню знаний, умений и навыков на каждом этапе обучения. Она позволяет преподавателям составлять индивидуальные планы обучения прикладной композиции для каждого класса с учетом постепенного усложнения заданий. В тематическом планировании содержится иллюстративный материал, позволяющий наглядно представить себе, что именно предстоит выполнять учащимся.

Существенную помощь в преподавании окажут разработанные для каждого года обучения цели и задачи.

Программа написана доступным языком. Автором предоставлен исчерпывающий список литературы в помощь преподавателям и методическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа рекомендуется к использованию в учебном процессе преподавателями художественных отделений школ искусств и ДХШ.

Рецензент: преподаватель первой квалификационной категории МБУОДОД«ДХШ г.Клинцы» Сычёва Римма Васильевна _____

Структура программы учебного предмета

«Композиция прикладная»

1. Пояснительная записка.

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- учебно-тематический план;

- годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;

- Комментарии к разделам и темам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» ПО.01.УП.03. предметной области «Художественное творчество» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06 «Композиция прикладная», разработанной Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, Институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале. Например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры любого народа. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры.

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции - этот живой родник современной художественной культуры.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

В основе произведений декоративно-прикладного искусства лежат особые принципы их создания. Как правило, это веками накопленные условности, переданные в орнаментах, украшавших предметы быта и одежду. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов.

Символика произведений народного декоративно-прикладного искусства достаточно многообразна. Но, тем не менее, в различных видах прикладного искусства можно найти похожие образы «мирового дерева», «солнца», «круговорота», «пашни», «птиц», «коней» и т.п.В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

На основе выше изложенного можно определить основные направления учебного предмета. Во время занятий у обучающихся необходимо сформировать знания об орнаменте как части декоративно-прикладного искусства. Важно познакомить учащихся с понятием «стилизация» и освоить приёмы создания стилизованных изображений

различных предметов и природных элементов, сформировать у учащихся твёрдые знания о понятиях «ритм», «композиция», «целостность», «композиционный строй», развить у детей понимание органического сочетания декора с формой, материалом и назначением вещи.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебным планом (при 5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также работу по сбору дополнительного материала по изучаемой теме и изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объём учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**										**Всего часов**
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр		

Срок освоения образовательной программы

«Декоративно – прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**												**Всего часов**
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		Т.просмотр*	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр		Т.просмотр	просмотр		

* Т.просмотр – творческий просмотр

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Композиция прикладная» является урок. Занятия проводится в группах обучающихся численностью от 4 до 15 человек. Возрастной состав обучающихся в первый год обучения - дети от 10 лет. В группе могут находится как учащиеся одного возраста (группа будет одновозрастная), так и учащиеся разных возрастов (группа будет разновозрастная), при этом на последнем году обучения возраст обучающихся не должен превышать возраст выпускников 11 класса общеобразовательной школы.

Занятия и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек). Учитывая, что мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Во время аудиторных занятий обучающимся объясняется учебный материал, демонстрируются образцы заданий, выполняются начальные этапы работы над заданием.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

развить у детей понимание органического сочетания декора с формой, материалом и назначением вещи;

развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;

создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;

создать условия для овладения учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

сформировать у обучающихся необходимо знания об орнаменте как части декоративно-прикладного искусства;

познакомить учащихся с понятием «стилизация» и освоить приёмы создания стилизованных изображений различных предметов и природных элементов;

сформировать у учащихся твёрдые знания о понятиях «ритм», «композиция», «целостность», «композиционный строй»;

научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

познакомить обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;

сформировать у обучающихся способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства и умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

сформировать у учащихся умения создавать грамотную художественную композицию;

научить ценить произведения искусства;

развить у детей интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;

создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству;

создавать для обучающихся условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности;

формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Композиция прикладная» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- проблемный метод обучения (перед учащимися ставится проблема, которая затем решается посредством работы с образцами выполняемого задания, а впоследствии путём выполнения творческой работы);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, истории мировой и народной культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, школьной магнитной или магнитно-маркерной доской (интерактивной доской (по возможности).

2. Содержание учебного предмета.

Предмет «Композиция прикладная» - это *связующее звено* между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы;

(раздел «цветоведение» не выделяется в самостоятельную структуру, основы цветоведения рассматриваются практически в каждом творческом задании и

имеют конкретную направленность для решения той или иной творческой и практической задачи).

Шестой класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

- эскизное проектирование.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

1 класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема урока	Основная цель урока	Количество аудиторных часов
1 четверть			
1	Введение. Что такое «композиция»? Материалы и принадлежности для уроков.	Дать общее представление о понятии «композиция», познакомить с материалами и принадлежностями, необходимыми для работы.	1
2	Многообразие видов декоративно-прикладного искусства.	Познакомить уч-ся с многообразием видов декоративно-прикладного искусства. (д/з – изобразить предмет декоративно-прикладного искусства)	1
3	Формальные признаки композиции. Целостность.	Познакомить уч-ся с формальными признаками	1

		композиции, выполнить практическое задание на данную тему.	
4	Равновесие в композиции.	Познакомить уч-ся с одним из основных законов композиции, выполнить практическое задание на данную тему.	1
5-6	Симметричная композиция.	Познакомить уч-ся с правилами построения симметричной композиции, выполнить практическое задание на данную тему.	2
7	Статика и динамика в композиции.	Познакомить уч-ся с приёмами применения и отличительными признаками статики и динамики в композиции, выполнить практическое задание на данную тему.	1
8-9	Асимметричная композиция.	Познакомить уч-ся с правилами построения асимметричной композиции, выполнить практическое задание на данную тему.	2
2 четверть			

10-11	Ритм. Виды ритма.	Познакомить уч-ся с понятием «ритм», видами ритма и способами применения ритма в композиции.	2
12-13	Орнамент. Геометрический орнамент в полосе.	Закрепить знания уч-ся о понятии «ритм», видах ритма и способами применения ритма в орнаментальной композиции. Выполнить задание на данную тему.	2
14-15	Геометрический орнамент в квадрате.	Закрепить знания уч-ся о понятии «ритм», видах ритма и способах применения ритма в орнаментальной композиции. Выполнить задание на данную тему.	2
16-17	Геометрический орнамент в круге.	Закрепить знания уч-ся о понятии «ритм», видах ритма и способах применения ритма в орнаментальной композиции. Выполнить задание на данную тему.	2
3 четверть			
18	Стилизация.	Дать уч-ся общее представление о понятии «стилизация».	1
19-	Растительный орнамент в полосе.	Закрепить знания	2

20		уч-ся о понятиях «ритм» и «стилизация», видах ритма, способах применения ритма и стилизации в орнаментальной композиции. Выполнить задание на данную тему.	
21-22	Растительный орнамент в квадрате.	Закрепить знания уч-ся о понятиях «ритм» и «стилизация», видах ритма, способах применения ритма и стилизации в орнаментальной композиции. Выполнить задание на данную тему.	2
23-24	Растительный орнамент в круге.	Закрепить знания уч-ся о понятиях «ритм» и «стилизация», видах ритма, способах применения ритма и стилизации в орнаментальной композиции. Выполнить задание на данную тему.	2
25-27	Эскиз украшения сервиза.	Познакомить уч-ся с понятием «эскиз». Закрепить знания уч-ся о понятиях «ритм» и	3

		«стилизация», видах ритма, способах применения ритма и стилизации в композиции. Выполнить задание на данную тему.	
4 четверть.			
28	Фриз.	Познакомить уч-ся с понятием «фриз» и его назначением в декоративно-прикладном искусстве.	1
29-30	Эскиз фриза с передачей движения (доминанта, движение от доминанты или к доминанте).	Познакомить уч-ся с понятием «доминанта», закрепить сведения о понятии «фриз» и его назначением в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить практическое задание на данную тему.	2
31-33	Декоративное панно «Сказка».	Познакомить уч-ся с понятиями «панно», «декоративное панно». Выполнить практическое задание на данную тему.	3
34	Обобщающее занятие.	Подвести итог первому году обучения. Провести просмотр творческих работ учащихся.	1

Годовые требования.

В первом классе обучающиеся знакомятся с основными понятиями, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно сформировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

2 класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема урока	Основная цель урока	Количество аудиторных часов
1 четверть			
1	Вводная беседа. Материалы и принадлежности для уроков во 2-ом классе.	Закрепить знания уч-ся о понятии «композиция», познакомить с материалами и принадлежностями, необходимы в данном учебном году.	1
2	Орнамент. Повторение изученного.	Закрепить знания уч-ся о понятии «орнамент» и видах орнамента. Выполнить задание на данную тему.	1
3-5	Модуль. Использование модуля в орнаменте. Орнамент в полосе, круге и квадрате с использованием модуля.	Познакомить уч-ся с понятием «модуль», освоить приёмы применения модуля в орнаменте, выполнить практическое задание на данную тему.	3
6-7	Раппорт. Использование модуля при работе над орнаментом «по сетке».	Закрепить знания уч-ся о понятии «модуль», освоить приёмы применения модуля в орнаменте, выполнить практическое задание на данную тему.	2

8	Национальный орнамент.	Познакомить уч-ся с многообразием национальных орнаментов и причинами их появления, выполнить практическое задание на данную тему.	1
2 четверть			
9-10	Национальные орнаменты по мотивам Древнего Египта и Древней Греции.	Познакомить уч-ся с многообразием национальных орнаментов на примере орнаментов Древнего Египта и Древней Греции. Выполнить творческое задание на данную тему.	2
11	Стилизация. Общее понятие.	Дать уч-ся общее представление о понятии «стилизация». Закрепить знания о стилизации, полученные в первом классе. Выполнить задание на данную тему.	1
12	Стилизация листьев.	Закрепить знания о стилизации, полученные в первом классе. Выполнить задание на данную тему: а) изобразить 3 вида (3 породы) листьев такими, как они есть в природе; б) дважды преобразовать каждую породу листьев (композиция выполняется на формате А4).	1
13	Стилизация листьев с использованием фактур.	К 3-ём ранее изображённым листьям применить разные графические фактуры, добиваясь различных эффектов.	1
14	Стилизация листьев с использованием	А). Стилизовать форму листа с использованием	1

	декоративных элементов.	декор. Элементов – графический вариант (гелевая ручка, маркер, корректор ит.п.); Б).цветовое решение (форма листа может изменяться).	
15-16	Составить графическую композицию из стилизованных листьев: А) графический вариант, Б) цветовой вариант.	Выполнить композицию на данную тему. При составлении композиции применять правила динамики, равновесия, симметрии и асимметрии. Композиция может выполняться на тонированной или цветной бумаге.	2
3 четверть			
17	Стилизация. Растительные и цветочные мотивы.	Закрепить знания уч-ся о понятиях «ритм» и «стилизация», видах ритма, способах применения ритма и стилизации в композиции.	1
18	Стилизация цветов. Изображение цветов такими, какими они есть в природе.	Выполнить зарисовки растений по памяти.	1
19	Преобразование формы цветка.	Закрепить знания уч-ся о понятии «стилизация», видах и способах применения стилизации в композиции. Выполнить задание на данную тему.	1
20	Стилизация формы цветка с применением графических фактур.	Закрепить знания уч-ся о применении графических фактур в стилизации растений. Выполнить задание на данную тему.	1

21	Стилизация формы цветка с применением цвета.	Закрепить знания уч-ся о применении цвета в стилизации растений. Выполнить задание на данную тему.	1
22-23	Декоративная графическая цветочная композиция.	Закрепить знания уч-ся о применении графических фактур в стилизации растений. Выполнить задание на данную тему.	2
24-25	Цветочная декоративная композиция с применением цвета.	Закрепить знания уч-ся о применении цвета в стилизации растений. Выполнить задание на данную тему.	2
4 четверть.			
26	Стилизация насекомых. Зарисовки насекомых по памяти.	Закрепить знания уч-ся о применении графических фактур в стилизации насекомых. Выполнить задание на данную тему.	1
27	Стилизация формы насекомых.	Закрепить знания уч-ся о стилизации формы предмета. Выполнить задание на данную тему.	1

28	Стилизация насекомых с применением графических фактур.	Закрепить знания уч-ся о применении графических фактур в стилизации насекомых. Выполнить задание на данную тему.	1
29	Стилизация насекомых с применением цвета.	Закрепить знания уч-ся о применении цвета в стилизации насекомых. Выполнить задание на данную тему.	
30-33	Фриз «Цветы и бабочки», «Стрекозы на лугу», «Жуки на поляне» и т.п.	Закрепить знания уч-ся о понятии «фриз» и его назначении в декоративно-прикладном искусстве, а так же закрепить знания уч-ся о понятиях «доминанта», «ритм». Выполнить практическое задание на данную тему. Техника исполнения и материалы (графика или цвет) по выбору учащихся.	4
34	Обобщающее занятие.	Подвести итог второму году обучения. Провести просмотр творческих работ учащихся.	1

Годовые требования.

В период второго года обучения учащиеся продолжают знакомиться с основными понятиями, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения углубляются знания обучающихся о стилизации на примере изменения природных форм (листья, цветы, растения и т.п.), ребята знакомятся с различными видами графических фактур и способами их применения, продолжают осваивать основы цветоведения на примере использования их в графических композициях. В

течение второго года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

3 класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема урока	Основная цель урока	Количество аудиторных часов
1 четверть			
1	Вводная беседа. Композиция. Виды композиций. Материалы и принадлежности для уроков в 3-ем классе.	Закрепить знания уч-ся о понятии «композиция», познакомить с видами композиции, а также материалами и принадлежностями, необходимы в данном учебном году.	1
2	Композиция. Виды композиций. Открытая композиция.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения открытой композиции. Выполнить задание на данную тему.	1
3	Композиция. Виды композиций. Замкнутая композиция.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения замкнутой композиции. Выполнить задание на данную тему.	1
4	Композиция. Виды композиций. Диагональная композиция.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и	1

		способами построения диагональной композиции. Выполнить задание на данную тему.	
5	Композиция. Виды композиций. Круговая композиция.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения круговой композиции. Выполнить задание на данную тему.	1
6	Линия горизонта, её положение и влияние на выразительность композиционного решения в зависимости от положения относительно плоскости листа.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения композиции в зависимости от положения линии горизонта. На одном и том же сюжете рассмотреть изменение композиционного решения в зависимости от положения линии горизонта. Выполнить задание на данную тему.	1
7-9	Пейзаж.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, художественных особенностях и способах построения композиции в зависимости от положения линии горизонта. Выполнить задание на данную тему.	3
2 четверть			
10	Стилизация деревьев.	Закрепить знания о стилизации, полученные в предыдущих классах. Выполнить задание на	1

		данную тему	
11-12	Зарисовки деревьев различных пород. (Графика и живопись).	Выполнить по памяти зарисовки деревьев различных пород. Обратить внимание на передачу характерных для той или иной породы признаков. (При наличии хорошей погоды зарисовки можно выполнять на открытом воздухе).	2
13-14	Стилизация формы деревьев.	Продолжить формировать у уч-ся общее представление о понятии «стилизация». Закрепить знания о стилизации, полученные в предыдущих классах. Выполнить задание на данную тему.	2
15	Стилизация деревьев с использованием графических фактур.	Выполнить стилизацию изображённых деревьев с применением разных графические фактуры, добиваясь различных эффектов.	1
16	Стилизация деревьев с использованием цвета.	Выполнить стилизацию изображённых деревьев с применением цвета, добиваясь различных эффектов.	1
3 четверть			
17-19	Декоративная композиция группы деревьев.	Закрепить знания уч-ся о понятиях «ритм» и «стилизация», видах ритма, способах применения ритма и стилизации в	3

		композиции. Выполнить задание на данную тему.	
20-22	Декоративный пейзаж.	Закрепить знания уч-ся о видах композиции, линии горизонта, о понятиях «ритм» и «стилизация», видах ритма, способах применения ритма и стилизации в композиции. Выполнить задание на данную тему	3
23	Стилизация животных и птиц.	Закрепить знания уч-ся о понятии «стилизация», видах и способах применения стилизации в композиции. Познакомить уч-ся со стилизованными изображениями животных и птиц в орнаментах разных народов. Выполнить задание на данную тему.	1
24	Зарисовки птиц. Стилизация птиц. Графика.	Выполнить зарисовки птиц по памяти или с натуры. Закрепить знания о стилизации. Выполнить графическую стилизацию по мотивам натурных зарисовок.	1
25	Стилизация изображения птиц с применением графических фактур.	Закрепить знания уч-ся о применении графических фактур в стилизации объектов. Выполнить задание на данную тему.	1
26	Стилизация изображения птицы с применением цвета.	Закрепить знания уч-ся о применении цвета в стилизации объектов. Выполнить задание на данную тему.	1
4 четверть.			
27	Зарисовки животных.	Выполнить зарисовки	1

		животных по памяти или с натуры, передать в зарисовках характерные черты того или иного животного.	
28	Стилизация формы животных. Графика.	Закрепить знания уч-ся о стилизации формы предмета. Выполнить задание на данную тему.	1
29	Стилизация животных с применением графических фактур или орнамента.	Закрепить знания уч-ся о применении графических фактур в стилизации объектов. Выполнить задание на данную тему.	1
30	Стилизация животных с применением цвета.	Закрепить знания уч-ся о применении цвета в стилизации объектов. Выполнить задание на данную тему.	1
31-33	Творческая декоративная композиция «Фауна».	Закрепить знания уч-ся о стилизации и её назначении в декоративно-прикладном искусстве, а так же закрепить знания уч-ся о понятиях «доминанта», «ритм». Выполнить практическое задание на данную тему. Техника исполнения и материалы (графика или цвет) по выбору учащихся.	3
34	Обобщающее занятие.	Подвести итог третьему году обучения. Провести просмотр творческих работ учащихся.	1

Годовые требования.

В период третьего года обучения учащиеся продолжают знакомиться с основными понятиями, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают виды композиций и их художественные особенности. В течение третьего класса углубляются знания обучающихся о стилизации на примере изменения форм деревьев, птиц и животных, ребята продолжают знакомиться с различными видами графических фактур и способами их применения, продолжают осваивать основы цветоведения на примере использования их в графических композициях. В течение третьего года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются.

4 класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема урока	Основная цель урока	Количество аудиторных часов
1 четверть			
1-2	Вводная беседа. Организация декоративной композиции. Материалы и принадлежности для уроков в 4-ом классе.	Познакомить уч-ся с особенностями организации декоративной композиции. Закрепить знания уч-ся о понятии «композиция», познакомить с видами декоративной композиции, а также материалами и принадлежностями, необходимы в данном учебном году.	2
3-4	Соотношение форм. Масштаб. Пропорции. Модули.	Познакомить уч-ся с художественными приёмами декоративной	2

		композиции, особенностями и способами построения декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему.	
5-6	Понятие «форма» в композиции.	Познакомить уч-ся с понятием «форма» в композиции. Познакомить с художественными особенностями формы объекта, расположением и характеристикой формы в процессе создания декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему, сориентировав один и тот же сюжет по вертикали и по горизонтали.	2
7	Декоративная композиция в квадрате.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения декоративной композиции. Выполнить декоративную композицию из абстрактных форм, вписанную в квадрат.	1
8	Декоративная композиция в треугольнике.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения декоративной композиции. Выполнить декоративную композицию из абстрактных форм, вписанную в треугольник.	1

9	Декоративная композиция в круг.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения декоративной композиции. Выполнить декоративную композицию из абстрактных форм, вписанную в круг.	1
2 четверть			
10	Натюрморт. Виды натюрморта: реалистичный, декоративный, абстрактный.	Закрепить знания уч-ся о натюрморте, познакомить с видами натюрморта, определить их особенности и отличия.	1
11	Равновесие.	Закрепить знания уч-ся о равновесии. Рассмотреть виды равновесия на примере натюрморта.	1
12-13	Виды равновесия (статическое, динамическое).	Продолжить формировать у уч-ся общее представление о равновесии и видах равновесия в декоративном натюрморте. Выполнить задание на данную тему.	2
14-15	Членение плоскости на части.	Познакомить уч-ся с приёмами членения плоскости на части в декоративном натюрморте, добиваясь различных эффектов. Выполнить задание на данную тему.	2

16	Доминанта как композиционный центр декоративного натюрморта.	Закрепить знания уч-ся о стилизации и её назначении в декоративно-прикладном искусстве, а так же закрепить знания уч-ся о понятиях «доминанта», «ритм». Выполнить практическое задание на данную тему. Техника исполнения и материалы (графика или цвет) по выбору учащихся.	1
3 четверть			
17	Оверлеппинг (частичное совпадение или наложение одной формы на другую) и его роль в декоративной композиции.	Познакомить уч-ся с понятием «оверлеппинг» (частичное совпадение или наложение одной формы на другую) и его ролью в декоративной композиции вообще и в декоративном натюрморте в частности. Выполнить задание на данную тему.	1
18-19	Построение пространства. Изображение глубины пространства на плоскости. Сложившиеся системы перспективы. Сферическое восприятие пространства.	Познакомить уч-ся с особенностями построения пространства, приёмами изображения глубины пространства на плоскости, сложившимися системами перспективы и особенностями сферического восприятия и передачи пространства. Выполнить задание на данную тему	2
20	Монокомпозиция. Способы организации пространства.	Познакомить уч-ся с понятием «монокомпозиция», её	1

		видах и способах организации пространства. Выполнить задание на данную тему.	
21-26	Творческая работа «Декоративный натюрморт». Графика.	Закрепить знания об основных терминах, понятиях и приёмах работы над декоративным натюрмортом. Выполнить творческую графическую композицию.	6
4 четверть.			
27	Цветовой круг. Спектр.	Познакомить уч-ся с понятиями «цветовой круг», «спектр» и приёмами их применения в изобразительном искусстве. Изобразить цветовой круг.	1
28	Цветовые растяжки.	Закрепить знания уч-ся о понятиях «цветовой круг», «спектр» и приёмами их применения в изобразительном искусстве, познакомить с понятием «цветовые растяжки» и приёмами их выполнения. Выполнить цветовые растяжки.	1
29-33	Творческая работа «Декоративный натюрморт на тему «Времена года».	Закрепить знания уч-ся о свойствах цвета, цветовых растяжках, колорите, доминанте и т.п. Выполнить задание на данную тему.	5

34	Обобщающее занятие.	Подвести итог четвёртому году обучения. Провести просмотр творческих работ учащихся.	1

Годовые требования.

В период четвёртого года обучения учащиеся продолжают знакомиться с основными понятиями, правилами и законами композиции на примере декоративного натюрморта, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают приёмы работы над декоративным натюрмортом и их художественные особенности, ребята продолжают знакомиться с различными видами графических фактур и способами их применения, продолжают осваивать основы цветоведения на примере использования их в декоративных композициях. В течение четвёртого года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются.

5 класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	**Тема урока**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**
1 четверть			
1	Вводная беседа. Антропоморфные и пейзажные мотивы в декоративной композиции. Материалы и принадлежности для уроков в 5-ом классе.	Познакомить уч-ся с многообразием антропоморфных и пейзажных мотивов и особенностями их изображения в декоративной композиции. Закрепить знания уч-ся о понятии «композиция», познакомить с видами декоративной	1

		композиции, а также материалами и принадлежностями, необходимы в данном учебном году.	
2	Изображение человека на предметах декоративно-прикладного искусства.	Познакомить уч-ся с многообразием антропоморфных мотивов, особенностями их изображения и художественными приёмами стилизации в декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему.	1
3-4	Стилизация фигуры человека. Варианты стилизации в композиции: силуэтная, линейная, геометрическая.	Познакомить уч-ся с многообразием антропоморфных мотивов, особенностями их изображения и художественными приёмами стилизации в декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему на основе изучения предметов быта (сосуды, полотенца, резьба и т.п.).	2
5-6	Цвет и его символическое значение в изображении фигуры человека в ДПИ.	Закрепить знания уч-ся о многообразии антропоморфных мотивов, особенностями их изображения и художественными приёмами стилизации в декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему на основе изучения предметов быта (сосуды, полотенца, резьба и т.п.).	2
7-9	Творческая декоративная композиция с	Закрепить знания уч-ся о многообразии антропоморфных	3

	применением стилизованных фигур человека.	мотивов, особенностями их изображения и художественными приёмами стилизации в декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему на основе изучения предметов быта (сосуды, полотенца, резьба и т.п.).	
2 четверть			
10	Архитектурный пейзаж в изобразительном искусстве.	Познакомить уч-ся с особенностями архитектурного пейзажа в изобразительном искусстве.	1
11	Изображение архитектуры в декоративно-прикладном искусстве.	Познакомить уч-ся с особенностями изображения архитектуры в декоративно-прикладном искусстве.	1
12-13	Способы организации пространства.	Закрепить знания уч-ся об особенностях построения пространства, приёмами изображения глубины пространства на плоскости, сложившимися системами перспективы и особенностями сферического восприятия и передачи пространств, полученные в течение четвёртого года обучения, и применить их к архитектуре. Выполнить задание на данную тему.	2
14-15	Оверлеппинг в архитектурном пейзаже.	Закрепить знания уч-ся о понятии «оверлеппинг» (частичное совпадение	2

		или наложение одной формы на другую) и его ролью в декоративной композиции вообще и в декоративном пейзаже в частности. Выполнить задание на данную тему.	
16	Элементы декора и плоскостности в архитектурном пейзаже.	Закрепить знания уч-ся о стилизации и её назначении в декоративно-прикладном искусстве, а так же закрепить знания уч-ся о понятиях «доминанта», «ритм». Выполнить практическое задание на данную тему. Техника исполнения и материалы (графика или цвет) по выбору учащихся.	1
3 четверть			
17	Графические приёмы в декоративном пейзаже.	Познакомить уч-ся с основными графическими приёмами работы над декоративным пейзажем. Выполнить задание на данную тему.	1
18-21	Творческая декоративная графическая с элементами стилизации: «Город», «Мой город», «Вид из окна»	Закрепить знания уч-ся об особенностях построения пространства, приёмами изображения глубины пространства на плоскости, сложившимися системами перспективы и особенностями сферического восприятия и передачи пространства, а также в области стилизации и декоративности. Выполнить задание на данную тему	4

22	Цвет в декоративном пейзаже.	Закрепить знания уч-ся о понятиях «цветовой круг», «спектр» и приёмами их применения в изобразительном искусстве, познакомить с понятием «цветовые растяжки» и приёмами их выполнения.	1
23-26	Творческая декоративная композиция на темы: «Этот город – самый лучший город на Земле», «А из нашего окошка…».	Закрепить знания уч-ся о понятиях «цветовой круг», «спектр» и приёмами их применения в изобразительном искусстве, познакомить с понятием «цветовые растяжки» и приёмами их выполнения. Выполнить цветовые растяжки.	4
4 четверть.			
27-33	Итоговая творческая работа по декоративной композиции. Тема работы и материалы определяются учащимися самостоятельно.	Закрепить умения и знания, полученные учащимися в течение всего периода изучения предмета «Композиция прикладная»	7
34	Обобщающее занятие.	Подвести итог четвёртому году обучения. Провести просмотр творческих работ учащихся.	1

Годовые требования.

В период пятого года обучения учащиеся продолжают знакомиться с основными понятиями, правилами и законами композиции на примере декоративного изображения человека и объектов архитектуры, выполняют

практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают приёмы изображения декоративного пейзажа и его художественные особенности, продолжают знакомиться с различными видами графических фактур и способами их применения, продолжают осваивать основы цветоведения на примере использования их в декоративных композициях. В течение пятого года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются. Завершая пятый год обучения, многие обучающиеся завершают курс обучения по общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответственно, в этот период учащиеся демонстрируют уровень своих умений и навыков.

6 класс.

В шестом классе продолжают обучение учащиеся, которым до поступления в средние и высшие специальные учебные заведения остался 1 год. В данном случае целесообразно применять проектный метод обучения и делать опору на самостоятельность обучающихся, что будет способствовать развитию самостоятельности.

Программа шестого года обучения может быть построена с учётом индивидуальных запросов обучающихся. В зависимости от требований и уровня подготовки выпускников целесообразно составить индивидуальный учебный план с учётом запросов выпускника, по которому и будет идти процесс обучения.

В случае, когда в группе находится несколько учащихся и отсутствуют определённые требования подготовки для поступления в средние и высшие специальные учебные заведения, целесообразно выполнить ряд проектов по разделам изученным учащимися в течение предыдущих 5-ти лет обучения. Например, темы для проектов могут быть следующими:

«Растительные мотивы в декоративной композиции»,

«Графические способы изображения растений»,

«Графические способы изображения насекомых»,

«Графические способы изображения птиц»,

«Графические способы изображения животных»,

«Способы изображения человека в декоративно-прикладном искусстве»,

«Декоративный натюрморт»,

«Декоративный пейзаж» и т.п.

С учётом своих способностей обучающиеся могут самостоятельно выбирать темы для своих проектов.

При реализации проектного метода обучения следуют придерживаться следующих этапов выполнения работы:

1. Выбор и обоснование темы.

2. Актуальность темы.

3. Сбор материала по выбранной теме (история изобразительного искусства, образцы и аналоги, способы применения и примеры назначения изображаемых объектов).

4. Создание эскиза творческой композиции.

5. Определение этапов работы.

6. Выполнение творческой композиции в соответствии с выбранной темой.

Годовые требования.

В период шестого года обучения учащиеся обобщают свои знания об основных понятиях, правилах и законах композиции на примере декоративного изображения различных объектов, выполняют практические упражнения в соответствии с выбранными темами, продолжают развивать графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают приёмы работы над проектом на заданную или выбранную тему декоративной композиции.

В течение шестого года обучения продолжают совершенствоваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий. Завершая шестой год

обучения, обучающиеся получают в полном объёме умения и навыки в работе над декоративной композицией в рамках реализации общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

На различных этапах обучения к уровню подготовки обучающихся предъявляются следующие требования:

По итогам первого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

-значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

Уметь выполнять:

- различать виды орнаментов (геометрический, растительный);

- организовать композиционные элементы на плоскости с помощью симметричных построений и ритмических чередований;

- самостоятельно изображать различные виды орнаментов в полосе, круге, квадрате;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных композиций;

- создавать целостный образ на примере эскизов украшения сервиза;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, выделять композиционный центр в декоративных фризах или панно;

- импровизировать.

По итогам второго года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

Уметь выполнять:

- изображать орнаменты Древнего Египта и Древней Греции;

- применять графические приёмы работы над композицией;

- организовать композиционные элементы на плоскости с помощью симметричных построений и ритмических чередований;

- самостоятельно построить (изобразить) орнамент по мотивам национальных орнаментов;

- выполнять стилизацию природных и растительных форм;

- применять графические фактуры в декоративной композиции;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- самостоятельно составлять графические композиции из природных форм с элементами стилизации;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать.

По итогам третьего года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «линия горизонта»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

- уметь различать виды композиции;

Уметь выполнять:

- изображать композиции различных видов;

- применять художественные способы построения тех или иных видов композиции;

- применять в композиции линию горизонта, изменять её уровень с целью получения необходимой художественной выразительности;

- применять графические и декоративные приёмы работы над композицией;

- организовывать композиционные элементы на плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных;

- применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- самостоятельно составлять графические композиции из природных форм с элементами стилизации;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать.

По итогам четвёртого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «линия горизонта», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «абстракция», «натюрморт», «декоративный натюрморт», «оверлеппинг». «цветовой круг», «спектр», «цветовые растяжки»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

- основные правила организации декоративной композиции;

- уметь различать виды композиции;

- уметь отличать декоративный натюрморт от абстрактного;

Уметь выполнять:

- абстрактные композиции, вписанные в форму геометрических фигур;

- применять художественные способы построения тех или иных видов композиции;

- уравновешивать декоративные элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

- применять графические и декоративные приёмы работы над композицией;

- членить плоскость на части, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных;

- применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции;

- самостоятельно составлять цветовой круг из 3-х основных цветов;

- выполнять цветовые растяжки, находить наиболее выразительное цветовое решение;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать.

По итогам пятого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «линия горизонта», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «абстракция», «декоративный

натюрморт», «оверлеппинг». «цветовой круг», «спектр», «цветовые растяжки», «антропоморфный орнамент», «пейзаж»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

- основные правила организации декоративной композиции;

- уметь различать виды композиции;

- уметь отличать декоративный натюрморт от абстрактного;

- уметь объяснить символическое значение цвета;

- уметь применять оверлеппинг и приёмы членения плоскости в декоративной композиции;

Уметь выполнять:

- абстрактные и декоративные композиции;

- применять художественные способы построения тех или иных видов композиции;

- уравновешивать декоративные элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

- применять графические и декоративные приёмы работы над композицией;

- членить плоскость на части, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных, фигуру человека;

- применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции;

- самостоятельно выполнять декоративные композиции с архитектурными элементами и стилизованными фигурами человека;

- применять элементы декора в архитектурном пейзаже;

- выполнять цветовые растяжки, находить наиболее выразительное цветовое решение в декоративном пейзаже;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать.

По итогам шестого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- все ранее изученные термины, а именно: «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «линия горизонта», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «абстракция», «декоративный натюрморт», «оверлеппинг». «цветовой круг», «спектр», «цветовые растяжки», «антропоморфный орнамент», «пейзаж»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

- основные правила организации декоративной композиции;

- уметь различать виды композиции;

- уметь отличать декоративный натюрморт от абстрактного;

- уметь объяснить символическое значение цвета;

- уметь применять оверлеппинг и приёмы членения плоскости в декоративной композиции;

Уметь выполнять:

- создавать разнообразные композиции доступными художественными приёмами;

- применять художественные способы построения тех или иных видов композиции;

- уравновешивать декоративные элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

- применять графические и декоративные приёмы работы над композицией;

- членить плоскость на части, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных, фигуру человека;

- применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции;

- самостоятельно выполнять декоративные композиции с архитектурными элементами и стилизованными фигурами человека;

- применять элементы декора в архитектурном пейзаже;

- выполнять цветовые растяжки, находить наиболее выразительное цветовое решение в декоративном пейзаже;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать;

- в полном объёме применять полученные знания.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль — *это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков.* Составной частью контроля является проверка.

Проверка *— система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.*

По сути своей контроль обеспечивает установление обратной связи, т. е. получение информации о результате учебной деятельности обучаемых.

Обучающий устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько ***видов контроля:*** *предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.*

Предварительный контроль решает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного

материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль — контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с данной программой.

Конкретный вид и форму контроля педагог определяет самостоятельно в соответствии с программой, сложностью материала, спецификой и особенностями реализации учебного предмета.

Контроль осуществляется в различных ***формах.*** По форме контроль подразделяется на *индивидуальный, групповой и фронтальный.*

Методы контроля.

В учебном процессе при контроле используются различные методы.

Методы контроля *~ это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающих.*

В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ и т.п.

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Аттестация – основная форма контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным

программам в области изобразительного искусства и учебным предметам реализуемой программы.

Цель аттестации – контроль за результатами освоения обучающимися реализуемой образовательной программы в целом и программ учебных предметов.

По видам аттестация может быть промежуточная и итоговая.

По предмету «Композиция прикладная» итоговая аттестация ФГТ не предусмотрена.

Аттестация по предмету «Композиция прикладная» может проходить в форме выполнения творческой работы, зачёта, контрольной работы, экзамена, итогового урока, проекта, выставки, просмотра творческих работ и т.п.

Содержание аттестации определяется педагогом в соответствии с содержанием данной программы.

6. Система и критерии оценки промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы по учебному предмету «Композиция прикладная»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы разработана МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» и имеет юридическую силу при переименовании и (или) реорганизации учреждения.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным образовательным программам в области искусства и программам учебных предметов, входящих в данные программы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти и учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: итоговое или контрольное задание, зачет, контрольный урок, контрольная работа, творческая работа, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих

работ.

Контрольные уроки, зачеты, контрольные или итоговые задания и контрольные работы в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, выставок, письменных работ, устных опросов. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося фиксируется в классных журналах в соответствии с Положением (правилами) о ведении классного журнала.

Преподаватель самостоятельно в соответствии с календарно-тематическим планированием и программой учебного предмета определяет задания и темы для проведения промежуточной аттестации.

При оценке контрольного или итогового задания качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Уровень умений обучающихся

по учебному предмету «Композиция прикладная»

Уровень умений обучающихся по учебному предмету «Композиция прикладная» определяется данной программой и рассмотрен по каждому году обучения. В целом по итогам освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» обучающиеся должны знать, уметь объяснить все ранее изученные термины, а именно: «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «линия горизонта», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «абстракция», «декоративный натюрморт», «оверлеппинг». «цветовой круг», «спектр», «цветовые растяжки», «антропоморфный орнамент», «пейзаж»; основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры.

По окончании изучения данного учебного предмета обучающиеся должны самостоятельно построить декоративную композицию в соответствии с формальными признаками, законами и правилами композиции; применяя основные правила организации декоративной композиции, особенности построения орнамента;

самостоятельно изображать декоративный натюрморт, применять цвет, осознавая его символическое значение, уметь применять оверлеппинг и приёмы членения плоскости в декоративной композиции;

уметь создавать разнообразные композиции доступными художественными приёмами, применять художественные способы построения тех или иных видов композиции, уравновешивать декоративные элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

применять графические и декоративные приёмы работы над композицией, членить плоскость на части, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных, фигуру человека, применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции, выполнять декоративные композиции с архитектурными элементами и стилизованными фигурами человека, применять элементы декора в архитектурном пейзаже, выполнять цветовые растяжки, находить наиболее выразительное цветовое решение в декоративной композиции;

использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций, соблюдать единство стиля в работе, уметь импровизировать;

в полном объёме применять полученные знания.

Критерии оценок промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Композиция прикладная»:

Качество подготовки обучающихся определяется по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью без ошибок, когда уровень художественной грамотности

соответствует этапу обучения, а учебная задача полностью выполнена, обучающийся способен самостоятельно справиться с поставленной задачей, а также - за особые успехи;

Оценка 4(хорошо) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью, но имеющее незначительные ошибки, при этом уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, но учебная задача полностью выполнена, обучающийся справляется с поставленной задачей, используя незначительные подсказки или советы преподавателя;

Оценка 3(удовлетворительно) ставится обучающемуся за задание выполненное полностью, но имеющее несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются отклонения и ошибки, которые он частично исправляет с помощью преподавателя, при этом учебная задача выполнена частично, но не менее 30%;

Оценка 2(неудовлетворительно) ставится обучающемуся за задание выполненное не полностью, имеющее грубое несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются систематические отклонения и грубые ошибки, которые он не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя, при этом учебная задача не выполнена даже частично.

Методическое обеспечение программы

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» предполагает практическую работу практически на каждом уроке. В основном выполнение заданий осуществляется в течение нескольких занятий. Кроме длительной работы над заданием учащиеся выполняют эскизы, краткосрочные зарисовки и другие кратковременные задания в соответствии с учебными планами, рабочими программами и календарно-тематическим планированием данного учебного предмета.

Основным принципом обучения является нераздельность теоретических знаний с практическим процессом создания творческой работы по той или иной теме учебного предмета.

Обучающиеся начинают освоение программы с простых азов изобразительной грамоты: знакомство с характером линий, основными графическими приёмами, свойствами цвета, правилами и приёмами композиции, осваивают способы стилизации тех или иных объектов, учатся составлять разнообразные декоративные композиции. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется как по памяти и представлению, так и посредством повтора определённых образцов выполняемого задания, постепенно включаются в задание элементы импровизации, осуществляется переход обучающихся к самостоятельной работе над декоративной композицией. Такие приёмы применяются с целью развития логического и образного мышления, творческих способностей обучающихся.

В результате непосредственной практики в процессе обучения углубляется представление о предметах и способах их изображения, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей: художнику, конструктору, инженеру, медику, учителю и другим.

Необходимо и целесообразно в работе по данному учебному предмету использовать объяснительно-иллюстративный, проблемный и практический методы обучения. Приветствуется практический показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты работы художественными материалами.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства в целом и учебных предметов, связанных со спецификой изобразительного искусства, в частности. Невозможно проводить занятия изобразительным искусством без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков, образцов выполняемых работ. Преподавателям и учащимся в этом помогает накопленный дидактический материал, портфолио, собранное из собственных работ, печатные издания и медиаресурсы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ учащихся. При этом отмечаются наиболее удачные решения и оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать умение учащихся

самостоятельно ставить и решать познавательные и практические задачи, умение самостоятельно выполнять работу, а затем её анализировать.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» необходимо использование в работе художественных материалов, позволяющих качественно выполнять задания.

В процессе обучения учащихся основам композиции в целом и освоения данного учебного предмета в частности необходимо учитывать ряд условий:

1. Наличие опыта работы в данном направлении у преподавателя.
2. Уровень развития изобразительных способностей у обучающихся и их мотивированность в обучении.
3. Материально-технические возможности учреждения.
4. Наличие наглядного материала и методической литературы по темам изучаемого материала.

В период обучения необходимо последовательно формировать знания, умения и навыки обучающихся, чтобы каждый последующий раздел изучаемого материала базировался на предыдущем.

Работу в каждом разделе по определённой теме можно рассматривать как цикл заданий небольшого формата или как объединённую общей задачей творческую композицию.

Итогом каждого учебного полугодия должна стать серия графических или цветовых декоративных работ соответствующего формата. Данные упражнения можно объединить в папке, представляющей собой творческий альбом или портфолио. Итогом изученной темы может быть и законченная творческая декоративная композиция. В этом случае техника исполнения и формат обсуждаются с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание обучающимися альбома (или портфолио) из выполненных работ. Такой альбом используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» , а также рабочий материал можно использовать для работы по учебному предмету «Работа в материале» или для самостоятельной работы учащихся. Данный вид сбора и сохранения учебного материала наглядно демонстрирует объём знаний и умений в области учебных предметов «Композиция прикладная» и «Работа в материале», являющихся необходимым подспорьем в период сдачи экзаменов как в рамках итоговой

аттестации, так и во время вступительных экзаменов в средние и высшие учебные заведения.

Предложенные в данной программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендуемые. Это даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по используемым техникам и материалам при выполнении творческих заданий.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в рамках реализации программы учебного предмета «Работа в материале» с целью осуществления межпредметных связей.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев С. О цвете и красках. М. 1964 г.
2. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
3. Алексеев С. О колорите. М. 1974 г.
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М.,1991 г.
5. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М., 1974г.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Бушуева Т.С. «Моя первая энциклопедия. Знаменитые места мира» Издательство «Русич» 1996 г.
8. Борис Бродский «Связь времён» М. «Детская литература» 1984 г.
9. Виннер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. М. 1951 г.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
11. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» М., 1970г
12. Векслер А.К. «Декоративная колористическая композиция» С.-Петербург 2013 г.
13. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» М.,1991 г.
14. Голубева О.Л. «Основы композиции»
15. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
16. Далгдиян К. «Декоративная композиция»Ozon.ru
17. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
18. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1968 г.
19. Каменева Е.А. «Какогоцвета радуга» М.,1960 г.
20. Курчевский В.В. «А что там, за окном?» М «Педагогика» 1985г.
21. Кошаев В.Б. «Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.» Учебное пособие для ВУЗов.
22. Логвиненко Г.Л. «Декоративная композиция» «Владос» 2006 г.

23. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе.с.39, 2010.
24. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» М., 1987г.
25. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство в жизни человека» М., «Просвещение» 2008 г.
26. Паранюшкин Р.В. «Композиция»
27. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
28. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
29. Прете М.К. «Творчество и выражение» М., 1989 г.
30. Попова О.С. «Народные художественные промыслы» М., «Лёгкая и пищевая промышленность» 1984 г.
31. Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе» М «Советский художник» 1987 г.
32. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
33. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1993.
34. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1993.
35. Сокольникова Н.М. Словарь по изобразительному искусству. - Обнинск, 1993.
36. Сапожников А.П. «Полный курс рисования» М.,1987г.
37. Сенько Д.С. «Основы композиции и цветознания»
38. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пиманова Л.Г. « Рисунок и живопись» М.1983 г.
39. «Строгановская школа композиции»Ozon.ru
40. Советы мастеров . «Живопись и графика». Ленинград, 1973 г.
41. Сокольникова Н.М. серия «Изобразительное искусство» Т1.2.3.4. Обнинск 1996 г.
42. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль. Материаловедение и технология» .Ozon.ru
43. Соловьёва А.В. «Рисунок. Живопись. Скульптура». М.,2005г.
44. Рози Дикинс, Мари Гриффит «Что такое искусство» М., «РОСМЕН» 2004 г.
45. Тихонова В.А. «Звери и птицы Василия Ватагина» М., «Советский художник» 1987 г.
46. Унковский А. «Живопись. Вопросы колорита». М. 1980 г.
47. Унковский А.А. «Цвет в живописи». – М., 1983.
48. Уильям Ф. Пауэлл. «Цвет и как его использовать». – М., 2009.
49. Фенина С.В. «Рассказы о русских художниках» Издательство «Русский язык» 1990 г.
50. «Школа изобразительного искусства». В 10 выпусках. М. 1960 – 1988 г
51. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство. 6 класс». – М., 2008.

52.Шорохов Е.В. «Композиция» М., 1986 г.
53.Щипанова «Юным любителям кисти и резца» М., 1981 г.
54.«Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии». – Курск, 1993.
55.Энциклопедия «Сокровища России» М., «РОСМЕН» 2001 г.
56.Энциклопедия «Чудеса света» М., «РОСМЕН» 2003 г.
57.Детская энциклопедия «Махаон»: «Мифы и легенды народов мира» М., «Махаон» 2005 г.
58.Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму»
59. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М. 1978 – 2012 г.
60.Журнал «Художественная школа» М. ООО «Художественно – педагогическое издательство» 2010 – 2012 г.
61..Журнал «Искусство» М. Издательский дом «Первое сентября» 2010 – 2012 г.
62.Журнал «Картинная галерея»

Медиа -ресурсы

1. CD – диск Смирнова П.П. «Как научиться понимать картину»
2. Серия CD – дисков «Искусство» часть 1, часть 2.
3. CD – диск « Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. CD – диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
5. CD – диск «Шедевры русской живописи»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ

1. Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
2. Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
3. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013г.
4. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). - Просвещение, 1997.
5. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.

6. Коротеева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М.Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). - Просвещение, 1997.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник.М. Дрофа. 2013г.
8. Кузин В.С., КубышкинаЭ.И.Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа.2013 г.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И Изобразительное искусство. 3класс. Учебник М. Дрофа. 2013 г.
10. Кузин В.С., КубышкинаЭ.И.Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник.М., Дрофа 2013 г.
11. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев,М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
12. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
13. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
14. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина . Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
15. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
16. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
17. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.
18. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.
19. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). - Просвещение, 1997.
20. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение. 2013 г.
21. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013
22. .Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

23. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
24. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
25. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение.2013 г.
26. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под.ред. Шпикаловой Т. Я.
Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.
27. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А.
Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учрежденийИздательство Просвещение. 2013г.