Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

учебный предмет

«Пленэр»

Срок реализации 4 (5 лет) лет

(2-5-ый (6-ой) классы).

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол №_1_ от_28.08.2020_ г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Н.Б. Байдакова

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.15 15:55:48 +03'00'

Разработчик – Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

Рецензент – Грецкая Л.В. – руководитель ЗМО Юго-Западных районов Брянской области

Рецензент - Шарапова Н.А. – преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ КЛИМОВСКОГО РАЙОНА
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Р.П. КЛИМОВО»

243040 р. п. Климово Брянской области Тел. 2-24-75
пл. Ленина 1 «А» Тел. (факс)2-14-73

«_____»_____
№ _____

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Пленэр» (ПО.03.УП.01) дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета «Пленэр» (ПО.03.УП.01) дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподавателем высшей категории Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных государственных требований на основе проекта программы Республиканского методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Главного управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР.

Представленная программа соответствует структуре программ учебных предметов по Федеральным государственным требованиям, включает в себя пояснительную записку, содержит соответствующий объём учебных часов по данному предмету, тематическое планирование, описание методического обеспечения, критерии оценок и литературу для работы и обучения по данной программе.

Следуя поэтапному обучению в соответствии с представленным учебным планом, учащиеся получают возможность приобрести полноценные знания в области пленэрных зарисовок и этюдов. Представленная программа опирается на классические приёмы обучения традиционной русской школы рисования с натуры. В данной программе чётко сформированы цели и задачи, направленные на развитие живописных и графических умений и навыков, определены художественные материалы для выполнения каждого учебного задания. Иллюстрации учебного плана чётко демонстрируют степень поэтапного

усложнения заданий с учётом возрастных особенностей обучающихся. Список литературы подобран таким образом, чтобы указанными изданиями могли пользоваться в равной степени как педагоги, так и учащиеся.

Рекомендовать данную программу для реализации в художественных школах и художественных отделениях школ искусств.

Руководитель Юго - Западного
ЗМО Брянской области Л.В. Грецкая

МБУДО Детская школа искусств г. п. Климово

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Пленэр»
(ПО. 03. УП.01) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно–прикладное творчество» для учащихся 2–5(6) классов МБУДО «Детской школы искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области.

Программа переработана заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области Ермолаевой Галиной Ивановной на основе методических рекомендаций проведения пленэрных занятий и с учётом Федеральных государственных требований.

Разработанная образовательная программа рассчитана на 4(5) года для учащихся 2–5(6) классов и является дополнительной программой обучения живописи, рисунку и композиции в условиях природной или городской среды. Ценность программы заключается в соответствии задач и знаний данному этапу обучения. Она позволяет преподавателям составлять индивидуальные планы обучения рисунку и живописи для каждого класса с учетом постепенного усложнения заданий.
Существенную помощь в преподавании окажут разработанные для каждого года обучения цели и задачи. К достоинствам данной программы можно отнести периодическое повторение несколько усложненных заданий для закрепления полученных ранее знаний и практических навыков.
Программа позволяет учащимся освоить технику работы различными живописными и графическими материалами, а так же использовать различный формат рисунка, совершенствовать свои познания в композиции.
Контрольные требования на разных этапах обучения и критерии оценки– помощь преподавателям.
Программа написана доступным языком. Автором предоставлен исчерпывающий список литературы в помощь преподавателям и методическое обеспечение учебного процесса.
Данная программа рекомендуется к использованию в учебном процессе преподавателями художественных отделений школ искусств и ДХШ.

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ им. Е.М.Беляева Шарапова Н.А._____.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПЛЕНЭРУ

(ПО. 03. УП.01)

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 – 5 (6) КЛАССОВ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Е.М. БЕЛЯЕВА»

г. КЛИНЦЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Данная программа соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа разработана на основе программы по пленеру для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, рекомендованной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры при Главном Управлении кадров учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры РСФСР. Москва 1989 г, а также на основе Проекта примерной программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР» предметной области ПО.03. «ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ», предложенного Российским институтом культуры и искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах и художественных отделениях школ искусств. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи, композиции. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т. п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства.

Живопись даёт учащимся возможность изучить свойства цвета и особенности его измения под влиянием окружающей среды. На практике учащиеся осваивают правила рисования на открытом воздухе, знакомятся с особенностями пленэрной живописи, открытыми художниками-импрессионистами.
В основе любой работы художника лежит композиция, будь то маленький набросок или огромное живописное полотно. Поэтому ещё одним составляющим звеном пленэрной практики является композиция.

При прохождении курса пленэра используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания . Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

Содержание программы по пленэру предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений зарисовки растений до изображения фигуры человека в пленэре, как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными рисунками выполняются краткосрочные учебные зарисовки, наброски и этюды, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Преподаватель перед каждой учебной постановкой объясняет содержание задания. По ходу работы над заданием преподаватель дает устные указания. Лишь в крайнем случае он сам вносит поправки в рисунки и этюды учащихся.

В процессе обучения учащиеся должны научиться вести работу последовательно, по этапам: компоновка, построение, выявление формы, обобщение.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Реализация программы по пленэру осуществляется в течение 4(5) лет, со 2 по 5 (6)классы. В первый класс художественной школы принимаются дети в возрасте 10 – 12 лет.

3. Объем учебного времени.

Учебным планом школы на программу по пленэру отведено 112 часов максимальной учебной нагрузки, из них на аудиторные групповые занятия отведено 112 часов при реализации в течение 4-х лет обучения. При реализации программы в 6 классе (5-ый дополнительный год обучения) объём учебной нагрузки увеличивается на 28 аудиторных часов при групповой форме занятий. Ежегодная учебная нагрузка составляет 28 часов аудиторных и групповых занятий..

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой проведения аудиторных занятий является проведение занятий в составе группы численностью от 4 до 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «пленэр».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и учебный предмет этой программы «пленэр» имеют своей целью:

- художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;

Задачей учебного предмета «пленэр» является создание условий для:

- овладения духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретения практических знаний и навыков по изображению всего богатства и разнообразия живой природы;
- усвоение правил графического и живописного изображения и законов построения природных форм;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства;
- подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПЛЕНЕР ВО 2 КЛАССЕ – 28 часов

Задачи:

- Знакомство с основными понятиями курса пленэрной практики.
- Изучение многообразия оттенков зелени и сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение и закрепление знаний основ воздушной перспективы на примере объектов окружающей среды.
- Освоение технических приемов изображения травы, деревьев, неба, воды и т.п. графическими и живописными средствами.
- Знакомство с окружающим миром и способами его передачи с помощью художественных средств.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1.Зарисовки мелких растений (единичные цветы, листья растений (желательно несложной формы). (5 - 6 шт.) Изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Кол-во часов – 4

.**2.Зарисовка пня дерева.** Передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научиться обобщать формы. Кол-во часов – 4

3.Зарисовки листьев деревьев различных пород. Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Кол-во часов-4.

4. Этюд небольшого букета цветов. Изучение и передача характерных особенностей цветков в среде, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Кол-во часов – 4.

5. Рисунок ветки сосны или ели. Выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок. Кол-во часов – 4.

6. Этюды различных отдельно стоящих деревьев. (береза, яблоня, ель) Изучение различных пород деревьев, решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана. Кол-во часов – 4.

7. Наброски, этюды домашних животных и птиц. (кролики, собаки, куры) Обобщенно изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях. Кол-во часов – 4.

ПЛЕНЕР В 3 КЛАССЕ – 28 часов.

Задачи:

- Закрепление знаний об особенностях основных понятий курса пленэрной практики.
- Изучение многообразия оттенков зелени и сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение и закрепление знаний основ воздушной перспективы на примере объектов окружающей среды.
- Освоение технических приемов изображения травы, деревьев, неба, воды и т.п. графическими и живописными средствами.
- Знакомство с окружающим миром и способами его передачи с помощью художественных средств.
- Выполнение практических заданий с постепенным их усложнением по сравнению с предыдущим годом обучения.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1. Зарисовка ствола дерева с ярко выраженной фактурой коры. (ива, сосна, дуб) Развить способности видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей, штрихом изобразить фактуру коры. Кол-во часов – 4.

2. Этюд или зарисовка дерева или группы деревьев на фоне неба. Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева, проследить касание изображения дерева с фоном. Кол-во часов – 4.

3. Этюд пейзажа с передачей состояния свето-воздушной среды. (утро, вечер, полдень и т.п.) Развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые решения. Кол-во часов – 4.

4. Зарисовка архитектурной детали. (окно, фронтон, угол здания, крыльцо и т. п.) Изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали, передать пропорции, ритм декоративных элементов. Кол-во часов – 4.

5. Длительный рисунок архитектурного сооружения. Достичь удачной компоновки, прочного конструктивного построения (решение линейное) Кол-во часов – 4.

6. Этюд пейзажа с отражением в воде. Добиваться выразительности передачи состояния световоздушной среды и точности в цветовой характеристики отражения, Кол-во часов – 4.

7. Рисунок несложного городского пейзажа с фигурами людей. Закрепить навыки перспективного построения городского пейзажа. Кол-во часов – 4.

ПЛЕНЕР В 4 КЛАССЕ – 28 часов.

Задачи:

- Знакомство с основными понятиями курса, закрепление на практике знаний о линейной и воздушной перспективе.
- Изучение способов передачи зелени как сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение приёмов работы на открытом воздухе (передача света и цвета вне помещения).
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п. графическими и живописными средствами.
- Решение больших цветовых и тоновых отношений.
- Знакомство с окружающим миром

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1.Зарисовка группы деревьев различных пород с передачей их характера и особенностей. Совершенствование умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев. Кол-во часов – 4.

2. Этюд группы деревьев возле реки (или этюд группы деревьев с отражением в воде (возможно после дождя)). Познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади. Кол-во часов – 4.

3. Наброски и зарисовки фигуры человека. (5 – 6 шт.) Добиться выразительности линий, передать характер, пропорции движущейся фигуры, освещенность. Кол-во часов – 4.

4. Этюд городского пейзажа с фигурами людей на переднем плане. Закрепить навыки перспективного построения городского пейзажа. Кол-во часов – 4.

5. Зарисовки предметов транспорта (освоение линейно – конструктивного рисунка). Построить и точно передать пропорции и конструкцию объектов. Кол-во часов – 4.

6. Зарисовка или этюд аллеи в парке (изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспективы). Глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи. Проследить изменение цвета натуры в зависимости от её удаленности от зрителя. Кол-во часов – 4.

7. Этюд букета цветов или натюрморта с овощами или ягодами на открытом воздухе. Передать характер форм и строение цветов, цветовое и тональное разнообразие овощей и ягод. Кол-во часов – 4.

ПЛЕНЕР В 5 КЛАССЕ – 28 часов

Задачи:

- Углубленное изучение природы, своего города.
- Научиться более выразительно передавать характер растений и деревьев, городских зданий; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы;
- Изучить влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.
- Использование графических материалов и акварельной техники, совершенствование навыков рисования карандашом, тушью и другими материалами,
- Изучение приемов проработки отдельных деталей предметов.
- В работе акварелью овладеть приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширить цветовую палитру.
- Передавать влияние времени дня, погоды на восприятие натуры, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.
- Научиться изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1. Зарисовки животных, птиц (материалы по выбору учащихся). Закрепить способы изображения животных и птиц в характерных для них позах и движениях. Кол-во часов – 4

2. Зарисовки и этюды цветов и растений в естественной среде обитания. Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев, передача плановости при изображении нескольких растений в этюде или зарисовке. Кол-во часов- 4.

3. Зарисовка пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями мягкими материалами. Закрепить навыки перспективного построения городского пейзажа. Закрепить приёмы работы мягкими материалами. Кол-во часов – 4.

4. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью. Закрепить навыки перспективного построения городского пейзажа и передачи перспективных особенностей с помощью цвета. Кол-во часов – 4.

5. Зарисовки и этюды фигуры человека на открытом воздухе (2-3 зарисовки на одном листе формата А3 или на отдельных листах формата А4). Добиться выразительности линий, передать характер, пропорции движущейся фигуры, освещенность. Кол-во часов – 4.

6. Портрет на открытом воздухе. Этюд. Добиться выразительности линий, передать характер, пропорции, освещенность и цветовые оттенки портретируемого. Кол-во часов – 4.

7. Натюрморт на открытом воздухе с элементами окружающей среды (трава, ствол дерева, часть архитектурной детали и т.п.). Передать характер форм и строение изображаемых предметов, их цветовое и тональное разнообразие. Кол-во часов – 4.

ПЛЕНЕР В 6 КЛАССЕ – 28 часов

Задачи:
- Продолжение изучения воздушной и линейной перспективы; роли тона и цвета в изображении природы; особенностей изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.
- Знакомство с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым
- Использование приобретенных знаний и навыков в дальнейшей работе над композицией.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1.Зарисовка группы деревьев различных пород с передачей их характера и особенностей. Совершенствование умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев. Кол-во часов – 4.

2. Этюд группы деревьев возле реки. Познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади. Кол-во часов – 4.

3. Наброски и зарисовки фигуры человека. (5 – 6 шт.) Добиться выразительности линий, передать характер, пропорции движущейся фигуры, освещенность. Кол-во часов – 4.

4. Этюд городского пейзажа с фигурами людей. Закрепить навыки перспективного построения городского пейзажа. Кол-во часов – 4.

5. Зарисовки предметов транспорта (закрепление линейно – конструктивного рисунка). Построить и точно передать пропорции и конструкцию объектов. Кол-во часов – 4.

6. Зарисовка или этюд аллеи в парке (изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспективы). Глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи. Проследить изменение цвета натуры в зависимости от её удаленности от зрителя. Кол-во часов – 4.

7. Этюд букета цветов или натюрморта с овощами или ягодами. Передать характер форм и строение цветов, цветовое и тональное разнообразие овощей и ягод. Кол-во часов – 4.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Обучающиеся, освоившие программу по пленэру, должны обладать следующими умениями и навыками:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительности, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «пленэр»: промежуточная.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании занятий по пленэру. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных просмотров. Промежуточная аттестация по предмету «пленэр» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по пленэру;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: зачеты в 4, 6, 8,10 полугодиях.

2. Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «пленэр» должны позволить:
- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного образовательной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При оценке качества подготовки обучающихся необходимо обращать внимание:
- на правильность размещения объектов изображения в плоскости листа;
- на построение объектов изображения по законам наблюдательной перспективы;

- на моделировку объема предметов с помощью штриховки «по форме» предмета;
- на соподчиненность предметов первого и второго плана;
-на умение обучающихся работать по принципу «от общего – к частному и от обогащенного деталями частного – к общему».

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень графической грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с построением, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и тональном решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень графической грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков и теоретических знаний:

- **во втором классе** – учащиеся знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему», с основными правилами линейной и воздушной перспективы и построением предметов в пространстве, с принципом моделирования формы цветом и тоном.
- **в третьем классе** - повышаются требования к работе учащихся над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира.
- **в четвертом классе** - закрепляются практические знания по учебному рисованию растений, объектов живой природы, пейзажей и архитектурных мотивов. Для этого учащиеся должны знать и уметь:
- самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей;
- знать и применять в рисунке основные правила перспективы;
- уметь применять в работе принципы последовательности ведения рисунка;
- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- уметь профессионально пользоваться графическими и живописными средствами.
- **в пятом классе –** учащиеся должны:
- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном и цветом;

- владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- знать основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования головы человека;
-в пятом классе учащиеся готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

- **в шестом классе –** учащиеся должны:
- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном и цветом;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- знать основы пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования головы человека;
-в шестом классе учащиеся готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства. При необходимости данный год обучения является дополнительным.

Выпускники, освоившие программу по пленэру, должны обладать следующими умениями и навыками:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительности, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Проведение летней практики – пленера должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками, раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, краски, карандаш, бумага, нож для заточки карандашей. Без этой экипировки ученик к

практике не допускается. Перед практикой, в конце 3 четверти, проводится собрание родителей. На родительском собрании даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого для учащихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленера. Занятия летней практики проводятся во второй половине – конце мая, в течение недели по 4 часа ежедневно, кроме воскресенья. Занятия проводятся в две смены.
Преподаватели заранее подбирают объекты зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в помещении школы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барщ А. Наброски и зарисовки. М. 1970 г.
2. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. М. 1972 г.
3. Ватагин А. Изображение животных. М. 1957 г
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М. 1961 г.
5. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1968 г.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М. 1978 г.
7. Школа изобразительного искусства. В 10 выпусках. М. 1960 – 1988 г.
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М. 1984 г.
9. Сергеев А. Учебный натюрморт. М. 1955 г.
10. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М. 1953 г.
11. Школа изобразительного искусства. Сборник статей в 10 вып. М. 1960 – 1988 г.
12. «Юный художник» Ежемесячный журнал. 1978 – 2012 г.
13. Серия «Школа рисования от А до Я»: «Рисуем пейзаж» Печенежский А.И.
14. «Рисуем растения» Пенова В.П.
15. «Рисуем натюрморт» Пенова В.П.
16. «Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты» Галка А.И.
17. «Рисуем животных» Марковская А.А.
18. «Рисуем портрет» Коровина Т.Н., Издательство ООО»Книжный клуб» г. Белгород 2011г.
19. Рисуем голову Уолтер Фостер, Издательство «Астрель» г. Москва 2005г