Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»

г. Клинцы Брянской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

ПО.01.УП.03.

Срок реализации 5 (6) лет

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от 28.08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Н.Б. Байдакова

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.23 15:22:39 +03'00'

Разработчик – Киволя М.Ф. (Мельникова М.Ф.) –преподаватель МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы»

Рецензент – Мысливченко Александр Леонидович – директор МБУ ДО «Унечская ДХШ», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Ермолаева Галина Ивановна – директор МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензия

на программу учебного предмета
«Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная рецензия на программу учебного предмета «Композиция прикладная» разработана преподавателем Киволя Мария Фёдоровна с учётом Федеральных Государственных требований и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области искусств» на основе Проекта примерной программы по учебному предмету «Прикладное творчество»

Программа рассчитана на реализацию в течении 5-ти лет обучения для детей от 10 лет

Программа учебного предмета «Композиция прикладная » состоит из разделов, определяющих структуру программы. Программа способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Освоение данной программы позволяет приобщить обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитать эстетическое отношение к предметам быта, познакомить с историей своей страны, регионов.

Структура программы выдержана в соответствии с установленными требованиями.

В пояснительной записке разъясняется значимость программы, её актуальность и особенности, указаны особенности возраста обучающихся, ожидаемые результаты.

В основе программы лежат знания педагога в области возрастной физиологии, психологии, видов и жанров декоративно-прикладного искусства, принципов последовательности и доступности преподавания учебного материала.

Содержание программы построено с учётом особенностей развития образного мышления и творческих способностей детей, что даёт возможность поэтапного представления о многообразии изобразительного искусства.

Темы занятий дают возможность педагогу применять различные педагогические технологии, позволяющие осуществить дифференцированный подход к обучению, что позволяет разнообразить занятия.

В рамках программы описаны системы, формы и методы контроля. Программа содержит широкий перечень методической литературы.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в художественных школах и студиях с целью обучения основам декоративно – прикладного творчества.

Рецензент: Мнемлченко Александр Леонидович
директор МБУ ДО „Унечская ДХШ", преподаватель высшей категории

МБУ ДО «Унечская ДХШ» ИНН 3231006

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», разработанную Киволя Марией Федоровной

Представленная на рецензирование программа учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана с учётом федеральных государственных требований и рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» составлена для учащихся 1-5-х классов ДХШ и художественных отделений детских школ искусств, рассчитана на 5-ти летний срок обучения.

Программа по содержанию разделена на определённые разделы. Каждый раздел программы посвящён определённому виду творчества и направлен на формирование и развитие у ребёнка способностей, соответствующих его возрасту.

В пояснительной записке рассмотрены цели и задачи курса, раскрывающие значимость предмета в системе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области декоративно-прикладного творчества. В программе дано содержание предмета, учебно-тематический план, предусмотрена возможность самостоятельно подбирать темы для реализации программы. Представленная программа помогает педагогу творчески относится к преподаванию данной дисциплины.

Рекомендовать программу учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», разработанную Киволя Марией Федоровной, для реализации в ДХШ и художественных отделений детских школ искусств.

Рецензент: Ермолаева директор МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы», преподаватель высшей квалификационной категории Ермолаева Г.И.

Программа учебного предмета
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- учебно-тематический план;

- годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список литературы и средств обучения.

1.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» предметной области «Художественное творчество» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06 «Композиция прикладная», разработанной Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, Институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного

творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале. Например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Срок реализации учебного предмета.

Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу. Учебный курс по «Композиции прикладной» рассчитан на пятигодичное обучение детей в возрасте от 10-11 до 15-16лет

Объем учебного времени. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 учебных часов (1-5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объём учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**										**Всего часов**
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр		

Срок освоения образовательной программы

«Декоративно – прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**												**Всего часов**
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		*	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр		Т.просмотр	просмотр		

* Т.просмотр – творческий просмотр

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Композиция прикладная» является урок. Оптимальное количество детей в группе 10-12человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цели и задачи учебного предмета «Композиция прикладная»

Цели учебного предмета:

- развить творческую активность и художественные способности учащихся,
- понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства,
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся ;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира,
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- Научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
- Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности
- Сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные

профессиональные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Композиция прикладная» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- проблемный метод обучения (перед учащимися ставится проблема, которая затем решается посредством работы с образцами выполняемого задания, а впоследствии путём выполнения творческой работы);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, истории мировой и народной культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, школьной магнитной или магнитно-маркерной доской (интерактивной доской (по возможности).

2. Содержание учебного предмета.

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя разделы:

- основы композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы;

Шестой класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

- эскизное проектирование.

Учебно-тематический план

Первый класс

№	Наименование раздела, темы	Основная цель урока	Количество аудиторных часов
1 полугодие			

1	Беседа «Декоративно-прикладное искуссство»	Дать общее представление о понятии «композиция», познакомить с материалами и принадлежностями, необходимыми для работы.	**1**
2	Равновесие	Рассказать о принципах составления уравновешенной композиции. Выполнение упражнений.	**1**
3	Симметрия	Рассказать о принципах составления симметричной композиции. Выполнение упражнений.	**1**
4	Асимметрия	Рассказать о принципах составления ассиметричной композиции. Выполнение упражнений.	**1**
5-8	Соотношение форм в декоративной композиции. Составление эскиза мозаики из цветной бумаги «Сказочный город»	Научить выделять главное, уравновешивать композицию. Закрепление изученных тем. Работа в ограниченной цветовой гамме	**4**
9-10	Статика	Рассказать о принципах составления статичной композиции.	**2**
11-12	Динамика	Рассказать о принципах составления динамичной композиции.	**2**
13-15	Ритм	Познакомить уч-ся с понятием «ритм», видами ритма и способами применения ритма в композиции. Выполнить	**3**

		задание на данную тему	
2 полугодие			
16-18	Геометрический орнамент в полосе, в квадрате, в круге	Закрепить знания уч-ся о понятии «ритм», видах ритма и способами применения ритма в орнаментальной композиции. Выполнить задание на данную тему	**3**
19-21	Способы организации пространства 1.оверлепинг 2. членение плоскости на части 3. использование орнамента	Познакомить уч-ся со способами организации пространства и их ролью в декоративной композиции. Выполнить задания на данную тему.	**3**
22-25	Составление ахроматической декоративной композиции из геометрических фигур	Закрепление изученных тем.	**4**
26	Беседа «Стилизация»	Дать уч-ся общее представление о понятии «стилизация».	**1**
27-29	Стилизация природных форм Деревья и ветки Цветы и растения Птицы и животные	Научить стилизовать природные формы.	**3**
30-34	Стилизованный пейзаж	Закрепление знаний по ранее изученным темам («Стилизация», «Равновесие», «Ритм» и т.д.)	**4**

Всего -34 часа

Годовые требования.

В первом классе обучающиеся знакомятся с основными понятиями, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на

заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно сформировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

Второй класс

№	Наименование раздела, темы	Основная цель урока	Количество аудиторных часов
1 полугодие			
1	Вводная беседа. Материалы и принадлежности для уроков.	Закрепить знания уч-ся о понятии «композиция», познакомить с материалами и принадлежностями, необходимы в данном учебном году.	**1**
2-4	Композиционный центр. Доминанта	Знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятием «доминанта» для выражения идеи композиции.	**3**
5-6	Контраст. Соотношение величин	Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм, величин.	**2**
7-9	Силуэт	Расположить в формате силуэты персонажей, применяя полученные знания о равновесии,	**3**

		контрасте, ритме. Заставить «работать» не только силуэты, но и пространство между ними	
10-12	Модуль. Использование модуля в орнаменте. Орнамент в полосе, круге и квадрате с использованием модуля.	Познакомить уч-ся с понятием «модуль», освоить приёмы применения модуля в орнаменте, выполнить практическое задание на данную тему.	**3**
13-15	Раппорт. Использование модуля при работе над орнаментом «по сетке».	Закрепить знания уч-ся о понятии «модуль», освоить приёмы применения модуля в орнаменте, выполнить практическое задание на данную тему.	**3**
2 полугодие			
16-18	Ахроматические и хроматические цвета.	Изучение понятий «цвет», «тон». Выполнение эскиза декоративного натюрморта в тоне и цвете	**3**
19-20	Цветовой контраст. Цветовой круг	Изучение понятия «цветовой контраст». Выполнение абстрактных композиций «желтый-синий», «красный-зеленый» и т.д.	**2**
21-22	Насыщенность	Изучение понятий «светлота», «насыщенность» Выполнение практических упражнений	**2**
23-25	Теплые и холодные цвета. Эскизы декоративного пейзажа в теплой и холодной гамме	Изучение понятий «теплая цветовая гамма», «холодная цветовая гамма». Выполнение	**3**

		практических упражнений	
26	Гармоничные сочетания	Закрепление полученных знаний. Поиск гармоничных цветовых сочетаний.	**1**
27-29	Стилизация предметов быта А)фрукты Б)посуда В)драпировки	Изучение приемов стилизации. Выполнение практических упражнений	**3**
30-34	Стилизованный натюрморт	Итоговая работа. Закрепление и обобщение знаний .	**4**

Всего -34 часа

Годовые требования.

В период второго года обучения учащиеся продолжают знакомиться с основными понятиями, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения углубляются знания обучающихся о стилизации, осваивают основы цветоведения. В течение второго года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

Третий класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1 полугодие			
1	Вводная беседа. Композиция. Виды композиций. Материалы и принадлежности для уроков.	Закрепить знания уч-ся о понятии «композиция», познакомить с видами композиции, а также	**1**

		материалами и принадлежностями, необходимы в данном учебном году.	
2-3	Виды композиций. Открытая композиция.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения открытой композиции. Выполнить задание на данную тему.	**2**
4-5	Виды композиций. Замкнутая композиция.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения открытой композиции. Выполнить задание на данную тему.	**2**
6-7	Диагональная композиция	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения открытой композиции. Выполнить задание на данную тему.	**2**
8-9	Виды композиций. Круговая композиция.	Закрепить знания уч-ся о видах композиций, познакомить с художественными особенностями и способами построения открытой композиции. Выполнить задание на данную тему.	**2**
10-	Декоративный фриз «Зима в городе»	Закрепить знания уч-ся о	**6**

15		понятии «фриз» и его назначении в декоративно-прикладном искусстве, а так же закрепить знания уч-ся о понятиях «доминанта», «ритм». Выполнить практическое задание на данную тему. Техника исполнения и материалы (графика или цвет) по выбору учащихся.	
2 полугодие			
16-17	Способы изображения фактуры	Познакомить учащихся с графическими приемами передачи фактуры. Выполнение упражнений по теме.	**2**
18-20	Декоративные стилизованные зарисовки деревьев с передачей фактуры	Закрепить знания о стилизации и графическим приемам передачи фактуры. Выполнение упражнений по теме.	**3**
21-23	Стилизация насекомых с применением графических фактур	Закрепить знания о стилизации и графическим приемам передачи фактуры. Выполнение упражнений по теме.	**3**
24-26	Фриз «Цветы и бабочки», «Стрекозы на лугу», «Жуки на поляне»	Закрепить знания уч-ся о понятии «фриз» и его назначении в декоративно-прикладном искусстве, а так же закрепить знания уч-ся о понятиях «доминанта», «ритм». Выполнить практическое задание на данную тему. Техника исполнения и материалы	**3**

		(графика или цвет) по выбору учащихся.	
27-29	Декоративные стилизованные зарисовки чучел птиц и животных с передачей фактуры	Закрепить знания уч-ся о применении графических фактур в стилизации объектов. Выполнить задание на данную тему.	**3**
30-34	Творческая декоративная композиция «Фауна».	Закрепить знания уч-ся о стилизации и её назначении в декоративно-прикладном искусстве, а так же закрепить знания уч-ся о понятиях «доминанта», «ритм». Выполнить практическое задание на данную тему. Техника исполнения и материалы (графика или цвет) по выбору учащихся.	**4**

Всего -34 часа

Годовые требования.

В период третьего года обучения учащиеся продолжают знакомиться с основными понятиями, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают виды композиций и их художественные особенности. В течение третьего класса углубляются знания обучающихся о стилизации на примере изменения форм деревьев, птиц и животных, ребята продолжают знакомиться с различными видами графических фактур и способами их применения. В течение третьего года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются.

Четвертый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1 полугодие			
1	Вводная беседа. Антропоморфные мотивы и пейзажи в декоративной композиции. Материалы и принадлежности для уроков.	Познакомить уч-ся с многообразием антропоморфных и пейзажных мотивов и особенностями их изображения в декоративной композиции. Закрепить знания уч-ся о понятии «композиция», познакомить с видами декоративной композиции, а также материалами и принадлежностями, необходимы в данном учебном году.	**1**
2	Изображение человека на предметах декоративно-прикладного искусства	Познакомить уч-ся с многообразием антропоморфных мотивов, особенностями их изображения и художественными приёмами стилизации в декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему.	**1**
3-5	Стилизация фигуры человека. Варианты стилизации в композиции: силуэтная, линейная, геометрическая.	Познакомить уч-ся с многообразием антропоморфных мотивов, особенностями их изображения и художественными приёмами стилизации в декоративной композиции. Выполнить	**3**

		задание на данную тему на основе изучения предметов быта (сосуды, полотенца, резьба и т.п.).	
6-7	Цвет и его символическое значение в изображении фигуры человека в ДПИ.	Закрепить знания уч-ся о многообразии антропоморфных мотивов, особенностями их изображения и художественными приёмами стилизации в декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему на основе изучения предметов быта (сосуды, полотенца, резьба и т.п.).	**2**
8-11	Стилизованное изображение одежды человека	Изучение принципов построения складок на одежде, передача фактур.	**4**
12-15	Творческая декоративная композиция с применением стилизованных фигур человека на тему «Сказки народов мира»	Закрепить знания уч-ся о многообразии антропоморфных мотивов, особенностями их изображения и художественными приёмами стилизации в декоративной композиции. Выполнить задание на данную тему на основе изучения предметов быта (сосуды, полотенца, резьба и т.п.).	**4**
2 полугодие			
16	Архитектурный пейзаж в изобразительном искусстве. Изображение архитектуры в декоративно-прикладном искусстве.	Познакомить уч-ся с особенностями архитектурного пейзажа в изобразительном искусстве.	**1**
17-	Оверлеппинг в архитектурном	Закрепить знания уч-ся о понятии «оверлеппинг»	**3**

19	пейзаже.	(частичное совпадение или наложение одной формы на другую) и его ролью в декоративной композиции вообще и в декоративном пейзаже в частности. Выполнить задание на данную тему	
20-22	Элементы декора и плоскостности в архитектурном пейзаже	Закрепить знания уч-ся о стилизации и её назначении в декоративно-прикладном искусстве, а так же закрепить знания уч-ся о понятиях «доминанта», «ритм». Выполнить практическое задание на данную тему. Техника исполнения и материалы (графика или цвет) по выбору учащихся.	**3**
23-25	Графические приёмы в декоративном пейзаже. Передача фактур	Познакомить уч-ся с основными графическими приёмами работы над декоративным пейзажем. Выполнить задание на данную тему.	**3**
26-29	Творческая декоративная графическая с элементами стилизации: «Город», «Мой город», «Вид из окна»	Закрепить знания уч-ся об особенностях построения пространства, приёмами изображения глубины пространства на плоскости, сложившимися системами перспективы и особенностями сферического восприятия и передачи пространства, а также в области стилизации и декоративности. Выполнить задание на	**4**

		данную тему	
30	Цвет в декоративном пейзаже.	Закрепить знания уч-ся о понятиях «цветовой круг», «спектр» и приёмами их применения в изобразительном искусстве, познакомить с понятием «цветовые растяжки» и приёмами их выполнения	**1**
31-34	Творческая декоративная композиция на темы: «Этот город – самый лучший город на Земле», «А из нашего окошка…».	Закрепить знания уч-ся о понятиях «цветовой круг», «спектр» и приёмами их применения в изобразительном искусстве, познакомить с понятием «цветовые растяжки» и приёмами их выполнения. Выполнить цветовые растяжки.	**3**

Всего -34 часа

Годовые требования.

В период четвёртого года обучения учащиеся продолжают знакомиться с основными понятиями на примере декоративного изображения человека и объектов архитектуры, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают приёмы работы над объектами архитектуры и их художественные особенности, ребята продолжают знакомиться с различными видами графических фактур и способами их применения, продолжают осваивать основы цветоведения на примере использования их в декоративных композициях. В течение четвёртого года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся,

формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются.

Пятый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1	Беседа «Применение орнамента в предметам декоративно-прикладного творчества народов мира»	Закрепить знания учащихся об орнаменте разных народов мира.	**1**
2-5	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»/ «Сказочный зверь».	Закрепить знания учащихся о стилизации, орнаменте. Выполнение композиции на основе славянских и скандинавских орнаментов. Материал по выбору учащихся	**4**
6	Беседа «Применение орнамента в национальном костюме»	Рассмотреть орнаменты разных народов мира на примере национального костюма	**1**
7-8	Эскиз национального костюма	Закрепить знания учащихся о национальном орнаменте. Выполнение задания по теме	**2**
9-15	Декоративная композиция «Народный праздник»	Закрепление учащимися знаний о доминанте, орнаменте, цвете, стилизации. Выполнение эскиза в цвете, с применением стилизованных образов	**8**

		человека и упрощением заднего плана.	
2 полугодие			
16	Беседа «Применение стилизованных образов и орнаментов в книжной иллюстрации»	Познакомить учащихся с со способами применения орнамента в оформлении книг и (титульный лист, фронтиспис и т.д.) Рассмотреть иллюстрации И.Я Билибина, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина	**1**
17-18	Эскиз орнаментального узора	Составление эскиза рамы для декоративной композиции	**3**
	Эскиз декоративной композиции с применением орнамента к сказкам А.С. Пушкина	Закрепление знаний учащихся о стилизации растений, человека и архитектурных объектов. Заключение композиции в орнаментальную раму	**6**
2.2	Итоговая творческая работа по декоративной композиции. Тема работы и материалы определяются учащимися самостоятельно.	Закрепить умения и знания, полученные учащимися	**7**

	Обобщающее занятие.	Подвести итог пятому году обучения. Провести просмотр творческих работ учащихся.	**1**

Всего -34 часа

Годовые требования.

В период пятого года обучения учащиеся продолжают знакомиться с основными понятиями, правилами и законами композиции, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения учащиеся продолжают знакомиться с орнаментами народов мира и способами их применения, продолжают осваивать основы цветоведения на примере использования их в декоративных композициях. В течение пятого года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются. Завершая пятый год обучения, многие обучающиеся завершают курс обучения по общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответственно, в этот период учащиеся демонстрируют уровень своих умений и навыков.

6 класс.

В шестом классе продолжают обучение учащиеся, которым до поступления в средние и высшие специальные учебные заведения остался 1 год. В данном случае целесообразно применять проектный метод обучения и

делать опору на самостоятельность обучающихся, что будет способствовать развитию самостоятельности.

Программа шестого года обучения может быть построена с учётом индивидуальных запросов обучающихся. В зависимости от требований и уровня подготовки выпускников целесообразно составить индивидуальный учебный план с учётом запросов выпускника, по которому и будет идти процесс обучения.

В случае, когда в группе находится несколько учащихся и отсутствуют определённые требования подготовки для поступления в средние и высшие специальные учебные заведения, целесообразно выполнить ряд проектов по разделам изученным учащимися в течение предыдущих 5-ти лет обучения. Например, темы для проектов могут быть следующими:

«Растительные мотивы в декоративной композиции»,

«Графические способы изображения растений»,

«Графические способы изображения насекомых»,

«Графические способы изображения птиц»,

«Графические способы изображения животных»,

«Способы изображения человека в декоративно-прикладном искусстве»,

«Декоративный натюрморт»,

«Декоративный пейзаж» и т.п.

С учётом своих способностей обучающиеся могут самостоятельно выбирать темы для своих проектов.

При реализации проектного метода обучения следуют придерживаться следующих этапов выполнения работы:

1. Выбор и обоснование темы.

2. Актуальность темы.

3. Сбор материала по выбранной теме (история изобразительного искусства, образцы и аналоги, способы применения и примеры назначения изображаемых объектов).

4. Создание эскиза творческой композиции.

5. Определение этапов работы.

6. Выполнение творческой композиции в соответствии с выбранной темой.

Годовые требования.

В период шестого года обучения учащиеся обобщают свои знания об основных понятиях, правилах и законах композиции на примере декоративного изображения различных объектов, выполняют практические упражнения в соответствии с выбранными темами, продолжают развивать графические и декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают приёмы работы над проектом на заданную или выбранную тему декоративной композиции.

В течение шестого года обучения продолжают совершенствоваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий. Завершая шестой год обучения, обучающиеся получают в полном объёме умения и навыки в работе над декоративной композицией в рамках реализации общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;

- уметь стилизовать формы;

- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

- уметь применять полученные знания на практике;

- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие художественного вкуса;

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;

- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

промежуточный , который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Цели промежуточный аттестации:

- выявление уровня усвоения знаний по программе предмета «Работа в материале»;
- определение методов и форм обучения, дающих наиболее эффективные результаты обучения;
- осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля:

- выявление уровня усвоения изучаемой темы или раздела,
- контроль за качественным усвоением учебного материала,
- коррекция объёма учебного материала в зависимости от уровня подготовки и уровня развития обучающихся.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

При оценивании знаний обучающихся необходимо осуществлять индивидуальный подход.

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с построением, но допускает незначительные ошибки.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном решении задания.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На различных этапах обучения к уровню подготовки обучающихся предъявляются следующие требования:

По итогам первого года обучения:

Знать (уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «ритм», «стилизация»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

Уметь выполнять:

- различать виды орнаментов (геометрический, растительный);

- организовать композиционные элементы на плоскости с помощью симметричных построений и ритмических чередований;

- самостоятельно изображать различные виды орнаментов в полосе, круге, квадрате;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных композиций;

- членить плоскость на части, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, выделять композиционный центр;

- импровизировать.

По итогам второго года обучения:

Знать (уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «доминанта», «контраст», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

Уметь выполнять:

- применять графические приёмы работы над композицией;

- организовать композиционные элементы на плоскости с помощью симметричных построений и ритмических чередований;

- самостоятельно построить (изобразить) орнамент;

- выполнять стилизацию предметов быта;

- применять графические фактуры в декоративной композиции;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- самостоятельно составлять графические композиции с элементами стилизации;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать.

По итогам третьего года обучения:

Знать (уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «линия горизонта»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

- уметь различать виды композиции;

Уметь выполнять:

- изображать композиции различных видов;

- применять художественные способы построения тех или иных видов композиции;

- применять в композиции линию горизонта, изменять её уровень с целью получения необходимой художественной выразительности;

- применять графические и декоративные приёмы работы над композицией;

- организовывать композиционные элементы на плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных;

- применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- самостоятельно составлять графические композиции из природных форм с элементами стилизации;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать.

По итогам четвёртого года обучения:

Знать (уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «антропоморфные мотивы», «линия горизонта», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «архитектура»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

- основные правила организации декоративной композиции;

- уметь различать виды композиции;

Уметь выполнять:

- применять художественные способы построения тех или иных видов композиции;

- уравновешивать декоративные элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

- применять графические и декоративные приёмы работы над композицией;

- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных;

- применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать.

По итогам пятого года обучения:

Знать (уметь объяснить):

- значение понятий «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «абстракция», «декоративный натюрморт», «оверлеппинг». «цветовой круг», «спектр», «цветовые растяжки», «антропоморфный орнамент», «пейзаж»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

- основные правила организации декоративной композиции;

- уметь различать виды композиции;

- уметь объяснить символическое значение цвета;

Уметь выполнять:

- абстрактные и декоративные композиции;

- применять художественные способы построения тех или иных видов композиции;

- уравновешивать декоративные элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

- применять графические и декоративные приёмы работы над композицией;

- членить плоскость на части, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных, фигуру человека;

- применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции;

- самостоятельно выполнять декоративные композиции с архитектурными элементами и стилизованными фигурами человека;

- применять элементы декора в архитектурном пейзаже;

- выполнять цветовые растяжки, находить наиболее выразительное цветовое решение в декоративном пейзаже;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать.

По итогам шестого года обучения:

Знать (уметь объяснить):

- все ранее изученные термины, а именно: «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «линия горизонта», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «абстракция», «декоративный натюрморт», «оверлеппинг». «цветовой круг», «спектр», «цветовые растяжки», «антропоморфный орнамент», «пейзаж»;

- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

- особенности построения орнамента;

- формальные признаки композиции;

- иметь представление о законах и правилах композиции;

- основные правила организации декоративной композиции;

- уметь различать виды композиции;

- уметь отличать декоративный натюрморт от абстрактного;

- уметь объяснить символическое значение цвета;

- уметь применять оверлеппинг и приёмы членения плоскости в декоративной композиции;

Уметь выполнять:

- создавать разнообразные композиции доступными художественными приёмами;

- применять художественные способы построения тех или иных видов композиции;

- уравновешивать декоративные элементы в композиционной плоскости, применять приёмы статического и динамического равновесия;

- применять графические и декоративные приёмы работы над композицией;

- членить плоскость на части, грамотно формировать пространство картинной плоскости с целью достижения наибольшей художественной выразительности;

- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных, фигуру человека;

- применять графические приёмы, декоративные фактуры и плановость при создании художественного образа в декоративной композиции;

- самостоятельно выполнять декоративные композиции с архитектурными элементами и стилизованными фигурами человека;

- применять элементы декора в архитектурном пейзаже;

- выполнять цветовые растяжки, находить наиболее выразительное цветовое решение в декоративном пейзаже;

- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;

- соблюдать единство стиля в работе;

- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;

- импровизировать;

- в полном объёме применять полученные знания.

5.Методическое обеспечение программы

Программа предполагает практическую работу на каждом уроке. В основном выполнение заданий осуществляется в течение нескольких занятий. На каждом уроке предусмотрена беседа и практическая работа. Время беседы и работы учитель распределяет сам в зависимости от темы задания, уровня сложности, уровня подготовки учащихся. Но на практические работы отводится большее количество времени. Выполняются практические работы на бумаге карандашом, тушью, гуашью, акварелью, ручками и другими материалами.

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- компьютер,
- столы,
- фонд работ учащихся,
- фонд методических пособий,
- наглядные пособия

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль — это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков. Составной частью контроля является проверка.

Проверка — система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.

По сути своей контроль обеспечивает установление обратной связи, т. е. получение информации о результате учебной деятельности обучаемых.

Обучающий устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько видов контроля: предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.

Предварительный контроль решает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль — контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с данной программой.

Конкретный вид и форму контроля педагог определяет самостоятельно в соответствии с программой, сложностью материала, спецификой и особенностями реализации учебного предмета. По учебному предмету «Работа в материале» целесообразно применять отсроченный контроль в виде творческих просмотров за определённый период обучения (четверть, полугодие).

Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

Методы контроля.

В учебном процессе при контроле используются различные методы.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающих.

В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ и т.п.

Аттестация. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации:

- выявление уровня усвоения знаний по программе учебного предмета «Композиция прикладная»;
- определение методов и форм обучения, дающих наиболее эффективные результаты обучения;
- осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Виды аттестации

по учебному предмету «Композиция прикладная»: текущая и промежуточная.

Форма **текущего контроля**: к формам текущего контроля по предмету «Композиция прикладная» могут относится:

- контроль за выполнением учебного задания в течение урока;
- зачётное занятие по изученному разделу или определённой технике;
- просмотр выполненного задания на определённом этапе;
- творческий просмотр выполненных работ и эскизов (например, в конце каждой учебной четверти).

Цель текущего контроля: выявление уровня усвоения изучаемой темы или раздела, контроль за качественным усвоением учебного материала, контроль за развитием определённых умений и навыков учащихся, коррекция объёма учебного материала в зависимости от уровня подготовки и уровня развития обучающихся.

<u>Промежуточная аттестация</u> проводится в форме творческого просмотра, на котором учащиеся представляют эскизы к выполненному согласно учебного плана заданию, а так же учебное задание, выполненное в материале в соответствии с данной программой и календарно-тематическим планом преподавателя. Промежуточная аттестация проводится в рамках отведённого учебного времени на изучение данного учебного предмета.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Композиция прикладная» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- определить уровень умений и навыков учащихся при выполнении творческой работы в той или иной художественной или декоративной технике.

Оценка **«отлично»** ставится учащемуся, качественно усвоившему учебный материал, свободно владеющему той или иной художественной техникой, выбранной для выполнения учебной творческой работы, аккуратно (без изъянов) выполнившему учебное задание или творческую работу.

Оценка **«хорошо»** ставится учащемуся, качественно усвоившему учебный материал, достаточно владеющему той или иной художественной техникой, выбранной для выполнения учебной творческой работы, выполнившему учебное задание или творческую работу менее аккуратно (с незначительными отклонениями или помарками).

Оценка **«удовлетворительно»** ставится учащемуся, посредственно усвоившему учебный материал, умеренно владеющему той или иной художественной техникой, постоянно пользующемуся помощью преподавателя для выполнения творческой работы в выбранной художественной или декоративной технике для выполнения учебной творческой работы, выполнившему учебное задание или творческую работу неаккуратно (со значительными отклонениями или помарками).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится учащемуся, не усвоившему учебный материал, с трудом владеющему той или иной художественной техникой, не умеющему без помощи преподавателя выполнить творческую

работу в выбранной художественной или декоративной технике, выполнившему учебное задание или творческую работу неаккуратно, небрежно(со значительными отклонениями или помарками).

6.Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев С. О колорите. М. 1974 г.
2. Алексеев С. О цвете и красках. М. 1964 г.
3. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа:
4. Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. Логвиненко Г. Декоративная композиция. М. Владос. 2006г.
7. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
8. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
9. Попова О.С. «Народные художественные промыслы» М.,1984
10. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1993.
13. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987
14. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.