Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева
г. Клинцы Брянской области»

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

учебный предмет

«Скульптура» (В.01.)

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляев Протокол № __1____ От _28.08. 2020___ года	УТВЕЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Байдакова Н.Б

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.15 15:56:31 +03'00'

Разработчик – **Ермолаева Галина Ивановна**, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – **Мысливченко А.Л.** – руководитель зонального методического объединения учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства Юго-западных районов Брянской области

Рецензент – **Сычёва Р.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«История народной культуры и изобразительного искусства»
дополнительной предппрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана преподавателем Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных Государственных требований и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области искусств» на основе Проекта примерной программы по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства».
Программа рассчитана на реализацию в течение 5-ти лет обучения для детей от 10-лет.

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» состоит из разделов, позволяющих дать обучающимся представления о многообразии народного художественного творчества, традициях и особенностях развития изобразительного искусства разных народов. Изучая данный учебный предмет, обучающиеся имеют возможность познакомиться с многообразием мифов и легенд различных народов, изучить особенности жизни и быта русского народа, познакомиться с мировыми шедеврами и памятниками изобразительного искусства.

Структура программы выдержана в соответствии с установленными требованиями, все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость программы, указываются особенности возраста обучающихся, актуальность и особенности программы, ожидаемые результаты.

В основе программы лежат знания педагога в области возрастной физиологии, психологии, традиций и этапов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, принципов последовательности, доступности..

Содержание программы построено с учётом особенностей развития образного мышления и творческих способностей детей, что даёт возможность поэтапного формирования представлений об особенностях развития народной культуры и изобразительного искусства.

Темы занятий дают возможность педагогу применять разнообразные педагогические технологии, позволяющие осуществлять дифференцированный подход к обучению, в результате чего появляется возможность разнообразить занятия.

В рамках программы описаны система, формы и методы контроля. Программа содержит широкий перечень методической литературы.

Данная программам может быть рекомендована к использованию в художественных школах и студиях с целью обучения основам декоративно-прикладного творчества.

Рецензент: Мысливченко Александр Леонидович
директор МБУ ДО „Унечская ДХШ", преподаватель
высшей категории

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ УНЕЧСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Унечская детская художественная школа им. Ю.И. Саханова»
ИНН 3231006693
МБУ ДО «Унечская ДХШ»
ОГРН 1023201042215

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Скульптура»
(В.01) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства
«Декоративно – прикладное творчество» для учащихся 1 – 4-х классов
МБУДО «Детской школы искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области.

Программа учебного предмета «Скульптура» (В.01.) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства«Декоративно – прикладное творчество» для учащихся 1 – 4-х классов разработана на основе методических рекомендаций Республиканского метод.центра Минкультуры РСФСР(1988 г.) и с учётом Федеральных государственных требований заведующей художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Ермолаевой Галиной Ивановной. Образовательная программа по скульптуре рассчитана на реализацию в течение 4-х лет для учащихся 1 – 4-х классов и является дополнительной программой обучения живописи, рисунку и композиции на примере выполнения объёмных заданий с использованием пластических материалов.

Ценность программы заключается в соответствии учебных задач, уровню знаний, умений и навыков соответствующему этапу обучения. Программа взаимосвязана с темами по композиции и рисунку. Она позволяет преподавателям наглядно демонстрировать учащимся основные отличия объёмных изображений от плоскостных.

Существенную помощь в преподавании окажут разработанные для каждого года обучения цели и задачи. К достоинствам данной программы можно отнести периодическое повторение несколько усложненных заданий для закрепления полученных ранее знаний и практических навыков.

Программа позволяет учащимся освоить технику работы с пластилином, различные приёмы лепки рельефных и объёмных изображений, совершенствовать свои знания, умения и навыки в скульптуре.

Программа написана доступным языком. Автором предоставлены образцы выполнения заданий для планируемых к изучению тем, исчерпывающий список литературы в помощь преподавателям и методическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа рекомендуется к использованию в учебном процессе преподавателями художественных отделений школ искусств и ДХШ.

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ им. Е.М.Беляева Сычёва Римма Васильевна_____.

Образовательная программа по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

(В.01.)

дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

для учащихся 1 – 4 классов

Программа создана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерной учебной программы для детских художественных школ, одобренной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации. Москва 2006 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Скульптура – вид искусства, который способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умение чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Занятия по скульптуре в основном практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются иллюстративным материалом, показом образцов.

В процессе обучения постоянно уделяется внимание межпредметным связям: рисунку, живописи, композиции., истории изобразительного искусства, пластической анатомии.

Занятия начинаются с ознакомления учащихся с техникой безопасности, скульптурной мастерской (классом), с оборудованием, рабочим местом, инструментом. Далее идет рассказ о видах скульптуры: рельефе, круглой скульптуре, малых и больших формах скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.

Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрения и рук. Ученик обязательно должен сравнивать натуру со своей работой, следить за правильной последовательностью выполнения работы – от общего к частному.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. После натюрмортных постановок выполняются работы по композиции на заданную тему. Если в задании по композиции присутствуют птицы, животные, люди, учащиеся перед работой выполняют этюды птиц, животных, людей.

Задача преподавателя на уроках композиционного характера – направлять творческую мысль учащегося, сохраняя то, что предложит ученик, добиваясь, чтобы работа была грамотно, пропорционально построена.

2. **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Реализация программы по скульптуре осуществляется в течение 4 лет, с 1 по 4 класс в рамках реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». В первый класс для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте 10-12 лет.

3. Объем учебного времени.

В соответствии с ФГТ, учебным планом школы на программу по скульптуре, являющейся предметом вариативной части отведено 272 часов максимальной учебной нагрузки. Из них на аудиторные групповые занятия отведено 136 часов учебного времени, а на самостоятельную работу учащихся также 136 часов. Недельная нагрузка по предмету «скульптура» составляет в 1-4 классах -1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация, учебная нагрузка	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
	1 класс		**2 класс**		**3 класс**		**4 класс**		**5 класс**		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	17	17	17	17	17	17	17	17	0	0	136
Самостоятельная работа (в часах)	17	17	17	17	17	17	17	17	0	0	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34	34	34	34	34	34	34	0	0	272
Вид промежуточной аттестации		**зачёт**		**зачёт**		**зачёт**		**зачёт**			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой проведения аудиторных занятий является проведение занятий в составе группы численностью от 10 до 15 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «скульптура»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и учебный предмет этой программы «скульптура» имеют целью:

- развитие у учащихся способности чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Задачей учебного предмета «скульптура» является создание условий для:

- овладения духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитания творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни;

- понимания скульптурных материалов и их возможностей
- построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства;
- подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Первый класс.
Аудиторные занятия.
Первое полугодие – 16 часов.

ЗАДАНИЕ 1. Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, рабочими материалами. Знакомство с группой обучающихся. Выявление интересов, способностей, уровня подготовки учащихся. Композиция на свободную тему.
ВРЕМЯ - 2 часа.

ЗАДАНИЕ 2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. (Натуральных или муляжей). Знакомство с пластическими материалами (пластилином). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.
ВРЕМЯ – 1 час.

ЗАДАНИЕ 3. Натюрморт из простых предметов (овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам). Передача характера и взаимосвязи предметов на плоскости, их формы и пропорций.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 4. Птицы. Лепка фигуры птицы с натуры. Передача характера птицы и пропорций тела.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 5. Животные и рыбы. Лепка фигуры животного с натуры или фигуры рыбы по представлению (возможно в качестве натуры использование детских игрушек).. Передача характера изображаемых объектов, их особенностей и пропорций тела.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 6. Лепка с натуры простого орнамента «Цветок лотоса».
Знакомство с понятием «рельеф». Передача особенностей орнамента и пропорций изображаемого орнамента.
ВРЕМЯ – 3 часа.

ЗАДАНИЕ 7. Рельефная композиция «Птица». Лепка по памяти и воображению фигуры птицы. Знакомство с понятием «изразец» и способами его изготовления. Передача характера птицы, положения и пропорций тела.
Закрепление знаний о рельефе и способах его изготовления..
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 8. Рельефная композиция «Звери» или «Рыбка». Лепка по памяти и воображению фигуры птицы. Знакомство с понятием «изразец» и способами его изготовления. Передача характера птицы, положения и пропорций тела.
Закрепление знаний о рельефе и способах его изготовления..
ВРЕМЯ – 2 часа.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.
Аудиторные занятия – 18 часов.

ЗАДАНИЕ 9. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. размещение предметов в пространстве.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 10. Лепка декоративной посуды с лепными деталями. Создание формы из плоских пластин или «колбасок». Украшение посуды лепными деталями. Дать понятие декоративности; развить понимание соотношения главной формы предмета и деталей, взаимосвязи украшения и формы предмета.
ВРЕМЯ – 3 часа.

ЗАДАНИЕ 11. Лепка фигуры человека. Знакомство с понятием «пропорции» и приёмами лепки стоящей фигуры человека.
ВРЕМЯ - 2 часа.

ЗАДАНИЕ 12. Работа по памяти «Этюд животного по наблюдению». Передача особенностей изображаемого объекта, пропорций и сходства. Развитие зрительной памяти.
ВРЕМЯ 2 часа.

ЗАДАНИЕ 13. Работа по памяти «Двух фигурная композиция «Животные» по наблюдению». Передача особенностей изображаемого объекта, их взаимосвязи, пропорций и сходства. Развитие зрительной памяти.
ВРЕМЯ 2 часа.

ЗАДАНИЕ 14. Работа по представлению. Двух фигурная композиция «Животные и дети» или «Животные и человек». Передача особенностей изображаемых объектов, его пропорций и сходства. Развитие зрительной памяти.
ВРЕМЯ 3 часа.

ЗАДАНИЕ 15. Работа по воображению на темы сказок Г.Х. Андерсена или А.С. Пушкина. Передача особенностей изображаемых объектов, их пропорций и сказочных характеристик. Развитие зрительной памяти.
ВРЕМЯ 3 часа.

ЗАДАНИЕ 16. Обобщающее занятие. Лепка на свободную тему. Подведение итогов обучения.
ВРЕМЯ -1 час.

ИТОГО в 1 классе -34 часа за учебный год.

Годовые требования.

В период первого года обучения учащиеся знакомятся с основными скульптурными понятиями «станок», «стека», «объём», «скульптура», «рельеф», «круглая скульптура» и т.п., осваивают правила и приёмы работы с пластическими материалами, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают скульптурные умения и навыки. В этот период обучения у обучающихся формируются основные приёмы лепки, умения передачи формы изображаемых предметов, формируется способность видеть детали, сравнивать предметы, находить отличия одних предметов от других, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, творческое мышление. В процессе обучения продолжают развиваются и углубляются основы творческих способностей, образного мышления, скульптурные умения и навыки обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

ВТОРОЙ КЛАСС.
Первое полугодие.
Аудиторные занятия – 16 часов.

ЗАДАНИЕ 1. Вводная беседа. Материалы для скульптуры во 2-ом классе, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.
ВРЕМЯ – 1 час.

ЗАДАНИЕ 2. Лепка с натуры плоских предметов. Лепка на плинте невысокого рельефа листьев разного характера и строения. Научить передавать форму и характерные особенности растений, линии изломов и изгибов формы.
ВРЕМЯ – 3 часа.

ЗАДАНИЕ 3. Лепка орнаментального рельефа. Декоративная лепка на основе наблюдения растений. Развивать умение перерабатывать реальные формы растительного мира в декоративные; дать понятие пластичности, движения масс.
ВРЕМЯ – 4 часа.

ЗАДАНИЕ 4. Лепка растений (цветов) с натуры (возможно рельефное изображение). Приобретение навыков в изображении растений с натуры.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 5. Лепка по представлению ленточного растительного орнамента (рельеф). Элементы для орнамента выбираются учащимися самостоятельно. Перед началом работы в пластилине учащиеся выполняют зарисовку (эскиз) будущего орнамента.
ВРЕМЯ -4 часа.

ЗАДАНИЕ 6. Лепка по представлению декоративной рамки. Закрепление знаний учащихся о способах изображения растительных форм в рельефах.
Время – 2 часа.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.
Аудиторные занятия – 18 часов.

ЗАДАНИЕ 7. Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.) Развитие наблюдательности в передаче характерных повадок птиц. Развитие зрительной памяти.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 8. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.) Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 9. Композиция на тему басен И.А.Крылова, С.В.Михалкова. Создание несложной композиции зверей и людей.
ВРЕМЯ – 4 часа.

ЗАДАНИЕ 10. Композиция на свободную тему.
ВРЕМЯ -2 часа.

ЗАДАНИЕ 11. Лепка мелких бытовых предметов по памяти. (Наблюдение предметов происходит 10 – 15 минут, затем они убираются, и учащиеся приступают к работе.) Развитое наблюдательности, чувства объема. характера и пропорций.
ВРЕМЯ - 2 часа.

ЗАДАНИЕ 12. Лепка декоративной посуды разной формы и назначения. Лепка из целого куска пластилина. Применять для выполнения задания характерную посуду, например, в форме птицы или животного. Сформировать понимание зависимости формы предмета от его назначения; дать понятие кругового обзора.
ВРЕМЯ – 3 часа.

ЗАДАНИЕ 13. Лепка рельефного натюрморта по представлению учащихся. Перед выполнением работы в пластилине целесообразно изобразить зарисовку будущего натюрморта.
ВРЕМЯ -3 часа.

ИТОГО во втором классе – 34 аудиторных часа.

Годовые требования.

В период второго года обучения учащиеся закрепляют знания об основных скульптурных понятиях «станок», «стека», «объём», «скульптура», «рельеф», «круглая скульптура» и т.п., продолжают осваивают правила и приёмы работы с пластическими материалами, выполняют практические упражнения на заданные темы, продолжают развивать скульптурные умения и навыки. В этот период обучения у обучающихся совершенствуют основные приёмы лепки, умения передачи формы изображаемых предметов, способность видеть детали, сравнивать предметы, находить отличия одних предметов от других, наблюдательность, зрительную память, воображение, творческое мышление. В течение второго года обучения особое внимание уделяется работе над

рельефами, способами их выполнения. В процессе обучения продолжают развиваются и углубляются основы творческих способностей, образного мышления, скульптурные умения и навыки обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

ТРЕТИЙ КЛАСС
Первое полугодие.
Аудиторные занятия – 16 часов.

ЗАДАНИЕ 1. Знакомство с задачами предмета в 3-ем классе. Лепка гипсовых геометрических тел: (вариант задания № 1 – куб и цилиндр, вариант задания № 2 – шар и конус). Организация объемов по осям, соблюдение пропорций.
ВРЕМЯ – 3 часа.

ЗАДАНИЕ 2. Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 3. Лепка натюрморта из 2-х -3-х предметов, близких по форме к геометрическим телам. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 4. Лепка драпировки с натуры. Передача объема складок. Подготовка к лепке рельефа на тему «Натюрморт».
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 5. Лепка рельефа на тему «Натюрморт с драпировкой». Работа с натуры. Дать навыки работы в рельефе: последовательность лепки рельефа, передача сокращения объема в рельефе.
ВРЕМЯ - 4 часа.

ЗАДАНИЕ 6. Декоративная пластина «Натюрморт». Лепка декоративного рельефа по мотивам предыдущего задания. Предварительное выполнение композиции в карандаше. Формирование умения создавать декоративную композицию на основе изучения натуры.
ВРЕМЯ – 4 часа.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.
Аудиторные занятия -18 часов.

ЗАДАНИЕ 7. Одно- или двух-фигурная композиция «Птицы». Лепка по зарисовкам и наброскам фигуры птицы. Передача характера птицы, положения и пропорций тела.
ВРЕМЯ – 4 часа.

ЗАДАНИЕ 8. Одно- или двух-фигурная композиция «Животные» или «Рыбы». Лепка по зарисовкам и наброскам фигур животных или рыб. Передача характера изображаемых объектов, положения и пропорций тела.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ЗАДАНИЕ 9. Лепка рельефной композиции на анималистическую тему. Выполнение предварительного эскиза карандашом. Работа по эскизу в пластилине.
ВРЕМЯ – 3 часа.

ЗАДАНИЕ 10. Лепка скульптурной композиции «Цирк. Человек и животное».
ВРЕМЯ – 3 часа.

ЗАДАНИЕ 11. Композиция медали на тему «Цирк» или «Спорт» , преподаватель может варьировать темы для медалей: в качестве вариантов могут быть использованы памятные или юбилейные даты.. Беседа о медальерном искусстве. Поиски композиционного решения в карандаше. Помочь овладеть умением вписать композицию в круг; сформировать навыки лепки невысокого рельефа на малом формате.
ВРЕМЯ –2 часа.

ЗАДАНИЕ 12. Работа с натуры «Наброски сидящего человека в 1-ой или 2-х позах». Передача особенностей изображаемого объекта, его пропорций и сходства. Развитие зрительной памяти.
ВРЕМЯ 2 часа.

ЗАДАНИЕ 13. Лепка 2-х фигурной скульптурной композиции. Передача взаимодействия между фигурами людей, передача пропорций и особенностей фигуры человека.
ВРЕМЯ – 3 часа.

ЗАДАНИЕ 14. Лепка скульптурной композиции на темы «Спорт», «Балет». Передача движения в фигуре человека. Знакомство с понятием «каркас» и приёмами лепки на каркасе.
ВРЕМЯ – 2 часа.

ИТОГО в третьем классе 34 аудиторных часа.

Годовые требования.

В период третьего года обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют знания об основных скульптурных понятиях «станок», «стека», «объём», «скульптура», «рельеф», «круглая скульптура» и т.п., продолжают осваивают правила и приёмы работы с пластическими материалами, выполняют практические упражнения на заданные темы, продолжают развивать скульптурные умения и навыки. В этот период обучения у обучающихся совершенствуют основные приёмы лепки, умения передачи формы изображаемых предметов, способность видеть детали, сравнивать предметы, находить отличия одних предметов от других, наблюдательность, зрительную память, воображение, творческое мышление. В течение третьего года обучения особое внимание уделяется работе над натюрмортами и фигурой человека, способами их выполнения, передачей особенностей соотношения 2-х и более предметов в одной скульптурной композиции. В процессе обучения продолжают развиваются и углубляются основы творческих способностей, образного мышления, скульптурные умения и навыки обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.
Первое полугодие.
Аудиторные занятия – 16 часов.

ЗАДАНИЕ 1. Беседа о задачах предмета в 4-ом классе. Лепка с натуры черепа человека. Беседа. Череп – конструктивная основа головы человека. Кости лицевой и мозговой частей черепа.
ВРЕМЯ – 4 часа.

ЗАДАНИЕ 2. Лепка с натуры гипсового слепка экорше ск. Гудона или обрубовки общих форм. Понятие о плоскостях головы человека, устройстве мышечной системы.
ВРЕМЯ – 4 часа.

ЗАДАНИЕ 3. Лепка фрагментов частей лица скульптуры «Давид» Микеланджело Буонарроти. Знакомство с устройством частей лица, их конструктивными особенностями.
ВРЕМЯ – 8 часов.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.
Аудиторные занятия – 18 часов.

ЗАДАНИЕ 4. Лепка с натуры острохарактерного слепка античной классической скульптуры - («Венера», «Артемида», «Антиной» и т.п.)
ВРЕМЯ - 4 часа

ЗАДАНИЕ 5. Этюд с натуры головы человека (учащиеся лепят друг друга). Правильно передать пропорции частей головы человека. характерные особенности и постараться добиться портретного сходства.
ВРЕМЯ – 4 часа.

ЗАДАНИЕ 6. Лепка рельефа «Античная скульптура». Освоение приёмов лепки античной головы в рельефной скульптуре. Особенности передачи объёма в рельефе при работе над портретом.
ВРЕМЯ – 2 часа.
ЗАДАНИЕ 7. Лепка головы человека вместе с шеей и грудной клеткой (бюст). Передать пропорциональное отношение головы к плечевому поясу.
ВРЕМЯ – 4 часа.

ЗАДАНИЕ 6. Лепка по памяти и представлению мужской или женской фигуры с сюжетным содержанием. «Учитель», «Столяр», «Врач», «Хоккеист» и т.п. Уделить внимание передаче одежды, складок, аксессуаров. (в руках рубанок, указка, клюшка и т.п.)
ВРЕМЯ – 4 часа.

ИТОГО в 4-ом классе -34 аудиторных часа.
Всего по программе – 136 аудиторных часа.

Годовые требования.

В период четвёртого года обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют знания об основных скульптурных понятиях «станок», «стека», «объём», «скульптура»,

«рельеф», «круглая скульптура» и т.п., продолжают осваивают правила и приёмы работы с пластическими материалами, выполняют практические упражнения на заданные темы, продолжают развивать скульптурные умения и навыки. В этот период обучения у обучающихся совершенствуют основные приёмы лепки, умения передачи формы изображаемых предметов, способность видеть детали, сравнивать предметы, находить отличия одних предметов от других, наблюдательность, зрительную память, воображение, творческое мышление. В течение четвёртого года обучения особое внимание уделяется работе над фигурой человека, конструкцией головы человека и изображением портрета в скульптуре, способами выполнения данных заданий, передачей портретных особенностей в скульптурной композиции. В процессе обучения продолжают развиваются и углубляются основы творческих способностей, образного мышления, скульптурные умения и навыки обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

.

1. **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «скульптура»:- промежуточная.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных заданий, просмотров. Контрольные задания в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на скульптуру. Промежуточная аттестация по предмету «скульптура» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации учебного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по скульптуре;

сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: зачеты в 1,2,3,4,5,6,7,8 полугодиях.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. Критерии оценки.

В соответствии с ФГТ, критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «скульптура» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного образовательной программой;

- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При оценке качества подготовки обучающихся необходимо обращать внимание на:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с понятиями «форма», «объём», «круглая скульптура», «рельеф», осваивают приёмы лепки овощей, фруктов, животных, птиц, натюрмортов, человека. В конце года обучения в пе**рвом** классе ученики делают двухчасовые наброски фигуры человека в несложных позах. Главное в этой работе – уловить и обобщить характер и движение животного или человека в пространстве, ещё не вникая в детали на этом этапе.

В процессе обучения во втор**ом** классе значительно усложняются задачи натурных постановок, происходит знакомство с применением декора и способами его применения в скульптуре.

В процессе обучения в третье**м** классе учащиеся продолжают работу над освоением приёмов лепки, детально изучают способы создания натюрмортов, животных, птиц, добиваясь выразительности и схожести. Продолжают работу с живой натурой: люди, животные, знакомятся со способами применения каркаса.

В четвёрт**ом** классе почти все время отводится натуре: фигура человека в движении, гипсовая античная и классическая голова.

При оценке качества подготовки выпускников необходимо обращать внимание на:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»,
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Скульптура, как учебная дисциплина — важная составляющая в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества значительно расширяет горизонты пластических навыков учащихся. Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объем. Процесс лепки и ментальный анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Учащиеся последовательно научаются изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей. В целях методического обеспечения программы по скульптуре в кабинете скульптуры размещены наглядные пособия: 1. «Образцы работ в пластилине», 2. «Лицевой угол», 3. «Последовательность работы в пластилине», 4. «Формы головы».

В кабинете скульптуры размещены лучшие работы учащихся 1 – 4 классов в виде постоянно действующей выставки. Образцы работ периодически меняются.
В школе имеется большой выбор гипсовых розеток, частей лица (глаз, губы, ухо, нос), экорше работы скульптора Гудона, большое количество гипсовых античных голов (около 20 штук).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ватагин В. Изображение животных. М. 1957 г.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М. 1959г.
3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М. 1982 г.
4. Писаревский Л. Лепка головы человека. М. 1962г.
5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978 г.
6. Соколов В. Лепка фигуры. М. 1968 г.
7. Школа изобразительного искусства. Сборник в 9 выпусках. 1960 – 1988 г.
8. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура» М. 1963 г.

9. Александровский ампир: Л. М. Бедретдинова — Санкт-Петербург, Белый город, 2008 г.- 48 с.
10. Государственный Русский музей. Альманах, №197, 2008. БоМоскваская игрушка и скульптура XIX-XX веков: Мария Плотникова — Москва, Palace Editions, 2008 г.- 60 с.
11. Греческая скульптура: Владимир Блаватский — Санкт-Петербург, Б.С.Г.-Пресс, 2008 г.- 290 с.
12. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга: В. Г. Исаченко — Москва, Паритет, 2005 г.- 368 с.
13. Реализм XXI века. Живопись, графика, скульптура: — Москва, М-Сканрус, 2007 г.- 212 с.
14. Роден. Скульптура и искусство: Жиль Нере — Санкт-Петербург, Арт-Родник, 2004 г.- 96 с.
15. Россия и восточно-христианский мир. Древнерусская скульптура. Средневековая пластика. Выпуск 4: — Москва, Индрик, 2003 г.- 280 с.
16. Скульптура Иннокентия Жукова на почтовых карточках: — Москва, Стандарт-Коллекция, 2005 г.- 48 с.
17. Скульптура в России XVIII - начало XIX века: И. В. Рязанцев — Москва, Жираф, 2003 г.- 544 с.

18. Скульптура древнего Египта в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: О. Д. Берлев, С. И. Ходжаш — Санкт-Петербург, Восточная литература, 2004 г.- 568 с.
19. Скульптура и архитектура (Каталог персональной выставки скульптора А.С. Смелого): Смелый А.С. — Санкт-Петербург, 2010 г.- 38 с.
20. Журнал «Искусство». Издательский дом «Первое сентября». М. 2010 -2012 г.
21. Журнал «Художественная школа». ООО «Художественно – педагогическое издательство». М. 2010 -2012 г.
22. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.1978 – 2012 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ

1.Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Коротеева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.

2.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.

3.Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). Неменский Б.М. - Просвещение, 1997.

4.Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.

5.Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.

6.Кузин В.С., Кубышкина Э.И Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник. М. Дрофа. 2013г.

7.Кузин В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа.2013 г.

8.Кузин В.С., Кубышкина Э.И Изобразительное искусство. 3класс. Учебник М. Дрофа. 2013 г.

9.Кузин В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник.М., Дрофа 2013 г.

10.Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013г.

11.Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.

12.Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013г.

13.Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

14.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

15.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

16.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение.2013 г.

17.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под.ред. Шпикаловой Т. Я.
Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство Просвещение. 2013г.

18.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А.
Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учрежденийИздательство Просвещение. 2013г.

18.Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение. 2013 г.

19.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев,М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

20.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

21.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

22.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина . Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

23.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.

24.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.

25.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.

26.С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник. ФГОС. 2014 г.