Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета

«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

ПО.01.УП.04.

Срок реализации 5 (6) лет

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от 28.08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Н.Б. Байдакова 28.08.2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.23 15:24:54 +03'00'

Разработчик – Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – директор МБУ ДО «Унечская ДШХ», преподаватель высшей квалификационной категории Мысливченко Александр Леонидович

Рецензент – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» Сычёва Римма Васильевна

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Работа в материале»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Работа в материале» разработана преподавателем Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных Государственных требований и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области искусств».

Программа по предмету «Работа в материале» составлена для учащихся 1-5 классов Детских художественных школ и художественных отделений школ искусств относится к программам раздела «Художественное творчество» предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и предполагает пятилетний срок реализации.

Учебный предмет «Работа в материале направлен на развитие творческих способностей детей, навыков их самостоятельной работы и воспитание эстетического вкуса. В целях рационального использования учебного времени программа по содержанию разделена на определённые разделы и модули по видам деятельности. Каждый раздел программы посвящён определённому виду декоративного творчества и направлен на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке определены цели и задачи учебного предмета, раскрывается значимость предмета в системе дополнительного образования и в процессе формирования творческой личности ребёнка. Автор раскрывает актуальность программы и отражает прогнозируемые результаты обучения и условия реализации программы.

Программа имеет примерный учебно- тематический план, в котором для педагога появляется возможность самостоятельно подбирать темы для реализации программы. Например, в разделе «художественные росписи» учащиеся с помощью педагога имеют возможность познакомиться с различными кистевыми росписями, что позволяет значительно обогатить кругозор и умения обучающихся.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся. Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям. Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно – прикладного искусства, факультеты дизайна, четко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Рецензент: Мыльниченко Александр Леонидович МБУ ДО «Унечская ДХШ», преподаватель высшей категории

МБУ ДО «Унечская ДХШ» ОГРН 1023201042215

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Работа в материале»
(ПО.01. УП.04.) дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно – прикладное творчество» для учащихся 1 – 5(6) классов
МБУОДОД «Детская художественная школа г. Клинцы Брянской области».

Программа учебного предмета «Работа в материале» (ПО.01. УП.04.) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства«Декоративно – прикладное творчество» для учащихся 1 – 5(6) классов разработана директором МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы», преподавателем высшей квалификационной категории Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных государственных требований. Разработанная образовательная программа рассчитана на 5(6) лет обучения для учащихся 1 – 5(6) классов и являетсяобязательной для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество». Ценность программы заключается в соответствии поставленных задач возрастным особенностям обучающихся. В процессе обучения ребята имеют возможность последовательно изучать особенности народных росписей, освоить способы изготовления народной и современной игрушки, вышивку, ткачество, бумагопластику и иные разнообразные виды творческой деятельности. Для реализации данной программы автором соблюдена структура программы в соответствии с ФГТ.

Цели и задачи программы соответствуют требованиямкаждому этапу обучения. Задания разработаны для каждого класса с учетом постепенного усложнения заданий.Существенную помощь в преподавании окажут разработанные для каждого года обучения цели и задачи.

Программа позволяет учащимся освоить технику работы различными материалами, узнать историю и особенности различных народных промыслов и ремёсел, совершенствовать свои знания, умения и навыки работы в области декоративно-прикладного искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения и критерии оценки – помощь преподавателям.

Данная программа рекомендуется к использованию в учебном процессе преподавателями художественных отделений школ искусств и ДХШ.

Рецензент: преподаватель первой квалификационной категории
МБОУДОД«ДХШг.Клинцы» Сычёва Римма Васильевна

Структура программы учебного предмета

«Работа в материале»

1. Пояснительная записка.

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.
- учебно-тематический план;
- годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.
- Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.
- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Работа в материале» ПО.01.УП.04. предметной области «Художественное творчество» разработана на основе и в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерных учебных программ для детских школ искусств «Работа в материале», разработанных Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учётом примерных программам, составленных преподавателями МБОУ ДОД «ДДТ» города Десногорска Смоленской области - Шутовой Т. В., МОУ «Пальяновская СОШ» - Гатицкой С.В., МБУДО «ДШИ им. В.В. Толкуновой» - Корнилаевой Н.И., МБУДО «ДШИ Починковского района» Смоленской области, МБУДО Брасовского района Локотской средней общеобразовательной школы № 2 им. Н.Ф. Струченкова - «Работа с природными и бросовыми материалами» Сосковой Т.И..

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» заключается не только в том, чтобы познакомить учащихся с многообразием видов декоративно-прикладного искусства и их отличиями, но и дать возможность получить практические умения и навыки в освоении тех или иных приёмов изготовления предметов быта и украшения их по мотивам народных промыслов. Как отмечает автор монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» А.О. Аракелова «Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностями общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическими взглядами; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одарённых детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области соответствующего вида искусства.»[1]

В соответствии с поставленными ориентирами особое место отводится учебному предмету «Работа в материале».

Учебный предмет «Работа в материале» ПО.01.УП.04. в учебном плане находится в образовательной области ПО.01. «Художественное творчество» и является обязательным предметом дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Работа в материале» основной части общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» имеет цель – приобщить

---

1. Аракелова А.О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Министерство культуры Российской Федерации, М. 2012 г. Стр.9

обучающихся к народному искусству и декоративно-прикладному творчеству в целом.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, освоение навыков работы в различных видах декоративно-прикладного творчества, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Работа в материале» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Работа в материале» тесно связан с такими учебными предметами, как «Композиция прикладная», «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Скульптура». Навыки, приобретенные обучающимися на уроках рисунка, живописи, прикладной композиции, скульптуры, а так же сведения, полученные в процессе изучения теории по народной культуре и истории изобразительного искусства, помогают учащимся не только наиболее успешно выполнять задания в рамках предмета «Работа в материале», но и применятьна практике полученные знания при выполнении того или иного изделия.

Предмет «Работа в материале» рассчитан на изготовление изделий декоративно-прикладного творчества непосредственно в том или ином материале. В процессе обучения предполагается овладение обучающимися «… практическими навыками художника, который не только осуществляет творческие замыслы, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать.»[1]

В процессе изучения учебного предмета «Работа в материале» предполагается изучение не только народного искусства и особенностей и народных художественных промыслов, но и освоение различных видов современного декоративно-прикладного творчества.

---

1. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» М. «Просвещение» 1981 год. Стр.3

С давних лет своего существования человечеству свойственно стремиться к прекрасному. Желание украшать себя проявляется ещё в эпоху первобытного общества. В своей книге «Происхождение первобытного искусства» археолог А.Д. Столяр рассматривает различные гипотезы появления искусства. В том числе, в качестве одной из гипотез рассматривается так называемая «гипотеза простого этапа». Древний человек уже в те давние времена пытался соотнести найденные фигурки, камешки или кусочки дерева с существующими в реальности образами. И хотя автор книги приводит убедительный аргумент, что такой способ деятельности человека не может оцениваться как создание произведений искусства, тем не менее, эти действия говорят об осознанных мыслительных действиях первобытных людей. Даже у наших предков наблюдается ассоциативное и образное мышление, что особенно важно для будущих художников.

Эти исследования демонстрируют и доказывают, что человек начинает мыслить образами, соотносит увиденное сейчас со своим жизненным опытом, следовательно, начинает анализировать происходящее с собой в данный момент, заставляет работать свою зрительную память. Этот процесс особенно важен для людей работающих или тесно связанных с изобразительным искусством.

Примеры украшения человеком своего жилища или предметов быта можно найти в глубокой древности. Рассматривая самые разнообразные источники, можно прийти к выводам, доказывающим, что декоративно-прикладное искусство стало предпосылкой для появления других видов изобразительного искусства.

Сегодня многие виды искусства не только существуют рядом друг с другом, но и дополняют друг друга, усиливая выразительность.

«Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры любого народа. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры.

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев»[1]. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Находясь в современном урбанистическом мире, человек продолжает тянуться к тем или иным предметам быта, делающим наш быт более уютным, комфортным и приспособленным к потребностям наших современников.

Украшая свой дом диванными подушками, салфетками, керамической посудой, включая в оформление одежды вышивку, так или иначе, наши современники обращаются к истокам народной художественной культуры и переносят её в наш век компьютерных технологий, но уже на более совершенном уровне. «Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции - этот живой родник современной художественной культуры.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Сегодня взаимоотношение народного и профессионального искусства раскрывается их глубокой связью и самостоятельностью путей развития каждого из этих видов творчества. Профессиональное индивидуальное декоративное творчество, усложняясь и обогащаясь со временем, в значительной мере развилось на основе народного творчества, которое на современном этапе представляет самостоятельную ценность культуры.

В основе общности народного и профессионального декоративного

---

1. «Некоторые проблемы взаимодействия народного и профессионального творчества в декоративно-прикладном искусстве» ОГУ, г. Оренбург(https://pandia.ru/text/77/424/4415.php)

творчества лежат художественные и общечеловеческие ценности – гармония сущего, ритмы природы, смена времен года, обширный круг историко-культурных образов, символическая содержательность пластических форм. Их объединяет предметность, в которой метафорически заложено творческое соприкосновение с природой, качество материала, способы его обработки и преодоление сопротивления, а также взаимодействие с пространством, как изначальное условие их совместного существования.

Художественное ремесло вытекает из народного искусства, определяется его традициями как рукотворное творчество и связано со всей сферой народного и профессионального декоративного искусства. Определяющим для него всегда является: художественный образ, профессионализм, рукотворность, связь с традицией и материалом.

В динамике современных художественных явлений вырабатываются новые формы существования художественного ремесла»[1]. Программа учебного предмета «Работа в материале» помогает учащимся раскрыть сущность и особенности создания произведений народного и декоративно-прикладного искусства, освоить основные приёмы того или иного художественного промысла и современного вида искусства.

«Истоками образности ремесла, как одного из составляющей народного и профессионального декоративного искусства, является активное художественное преобразование жизненного материала. Процесс рождения художественного образа в этом виде художественного творчества неотделим от процесса создания материальных форм изделий, опирающегося на фундаментальные критерии – неразделимость духовного и утилитарного начал, конструктивность, декоративность, орнаментальность, понимание материала и умение преодолевать его сопротивление. Образное начало произведений этого вида творчества имеет одни корни – в них выражается психология и нравственность народа, его представления о мире; в них также присутствует многоплановость, актуальность, цельность изобразительной системы»[1].

---

1. «Некоторые проблемы взаимодействия народного и профессионального творчества в декоративно-прикладном искусстве» ОГУ, г. Оренбург (https://pandia.ru/text/77/424/4415.php)

«В каждом виде искусства существует свой язык, своя система образов и свой материал. Умение говорить на языке своего материала свидетельствует о степени профессионализме художника. Профессионализм в народном искусстве базируется на единстве утилитарного и декоративного начал, в основе которых коллективность и ремесленная основа мастерства, которые обретают художественный смысл в выразительности простых предметов, в своеобразии техники и материалов. В этом – жизнестойкость традиций народного искусства и уровень профессионального мастерства.

Профессионализм в индивидуальном декоративно-прикладном искусстве в основе своей содержит тенденцию к раскрытию внутреннего мира человека через ассоциативные станковые формы; связь с традицией выражается в умении создать предмет, «органично сочетающий в себе полезное и прекрасное»[1], в котором сочетаются традиция и индивидуальное творческое мышление.

Критерием уникальности и особой специфики народного и профессионального декоративного творчества, главенствующим компонентом творческого труда является рукотворность. Научно-технический прогресс современного общества открыл общечеловеческие ценности народного искусства и эстетику ручного труда, который является средством преодоления стандартизации, псевдонациональности и псевдоинтернациональности предметной среды. Развиваясь в форме ремесленного ручного изготовления, народное и индивидуальное декоративное искусство сохраняет личные непосредственные связи между художником и материалом, отношением к нему и характером исполнения – вещи ручной работы всегда неповторимы, хотя и вариативны»[2].

«В процессе развития народного искусства сформировалась уникальная система художественно-выразительных и технологически рациональных

---

1. «Некоторые проблемы взаимодействия народного и профессионального творчества в декоративно-прикладном искусстве» ОГУ, г. Оренбург (https://pandia.ru/text/77/424/4415.php)

2. Разина, Т. М. О профессионализме и народности декоративно-прикладного искусства. /. // Советское декоративное искусство. − М., «Советский художник». −1986. − №6.− С. 208

приемов обработки природных материалов – глины, камня, дерева, различных волокон. В силу этого народное искусство является семантическим полем для профессионального творчества, истоком для современных поисков и находок. Любой материал, технология и функция изделий народного искусства могут стать художественным первоисточником творческого освоения и переосмысления. Владение художественным языком народного искусства помогает создавать не только новые формы, но и новый язык в целом, при условии существования его в определенных ситуациях.

Символика, метафора народного творчества в современных произведениях декоративно-прикладного искусства становится поэтическим мотивом, сказочной темой, интерпретированной художником в соответствии с тенденциями развития современного художественного творчества»[1].

В основе произведений декоративно-прикладного искусства лежат особые принципы их создания. Как правило, это веками накопленные условности, переданные в орнаментах, украшавших предметы быта и одежду. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов.

Символика произведений народного декоративно-прикладного искусства достаточно многообразна. Но, тем не менее, в различных видах прикладного искусства можно найти похожие образы «мирового дерева», «солнца», «круговорота», «пашни», «птиц», «коней» и т.п. В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Программа учебного предмета «Работа в материале» даёт учащимся возможность попробовать работать с разнообразными материалами, ощутить своими руками не только разные свойства используемых материалов, но и освоить приёмы работы с ними.

---

1. Народное искусство как семантическое поле для профессионального творчества. / . // Народное искусство России в современной культуре.− Авт.- составитель .– М.; «Коллекция М».− 2003. –С. 112-114

Особенностью предмета «Работа в материале» является его практико-ориентированная направленность. Каждый освоенный вид творчества или знакомство с народными художественными промыслами закрепляется выполнением определённого практического задания. Таким образом осуществляется непосредственное знакомство с различными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках учебного предмета «Работа в материале», позволяют наиболее успешно создавать учебные творческие и художественные проекты по данному предмету. Для создания тех или иных творческих проектов можно использовать работы или задания, выполненные на уроках прикладной композиции. Например, на уроках прикладной композиции учащиеся могут выполнить задание на тему «Декоративный натюрморт», далее данная работа переводится в технический рисунок и выполняется в определённом материале (роспись по ткани, шерстяная акварель, пэчворк и т.п.).

На основе выше изложенного можно определить основные направления учебного предмета. Во время занятий у обучающихся необходимо сформировать знания о различных видах декоративно-прикладного искусства, умения выполнять разнообразные виды практической работы в области декоративно-прикладного искусства (роспись, лепка, декорирование, работа с шерстью, работа с тканью, вышивка, декупаж, аппликация и т.п.). Важно познакомить учащихся с этапами создания изделия (от эскиза до выпуска готового изделия), развить у детей понимание органического сочетания декора с формой, материалом и назначением вещи.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебным планом (при 5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета «Работа в материале» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 4

часа в неделю в 1-ом – 3-ем классах, в 4-ом классе – 5 часов, в 5-ом и 6-ом классах – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет не менее 2-х часов в неделю в 1- 3 классах, не менее 3-х часов в неделю в 4 - 5-ых классах, а также 3 часа в неделю в 6-ом классе (при дополнительном обучении в 6-ом классе). На протяжении всего периода обучения программой предполагается выполнение обучающимися заданий по разделам, а также работу по сбору дополнительного материала по изучаемой теме и изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем времени по учебному предмету «Работа в материале» при 5-летнем сроке обучения составляет 1292 учебных часа (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия - 782часа, самостоятельная работа –510часов.

В шестом классе аудиторные занятия составляют 204 часа, самостоятельная работа – 102 часа, общий объём учебной нагрузки составляет 306 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» при 6-летнем сроке обучения составляет 1563 часа. Из них: 986 часов – аудиторные занятия, 612 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет
учебный предмет «Работа в материале»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**					**Всего часов**
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	

	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	64	68	80	85	96	102	782
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	510
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	96	102	128	136	144	153	1292
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр		
Итоговая аттестация	¦	¦	¦	¦	¦	¦	¦	¦	¦	**Защита творческой работы**	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 6 лет
учебный предмет «Работа в материале»
(с учётом дополнительного 6-го года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**												**Всего часов**
Годы обучения (классы)	**1-ый год 1-ый класс**		**2-ой год 2-ой класс**		**3-ий год 3-ий класс**		**4-ый год 4-ый класс**		**5-ый год 5-ый класс**		**6-ой год* 6-ой класс***		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	
Аудиторные занятия	**64**	**68**	**64**	**68**	**64**	**68**	**80**	**85**	**96**	**102**	**96**	**102**	**986**

Самостоятельная работа	**32**	**34**	**32**	**34**	**32**	**34**	**48**	**51**	**48**	**51**	**48**	**51**	**612**
Максимальная нагрузка	**96**	**102**	**96**	**102**	**96**	**102**	**128**	**136**	**144**	**153**	**144**	**153**	**1563**
Вид промежуточной аттестации по полугодиям, итоговая аттестация	**Тв. просмотр**	**Тв. просмотр**	**Тв. просмотр**	**Тв. просмотр**	**Тв. просмотр**	**Тв. просмотр**	**Тв. просмотр**	**Тв. просмотр**	**Тв. просмотр**	**Итоговая аттестация (для уч-ся обучающихся 5 лет)- защита итоговой творческой работы**	**зачёт**	**Итоговая аттестация (для уч-ся обучающихся6лет)- защита итоговой творческой работы**	

* Тв.просмотр – творческий просмотр

В случае, если выпускник изъявил желание продолжить обучение в 6-ом классе, итоговая аттестация в 5-ом классе не проводится (она автоматически переносится в 6-ой класс), а свидетельство установленного образца об окончании учебного заведения и успешном освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» выдаётся по результатам итоговой аттестации, проведённой по окончании дополнительного года обучения.

Вид учебной работы, промежуточной и итоговой аттестации.

Реализация учебного предмета «Работа в материале» проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий по классно-урочной форме обучения. Уроки по учебному предмету «Работа в материале» включают в себя теоретическую часть, выполнение практических заданий по принципу «от простого к сложному», а так же с соблюдением метода поэтапного освоения того или иного вида деятельности через следующие этапы обучения: повтор, включение элементов творческой интерпретации, самостоятельная творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра, на котором учащиеся представляют эскизы к выполненному согласно учеб-

ного плана заданию, а так же учебное задание, выполненное в материале в соответствии с данной программой и календарно-тематическим планом преподавателя. Промежуточная аттестация проводится в рамках отведённого учебного времени на изучение данного учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой творческой работы. На защиту итоговой творческой работы учащийся представляет пояснительную записку в соответствии с выбранной темой. Пояснительная записка имеет следующую структуру:

1. Тема итоговой творческой работы.

2. Историческая справка, раскрывающая выбранный сюжет работы (пейзаж, игрушка, изделие из дерева и т.п.) и рассказывающая об используемой художественной технике (роспись по ткани или дереву, вышивка, ткачество, лепка и т.п.).

3. Этапы работы, проиллюстрированные творческими зарисовками и эскизами, дающими представление о том, какой вид работы и на каком этапе выполнялся выпускником.

4. Заключение (выводы).

Защита итоговой творческой работы проходит в соответствии с «Положением об итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в присутствии ведущего преподавателя и членов аттестационной комиссии в сроки, указанные в соответствующем приказе руководителя образовательного учреждения.

Защите итоговой творческой работы предшествует не менее 2-х предварительных просмотров, дающих обучающемуся допуск к защите итоговой творческой работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Работа в материале» является урок. Занятия проводится в группах обучающихся численностью от 4 до 15 человек или в мелкогрупповой форме, численностью от 4-х до 10 человек. Возрастной состав обучающихся в первый год обучения - дети от 10 лет. В группе могут находится как учащиеся одного возраста (группа будет одновозрастная), так и учащиеся

разных возрастов (группа будет разновозрастная), при этом на последнем году обучения возраст обучающихся не должен превышать возраст выпускников 11 класса общеобразовательной школы.

Занятия и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек). Учитывая, что мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Во время аудиторных занятий обучающимся объясняется учебный материал, демонстрируются образцы заданий и техники выполнения того или иного вида декоративно-прикладного искусства (роспись, ткачество, вышивка и т.п.), выполняются начальные этапы работы над заданием. Преподаватель в течение учебного времени контролирует работу учащихся, даёт необходимые пояснения и рекомендации, объясняет способы устранения ошибок.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Работа в материале»:

- художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских, практических и теоретических знаний, умений и навыков;
- развить у детей понимание органического сочетания декора с формой, материалом и назначением вещи;
- развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- создать условия для овладения учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- сформировать у обучающихся необходимые знания об орнаменте как части декоративно-прикладного искусства, а так же практические умения по его созданию и применению;
- познакомить учащихся с понятием «стилизация» и освоить приёмы создания стилизованных изображений различных предметов и природных элементов и способы их применения на практике;
- сформировать у учащихся твёрдые знания о понятиях «ритм», «композиция», «целостность», «композиционный строй»;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- познакомить обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции и способами применения декоративной композиции для декорирования той или иной вещи;
- развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных художественных техниках;
- сформировать у обучающихся способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства и умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- сформировать у учащихся умения создавать грамотную художественную композицию;
- научить ценить произведения искусства;
- развить у детей интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству;
- создавать для обучающихся условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональ-

ные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Работа в материале»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание учебного предмета «Работа в материале»

В соответствии с Федеральными государственными требованиями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Первый класс.

Аудиторные занятия. Первое полугодие.

№ п/п	Тема урока	Краткое содержание	Кол-во часов	
			Аудиторные часы	Часы на самостоятельную работу
1	Вводная беседа. Многообразие видов деко-	Обзор материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Материалы и принадлежности для работы в текущем учебном го-	4	2

	ративно-прикладного искусства.	ду. Познакомить уч-ся с основными задачами учебного года, рассказать о необходимых материалах для работы в течение учебного года.		
2	Работа с природными материалами. Флористика.	Знакомство с работами, выполненными в технике флористики. Способы заготовки растений, обработка, подготовка к работе.	**4**	**2**
3	Экскурсия в парковый массив	Сбор природного материала для работы на уроках.	**4**	**2**
4	Изготовление композиции из природных материалов.	Создание эскиза. Подготовка фона	**4**	**2**
5	Изготовление композиции из природных материалов по выполненному эскизу	Изучение основных приёмов работы с природными материалами. Знакомство с понятием «художественный образ».	**4**	**2**
6	Изготовление композиции из природных материалов по выполненному эскизу	Изучение основных приёмов работы с природными материалами. Закрепление знаний о понятии «художественный образ».	**4**	**2**

7	Изготовление композиции из природных материалов. Завершение работы над композицией. Оформление работы.	Завершить работу над композицией. Научить учащихся оформлять свои работы и познакомить их с особенностями оформления и его значением.	**4**	**2**
8	Традиционные русские росписи	Знакомство с многообразием видов русских росписей и географией их происхождения. Самобытность русской росписи. Материалы и принадлежности для росписи. Полховский Майдан. Роспись на дереве. Изображение основных элементов (яблочки, листочки).	**4**	**2**
9	Полховский Майдан. Роспись на дереве	Изображение основных элементов (яблочки, листочки). Составление гирлянды по мотивам Полхов-майданской росписи.	**4**	**2**
10	Полховский Майдан. Роспись на дереве	Полховский Майдан. Роспись на дереве. Изображение основных элементов (ягодки, цветы). Освоение приёмов изображения ягод и цветов.	**4**	**2**
11	Полховский Майдан. Роспись на	Составление гирлянды по мотивам Полхов-майданской росписи с включением всех элементов.	**4**	**2**

	дереве			
12	Эскиз росписи разделочной доски по мотивам росписи Полховского Майдана	Выполнить эскиз разделочной доски в натуральную величину с включением всех элементов росписи.	**4**	**2**
13	Роспись разделочной доски по мотивам Полховского Майдана.	Выполнение росписи разделочной доски по мотивам росписи Полховского Майдана в соответствии с эскизом.	**4**	**2**
14	Роспись разделочной доски по мотивам Полховского Майдана	Выполнение росписи разделочной доски по мотивам росписи Пол-ховского Майдана в соответствии с эскизом.	**4**	**2**
15	Сухая аппликация	Знакомство с техникой. Зарисовки домашних животных (кот, собака).	**4**	**2**
16	Сухая аппликация.	Зарисовки домашних животных (кот, собака). Перенос изображения животного на бархатную бумагу. Набор изображения материалами (вата, тополиный пух, семена чертополоха и т.п.).	**4**	**2**
		Второе полугодие		
17	Сухая аппликация.	Набор изображения материалами (вата, тополиный пух, семена чертополоха и т.п.).	**4**	**2**
18	Сухая аппликация.	Выполнение изображений домашних животных (кот, соба-	**4**	**2**

		ка) в технике сухой аппликации. Завершение работы. Оформление выполненной работы в рамку.		
19	Декоративное панно «Зимний букет» в технике монотипии.	Познакомить уч-ся с понятием «Декоративное панно». Составить общее представление о понятии, разновидностях и способах изготовления. Познакомить уч-ся с приёмами работы в технике монотипии на примере изображения зимнего букета. Выполнить зарисовки засушенных веток растений с натуры.	**4**	**2**
20	Декоративное панно «Зимний букет» в технике монотипии.	Выполнение композиции на тонированной бумаге «Зимний букет в технике монотипии».	**4**	**2**
21	Декоративное панно «Зимний букет» в технике монотипии.	Выполнение композиции на тонированной бумаге «Зимний букет в технике монотипии». Украшение букета пайетками, стразами или стеклярусом (по выбору учащихся), оформление панно в рамку.	**4**	**2**
22	Бумагопластика. Выполнение эскиза творческой работы на тему «Зимний пейзаж в технике бумагопластики».	Знакомство с понятием «Бумагопластика» и её видами. Изучение различных приёмов работы с бумагой. Выполнить эскиз творческой работы на тему «Зимний пейзаж в технике бумагопластики».	**4**	**2**

23	Бумагопластика. «Зимний пейзаж в технике бумагопластики» по эскизу.	Закрепить знания уч-ся о понятии «Бумагопластика», освоить применение различных приёмов работы с бумагой на практике. Выполнить творческую работу на тему «Зимний пейзаж в технике бумагопластики» по эскизу.	**4**	**2**
24	Бумагопластика. «Зимний пейзаж в технике бумагопластики» по эскизу.	Закрепить знания уч-ся о понятии «Бумагопластика», освоить применение различных приёмов работы с бумагой на практике. Выполнить творческую работу на тему «Зимний пейзаж в технике бумагопластики» по эскизу.	**4**	**2**
25	Скрапбукинг. История и виды техники. Материалы и принадлежности для работы.	Познакомить уч-ся с понятием «Скрапбукинг», историей и видами техники, материалами и принадлежностями для работы.	**4**	**2**
26	Выполнение изделия в технике «скрапбукинг» по эскизу.	Выполнение изделия в технике «скрапбукинг» по эскизу (коробочка-шкатулка, фоторамка, фотоальбом).	**4**	**2**
27	Выполнение изделия в технике «скрапбукинг» по эскизу.	Выполнение изделия в технике «скрапбукинг» по эскизу (коробочка-шкатулка, фоторамка, фотоальбом).	**4**	**2**
28	Выполнение итоговой твор-	Выполнить итоговую творческую работу за первый год обучения: «Декоративное пан-	**4**	**2**

	ческой работы за первый класс.	но с использованием растительных форм и природных материалов». Выполнить эскиз. Обратить внимание на цветочные и растительные формы (маки, подсолнухи, ветка клёна и т.п.). В процессе работы использовать рисование по памяти, копирование как способ уточнения формы, составление композиции. В качестве темы для панно можно использовать следующие: «Птицы на ветках», «Цветочная композиция» и т.п. Зарисовки с натуры элементов будущего декоративного панно.		
29	Выполнение итоговой творческой работы за первый класс.	Выполнение заливки фона акварельными красками согласно выполненному эскизу. Заготовка декоративных элементов панно.	**4**	**2**
30	Выполнение итоговой творческой работы за первый класс.	Выполнение элементов панно.	**4**	**2**
31	Выполнение итоговой творческой работы за первый класс.	Выполнение элементов панно.	**4**	
32	Выполнение итоговой творческой работы за	Выполнение элементов панно, объединение элементов в общую композицию.	**4**	**2**

	первый класс.			
33	Выполнение итоговой творческой работы за первый класс.	Объединение элементов в общую композицию, оформление панно в рамку.	**4**	**2**
34	Обобщающее занятие.	Обобщить знания уч-ся, полученные ими в течение первого года обучения. Провести мини-выставку творческих работ уч-ся.	**4**	**2**
35	Резервное занятие	Тема определяется преподавателем самостоятельно.	**4**	**2**

ВСЕГО В 1-ом КЛАССЕ – 204 часов максимальной нагрузки (без учёта резервного урока), из них:
- аудиторная нагрузка – 136 часов,
- часы на самостоятельную работу - 68.

Примечание: дополнительные часы на выполнение творческих заданий берутся из часов консультаций в объёмах, необходимых для выполнения задания, но не более часов, отведённых по учебному плану.

Годовые требования.

В первом классе обучающиеся знакомятся с многообразием видов декоративно-прикладного искусства и его основными понятиями, правилами и законами композиции, приёмами декорирования предметов, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические, живописные и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно сформировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

В процессе обучения в первом классе обучающиеся получают навыки работы:
- с природными материалами, способами его заготовки, хранения и применения;
- с техникой сухой аппликации;
- выполнения Похов-Майданской росписи;
- приёмами декорирования изделий;

- приёмами работы и способами создания творческих композиций в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- осваивают способы создания декоративного панно из природных материалов;
- учатся оформлять выполненные работы.

Второй класс.
Аудиторные занятия.
Первое полугодие.

№ п/п	Тема урока	Краткое содержание	Кол-во часов	
			Аудиторные часы	Часы на самостоятельную работу
1	Вводная беседа.	Вводная беседа. Повторить учебный материал предыдущего года обучения. Материалы и принадлежности. Познакомить уч-ся с основными задачами учебного года, рассказать о необходимых материалах для работы в течение учебного года.	**4**	**2**
2	Работа с природными материалами. Флористика.	Работа с природными материалами. Флористика. Способы заготовки растений, обработка, подготовка к работе.	**4**	**2**
3	Изготовление народной игрушки из природных материалов.	Изготовление народной игрушки из природных материалов (листья кукурузы). В случае необходимости кукурузные листья можно заменить шпагатом.	**4**	**2**
4	Изготовление народной	Изготовление народной игрушки из природных материалов (листья кукурузы). В	**4**	**2**

	игрушки из природных материалов.	случае необходимости кукурузные листья можно заменить шпагатом.		
5	Декоративное панно. Закрепление понятий.	Декоративное панно. Общее понятие. Разновидности. Способы изготовления. Материалы и принадлежности для работы над декоративным панно.	**4**	**2**
6	Декоративное панно с использованием растительных форм. Эскиз.	Декоративное панно с использованием растительных форм. Эскиз. Обратить внимание на цветочные и растительные формы (маки, подсолнухи, ветка клёна и т.п.). В процессе работы использовать рисование по памяти и с натуры, копирование как способ уточнения формы, составление композиции.	**4**	**2**
7	Декоративное панно с использованием растительных форм. Лепка.	Декоративное панно с использованием растительных форм. Эскиз панно из пластилина. Обратить внимание на цветочные и растительные формы (маки, подсолнухи, ветка клёна и т.п.).	**4**	**2**
8	Декоративное панно с использованием растительных форм. Роспись.	Лепка деталей декоративного панно (рельеф). Работа с керамомассой, отвердевающей на воздухе.	**4**	**2**
9	Декоративное панно с	Роспись и оформление панно. Завершающий этап работы.	**4**	**2**

	использо-ванием расти-тельных форм. Оформле-ние.			
10	Лепка объёмного изделия из керамо-массы, отверде-вающей на воздухе. Например, декора-тивная банка «Совуш-ка», «Пти-цы», «Цветоч-ные моти-вы». Вы-полнение эскиза.	Выполнить эскиз для лепки объёмного изделия. Например, декоративная банка «Совушка», «Птицы», «Цветочные мотивы».	**4**	**2**
11	Лепка объёмного изделия из керамо-массы, отверде-ваю-щей на возду-хе. Например, декора-тивная банка «Со-вушка», «Птицы», «Цветоч-	Вылепить изделие по подго-товленному эскизу.	**4**	**2**

	ные мотивы». Выполнение работы по эскизу.			
12	Лепка объёмного изделия из керамомассы, отвердеваю-щей на воздухе. Например, декоративная банка «Совушка», «Птицы», «Цветочные мотивы». Выполнение работы по эскизу.	Завершить лепку изделия по эскизу.	**4**	**2**
13	Роспись объёмного изделия из керамомассы, отвердевающей на воздухе. Например, декоративная банка «Совушка», «Птицы», «Цветочные моти-	Выполнить роспись изделия по эскизу.	**4**	**2**

	вы». Выполнение работы по эскизу.			
14	Роспись объёмного изделия из керамомассы, отвердевающей на воздухе. Например, декоративная банка «Совушка», «Птицы», «Цветочные мотивы». Выполнение работы по эскизу.	Завершить роспись изделия по эскизу. При необходимости покрытие изделия лаком.	**4**	**2**
15	Росписи по дереву. Разновидности росписей. Беседа. Пейзажные росписи по дереву	Познакомить уч-ся с видами росписи по дереву. Обратить внимание на пейзажные росписи. Выполнить наброски будущего изделия.	**4**	**2**
16	Пейзажные росписи по дереву. Выполнение эскиза.	Выполнение эскиза пейзажной росписи для точёной тарелки или деревянного точёного яйца. Подготовка изделия к росписи (проклейка, грунтовка).	**4**	**2**
		Второе полугодие		

17	Выполнение пейзажной росписи для точёной тарелки или деревянного точёного яйца по эскизу.	Выполнить пейзажную роспись точёной тарелки или деревянного точёного яйца по эскизу.	**4**	**2**
18	Традиционные русские росписи. Городецкая роспись.	Традиционные русские росписи. Городецкая роспись. Повторение изученного. Освоение приёмов изображения розанов и купавок.	**4**	**2**
19	Традиционные русские росписи. Городецкая роспись.	Освоение приёмов изображения розанов и купавок. Составление композиции с розанами и купавками	**4**	**2**
20	Изготовление тарелочки в технике папье-маше.	Изготовление тарелочки в технике папье-маше. Выполнение эскиза росписи тарелочки по мотивам городецкой росписи.	**4**	**2**
21	Изготовление тарелочки в технике папье-маше. Грунтовка и подготовка к росписи изделия.	Изготовление тарелочки в технике папье-маше. Грунтовка и подготовка к росписи изделия. Выполнение эскиза росписи тарелочки по мотивам городецкой росписи.	**4**	**2**
22	Роспись	Выполнить роспись таре-	**4**	**2**

	тарелочки из папье-маше по мотивам городецкой росписи.	лочки из папье-маше по мотивам городецкой росписи.		
23	Птицы в Городецкой росписи.	Птицы в Городецкой росписи. Освоение приёмов изображения птиц.	**4**	**2**
24	Кони в Городецкой росписи.	Кони в Городецкой росписи. Освоение приёмов изображения лошадей в городецкой росписи	**4**	**2**
25	Работа над эскизом росписи разделочной доски или сухарницы.	Работа над эскизом росписи разделочной доски или сухарницы с применением изображений коня или птицы по мотивам Городецкой росписи.	**4**	**2**
26	Подготовка изделия к росписи (проклейка, грунтовка). Выполнение росписи разделочной доски или сухарницы по мотивам Городецкой росписи на основе разработанного эскиза.	Подготовка изделия к росписи (проклейка, грунтовка). Выполнение росписи разделочной доски или сухарницы по мотивам Городецкой росписи на основе разработанного эскиза.	**4**	**2**

27 - 28	Выполнение росписи разделочной доски или сухарницы по мотивам Городецкой росписи основе разработанного эскиза.	Выполнение росписи разделочной доски или сухарницы по мотивам Городецкой росписи основе разработанного эскиза.	**8**	**4**
29	Выполнение росписи разделочной доски или сухарницы по мотивам Городецкой росписи. Отделка изделия	Выполнение росписи разделочной доски или сухарницы по мотивам Городецкой росписи на основе разработанного эскиза. Отделка изделия	**4**	**2**
30	Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Роспись деревянного изделия. Мотив выбирается на усмотрение учащихся. Разработка эскиза.	Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Роспись деревянного изделия. Мотив выбирается на усмотрение учащихся. Разработка эскиза. Подготовка изделия к росписи (проклейка, грунтовка).	**4**	**2**

	Подготовка изделия к росписи (проклейка, грунтовка).			
31	Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Роспись деревянного изделия. Мотив выбирается на усмотрение учащихся. Работа ведётся в соответствии с эскизом.	Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Роспись деревянного изделия. Мотив выбирается на усмотрение учащихся. Работа ведётся в соответствии с эскизом.	**4**	**2**
32	. Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Роспись деревянного изделия. Мотив выбирается на усмотрение учащихся. Работа ведётся в со-	. Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Роспись деревянного изделия. Мотив выбирается на усмотрение учащихся. Работа ведётся в соответствии с эскизом.	**4**	**2**

	ответ-ствии с эскизом.			
33	Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Роспись деревянного изделия. Мотив выбирается на усмотрение учащихся. Работа ведётся в соответствии с эскизом.	Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Роспись деревянного изделия. Мотив выбирается на усмотрение учащихся. Работа ведётся в соответствии с эскизом.	**4**	**2**
34	Завершение росписи деревянного изделия согласно выполненному эскизу. Обобщение умений и навыков учащихся, полученных в течение учебного года. Обобща-	Завершение росписи деревянного изделия согласно выполненному эскизу. Обобщение умений и навыков учащихся, полученных в течение учебного года. Обобщить знания уч-ся, полученные ими в течение первого года обучения. Провести мини-выставку творческих работ уч-ся.	**4**	

	ющее занятие.			
35	Резервное занятие	Тема определяется преподавателем самостоятельно.	**4**	

ВСЕГО во 2-ом КЛАССЕ – 204 часов максимальной нагрузки (без учёта резервного урока), из них:
- аудиторная нагрузка – 136 часов,
- часы на самостоятельную работу - 68.

Примечание: дополнительные часы на выполнение творческих заданий берутся из часов консультаций в объёмах, необходимых для выполнения задания, но не более часов, отведённых по учебному плану.

Годовые требования.

Во втором классе обучающиеся продолжают знакомиться с многообразием видов декоративно-прикладного искусства и его основными понятиями, правилами и законами композиции, приёмами декорирования предметов, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические, живописные и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно продолжать формировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

В процессе обучения во втором классе обучающиеся получают навыки работы:
- с природными материалами, способами его заготовки для создания народных игрушек;
- с керамической самоотвердевающей массой и способами её применения;
- осваивают приёмы росписи объёмных изделий;
- выполнения росписи на деревянных заготовках;
- приёмами декорирования изделий;
- в технике Городецкой росписи;
- закрепляют и развивают способы создания декоративного панно из различных материалов;
- учатся оформлять выполненные работы.

Третий класс.
Аудиторные занятия.
Первое полугодие .

№ п/п	Тема урока	Краткое содержание	Кол-во часов	
			Аудиторные часы	Часы на самостоятельную работу
1	Вводная беседа.	Повторить учебный материал предыдущего года обучения. Материалы и принадлежности. Познакомить учся с основными задачами учебного года, рассказать о необходимых материалах для работы в течение учебного года. Бумагопластика. Декоративное панно в технике бумагопластики на следующие темы: «Времена года», «Мир животных и птиц», «Мир растений» и т.п. Выполнить эскиз на заданную тему.	**4**	**2**
2	Бумагопластика. Декоративное панно в технике бумагопластики на следующие темы: «Времена года», «Мир животных и птиц», «Мир рас-	Изготовление деталей по эскизу.	**4**	**2**

	тений» и т.п.			
3	Бумагопластика. Декоративное панно в технике бумагопластики на следующие темы: «Времена года», «Мир животных и птиц», «Мир растений» и т.п.	Изготовление деталей по эскизу. Начало формирования композиции панно в материале из подготовленных деталей.	**4**	**2**
4	Бумагопластика. Декоративное панно в технике бумагопластики на следующие темы: «Времена года», «Мир животных и птиц», «Мир растений» и т.п.	Изготовление деталей по эскизу. Продолжение формирования композиции панно в материале из подготовленных деталей.	**4**	**2**
5	. Бумагопластика. Декоративное панно в	Изготовление деталей по эскизу. Завершение формирования композиции панно в материале из подготовленных деталей.	**4**	**2**

	технике бумаго-пластики на следу-ющие те-мы: «Вре-мена го-да», «Мир животных и птиц», «Мир рас-тений» и т.п.			
6	Роспись по дереву. Повторе-ние зна-ний, полу-ченных учащими-ся ранее.	Выполнение эскиза росписи деревянного изделия на тему «Времена года» (возможно использование деревянного плоского спила, тарелки или блюда).	**4**	**2**
7	Роспись по дереву. Подготов-ка изделия к росписи.	Выполнение эскиза росписи деревянного изделия на тему «Времена года». Перенос рисунка на изделие.	**4**	**2**
8	Роспись по дереву.	Выполнение эскиза росписи деревянного изделия на тему «Времена года».	**4**	**2**
9	Роспись по дереву.	Выполнение эскиза росписи деревянного изделия на тему «Времена года». Завершение работы над росписью.	**4**	**2**
10	Венециан-ские мас-ки. Исто-рия и осо-бенности украше-ния. Рабо-та в тех-нике па-пье-маше.	Изготовление декоративной маски. Лепка формы маски из пластилина.	**4**	**2**

11	Венецианские маски. История и особенности украшения. Работа в технике папье-маше.	Изготовление декоративной маски. Лепка формы маски на основе пластилиновой модели из папье-маше.	**4**	**2**
12	Венецианские маски. Работа в технике папье-маше. Изготовление декоративной маски.	Лепка формы маски на основе пластилиновой модели из папье-маше. Выполнение эскиза росписи и декорирования маски. Подготовка изделия к росписи (зачистка, грунтовка и т.п.).	**4**	**2**
13	Венецианские маски. Выполнение росписи и декорирования по эскизу.	Венецианские маски. Выполнение росписи и декорирования по эскизу.	**4**	**2**
14	Топиарии. Создание декоративной объёмной композиции к Новому году.	Выполнение деталей топиария. Закрепление конструкции.	**4**	**2**
15	Топиарии. Создание декоративной объёмной композиции к Но-	Наполнение заготовки деталями.	**4**	**2**

	вому году.			
16	Топиарии. Создание декоративной объёмной композиции к Новому году.	Завершение работы над композицией.	**4**	**2**
		Второе полугодие		
17	Народная кукла. История и назначение.	Изготовление народной игрушки из подручных материалов (лоскутки ткани, солома, шпагат).	**4**	**2**
18	Народная кукла. История и назначение.	Изготовление народной игрушки из подручных материалов (лоскутки ткани, солома, шпагат).	**4**	**2**
19	Народная кукла. История и назначение.	Изготовление народной игрушки из подручных материалов (лоскутки ткани, солома, шпагат).	**4**	**2**
20	Народная кукла. История и назначение.	Изготовление народной игрушки из подручных материалов (лоскутки ткани, солома, шпагат).	**4**	**2**
21	Традиционные русские росписи. Повторение изученного. Жостовская роспись. История промысла и особен-	Освоение приёмов жостовской росписи. Материалы и принадлежности для работы.	**4**	**2**

	ности выполнения жостовской росписи.			
22	Традиционные русские росписи. Жостовская роспись.	Повторение изученного. Создание формы подноса в технике папье-маше.	**4**	**2**
23	Традиционные русские росписи. Жостовская роспись.	Подготовка формы подноса для росписи (зачистка, грунтовка). Выполнение эскиза росписи подноса.	**4**	**2**
24	Традиционные русские росписи. Жостовская роспись.	Выполнение эскиза росписи подноса. Роспись формы подноса по мотивам Жостово.	**4**	**2**
25	Традиционные русские росписи. Жостовская роспись.	Выполнение росписи формы подноса по эскизу.	**4**	**2**
26	Традиционные русские росписи. Жостовская роспись.	Повторение изученного. Завершение росписи формы подноса по мотивам Жостово.	**4**	**2**
27	Вышивка. История и разновид-	Беседа об особенностях вышивки. Знакомство учащихся с правилами техники без-	**4**	**2**

	ности вышивки. Материалы и принадлежности для работы.	опасности и материалами, необходимыми для работы.		
28	Вышивка. История и разновидности. Повторение материала предыдущего урока. Вышивка гладью.	Вышивка гладью. Освоение приёмов выполнения основных швов в вышивке гладью.	**4**	**2**
29	Вышивка гладью. Виды вышивки гладью.	Выполнение эскиза для вышивки (несложный цветочный мотив).	**4**	**2**
30	Вышивка гладью.	Выполнение вышивки изделия по эскизу (несложный цветочный мотив).	**4**	**2**
31	Вышивка гладью.	Выполнение вышивки изделия по эскизу (несложный цветочный мотив).	**4**	**2**
32	Вышивка гладью. Выполнение вышивки изделия по эскизу (несложный цветочный мотив).	Выполнение вышивки изделия по эскизу (несложный цветочный мотив).	**4**	**2**
33	Вышивка гладью.	Выполнение вышивки изделия по эскизу (несложный цветочный мотив).	**4**	**2**

34	Вышивка гладью. Выполнение вышивки изделия по эскизу (несложный цветочный мотив).	Завершение работы над изделием. Отделка и оформление работы.	**4**	
35	Резервное занятие	Тема определяется преподавателем самостоятельно.	**4**	

ВСЕГО: в 3-ем КЛАССЕ – 204 часов максимальной нагрузки (без учёта резервного урока), из них:
- аудиторная нагрузка – 136 часов,
- часы на самостоятельную работу - 68.

Примечание: дополнительные часы на выполнение творческих заданий берутся из часов консультаций в объёмах, необходимых для выполнения задания, но не более часов, отведённых по учебному плану.

Годовые требования.

В третьем классе обучающиеся продолжают знакомиться с многообразием видов декоративно-прикладного искусства и его основными понятиями, правилами и законами композиции, приёмами декорирования предметов, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические, живописные и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно продолжать формировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

В процессе обучения в третьем классе обучающиеся получают навыки работы:
- в технике бумагопластики при выполнении более сложных панорамных сюжетов по сравнению с первым годом обучения;
- совершенствуют приёмы росписи объёмных изделий;
- совершенствуют навыки и приёмы выполнения росписи на деревянных заготовках;
- осваивают способы работы в технике папье-маше на примере изготовления карнавальных масок;
- продолжают совершенствовать способы декорирования изделий;
- развивают приёмы и навыки работы при создании топиариев;

- развивают и совершенствуют навыки изготовления народных игрушек;
- приёмами декорирования изделий;
- в технике Жостовской росписи;
- знакомятся с приёмами и способами вышивки гладью;
- учатся оформлять выполненные работы.

Четвёртый класс.
Аудиторные занятия.
Первое полугодие .

№ п/п	Тема урока	Краткое содержание	Кол-во часов	
			Аудиторные часы	Часы на самостоятельную работу
1	Вводная беседа. Традиционные русские росписи. Хохлома.	Повторить учебный материал предыдущего года обучения. Материалы и принадлежности для работы в текущем учебном году. Познакомить уч-ся с основными задачами учебного года, рассказать о необходимых материалах для работы в течение учебного года. Освоить приёмы рисования травного орнамента.	5	3
2	Традиционные русские росписи. Хохлома.	Освоить и закрепить приёмы рисования травного орнамента. Использование ягодок-тычков в росписи.	**5**	**3**
3	Традиционные русские росписи. Хохлома. Освоить приёмы изображения сюжета «клуб-	Закрепить приёмы рисования травного орнамента. Использование ягодок-тычков в росписи. Освоить приёмы изображения сюжета «клубничка».	**5**	**3**

	ничка».			
4	Традиционные русские росписи. Хохлома. Закрепить приёмы рисования травного орнамента. Использование ягодок-тычков в росписи.	Закрепить приёмы изображения сюжета «клубничка». Выполнить эскиз росписи деревянной ложки. Подготовка деревянного изделия к росписи.	**5**	**3**
5	Традиционные русские росписи. Хохлома. Закрепить приёмы выполнения хохломской росписи.	Выполнить роспись деревянного изделия по мотивам Хохломы с применением следующих элементов: травный орнамент, ягодки-тычки, сюжет «клубничка».	**5**	**3**
6	Традиционные русские росписи. Хохлома. Закрепить приёмы выполнения хохломской росписи.	Выполнить роспись деревянного изделия по мотивам Хохломы с применением следующих элементов: травный орнамент, ягодки-тычки, сюжет «клубничка». Завершение работы над росписью.	**5**	**3**
7	Традиционные русские росписи.	Выполнить эскиз росписи плоского деревянного изделия (круглая тарелка, разделочная доска) по мотивам Хохломы с	**5**	**3**

	Хохлома. Закрепить приёмы выполнения хохломской росписи. Освоить приём рисования сюжета «мак».	применением следующих элементов: травный орнамент, ягодки-тычки, сюжеты «клубничка», «мак». Подготовка изделия к росписи.		
8	Традиционные русские росписи. Хохлома. Закрепить приёмы выполнения хохломской росписи.	Выполнить по эскизу роспись плоского деревянного изделия (круглая тарелка, разделочная доска) по мотивам Хохломы с применением следующих элементов: травный орнамент, ягодки-тычки, сюжеты «клубничка», «мак».	**5**	**3**
9	Традиционные русские росписи. Хохлома. Закрепить приёмы выполнения хохломской росписи.	Выполнить по эскизу роспись плоского деревянного изделия (круглая тарелка, разделочная доска) по мотивам Хохломы с применением следующих элементов: травный орнамент, ягодки-тычки, сюжеты «клубничка», «мак».	**5**	**3**
10	Традиционные русские росписи. Хохлома. Закрепить приёмы выполнения хох-	Выполнить по эскизу роспись плоского деревянного изделия (круглая тарелка, разделочная доска) по мотивам Хохломы с применением следующих элементов: травный орнамент, ягодки-тычки, сюжеты «клубничка», «мак».	**5**	**3**

	ломской росписи. Завершить работу над изделием.			
11	Вышивка. История и разновидности вышивки. Материалы и принадлежности для работы. Вышивка крестом.	Закрепить знания учащихся об истории вышивки. Познакомить уч-ся с материалами и принадлежностями для работы, техникой безопасности, особенностями выполнения вышивки крестом.	**5**	**3**
12	Вышивка крестом. История и разновидности вышивки (закрепление изученного на предыдущем уроке).	Составление несложного орнамента на бумаге в клетку.	**5**	**3**
13	Вышивка крестом. Работа по канве.	Выполнение несложного сюжета в материале.	**5**	**3**
14	Вышивка крестом. Подготовка материалов для выполнения работы.	Выполнение эскиза закладки (орнамент в полосе на бумаге в клетку).	**5**	**3**
15	Вышивка крестом.	Выполнить вышивку закладки по эскизу.	**5**	**3**

	Изготовление закладки для книги.			
16	Вышивка крестом. Изготовление закладки для книги.	Выполнить вышивку закладки по эскизу. Завершить работу над заданием.	**5**	**3**
		Второе полугодие		
17	Вышивка крестом.	Выполнение несложной сюжетной композиции (можно использовать в работе заготовку, купленную в магазине).	**5**	**3**
18	Вышивка крестом. Выполнение несложной сюжетной композиции (можно использовать в работе заготовку, купленную в магазине).	Продолжение работы над изделием.	**5**	**3**
19	Вышивка крестом. Выполнение несложной сюжетной композиции (можно использовать в работе заготовку,	Продолжение и завершение работы над изделием. Оформление работы.	**5**	**3**

	купленную в магазине).			
20	Вышивка лентами. История и разновидности вышивки лентами. Материалы и принадлежности для работы	Познакомить учащихся с особенностями вышивки лентами, материалами и инструментами, необходимыми для выполнения вышивки.	**5**	**3**
21	Вышивка лентами. Выполнение несложных цветочных элементов.	Освоение выполнения швов в вышивке лентами на примере выполнения цветочных мотивов.	**5**	**3**
22	Вышивка лентами. Выполнение несложных цветочных элементов.	Освоение выполнения швов в вышивке лентами на примере выполнения цветочных мотивов.	**5**	**3**
23	Вышивка лентами. Выполнение эскиза для вышивки на тему «Букет цветов», «Корзинка с цветами». Материалы и принад-	Закрепление выполнения цветочных мотивов. При необходимости освоение новых цветочных мотивов.	**5**	**3**

	лежности для работы.			
24	Вышивка лентами.	Выполнение творческой работы по разработанному эскизу.	**5**	**3**
25	Вышивка лентами.	Выполнение творческой работы по разработанному эскизу.	**5**	**3**
26	Вышивка лентами.	Выполнение творческой работы по разработанному эскизу.	**5**	**3**
27	Вышивка лентами.	Выполнение творческой работы по разработанному эскизу.	**5**	**3**
28	Вышивка лентами.	Выполнение творческой работы по разработанному эскизу. Завершение и оформление работы в рамку.	**5**	**3**
29	Батик (роспись по ткани). История и разновидности. Материалы и принадлежности для работы.	Выполнение акварельными красками несложного рисунка-эскиза для росписи.	**5**	**3**
30	Выполнение декоративного панно или декоративного натюрморта в технике «батик».	Подготовка ткани к работе. Перенос рисунка на ткань	**5**	**3**
31	Выполнение декоративного панно или натюрморта в технике	Работа в цвете.	**5**	**3**

	«батик».			
32	Выполнение декоративного панно или натюрморта в технике «батик».	Работа в цвете.	**5**	**3**
33	Выполнение декоративного панно или натюрморта в технике «батик».	Работа в цвете.	**5**	**3**
34	Выполнение декоративного панно или натюрморта в технике «батик».	Завершение работы в цвете. Обработка изделия. Обобщение знаний, полученных в течение учебного года.	**5**	**3**
35	Резервное занятие	Тема определяется преподавателем самостоятельно.	**5**	**3**

ВСЕГО в 4 КЛАССЕ – 302 часов максимальной нагрузки
(без учёта резервного урока), из них:
- аудиторная нагрузка – 170 часов,
- часы на самостоятельную работу - 132.

Примечание: дополнительные часы на выполнение творческих заданий берутся из часов консультаций в объёмах, необходимых для выполнения задания, но не более часов, отведённых по учебному плану.

Годовые требования.

В четвёртом классе обучающиеся продолжают знакомиться с многообразием видов декоративно-прикладного искусства и его основными понятиями, правилами и законами композиции, приёмами декорирования

предметов, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические, живописные и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно продолжать формировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

В процессе обучения в четвёртом классе обучающиеся получают навыки работы:

-в технике Хохломской росписи;

- совершенствуют приёмы росписи объёмных изделий;
- совершенствуют навыки и приёмы выполнения росписи на деревянных заготовках;
- продолжают совершенствовать способы декорирования изделий;
- знакомятся с приёмами и способами вышивки крестом и лентами;
- знакомятся с приёмами работы росписи по ткани;
- учатся оформлять выполненные работы.

Пятый класс.
Аудиторные занятия.
Первое полугодие .

№ п/п	Тема урока	Краткое содержание	Кол-во часов	
			Аудиторные часы	Часы на самостоятельную работу
1	Вводная беседа. Материалы и принадлежности для работы в текущем учебном году. Традиционные русские росписи. Мезенская	Повторить учебный материал предыдущего года обучения. Познакомить уч-ся с основными задачами учебного года, рассказать о необходимых материалах для работы в течение учебного года. Освоить приёмы рисования элементов мезенской росписи.	**6**	**3**

	роспись.			
2	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Освоить и закрепить приёмы изображения орнаментов в мезенской росписи.	**6**	**3**
3	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Освоить приёмы изображения стилизованных животных и птиц в росписи.	**6**	**3**
4	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить эскиз росписи деревянного изделия (кухонная доска, тарелка). Подготовка деревянного изделия к росписи.	**6**	**3**
5	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить на основе разработанного эскиза роспись деревянного изделия по мотивам Мезенки.	**6**	**3**
6	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись..	Выполнить на основе разработанного эскиза роспись деревянного изделия. Завершение работы над росписью	**6**	**3**
7	Традиционные русские росписи. Закрепить знания учащихся о видах росписей. Познакомить с приёмами	Разработать эскиз росписи изделия с применением антропоморфных мотивов и сюжетов (сюжетная композиция по мотивам Городецкой или Мезенской росписи, роспись плоской или объёмной фигурки матрёшки). Подготовка изделия к росписи.	**6**	**3**

	изображения человека в различных русских росписях.			
8	Традиционные русские росписи.	Выполнить по эскизу роспись деревянного изделия	**6**	**3**
9	Традиционные русские росписи.	Выполнить по эскизу роспись деревянного изделия	**6**	**3**
10	Традиционные русские росписи.	Выполнить по эскизу роспись деревянного изделия. Завершить работу над изделием	**6**	**3**
11	Ткачество. История и разновидности ткачества. Материалы и принадлежности для работы.	Выполнение учебного задания «плетение из полосок бумаги».	**6**	**3**
12	Ткачество. История и разновидности ткачества (закрепление изученного на предыдущем уроке).	Выполнение учебного задания из плосок ткани.	**6**	**3**
13	Гобелен как разновидность ткачества.	Выполнение эскиза геометрического сюжета гобелена.	**6**	**3**

	Материалы и принадлежности для работы.			
14	Гобелен. Подготовка материалов для выполнения работы.	Закрепление рисунка изделия. Изучение способов соединения ниток при переходе одного цвета в другой.	**6**	**3**
15	Гобелен. Выполнение задания с использованием геометрического орнамента.	Выполнение задания с использованием геометрического орнамента	**6**	**3**
16	Гобелен.	Выполнение задания с использованием геометрического орнамента. Завершение работы.	**6**	**3**
		Второе полугодие		
17	Гобелен. Составление эскиза несложной сюжетной композиции. Подготовка материалов к работе.	Составление эскиза несложной сюжетной композиции. Подготовка материалов к работе	**6**	**3**
18	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эс-	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**

	кизу.			
19	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**
20	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Завершение работы.	**6**	**3**
21	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Завершение работы, оформление в рамку (при необходимости).	**6**	**3**
22	Разработка эскиза итоговой творческой работы.	Подбор материалов для выполнения итоговой творческой работы	**6**	**3**
23	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполне-	Работа над эскизом.	**6**	**3**

	ния выбираются учащимися самостоятельно.			
24	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	**6**	**3**
25	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
26	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
27	Выполнение итоговой твор-	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполне-	**6**	**3**

	ческой работы по разработанному эскизу.	ния выбираются учащимися самостоятельно.		
28	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
29	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
30	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
31	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
32	Выполнение итоговой творческой работы по разрабо-	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**

	танному эскизу.			
33	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоя-тельно.	**6**	**3**
34	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	Завершение работы. При необходимости оформление в рамку.	**6**	**3**
35	Резервное занятие	Завершение работы. При необходимости оформление в рамку. Защита итоговой работы.	**6**	**3**

ВСЕГО В 5-ом КЛАССЕ – 336 часов максимальной нагрузки (без учёта резервного урока), из них:
- аудиторная нагрузка – 204 часов,
- часы на самостоятельную работу - 132.

Примечание: дополнительные часы на выполнение творческих заданий берутся из часов консультаций в объёмах, необходимых для выполнения задания, но не более часов, отведённых по учебному плану.

Годовые требования.

В пятом классе обучающиеся продолжают знакомиться с многообразием видов декоративно-прикладного искусства и его основными понятиями, правилами и законами композиции, приёмами декорирования предметов, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические, живописные и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно продолжать формировать наблюдательность, раз-вить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

В процессе обучения в пятом классе обучающиеся получают навыки работы:

- в технике Мезенской росписи;
- совершенствуют приёмы выполнения мезенской и городецкой росписи;
- совершенствуют приёмы росписи объёмных изделий;
- совершенствуют навыки и приёмы выполнения росписи на деревянных заготовках;
- продолжают совершенствовать способы декорирования изделий;
- знакомятся с приёмами и способами ткачества;
- учатся оформлять выполненные работы.

На завершающем этапе обучения самостоятельно под руководством преподавателя выполняют итоговую творческую работу в одной из изученных техник.

Содержание программы в 5-ом и 6-ом классах
при 6-ти-летнем сроке обучения
(с дополнительным годом обучения)

Пятый класс.
(при 6-ти-летнем сроке обучения)
Аудиторные занятия.
Первое полугодие.

№ п/п	Тема урока	Краткое содержание	Кол-во часов	
			Аудиторные часы	Часы на самостоятельную работу
1	Вводная беседа. Материа-	Повторить учебный материал предыдущего года обучения. Познакомить уч-ся с основ-	6	3

	лы и принадлежности для работы в текущем учебном году. Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	ными задачами учебного года, рассказать о необходимых материалах для работы в течение учебного года. Освоить приёмы рисования элементов мезенской росписи.		
2	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Освоить и закрепить приёмы изображения орнаментов в мезенской росписи.	**6**	**3**
3	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Освоить приёмы изображения стилизованных животных и птиц в росписи.	**6**	**3**
4	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить эскиз росписи деревянного изделия (кухонная доска, тарелка). Подготовка деревянного изделия к росписи.	**6**	**3**
5	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить на основе разработанного эскиза роспись деревянного изделия по мотивам Мезенки.	**6**	**3**
6	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись..	Выполнить на основе разработанного эскиза роспись деревянного изделия. Завершение работы над росписью	**6**	**3**

7	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Освоение приёмов изображения коня в Мезенской росписи.	**6**	**3**
8	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнение эскиза роспись деревянного изделия.	**6**	**3**
9	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить на основе разработанного эскиза роспись деревянного изделия.	**6**	**3**
10	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить на основе разработанного эскиза роспись деревянного изделия.	**6**	**3**
11	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить на основе разработанного эскиза роспись деревянного изделия.	**6**	**3**
12	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить на основе разработанного эскиза роспись деревянного изделия. Завершение работы над изделием.	**6**	**3**
13	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Разработать эскиз росписи объёмного изделия (фигурки матрёшки) с применением антропоморфных мотивов и сюжетов (сюжетная композиция по мотивам Мезенской росписи)). Подготовка изде-	**6**	**3**

		лия к росписи.		
14	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить по эскизу роспись деревянного изделия	**6**	**3**
15	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить по эскизу роспись деревянного изделия	**6**	**3**
16	Традиционные русские росписи. Мезенская роспись.	Выполнить по эскизу роспись деревянного изделия. Завершить работу над изделием.	**6**	**3**
		Второе полугодие		
17	Ткачество. История и разновидности ткачества. Материалы и принадлежности для работы.	Выполнение учебного задания «плетение из полосок бумаги».	**6**	**3**
18	Ткачество. История и разновидности ткачества (закрепление изученного на предыдущем уроке).	Выполнение учебного задания из плосок ткани.	**6**	**3**
19	Гобелен как разно-	Выполнение упражнений на способы соединения нитей	**6**	**3**

	видность ткачества. Материалы и принадлежности для работы.			
20	Гобелен. Подготовка материалов для выполнения работы.	Выполнение эскиза геометрического сюжета гобелена.		
21	Гобелен. Подготовка материалов для выполнения работы.	Натяжение основы. Выполнение геометрического сюжета гобелена по эскизу.	**6**	**3**
22	Гобелен. Выполнение задания с использованием геометрического орнамента.	Выполнение задания с использованием геометрического орнамента	**6**	**3**
23	Гобелен. Выполнение задания с использованием геометрического орнамента.	Выполнение задания с использованием геометрического орнамента	**6**	**3**
24	Гобелен. Выполнение задания с ис-	Выполнение задания с использованием геометрического орнамента. Завершение работы.	**6**	**3**

	пользованием геометрического орнамента.			
25	Гобелен. Составление эскиза несложной сюжетной композиции. Подготовка материалов к работе.	Составление эскиза несложной сюжетной композиции. Подготовка материалов к работе	**6**	**3**
26	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**
27	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**
28	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**
29	Гобелен. Выполнение не-	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**

	сложной сюжетной композиции по эскизу.			
30	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**
31	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**
32	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	**6**	**3**
33	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу. Завершение работы.	**6**	**3**
34	Гобелен. Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу.	Выполнение несложной сюжетной композиции по эскизу. Завершение работы.	**6**	**3**

	ции по эскизу.			
35	Резервное занятие	Завершение работы. При необходимости оформление в рамку.	**6**	**3**

ВСЕГО В 5-ом КЛАССЕ – 336 часов максимальной нагрузки (без учёта резервного урока), из них:
- аудиторная нагрузка – 204 часов,
- часы на самостоятельную работу - 132.

Примечание: дополнительные часы на выполнение творческих заданий берутся из часов консультаций в объёмах, необходимых для выполнения задания, но не более часов, отведённых по учебному плану.

Годовые требования.

В пятом классе обучающиеся продолжают знакомиться с многообразием видов декоративно-прикладного искусства и его основными понятиями, правилами и законами композиции, приёмами декорирования предметов, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические, живописные и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно продолжать формировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

В процессе обучения в пятом классе обучающиеся получают навыки работы:
- в технике Мезенской росписи;
- совершенствуют приёмы выполнения мезенской и городецкой росписи;
- совершенствуют приёмы росписи объёмных изделий;
- совершенствуют навыки и приёмы выполнения росписи на деревянных заготовках;
- продолжают совершенствовать способы декорирования изделий;
- знакомятся с приёмами и способами ткачества;
- учатся оформлять выполненные работы.

Шестой класс.
(при 6-ти-летнем сроке обучения (дополнительный год обучения))
Аудиторные занятия.
Первое полугодие.

№ п/п	Тема урока	Краткое содержание	Кол-во часов	
			Аудиторные часы	Часы на самостоятельную работу
1	Вводная беседа. Материалы и принадлежности для работы в текущем учебном году. Традиционные русские росписи.	Повторить учебный материал предыдущего года обучения. Познакомить уч-ся с основными задачами учебного года, рассказать о необходимых материалах для работы в течение учебного года. Закрепить приёмы рисования элементов традиционных русских росписей.	**6**	**3**
2	Традиционные русские росписи.	Учащимся предлагается самостоятельно выбрать для работы одну из традиционных русских росписей. Составить эскиз росписи изделия (выбор осуществляется учащимися).	**6**	**3**
3	Традиционные русские росписи.	Подготовка изделия к росписи. Перенос эскиза на изделие.	**6**	**3**
4	Традиционные русские росписи.	Выполнить росписи изделия по выполненному эскизу. (набор кухонных досок, тарелка, блюдо, матрёшки и т.п.).	**6**	**3**
5	Традиционные	Выполнить росписи изделия по выполненному эскизу.	**6**	**3**

	русские росписи.	(набор кухонных досок, тарелка, блюдо, матрёшки и т.п.).		
6	Традиционные русские росписи.	Выполнить росписи изделия по выполненному эскизу. (набор кухонных досок, тарелка, блюдо, матрёшки и т.п.).	**6**	**3**
7	Традиционные русские росписи.	Выполнить росписи изделия по выполненному эскизу. (набор кухонных досок, тарелка, блюдо, матрёшки и т.п.).	**6**	**3**
8	Традиционные русские росписи.	Выполнить росписи изделия по выполненному эскизу. (набор кухонных досок, тарелка, блюдо, матрёшки и т.п.). Завершение работы над изделием.	**6**	**3**
9	Вышивка.	Повторить историю вышивки, закрепить знания учащихся о многообразии и разновидностях вышивки. Выполнить эскиз или подобрать сюжет для будущей вышивки. Подготовить материалы и оборудование для работы.	**6**	**3**
10	Вышивка.	Выполнение изделия в выбранной технике вышивки.	**6**	**3**
11	Вышивка.	Выполнение изделия в выбранной технике вышивки.	**6**	**3**
12	Вышивка.	Выполнение изделия в выбранной технике вышивки.	**6**	**3**
13	Вышивка.	Выполнение изделия в выбранной технике вышивки.	**6**	**3**
14	Вышивка.	Выполнение изделия в выбранной технике вышивки.	**6**	**3**
15	Вышивка.	Выполнение изделия в выбранной технике вышивки.	**6**	**3**
16	Вышивка.	Выполнение изделия в выбранной технике вышивки. Завершение работы.	**6**	**3**
		Второе полугодие		
17	Фелтинг – валяние из шерсти. Основные	Познакомить уч-ся с основными приёмами работы в технике валяния. Материалы и инструменты для работы. Подготовка материа-	**6**	**3**

	приёмы работы. Материалы и инструменты для работы. Подготовка материалов к работе.	лов к работе		
18	Фелтинг. Выполнение несложного-изделия по эскизу.	Выполнение эскиза изделия. Выполнение несложного изделия по эскизу.	**6**	**3**
19	Фелтинг. Выполнение несложного изделия по эскизу.	Выполнение несложного изделия по эскизу.	**6**	**3**
20	Фелтинг. Выполнение несложного изделия по эскизу.	Выполнение несложного изделия по эскизу. Завершение работы.	**6**	**3**
21	Разработка эскиза итоговой творческой работы.	Разработка эскиза итоговой творческой работы. Определение этапов работы, выбор материалов для её изготовления, сбор теоретической информации.	**6**	**3**
22	Разработка эскиза итоговой творческой работы.	Подбор материалов для выполнения итоговой творческой работы	**6**	**3**
23	Выполнение итого-	Работа над эскизом.	**6**	**3**

	вой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.			
24	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	**6**	**3**
25	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
26	Выполне-	Выполнение итоговой творче-	**6**	**3**

	ние итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	ской работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.		
27	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
28	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
29	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
30	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
31	Выполнение итоговой творческой ра-	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её испол-	**6**	**3**

	боты по разработанному эскизу.	нения выбираются учащимися самостоятельно.		
32	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
33	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу.	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	**6**	**3**
34	Выполнение итоговой творческой работы по разработанному эскизу. Материалы и техники её исполнения выбираются учащимися самостоятельно.	Завершение работы. При необходимости оформление в рамку.	**6**	**3**
35	Резервное занятие	Завершение работы. При необходимости оформление в рамку. Защита итоговой работы.	**6**	**3**

ВСЕГО В 6-ом КЛАССЕ – 336 часов максимальной нагрузки (без учёта резервного урока), из них:
- аудиторная нагрузка – 204 часов,
- часы на самостоятельную работу - 132.

Примечание: дополнительные часы на выполнение творческих заданий берутся из часов консультаций в объёмах, необходимых для выполнения задания, но не более часов, отведённых по учебному плану.

В шестом классе обучающиеся продолжают знакомиться с многообразием видов декоративно-прикладного искусства и его основными понятиями, правилами и законами композиции, приёмами декорирования предметов, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают графические, живописные и декоративные умения и навыки. В этот период обучения важно продолжать формировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, помочь учащимся сориентироваться в выборе дальнейшего направления для обучения.

В процессе обучения в шестом классе обучающиеся получают навыки работы:
- в технике традиционных русских росписей по своему выбору;
- совершенствуют приёмы выполнения различных росписей;
- совершенствуют навыки и приёмы выполнения росписи на деревянных заготовках и объёмных изделиях;
- продолжают совершенствовать способы декорирования изделий;
- закрепляют умения и навыки выполнения вышивки в различных техниках (гладь, крест, ленты);
- знакомятся с приёмами и способами валяния из шерсти;
- учатся оформлять выполненные работы.

На завершающем этапе обучения самостоятельно под руководством преподавателя выполняют итоговую творческую работу в одной из изученных техник.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Приступая к изучению учебного предмета «Работа в материале», обучающимся необходимо иметь основные умения и навыки работы с бумагой в технике аппликации, простейшие швейные, скульптурные, изобразительные умения и навыки, на основе которых в процессе обучения будет формироваться способность учащихся осваивать те или иные виды декоративно-

прикладного искусства, формировать разнообразные умения и навыки в области создания предметов в различных художественных техниках декоративно- прикладного творчества.

Перечень предполагаемых знаний, умений и навыков, личностных качеств, которые формируются у обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Работа в материале»:

1 класс

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- основными понятиями, используемые в декоративно-прикладном творчестве;
- правила и законы композиции;
- приёмы декорирования предметов;
- способы заготовки, хранения и применения природных материалов для выполнения декоративных работ;
- приёмы работы в технике бумагопластики и скрапбукинга;

Уметь:

- работать с природными материалами;
- выполнять работы в технике сухой аппликации;
- выполнять Полхов-Майданскую роспись;
- декорировать изделий;
- создавать творческие композиции в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- создавать декоративное панно из природных материалов;
- оформлять выполненные работы.

2 класс

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- основными понятиями, используемые в декоративно-прикладном творчестве;
- правила и законы композиции;
- приёмы декорирования предметов;
- способы заготовки, хранения и применения природных материалов для выполнения декоративных работ;
- приёмы работы в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- способы создания народных игрушек из природных материалов;

- способы работы с керамической самоотвердевающей массой;
- способы выполнения росписи на деревянных заготовках;

Уметь:

- работать с природными материалами
- выполнять работы в технике сухой аппликации;
- работать с керамической самоотвердевающей массой;
- выполнять Полхов-Майданскую роспись;
- выполнять Городецкую роспись;
- декорировать изделий;
- создавать творческие композиции в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- создавать декоративное панно из природных материалов;
- изготавливать народные игрушки из природных материалов;
- выполнять роспись на деревянных заготовках;
- способы создания декоративного панно из различных материалов;
- оформлять выполненные работы.

3 класс

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- основными понятиями, используемые в декоративно-прикладном творчестве;
- правила и законы композиции;
- приёмы декорирования предметов;
- способы заготовки, хранения и применения природных материалов для выполнения декоративных работ;
- приёмы работы в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- приёмы и способы работы в технике бумагопластики при выполнении более сложных панорамных сюжетов по сравнению с первым годом обучения;
- способы работы в технике папье-маше;
- способы создания народных игрушек из природных материалов;
- способы работы с керамической самоотвердевающей массой;
- различные виды традиционных кистевых росписей;
- способы выполнения росписи на деревянных заготовках;
- приёмы и способы вышивки гладью

Уметь:

- работать с природными материалами

- выполнять работы в технике сухой аппликации;
- работать с керамической самоотвердевающей массой;
- выполнять Полхов-Майданскую роспись;
- выполнять Городецкую роспись;
- выполнять Жостовскую роспись;
- декорировать изделий;
- создавать творческие композиции в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- выполнять работы в технике папье-маше на примере изготовления карнавальных масок;
- создавать декоративное панно из природных материалов;
- изготавливать народные игрушки из природных материалов;
- выполнять роспись на деревянных заготовках;
- способы создания декоративного панно из различных материалов;
- создавать топиарии из различных материалов;
- выполнять вышивки гладью;
- оформлять выполненные работы.

4 класс

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- основными понятиями, используемые в декоративно-прикладном творчестве;
- правила и законы композиции;
- приёмы декорирования предметов;
- способы заготовки, хранения и применения природных материалов для выполнения декоративных работ;
- приёмы работы в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- приёмы и способы работы в технике бумагопластики при выполнении более сложных панорамных сюжетов по сравнению с первым годом обучения;
- способы работы в технике папье-маше;
- способы создания народных игрушек из природных материалов;
- способы работы с керамической самоотвердевающей массой;
- различные виды традиционных кистевых росписей;
- способы выполнения росписи на деревянных заготовках;
- приёмы и способы вышивки гладью, крестом и лентами;
- приёмы и способы росписи по ткани;

Уметь:

- работать с природными материалами
- выполнять работы в технике сухой аппликации;
- работать с керамической самоотвердевающей массой;
- выполнять Полхов-Майданскую роспись;
- выполнять Городецкую роспись;
- выполнять Жостовскую роспись;
- выполнять Хохломскую роспись;
- декорировать изделий;
- создавать творческие композиции в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- выполнять работы в технике папье-маше на примере изготовления карнавальных масок;
- создавать декоративное панно из природных материалов;
- изготавливать народные игрушки из природных материалов;
- выполнять роспись на деревянных заготовках;
- способы создания декоративного панно из различных материалов;
- создавать топиарии из различных материалов;
- выполнять вышивки гладью, крестом и лентами;
- выполнять росписи по ткани;
- оформлять выполненные работы.

5 класс

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- основными понятиями, используемые в декоративно-прикладном творчестве;
- правила и законы композиции;
- приёмы декорирования предметов;
- способы заготовки, хранения и применения природных материалов для выполнения декоративных работ;
- приёмы работы в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- приёмы и способы работы в технике бумагопластики при выполнении более сложных панорамных сюжетов по сравнению с первым годом обучения;
- способы работы в технике папье-маше;
- способы создания народных игрушек из природных материалов;
- способы работы с керамической самоотвердевающей массой;
- различные виды традиционных кистевых росписей;
- способы выполнения росписи на деревянных заготовках;

- приёмы и способы вышивки гладью, крестом и лентами;
- приёмы и способы росписи по ткани;
- приёмы и способы ткачества;

Уметь:

- работать с природными материалами;
- выполнять работы в технике сухой аппликации;
- работать с керамической самоотвердевающей массой;
- выполнять Полхов-Майданскую роспись;
- выполнять Городецкую роспись;
- выполнять Жостовскую роспись;
- выполнять Хохломскую роспись;
- выполнять Мезенскую роспись;
- декорировать изделий;
- создавать творческие композиции в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- выполнять работы в технике папье-маше на примере изготовления карнавальных масок;
- создавать декоративное панно из природных материалов;
- изготавливать народные игрушки из природных материалов;
- выполнять роспись на деревянных заготовках;
- способы создания декоративного панно из различных материалов;
- создавать топиарии из различных материалов;
- выполнять вышивки гладью, крестом и лентами;
- выполнять росписи по ткани;
- выполнять творческие работы в технике ткачества;
- оформлять выполненные работы.
- На завершающем этапе обучения самостоятельно под руководством преподавателя выполнить итоговую творческую работу в одной из изученных техник.

6 класс

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- основными понятиями, используемые в декоративно-прикладном творчестве;
- правила и законы композиции;
- приёмы декорирования предметов;
- способы заготовки, хранения и применения природных материалов для выполнения декоративных работ;

- приёмы работы в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- приёмы и способы работы в технике бумагопластики при выполнении более сложных панорамных сюжетов по сравнению с первым годом обучения;
- способы работы в технике папье-маше;
- способы создания народных игрушек из природных материалов;
- способы работы с керамической самоотвердевающей массой;
- различные виды традиционных кистевых росписей;
- способы выполнения росписи на деревянных заготовках;
- приёмы и способы вышивки гладью, крестом и лентами;
- приёмы и способы росписи по ткани;
- приёмы и способы ткачества;
- приёмы и способы валяния изделий из шерсти.

Уметь:

- работать с природными материалами;
- выполнять работы в технике сухой аппликации;
- работать с керамической самоотвердевающей массой;
- выполнять Полхов-Майданскую роспись;
- выполнять Городецкую роспись;
- выполнять Жостовскую роспись;
- выполнять Хохломскую роспись;
- выполнять Мезенскую роспись;
- декорировать изделий;
- создавать творческие композиции в технике бумагопластики и скрапбукинга;
- выполнять работы в технике папье-маше на примере изготовления карнавальных масок;
- создавать декоративное панно из природных материалов;
- изготавливать народные игрушки из природных материалов;
- выполнять роспись на деревянных заготовках;
- способы создания декоративного панно из различных материалов;
- создавать топиарии из различных материалов;
- выполнять вышивки гладью, крестом и лентами;
- выполнять росписи по ткани (батик);
- выполнять творческие работы в технике ткачества;
- выполнять творческие работы в технике фелтинга (валяния из шерсти)
- оформлять выполненные работы.
- На завершающем этапе обучения самостоятельно под руководством преподавателя выполнить итоговую творческую работу в одной из изученных техник.

В некоторых случаях в данную программу могут вносится необходимые изменения. В зависимости от особенностей возраста и (или) уровня подготовки обучающихся к тому или иному виду практической деятельности преподаватель имеет право вводить дополнительные темы или разделы, изменять количество часов на изучаемый вид деятельности.

Отдельные разделы программы могут быть изменены с учётом появления новых видов и техник современного декоративного творчества с целью многостороннего развития творческих способностей учащихся и их практических умений и навыков.

При необходимости внесения перечисленных изменений их необходимо закрепить в календарно-тематическом планировании.

9. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль — это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков. Составной частью контроля является проверка.

Проверка — система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.

По сути своей контроль обеспечивает установление обратной связи, т. е. получение информации о результате учебной деятельности обучаемых.

Обучающий устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько видов контроля: предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.

Предварительный контроль решает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль — контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с данной программой.

Конкретный вид и форму контроля педагог определяет самостоятельно в соответствии с программой, сложностью материала, спецификой и особенностями реализации учебного предмета. По учебному предмету «Работа в материале» целесообразно применять отсроченный контроль в виде творческих просмотров за определённый период обучения (четверть, полугодие).

Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

Методы контроля.

В учебном процессе при контроле используются различные методы.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающих.

В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ и т.п.

Аттестация. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации:

- выявление уровня усвоения знаний по программе учебного предмета «Работа в материале»;
- определение методов и форм обучения, дающих наиболее эффективные результаты обучения;
- осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Виды аттестации

по учебному предмету «Работа в материале»: текущая, промежуточная, итоговая.

Форма **текущего контроля**: к формам текущего контроля по пред-мету «Работа в материале» могут относится:

- контроль за выполнением учебного задания в течение урока;
- зачётное занятие по изученному разделу или определённой технике;
- просмотр выполненного задания на определённом этапе;
- творческий просмотр выполненных работ и эскизов (например, в конце каждой учебной четверти).

Цель текущего контроля: выявление уровня усвоения изучаемой темы или раздела, контроль за качественным усвоением учебного материала, контроль за развитием определённых умений и навыков учащихся, коррекция объёма учебного материала в зависимости от уровня подготовки и уровня развития обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра, на котором учащиеся представляют эскизы к выполненному согласно учебного плана заданию, а так же учебное задание, выполненное в материале в соответствии с данной программой и календарно-тематическим планом препода-

вателя. Промежуточная аттестация проводится в рамках отведённого учебного времени на изучение данного учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой творческой работы. На защиту итоговой творческой работы учащийся представляет пояснительную записку в соответствии с выбранной темой. Пояснительная записка имеет следующую структуру:

1. Тема итоговой творческой работы.

2. Историческая справка, раскрывающая выбранный сюжет работы (пейзаж, игрушка, изделие из дерева и т.п.) и рассказывающая об используемой художественной технике (роспись по ткани или дереву, вышивка, ткачество, лепка и т.п.).

3. Этапы работы, проиллюстрированные творческими зарисовками и эскизами, дающими представление о том, какой вид работы и на каком этапе выполнялся выпускником.

4. Заключение (выводы).

Защита итоговой творческой работы проходит в соответствии с «Положением об итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в присутствии ведущего преподавателя и членов аттестационной комиссии в сроки, указанные в соответствующем приказе руководителя образовательного учреждения.

Защите итоговой творческой работы предшествует не менее 2-х предварительных просмотров, дающих обучающемуся допуск к защите итоговой творческой работы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Работа в материале» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- определить уровень умений и навыков учащихся при выполнении творческой работы в той или иной художественной или декоративной технике.

Оценка **«отлично»** ставится учащемуся, качественно усвоившему учебный материал, свободно владеющему той или иной художественной техникой, выбранной для выполнения учебной творческой работы, аккуратно (без изъянов) выполнившему учебное задание или творческую работу.

Оценка **«хорошо»** ставится учащемуся, качественно усвоившему учебный материал, достаточно владеющему той или иной художественной техникой, выбранной для выполнения учебной творческой работы, выполнившему учебное задание или творческую работу менее аккуратно (с незначительными отклонениями или помарками).

Оценка **«удовлетворительно»** ставится учащемуся, посредственно усвоившему учебный материал, умеренно владеющему той или иной художественной техникой, постоянно пользующемуся помощью преподавателя для выполнения творческой работы в выбранной художественной или декоративной технике для выполнения учебной творческой работы, выполнившему учебное задание или творческую работу неаккуратно (со значительными отклонениями или помарками).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится учащемуся, не усвоившему учебный материал, с трудом владеющему той или иной художественной техникой, не умеющему без помощи преподавателя выполнить творческую работу в выбранной художественной или декоративной технике, выполнившему учебное задание или творческую работу неаккуратно, небрежно(со значительными отклонениями или помарками).

10. Методическое обеспечение учебного процесса

Жизненный и практический опыт обучающихся недостаточно велик, чтобы опираться только на словесные методы обучения. Поэтому ведущими методами обучения по программе «Работа в материале» является объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, практический и проектный.

Основные методы обучения, применяемые во время учебного предмета «Работа в материале»:

<u>словесный</u> (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);

наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников, народных мастеров и умельцев, лучших образцов заданий, выполненных учащимися);

практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа, непосредственное выполнение задания в выбранной художественной или декоративной технике);

проблемный метод обучения (перед учащимися ставится проблема, которая затем решается посредством работы с образцами выполняемого задания, а впоследствии путём выполнения творческой работы);

самостоятельная работа (сбор натурного и справочного материала, разработка эскизных вариантов заданий, самостоятельное выполнение практического задания или творческой работы);

объяснительно-иллюстративный - просмотр картин выдающихся художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;

проектный метод обучения целесообразно применять при выполнении длительных заданий (например, итоговые творческие работы по результатам освоения умений и навыков во 2-5 и 6-ом классах. Посредством изучения данного метода обучения учащиеся постепенно подготавливаются к защите итоговой творческой работы за весь период обучения по учебному предмету «Работа в материале».

Предложенные методы работы с группой в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Занятия декоративной композицией в рамках реализации учебного предмета «Работа в материале» вызывают желание творить чудеса своими руками. Знакомясь с народными традициями декоративно-прикладного искусства, дети учатся понимать красоту окружающего мира. На уроках учащиеся увлечённо занимаются батиком, аппликацией, росписью по дереву, созданием декоративных панно, лепкой, делают кукол.

Параллельное изучение предметов «Композиция прикладная» и «Работа в материале» помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

Особые аспекты обучения детей народному искусству в своих трудах рассматривает доктор педагогических наук, профессор Т.Я. Шпикалова: «Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства».[1]

Особое внимание в рамках изучения предмета «Работа в материале» уделяется декоративно-прикладному творчеству. Автор книги «Юным любителям кисти и резца» - Щипанов А.С. даёт определение декоративно-прикладного искусства. «Прикладным искусством называют создание практически полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующих наш глаз своей красотой. Это искусство сродни архитектуре: в нём сплавляются польза и красота. Прикладное искусство особенно тесно связано с народным творчеством. К произведениям такого искусства относятся мебель, ковры, посуда, другие предметы домашнего обихода, бытового назначения, игрушки.»[2].

Предполагается, что ребята, осваивающие предмет «Работа в материале» подобно опытным художникам будут учиться переосмысливать , творчески перерабатывать народные традиции по отношению к современным вещам, активно используемым в нашей действительности. Многообразие форм декоративно-прикладного искусства позволит сделать предмет «Работа в материале» увлекательным и интересным, что связано с изучением как традиционных форм народного декоративного искусства, так и современных видов и техник декоративно-прикладного творчества. В процессе освоения данного учебного предмета предполагается изготовление обучающимися несложных

бытовых предметов и украшение их различными видами декорирования: росписи, вышивки, скрапбуккинг и т.п.

В ходе освоения приёмов декорирования особое место уделяется орнаменту. "Орнамент не может существовать сам по себе как скульптура или картина, роль его служебная, он не может существовать вне связи с предметом, на который был нанесён, будь то фрагмент архитектуры, мебель, предметы быта, костюм или оружие. Он воспринимается неотделимо от них.

---

1. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей» М. «Российское педагогическое агенство», 1997 год, стр.3.
2. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» М. «Просвещение» 1981 год. Стр.33

Форма, материал, конструкция определяют и характер орнамента: где-то нужно сохранить плоскость, лишь слегка тронув её лёгким рисунком, а где-то, наоборот, ослабить впечатление тяжести глубоким рельефом или богатой живописной разработкой орнаментального узора.»[1]

Учитывая, что орнаменту уделяется достаточно большой объём времени, целесообразно в качестве дополнительных часов использовать учебный предмет «Композиция прикладная». В рамках его изучения возможно установить тесную связь между двумя учебными предметами «Композиция прикладная» и «Работа в материале» в качестве преемственности и взаимосвязи теории и практики.

В целях рационального использования учебного времени целесообразно распределить изучаемые темы таким образом, чтобы виды деятельности учащихся изменялись и усложнялись по мере взросления и длительности обучения. Так, например, в одну из четвертей обучающиеся осваивают разнообразные виды росписей. «Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества. …В последние десятилетия наши представления о народной росписи заметно расширились. Были открыты и исследованы крупные центры народной живописи… Появилась возможность говорить о декоративной росписи как общенациональном явлении русского народного искусства. Росписи с растительным орнаментом при этом связаны не только с отдельными центрами народного ремесла, но и с широкой территорией от Карельского полуострова до Восточной Сибири. Красочной росписью народные мастера украшали крестьянские дома, домашнюю утварь

из дерева, бересты и металла. Сложились своеобразные школы народной росписи.»[2]

Приёмы росписи достаточны доступны для освоения детьми. В процессе обучения от простого к сложному предполагается обучение приёмам народной росписи и изготовление изделий, украшенных росписью, или изготовление изделий быта, украшенных росписью.

---

1. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» М. «Просвещение» 1981 год. Стр.375.
2. В.А. Бородулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов, Т.Б. Митлянская, Е.Н. Хохлова, Д.А. Чирков «Основы художественного ремесла», М., «Просвещение», 1979 год, стр. 79.

Знакомство обучающихся с видами росписи производится через изучение различных видов орнамента.

«Орнамент много говорит об искусстве каждого народа. В узорочье русской вышивки, ткачества, кружева, росписи и резьбе по дереву ярко проявляются черты древнерусской культуры с её античными истоками, с развитым чувством пространственной формы.

В русском орнаменте, как и в русском народном искусстве в целом отражается национально-самобытное, проявляемое в культуре каждого народа.

Несмотря на многообразие проявлений, русское народное искусство отличается большой любовью к природным формам, к плавному песенному ритму».[1]

Особое отношение к народному орнаменту трактует приёмы его изображения: предельно простые ягодки и цветы Полховского Майдана в сочетании с контуром, контраст красного и чёрного цвета в Мезенской росписи, гармоничное сочетание разбеленных замалёвков и открытого цвета лепестков в Городецкой росписи, волнообразные насыщенные мотивы в Хохломе. Поэтапное освоение видов росписи детьми с постепенным усложнением мотива позволяет не только развивать моторику руки, делать движения детских рук более уверенными, но и совершенствовать мастерство в целом.

Изучая виды и приёмы росписей, дети начинают подчиняться определённым законам. «Народный мастер, варьируя традиционное, всегда поражает свежестью и непосредственностью интерпретаций.

Изменчивость образа имеет свою динамику то в цветовой композиции, то в её ритмах и в пластическом строе произведения. …Процесс этот в народном изобразительном искусстве аналогичен устному фольклору.

---

1. Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Покровская, Н.Д. Бордюг «Возвращение к истокам», Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000 год, стр. 13.

Всё сказанное ранее подводит нас к очень важному выводу о том, что варьирование, как и повтор, - не только особенность творческой структуры народного искусства, но и его художественный принцип, свойство, определяющее сам художественный акт…».[1]

Т.Я. Шпикалова в своей книге «Возвращение к истокам» предлагает следующую методику освоения народного искусства:

1. Повтор за мастером, как способ изучения приёмов росписи, погружение в самобытность того или иного промысла;

2. Включение элементов вариативности, как первый этап формирования творческой активности учащихся;

3. Творческая интерпретация – этап на котором учащиеся могут совместить традиции народного художественного промысла с современным его прочтением.

Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Чтобы обеспечить наилучшее восприятие учебного материала, необходимо наличие большого количества репродукций, наглядных пособий, дидактического и раздаточного материала, а так же образцов выполняемых творческих заданий. Они необходимы для того, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использоваться при работе с теми или иными материалами. В процессе беседы преподаватель знакомит обучающихся с назначением представленных инструментов, особенностями и приёмами работы с ними на уроке, демонстрирует приёмы и техники использования их для выполнения учебного задания.

---

1. Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Покровская, Н.Д. Бордюг «Возвращение к истокам», Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000 год, стр. 23.

Типы пособий, планируемые к использованию:

Натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развёртка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках для демонстрации приёмов обработки используемого материала. В качестве раздаточного материала могут быть использованы детали изделия, выкройки, предметно-технологические карты;

Образец – конкретный предмет или изделие, которое необходимо выполнить обучающимся. Во время урока перед началом практической работы целесообразно мысленно расчленить образец на составные детали или проанализировать действия или операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первых, начальных этапах обучения, делает выполнение операций, необходимых для изготовления изделий, случайными и неосознанными;

Электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные учебные пособия –слад-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Для полноценного выполнения заданий и качественного усвоения каждого раздела программы необходимо, чтобы учащиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами для изготовления планируемого изделия.

Работу с репродукциями, дидактическими и наглядными материалами следует выстроить таким образом, чтобы учащиеся не только рассматривали их, а учились анализировать изображение, сравнивали предложенные репродукции, самостоятельно находили ответы на вопросы, поставленные преподавателем.

Для работы по программе «Работа в материале» в качестве дидактического материала наряду с репродукциями могут быть использованы видеофильмы, CD- и DVD-диски, материалы интернет-сайтов и порталов. В настоящее время выпускается достаточное количество книг и рабочих тетрадей по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для общеобразовательной школы, материал в которых изложен доступным языком и может быть использован для объяснения или выполнения и подготовки домашнего задания.

Во время выполнения учебных заданий в аудитории преподавателю необходимо не только объяснять учебный материал, используя словесные методы обучения, но и демонстрировать практические приёмы выполнения той или иной художественной техники, при этом контролировать этапы выполнения задания и усвоения полученных знаний.

Проблемное обучение предполагает постановку пред учащимися какой-нибудь проблемы, для решения которой они самостоятельно или с помощью педагога находят пути решения. Наиболее эффективно метод проблемного обучения сочетается с методом творческих проектов. Учащиеся самостоятельно определяют для себя тему, выбирают художественную или декоративную технику и работают над ней. В проект целесообразно включать историческую справку или сведения, опираться на образцы изделий других авторов или мастеров, использовать поисковые эскизные материалы.

Кроме перечисленных выше методов обучения, целесообразно применять личностно-ориентированные технологии, использовать индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Сочетание методов и средств обучения, грамотное и рациональное планирование учебного материала, совмещение его с практической творческой работой дадут положительные результаты по воспитанию творчески развитой личности обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, истории мировой и народной культуры, художественными альбомами.

Мастерская по учебному предмету «Работа в материале» должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, телевизором, школьной магнитной или магнитно-маркерной доской (интерактивной доской (по возможности).

Список учебной и методической литературы

1. Андреева И.А.«Рукоделие» Популярная энциклопедия.М.
2. Агафонова Т.А. Узорные ткани. Сборник "Добрых рук мастерство" –Л.: "Искусство", 1981
3. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народныемастера, традиции, школы), вып. 1.-М., 1985
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР -М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
6. Большая Российская Энциклопедия, 1993
7. В.А. Бородулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов, Т.Б. Митлян-ская, Е.Н. Хохлова, Д.А. Чирков «Основы художественного ремес-ла», М., «Просвещение», 1979 год,
8. Бойко Е.А. «Полный курс вышивки» М. Астрель 2010
9. Бохан М.В. «Необычный гобелен.Сумки, пояса, игрушки» М, Аст-Пресс 2010
10. Барадулин В.А. Народные промыслы. – М., 1978
11. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1986
12. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город

13. Барадулин, Климова, Кожевникова и др. «Основы художественного ремесла». М. 1986
14. Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы. – М., 2003
15. Векшина О. Б. «Декупаж» М. Издательство «Эксмо» 2008 год
16. «Вышивка лентами» Минск, Харвест, 2010 г.
17. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.,2003
18. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб.для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.- 6-е изд. – М.: Просвещение, 2007
19. Газарян С. «Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла» – Москва: «Детская литература», 1987
20. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек о девается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких» -М.: "Лайда"
21. Дворкина И. «Гобелен за десять вечеров».- Москва: "Культура и традиция", 1988
22. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М., 2007
23. Давыдов С. «Батик. Техника. Приемы, Изделия» М. Аст-Пресс книга, 2010
24. Дворкина И.А. «Батик». М., 2001
25. Жук С.М. «Вязание крючком» М, Астрель, 2012
26. Жердева Марина, Див ан Нирек «Вышиваем лентами цветы и композиции» Харьков, Белгород «Клуб семейного досуга» 2015
27. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога 100, 2007
28. Искусство батика. Изд.Внешсигма,М.,2001
29. Искусство и культура Урала как региональный компонент художественного образования. Материалы региональной научно-практической конференции 29-30 марта 2002 г. Магнитогорск, 2002
30. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея - заповедника.– Свердловск: «Уральский рабочий»,1988
31. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, сборник "Основы художественного ремесла. М.: "Просвещение", 1978
32. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, сборник "Основы художественного ремесла.-М.: "Просвещение", 1978
33. Коновалов А.Е. «Городецкая роспись», Горький 1988 г.
34. Ю.Канунникова Н.П. «Ручное ковроделие» сборник "Основы художественного ремесла"- М.: "Просвещение", 1971

35.Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник",1973: No4
36.КаманнИ.«Волшебные узоры из лоскутков. Стежка» М., 1997
37.Канунникова Н.П. «Ручное ковроделие»: пособие Основы художественного ремесла.–М.: Просвещение, 1978.
38.Кашкарова–Герцог Е.Д. «Руководство по рукоделию». М., 1992
39.Кожевникова Л.А. Художественное творчество.–в пособ.: Основы художественного ремесла.–М.: Просвещение, 1978.
40.Королева Н.С., Кожевникова Л.А. Современное узорное ткачество. – М.: Легкая индустрия, 1970.
41.Литвинец Э.Н. «Вязание и ручное вышивание». Минск, 1992
42.Левин С.Д. «Беседы с юным художником» М. Изд. «Советский художник» 1998
43.Лещенко Т.А. «Нетканый гобелен» М, Феникс, 2011
44.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет»,2006
45.Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей» М. «Российское педагогическое агенство», 1997 год
46.Лебедева Т.В. 55 моделей авторских кукол.- Ростов н/Д: Владис, 2014
47.Лобачевская О.А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия - М.
48.Максимов Ю.В. «У истоков мастерства» М.,1983
49.Маслова Г.С. «Орнамент русской народной вышивки» М. 1972
50.Михайлова Т. «Вязание крючком. Самый приятный пошаговый самоучитель» М. Аст, 2011
51.Мурашева Н. «Дизайн студия. Батик». М., 2001
52.Миловский А.С. Народные промыслы: Встреча с самобытными мастерами. – М.,1994
53.Москин Д.Н. Загадки народной куклы/Д. Москин, Т.Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010
54.Макаренко Мария «Обереги на любовь своими руками» М, Издательство «Литрес», 2016 год
55.Медведева Анастасия «Вышивка лентами» М. ООО «Издательство АСТ» 2016 год
56.Медведева Анастасия « Библия вышивки лентами» М. ООО «Издательство АСТ» 2016 год
57. Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками. - Ростов на Дону, 2007
58.Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры». – Ярославль: «Академия развития», 1997
59.Неменский Б.М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс М. Просвящение, 2009
60.«Плетёночки для девочек».- Москва: Внешсигма», 1999
61.Попова О.Г. «Русское народное искусство» М., 1972

62. Рольф К. «Пэчворк» М., 2005
63. «Русские художественные промыслы» Москва, «Мир энциклопедий Аванта +», Астель 2006 г.
64. Сборник «Изобразительные мотивы в русской народной вышивке» М.Сов.
65. Семиглазова М.А. «Распишем ткань сами». Профиздат. М., 2003
66. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Живопись. Учебник для учащихся 5-8 классов, в 4-х частях.часть 4. Издательство: Титул, Обнинск-1998
67. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. Учебник для Учащихся 5-8 классов, в 4-х частях.часть 4. Издательство: Титул, Обнинск -1998, Россия 1990
68. Соболева Н.П. « Ручное ковроткачество» сборник "Народные художественные промыслы РСФСР.-Москва: "Высшая школа", 1988
69. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
70. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись» Культура и традиции, 2006 год
71. Традиции развития художественных росписей в современном декоративном искусстве Росии. Материалы городской научно-практической конференции.–Магнитогорск, 2001
72. Тряпичные куклы/авт.-сост. Т.М.Ткачук.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008
73. Тарасова Ольга «Куклы обереги. Мотанки. Домовые. Ангелы. Веночки» ООО «Книжный клуб семейного досуга» г. Белгород 2016 г.
74. Уталишвили Н. «Эксклюзивный гобелен» М. «Аст-пресс книга» 2009
75. ФедюшкинаИ.С. «Вышивка от простого шва к сложному узору». М., 1991
76. ФионаДжоунс «Фантазии из бумаги. Техника, приёмы, изделия.» АСТ-пресс, 2006 г.
77. Фото карточки «Кукольные парочки», авт. Мишина М.А.
78. Фото карточки «Невесты России», авт. Мишина М.А.
79. Хансен Б. «Роспись по шелку для начинающих» Изд. Внешсигма, 1997
80. «Художественные промыслы РСФСР» М.,1973
81. «Школа художественного ремесла» М 1977
82. Шайдурова Н.В. традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «издательство Детство-пресс», 2012.
83. Шилкова Е. А. Игрушки. - М.: РИПОЛ классик, 2012
84. Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Покровская, Н.Д. Бордюг «Возвращение к истокам», Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000 год
85. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество» - М. «Просвящение», 1985 г.

86.Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» М. «Просвещение» 1981 год.
87. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»
88. Журналы «Лена (рукоделие)»
89.Журналы «Делаем сами»
90.Журналы «Ручная работа»
91.Журналы «Сусанна»
92.Журналы «Делаем сами»
93. Журналы «Вышивка крестиком»
94. Журналы «Рукоделие»

Учебная литература

1. Дрожжин Ю.Г. «Городецкая роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дрожжин Ю.Г. «Мезенская роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. «Народные промыслы» М. «Белый город», 2010
4. Лаврова С. «Русские игрушки, игры, забавы» - М. «Белый город», 2010
5. Лыкова И.А. «Я вырезаю из бумаги» - М. ООО ТД «Издательство «Мира книги», 2008
6. Лыкова И.А. «Я строю бумажный город» - М. ООО ТД «Издательство «Мира книги», 2008
7. Лыкова И.А. «Я делаю аппликации» - М. ООО ТД «Издательство «Мира книги», 2008
8. Лыкова И.А. «Я учусь изобретать» - М. ООО ТД «Издательство «Мира книги», 2008
9. Прушковская «Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов» М. «Мой мир», 2006
10. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто» - М. «Издательский дом МСП, 2005
11. Силаева К. «Солёное тесто. Сувениры. Украшения. Поделки» - М. Издательство «Эксмо», 2004
12. Соколова С. «Школа оригами: Аппликация и мозаика» - М. Издательство Эсмо, СПб Валери СПД, 2004 год
13. Федотов Г.Я. «Энциклопедия ремёсел» М. Издательство «Эксмо», 2003
14. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» Перевод с итал. Г.В. Кирсановой – М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008
15. Хананова «Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды» - М., АСТ-Пресс книга, 2006

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории оборудованные, столами и стульями, инструментами, материалами, наглядными пособиями, мебелью,

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных материалах;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.