Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е. М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета

«Работа в материале»

Срок реализации 5 лет

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от 28.08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Н.Б. Байдакова

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.23 15:22:04 +03'00'

Разработчик – Киволя М.Ф. (Мельникова М.Ф.) – преподаватель МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – Директор МБУДО «Унечская ДХШ», преподаватель высшей категории МысливченкоАлександр Леонидович

Рецензент – Директор МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы», преподаватель высшей категории Ермолаева Галина Ивановна

Рецензия

на программу учебного предмета
«Работа в материале»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная рецензия на программу учебного предмета «Работа в материале» разработана преподавателем Киволя Мария Фёдоровна с учётом Федеральных Государственных требований и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области искусств» на основе Проекта примерной программы по учебному предмету «Прикладное творчество»

Программа рассчитана на реализацию в течении 5-ти лет обучения для детей от 10 лет

Программа учебного предмета «Работа в материале » состоит из разделов, определяющих структуру программы. Программа способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Освоение данной программы позволяет приобщить обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитать эстетическое отношение к предметам быта, познакомить с историей своей страны, регионов.

Структура программы выдержана в соответствии с установленными требованиями.

В пояснительной записке разъясняется значимость программы, её актуальность и особенности, указаны особенности возраста обучающихся, ожидаемые результаты.

В основе программы лежат знания педагога в области возрастной физиологии, психологии, видов и жанров декоративно-прикладного искусства, принципов последовательности и доступности преподавания учебного материала.

Содержание программы построено с учётом особенностей развития образного мышления и творческих способностей детей, что даёт возможность поэтапного представления о многообразии изобразительного искусства.

Темы занятий дают возможность педагогу применять различные педагогические технологии, позволяющие осуществить дифференцированный подход к обучению, что позволяет разнообразить занятия.

В рамках программы описаны системы, формы и методы контроля. Программа содержит широкий перечень методической литературы.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в художественных школах и студиях с целью обучения основам декоративно – прикладного творчества.

Рецензент: Мисливченко Александр Леонидович
директор МБУ ДО „Унечская ДХШ", преподаватель высшей категории

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Работа в материале»
дополнительной предппрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Работа в материале» разработана преподавателем Киволя Марией Федоровной с учётом Федеральных Государственных требований и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области искусств».

Программа по предмету «Работа в материале» составлена для учащихся 1-5 классов Детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Рассчитана на пятилетний срок реализации.

Программа по содержанию разделена на определённые разделы. Каждый раздел программы посвящён определённому виду творчества и направлен на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрывается значимость предмета в системе дополнительного образования и в процессе формирования творческой личности ребёнка.

В программе дано содержание предмета, примерный учебно- тематический план. Положительным моментом программы для педагога является возможность самостоятельно подбирать темы для реализации программы. Так, раздел «художественные росписи» предполагает знакомство не только с одним видом росписи, а даёт возможность познакомиться с различными кистевыми росписями, что позволяет значительно обогатить кругозор и умения обучающихся.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям. Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно – прикладного искусства, факультеты дизайна, четко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Рецензент: Директор МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы»,преподаватель высшей квалификационной категории _____Ермолаева Г,И..

1.Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

-Формы и методы проведения учебных аудиторных занятий.

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- учебно-тематический план;

- годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;

6. Список литературы и средств обучения

Рабочая образовательная программа по предмету

«Работа в материале»

для учащихся 1-5 классов

дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы

«Декоративно-прикладное творчество»

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно - прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры.

Художественные промыслы в нашей стране имеют многовековую историю своего развития. Каждый центр народных ремесел обладает неповторимыми характерными только для него чертами. В творчестве современных мастеров декоративно-прикладного искусства продолжают жить ранее созданные образы, рождаются новые сюжеты. Прикладное искусство является неотъемлемой частью всей нашей культуры. Знакомство с народным искусством развивает художественно-образное видение у детей. Они не просто копируют предметы декоративно-прикладного искусства, но и выражают свое отношение к нему.

Программа предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, художественного

конструирования из бумаги, и др. Большое внимание уделяется вопросам композиции, роли цвета, формы и конструкции. Необходимо создать условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Темы заданий составлены в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета.

Реализация программы по предмету «Работа в материале» осуществляется в течение 5 лет, с 1 по 5 класс. В первый класс принимаются дети в возрасте 10-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет составляет 1018 часов, в том числе аудиторные занятия -796 часа, самостоятельная работа – 232 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах)

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 год обучения – 4 часа в неделю; 3-4 год обучения – 5 часов в неделю; 5 год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 года обучения – 1 часа в неделю; 4-5 год обучения – 2 часа в неделю

Формы и методы проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Работа в материале» является урок. Занятия проводятся в группах обучающихся численностью от 4 до 15 человек. Возрастной состав обучающихся в первый год обучения - дети от 10 лет. В группе могут находится как учащиеся одного возраста (группа будет одновозрастная), так и учащиеся разных возрастов (группа будет разновозрастная), при этом на последнем году обучения возраст обучающихся не должен превышать возраст выпускников 11 класса общеобразовательной школы.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Программой по предмету «Работа в материале» предусмотрена групповая, а при необходимости и мелкогрупповая форма (когда каждый выполняет свою часть для общего панно или макета).

Обычно занятия начинаются с теоретической части. Вторая часть – практическая (изготовление изделий).Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий.Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.
- психологического комфорта ребенка;

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.Во время аудиторных занятий обучающимся объясняется учебный материал, демонстрируются образцы заданий, выполняются начальные этапы работы над заданием.

Цели и задачи программы

Целиучебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- развить у детей понимание органического сочетания декора с формой, материалом и назначением вещи;

- развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- создать условия для овладения учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи, такие как ритм, силуэт, цвет, пропорция, форма и др.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Научить находить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Работа в материале» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки и творческие упражнения);
- проблемный метод обучения (перед учащимися ставится проблема, которая затем решается посредством работы с образцами выполняемого задания, а впоследствии путём выполнения творческой работы);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Материально-технические условия реализации

учебного предмета

Кабинет для занятий предметом «Работа в материале» оснащен партами, компьютером, интернетом. В фонде имеются книги и альбомы с методическим материалом по декоративно-прикладному искусству.

2.Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основных технических моментов изготовления предметов декоративно-прикладного творчества. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Работа в материале» включает в себя разделы:

- Папье-маше;
- Дымковская игрушка;
- бумагопластика;
- Полхов-Майданская роспись;
- Мезенская роспись;
- Городецкая роспись;
- Декоративные панно;
- Декор предметов;
- Хохломская роспись;
- Гжельская роспись;
- Роспись по стеклу;
- Роспись по ткани;
- Жостовская роспись
- Лаковая миниатюра

Шестой класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

- эскизное проектирование.

Первый класс

В первом классе обучающиеся знакомятся с видами бумагопластики (квиллинг, конструирование, аппликация), создают объемные изделия (дымковская игрушка, «папье-маше»), выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают декоративные умения и навыки.Работа с бумагой, пожалуй, наименее хлопотное дело, в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – все это не составит трудностей в организации занятий конструированием. Также учащиеся получают первоначальные навыки в росписи.

Учебно-тематический план

№ п/п	**Тема урока**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**
1 полугодие			
1	Вводный урок. Виды декоративно-прикладного творчества	Знакомство учащихся с видами декоративно-прикладного творчества, техниками и материалами.	**4**
2-4	«Папье-маше». Послойная техника	Изготовление простого предмета (блюдца) в технике «Папье-маше».	**12**

5-6	Роспись изделия	Подготовка изделия(блюдца) к росписи, выполнение эскиза и роспись блюдца в свободной технике	**8**
7-9	Карнавальная маска в технике «Папье-маше»	Закрепление знаний и навыков работы в технике «Папье-маше».Декор изделия	**12**
10	Беседа «Дымковская игрушка». Материалы и виды игрушек	Рассказать об истории возникновение, материалах и виды игрушек	**4**
11	Лепка дымковских игрушек	Создание основы для росписи и подготовка к росписи (полимерная глина)	**4**
12-13	Основные элементы дымковской росписи.	Изучениеэлементов и принципов построения композиции в росписи дымковской игрушки.Составление эскиза	**8**
14-15	Роспись дымковской игрушки	Закрепление знаний по изученной теме	**8**
2 полугодие			
16	Беседа «Бумагопластика».	Рассказать о технике «Бумагопластика» и ее видах.	**4**
17-18	Квиллинг.Выполнение декоративных элементов в технике «Квиллинг»	Познакомить учащихся с техникой «Квиллинг». Выполнение основных элементы в технике «Квиллинг» («Глаз», « Капля», «Ролл» и т.д.)	**8**
19-20	Составление декоративного паннона тему «Зима» в технике	Научить аккуратному составлению объемной	**8**

	«Квиллинг»	композиции и ее оформлению	
21-22	Изготовление открыток в техниках «Бумагопластика».	Научить работать в технике объемной аппликации, умению видеть конструкцию.	**8**
23-24	Объемная декоративная композиция «Цветы» в технике «Бумагопластика»	Продолжение знакомства с техникой «Бумагопластика»	**8**
25-26	Объемная аппликация «Весна пришла»	Продолжение знакомства с техникой «Бумагопластика»	**8**
27-29	Изготовление элементов для объемной декоративной композиции «Пасхальная корзинка»	Закрепление навыков в техниках «папье-маше», «объемная аппликация», бумагопластика	**12**
30	Составление объемной декоративной композиции «Пасхальная корзинка»	Обобщение знаний учащихся по изученным ранее темам	**4**
31-34	Итоговая композиция	Выявить уровень владения учащимися техник «бумагопластика», «объемная аппликиция», «квиллинг»	**16**

Годовые требования.

В первый год обучения важно сформировать наблюдательность, развить основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формировать трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

Второй класс

Во втором классе учащиеся знакомятся с технологией работы русских росписей (Полхов-Майданская, Мезенская). А также продолжают знакомство с более сложными техниками работы с бумагой (скрапбукинг, декупаж). Учащиеся совершенствуют свои умения в декорировании предметов.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Основная цель урока	Аудиторные занятия
1 полугодие			
1	Вводная беседа «Полхов - Майданская роспись. Особенности росписи и ее виды». Основные элементы.	Знакомство с историей возникновения и особенностямиПолхов - Майданской росписи.Изучение основных элементов и приемов	**4**
2-3	Полхов - Майданская роспись. Растительные элементы.	Изучение элементов «Ягодки, цветы, листья»	**8**
4-6	Полхов - Майданская роспись.Элементы сюжета.	Изучение композиционных схем.	**12**
7-9	Полхов - Майданская роспись. Составление эскиза и Роспись изделия.	Роспись плоского предмета(доски).Закре пление полученных	**12**

		знаний	
10	Вводная беседа «Мезенская роспись. Введение. Особенности росписи и ее виды». Основные элементы	Познакомить с историей возникновения и особенностями Мезенской росписи.Изучение основных элементов и приемов	**4**
11	Мезенская роспись. Растительные элементы	Изучение растительных элементов	**4**
12-13	Мезенская роспись. Зооморфные элементы	Изучение зооморфных элементов Мезенской росписи	**8**
14	Антропоморфные мотивы в Мезенской росписи	Изучение приемов стилизации людей в Мезенской росписи	**4**
15-17	Мезенская роспись. Составление эскиза и роспись изделия.	Роспись изделия.Закрепление изученных знаний	**12**
2 полугодие			
18	Беседа «Точечная роспись».	Познакомить учащихся с особенностями техники «точечная роспись»	**4**
19-20	Изучение элементов точечной росписи и составление эскиза изделия	Составление эскизов Использование принципа «от общего к частному». Преодоление	**8**

		дробности, подчинение элементов единой тематике.	
21-24	Роспись изделия в технике «точечная роспись»	Выполнение росписи согласно эскизам. Передача масштаба, цветовых и тоновых отношений.	**16**
25-27	Декупаж плоских и объемных предметов	Изучение техники декупаж	**12**
28	Беседа « Декор предметов».	Просмотр примеров декорирования предметов, знакомство с профессией «декоратор»	**4**
29 34	Выполнение итоговой работы «Декоративный предмет».	Освоение техник работы с полимерной глиной, закрепелние навыков в техниках «скрапбукинг», «пейп-арт» ,«декупаж»	**24**

Годовые требования.

В этот период обучения углубляются знания учащихся о стилизации на примере изменения природных форм (листья, цветы, растения и т.п.), ребята знакомятся с различными видами фактур и способами их применения, продолжают осваивать основы декорирования. В течение второго года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.

Третий класс

Втретьем классе учащиеся продолжают знакомиться с технологией работы русских росписей (Хохломская, Городецкая, Гжельская). Ученики продолжают изучать декорирование предметов (роспись по стеклу).

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Основная цель урока	Аудиторные занятия
I полугодие			
1	Вводная беседа «Городецкая роспись». Изучение основных элементов городецкой росписи	Познакомитьс историей городецкой росписи, изучение основных элементов (капельки, мазки и т.д.)	**5**
2-3	Растительные элементы Городецкой росписи	Изучение растительных элементов городецкой росписи (ягодки, листики, розаны, купавки и т.д.)	**10**
4-5	Зооморфные элементы Городецкой росписи	Изучение зооморфных элементов городецкой росписи (птицы, кони)	**10**
6	Антропоморфные мотивы Городецкой росписи	Познакомить учащихся с приемами стилизации людей в городецкой росписи	**5**

7-8	Составление эскиза и роспись изделия	Закрепление знаний и навыков по теме «Городецкая роспись»	**10**
9	Вводная беседа «Хохломская роспись» Введение. Особенности росписи Основные элементы	Познакомить учащихся сособенности Хохломской росписи и ее историей . Изучение основных элементов	**5**
10-11	Хохломская роспись. Растительные элементы	Изучение растительных элементов.	**10**
12	Растительный орнамент в полосе	Закрепление ранее изученной темы	**5**
13	Хохломская роспись. Зооморфные элементы	Изучение зооморфных элементов	**10**
14-16	Эскиз шкатулки	Закрепление изученных тем. Составление эскизов для росписи шкатулки (крышка, боковые стороны)	**15**
2полугодие			
17	Вводная беседа «Гжельская роспись. Введение. Особенности росписи и ее виды». Основные элементы.	Познакомить учащихся с историей Гжельской росписи, ее особенностях. Изучение основных элементов.	**5**
18	Гжельская роспись.Растительные элементы.	Изучение растительных	**5**

		элементов.	
19	Гжельская роспись. Зооморфные элементы.	Изучение зооморфных элементов.	**5**
20-22	Выполнение эскиза подноса	Составление эскиза подноса с использованием элементов изученных ранее	**15**
23	Беседа «Витраж». Характеристика красок.	Знакомство с историей витража, его видами и материалами Техника безопасности. Организация рабочего места.	**5**
24	Витражное искусство	Рисование простейших рисунков	**5**
25-26	Роспись плоского предмета	Составление несложной орнаментальной композиции и роспись плоского предмета.	**10**
27-28	Составление эскиза витража «Стилизованный пейзаж».	Составление декоративной композиции, закрепление навыков, полученных ранее	**10**
29-33	Витражная роспись объемных изделий	Закрепление навыков, полученных ранее	**20**

Годовые требования.

В период третьего года обучения учащиеся продолжают знакомиться с видами русских росписей, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают декоративные умения и навыки. В течение третьего классауглубляются знания обучающихся о стилизации на примере изменения растительных, зооморфных и антропоморфных форм. В течение третьего года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются.

Четвертый класс

Вчетвертом классе учащиеся продолжают знакомиться с технологией работы русских росписей (Жостовская). Контрольным заданием по этой теме является роспись изделия, но если технические возможности не позволяют этого, существует второй вариант (эскиз в цвете).

Ученики продолжают изучать декорирование предметов (роспись по ткани).

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Основная цель урока	Аудиторные занятия
1 полугодие			
1	Беседа «Роспись по ткани».	Знакомство с техниками росписи и материалами.	**5**

2-3	Материалы и инструменты.	Подготовка к работе. (подбор материалов, подготовка ткани)	**10**
4-6	Геометрический узор	Выполнение простых элементов в технике роспись по ткани	**15**
7	Составление эскиза «Платок с растительным узором»	Составление декоративной композиции. Выполнение эскиза в цвете	**5**
8-11	Роспись по ткани «Платок с растительным узором»	Выполнение росписи согласно эскизу	**20**
12	Беседа «Изображение архитектуры в декоративно-прикладном искусстве». Составление эскиза композиции «Город».	Составление эскиза стилизованного городского пейзажа.	**5**
13-16	Роспись по ткани	Закрепление полученных знаний, умений и навыков	**20**
2 полугодие			
17	Вводная беседа «Жостовская роспись. Особенности росписи	Рассказать об истории Жостовской росписи и ее особенностях. Выполнение основных элементов.	**5**
18-19	Жостовская роспись. Основные элементы	Выполнение основных элементов.	**10**

20-22	Виды композиции (букет, венок, роспись с углов, полувенок, роспись в раскидку). Составление эскиза подноса	Изучение композиционных схем и составление эскиза подноса	**15**
23-26	Роспись изделия.	Выполнение росписи согласно эскизу	**20**
27	Беседа «Авторская кукла»	Познакомить учащихся с авторской и народной куклой», ее видами и необходимыми материалами.	**5**
28	Эскиз куклы и костюма	Составление эскиза авторской куклы. Подготовка материала	**5**
29-30	Авторская кукла. Каркас и лицо	Выполнение изделия согласно эскизу	**10**
31-34	Авторская кукла. Костюм	Выполнение костюма согласно эскизу	**20**

Годовые требования.

В период четвёртого года обучения учащиеся продолжают знакомиться с видами русских росписей (Жостовская роспись), выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают приёмы работы над декоративным пейзажем, закрепляют свои знания о стилизации. В течение четвёртого года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются.

Пятый класс

Впятом классе учащиеся продолжают знакомиться с технологией работы русских росписей (лаковая миниатюра). Контрольным заданием по этой теме является роспись изделия (шкатулка или доска).

Так как, пятый год обучения является завершающим, второе полугодие отведено на подготовку и выполнение творческой работы, предусмотренной в рамках итоговой аттестации. Учащиеся выбирают тему самостоятельно, на основе техник изученных в предыдущие года обучения.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Основная цель урока	Аудиторные занятия
I полугодие			
1	Вводная беседа «Лаковая миниатюра».	Рассказать о видах миниатюр: Палехская, Холуйская, Федоскинская, Мстерская. Изучение основных приемов палехской миниатюры.	**6**
2	Особенности композиции, антропоморфные мотивы	Выполнение копии миниатюры фигуры человека	**6**
3	Подготовка изделия к росписи.	Закрепление навыков подготовки изделия к росписи.	**6**

		(зашкуривание, грунтовка)	
4-8	Выполнение копии лаковой миниатюры	Закрепление изученной темы	**30**
9	Антропоморфные мотивы в декоративном творчестве. Беседа « Русская матрешка».	Познакомить с историей возникновения матрешки, ее видами. Составление эскиза	**6**
10	Подготовка изделия к росписи.	Закрепление навыков подготовки изделия к росписи. (зашкуривание, грунтовка)	**6**
11-16	Роспись матрешки. Техника росписи выбирается учащимися самостоятельно	Закрепление знаний полученных в предыдущих классах	**36**
2полугодие			
17	Беседа « Творческая итоговая работа»	Показать пример работ, обсуждение и выбор тем.	**6**
18-20	Композиционные поиски. Графические наброски	Сбор подготовительного материала	**18**
21-23	Поиск цветового решения	Сбор подготовительного	**18**

		материала	
24-26	Подготовка к выполнению итоговой работы	Подготовка изделия	**18**
27-34	Изготовление итоговой работы	Подведение итогов всему курсу обучения	**48**

Годовые требования.

В период пятого года обучения учащиеся продолжают знакомиться с видами русских росписей (лаковая миниатюра), правилами и законами композиции на примере декоративного изображения человека и объектов архитектуры, выполняют практические упражнения на заданные темы, развивают декоративные умения и навыки. Ученики закрепляют свои знания и умения в росписи. В течение пятого года обучения продолжают формироваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий, творческие задания постепенно усложняются. Завершая пятый год обучения, многие обучающиеся завершают курс обучения по общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», соответственно, в этот период учащиеся демонстрируют уровень своих умений и навыков.

6 класс.

В шестом классе продолжают обучение учащиеся, которым до поступления в средние и высшие специальные учебные заведения остался 1 год. В данном случае целесообразно применять проектный метод обучения и делать опору на самостоятельность обучающихся, что будет способствовать развитию самостоятельности.

Программа шестого года обучения может быть построена с учётом индивидуальных запросов обучающихся. В зависимости от требований и уровня подготовки выпускников целесообразно составить индивидуальный

учебный план с учётом запросов выпускника, по которому и будет идти процесс обучения.

В случае, когда в группе находится несколько учащихся и отсутствуют определённые требования подготовки для поступления в средние и высшие специальные учебные заведения, целесообразно выполнить ряд проектов по разделам изученным учащимися в течение предыдущих 5-ти лет обучения. Например, темы для проектов могут быть следующими:

«Роспись по ткани»,

«Роспись по стеклу»,

«Пэчворкинг»,

«Бумагоплатистика»,

«Традиционные русские росписи»,

«Роспись в свободной технике»,

«Декор предметов»,т.п.

С учётом своих способностей обучающиеся могут самостоятельно выбирать темы для своих проектов.

При реализации проектного метода обучения следуют придерживаться следующих этапов выполнения работы:

1. Выбор и обоснование темы.

2. Актуальность темы.

3. Сбор материала по выбранной теме (история изобразительного искусства, образцы и аналоги, способы применения и примеры назначения изображаемых объектов).

4. Создание эскиза творческой композиции.

5. Определение этапов работы.

6. Выполнение творческой композиции в соответствии с выбранной темой.

Годовые требования.

В период шестого года обучения учащиеся обобщают свои знания об основных понятиях, правилах и законах композиции на примере декоративного изображения различных объектов, выполняют практические упражнения в соответствии с выбранными темами, продолжают развивать декоративные умения и навыки. В этот период обучения ребята осваивают приёмы работы над проектом на заданную или выбранную тему декоративной композиции.

В течение шестого года обучения продолжают совершенствоваться наблюдательность, развиваются и углубляются основы творческих способностей и образного мышления обучающихся, формируются трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий. Завершая шестой год обучения, обучающиеся получают в полном объёме умения и навыки в работе с различными техниками декоративного творчества в рамках реализации общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

На различных этапах обученияк уровню подготовки обучающихся предъявляются следующие требования:

По итогам первого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- различные виды красок для работы по бумаге;
- технологию изготовления изделий в технике папье-маше, бумагопластика
- обладать навыками изготовления дымковских игрушек.

Уметь выполнять:

- свободно работать карандашом, кистью и гуашью.
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основные цвета, применяемые в росписи.
- освоить правила пользования инструментами: ножницами, карандашами, линейкой для выполнения практических работ.
- научиться использовать свойства различных видов бумаги;
- выполнять изделия в технике папье-маше, бумагопластика.
- выполнять эскизы декоративной отделки изделий;
- расписывать готовые изделия по предварительно выполненным эскизам;

По итогам второго года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- различать виды русских народных росписей
- знать технологию изготовления изделий в техниках «скрапбукинг», «декупаж»
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, сочетаний.

Уметь выполнять:

- расписывать готовые изделия согласно эскизу.
- применять навыки декоративного оформления
- уметь грамотно составлять композицию
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и к учебе.
- изготовить поделки с дальнейшим участием в выставках и конкурсах.

По итогам третьего года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- научиться приемам анализа.
- владеть техниками и приемами городецкой, хохломской и гжельской росписи
- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, сочетаний.

Уметь выполнять:

- расписывать готовые изделия согласно эскизу.
- применять навыки декоративного оформления

- самостоятельно составлять композиции
- уметь расписывать объемные и плоские предметы в технике «Витраж»
- изготовить изделия с дальнейшим участием в региональных конкурсах и выставках изобразительного творчества.

По итогам четвертого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- освоить техники росписи по ткани
- владеть техниками и приемами жостовской росписи
- особенности построения орнамента в полосе, круге, квадрате
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, сочетаний.
- Знать техноголиюизготоления изделий в технике «Пэчворк»

Уметь выполнять:

- расписывать готовые изделия согласно эскизу.
- применять навыки декоративного оформления
- уметь вести длительную работу
- самостоятельно составлять композиции
- изделия в техниках «Роспись по ткани», работа с полимерной глиной
- изготовить изделия с дальнейшим участием в региональных конкурсах и выставках изобразительного творчества.

По итогам пятого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- анализировать и исправлять свои ошибки
- различать виды русских народных росписей
- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,

Уметь выполнять:

- составлять многофигурные сложные композиции.
- расписывать готовые изделия согласно эскизу.
- уметь вести длительную работу
- изготовить итоговое изделие.
- соблюдать единство стиля в работе;
- в полном объёме применять полученные знания

По итогам шестого года обучения:

Знать(уметь объяснить):

- все ранее изученные термины, а именно: «декоративно-прикладное искусство», «композиция», «художественный образ», «симметрия», «асимметрия», «орнамент», «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «раппорт», «модуль», «стилизация», «фактура», «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета», «фриз», «панно», «линия горизонта», «модуль», «пропорции», «масштабность», «форма», «абстракция», «декоративный натюрморт, «антропоморфный орнамент», «пейзаж»;
- основные виды декоративно-прикладного искусства, отличия произведений декоративно-прикладного искусства от произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры,
- особенности построения орнамента;
- формальные признаки композиции;
- уметь различать виды русских народных росписей;

Уметь выполнять:

- создавать предметы декоративно-прикладного искусства
- уравновешивать декоративные элементы в композиционной плоскости.
- применять графические и декоративные приёмы работы над изготовлением изделия;
- самостоятельно выполнять стилизацию природных и растительных форм, а также изображения птиц и животных, фигуру человека;
- использовать линию, цвет, образ и их сочетания как средства для создания орнаментальных и декоративных композиций;
- соблюдать единство стиля в работе;
- передавать движение, ритм и выделять доминанту в декоративных композициях;
- импровизировать;
- в полном объёме применять полученные знания

4.Формы и методы контроля, система оценок

Контроль — *это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков.* Составной частью контроля является проверка. ***Проверка*** *— система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.*

По сути своей контроль обеспечивает установление обратной связи, т. е. получение информации о результате учебной деятельности обучаемых.

Обучающий устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько ***видов контроля:*** *предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.*

Предварительный контрольрешает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контрольосуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контрольподводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контрольосуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контрольпризван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль — контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль осуществляется в различных ***формах.*** По форме контроль подразделяется на*индивидуальный, групповой и фронтальный.*

Методы контроля.

При контроле используются различные методы. ***Методы контроля*** *~ это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающих.*

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с

данной программой. В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект, выставка и т.п

5. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Аттестация- основная форма контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства и учебным предметам реализуемой программы.

Цель аттестации- контроль за результатами освоения обучающимися реализуемой образовательной программы в целом и программ учебных предметов.

Цели промежуточный аттестации:

выявление уровня усвоения знаний по программе предмета «Работа в материале»;

определение методов и форм обучения, дающих наиболее эффективные результаты обучения;

осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля:

выявление уровня усвоения изучаемой темы или раздела,

контроль за качественным усвоением учебного материала,

коррекция объёма учебного материала в зависимости от уровня подготовки и уровня развития обучающихся.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после

выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

При оценивании знаний обучающихся необходимо осуществлять индивидуальный подход.

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с построением, но допускает незначительные ошибки.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном решении задания.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Уровень умений обучающихся по учебному предмету «Работа в материале»

Уровень умений обещающихся по учебному предмету «Работа в материале» определяется данной программой и рассмотрен по каждому году обучения. В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;

- уметь стилизовать природные формы;

- работать с различными материалами и в разных техниках;

- различать и узнавать виды художественных промыслов;

- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;

- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

- уметь применять полученные знания на практике;

- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие художественного вкуса;

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;

- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;

.

6.Методическое обеспечение учебного процесса

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися. Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми о народном декоративно – прикладном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства.

Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по декоративной росписи и другим видам декоративно прикладного творчества.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Материально-техническая база: заготовки изделий, наждачная бумага, грунт, карандаши, кисти, акварель, гуашь, акрил, ножницы, клей, цветной картон, цветная бумага.

Инструкции по видам росписи, карточки, изделия из папье-маше.

На основе анализа, проблем и индивидуальных особенностей подбираются темы образовательной программы, устанавливается уровень сложности, смена форм и методов учебного процесса.

Для успешной реализации программы в школе имеется дидактический материал: пособия, таблицы. Другаягруппа дидактического материала - это лучшие детские работы, отобранные в методический фонд школы

Список рекомендуемой литературы

1. Аинотиер М. «Искусство Жостовских мастеров» - М. – 1979 г
2. Афонькин С. «Сборник лучших моделей из бумаги» -М. Аким 2001
3. Воробьева О.Я. .«Декоративно-прикладное творчество»-2009г.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги -Ташкент,1998.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., - 2005.

6. Глинская И.П. Изобразительное искусство.-Киев,1981.
7. Горнова Л.В., Бычкова Т. Л. .«Студия декоративно-прикладного творчества» -2008г
8. Гурбина Е. «Занятия по прикладному искусству» – 2009г.
9. Дайн Г.Л. «Русская игрушка»-М., Легкая промышленность, 1981г.
10. Маркелова О.Н. .«Декоративно-прикладное творчество»-М.-2009
11. Пантелеева Л.В. Художественный труд –Москва-Белград,1987.
12. Романина В. И. Аппликационные работы-М.Просвещение,1983
13. Скоролупов О.А. «Знакомство с русским народным декоративно-прикладным творчеством»- 2007г.
14. Субочева Е. «Народные промыслы» - М.: Околица, 2000
15. Уткин П.И., .Королева Н.С. «Народные художественные промыслы» М.: Высшая школа, 1992.