Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е. М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета

«Рисунок»
ПО.01.УП.01.

Для учащихся 1-5(6) классов

г. Клинцы
2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от 28.08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Н.Б. Байдакова 28.08.2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.23 15:26:01 +03'00'

Разработчик – Шарапова Наталья Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева»

Рецензент – Ермолаева Галина Ивановна – заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Хропко Галина Сергеевна – преподаватель профессиональных дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ «Клинцовский индустриально-педагогический колледж»

Рабочая образовательная программа учебного предмета «Рисунок» (ПО.01 УП.01.) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», разработанная преподавателем высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Шараповой Натальей Анатольевной, на основе примерной учебной программы для детских художественных школ, одобренной научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации. Москва 2003 г. Заместителем директора по учебно – воспитательной работе Сычевым Ю.А. Программа переработана в связи с переходом на реализацию предпрофессиональных программ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Рецензия
на программу учебного предмета «Рисунок» ПО.01.УП.01. по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество»

Автор программы: Шарапова Наталья Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств им. Е. М. Беляева г. Клинцы, Брянской области».

Учреждение, реализующее программу: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. Е. М. Беляева г. Клинцы, Брянской области».

Направленность, в рамках которой реализуются образовательная программа: художественно-эстетическое воспитание.

Возраст детей: 10-12 лет.

Срок реализации программы: 5(6) лет.

Программа учебного предмета «Рисунок» по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество», представлена на рецензию, составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 (далее - ФГТ).

Образовательная программа по учебному предмету «Рисунок» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно – прикладное творчество», разработана в соответствии с ФГТ, рассчитана на 5 лет обучения плюс один год творческой работы с наиболее одаренными и увлеченными учащимися.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в ФГТ.

Программа построена на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Программа по предмету «Рисунок» составлена по системе планомерного

изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Она включает целый ряд теоретических и практических заданий.

В программе прослеживаются меж предметные связи, что является неотъемлемой частью образовательного процесса, т. к. учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Работа в материале» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Разработанная программа не просто поможет поддержать и развить знания, умения, навыки, полученные за время обучения в детской художественной школе (художественных отделениях детских школ искусств), но и расширить кругозор обучающихся в познании и осмыслении окружающего мира, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Положительным следует считать то, что содержание программы включает:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Анализ содержания программы «Рисунок» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество», позволяет сделать заключение о целесообразности их одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе детской художественной школы и художественных отделениях детских школ искусств.

Рецензент: Хропко Галина Сергеевна, преподаватель профессиональных дисциплин, высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Клинцовского индустриально-педагогический колледж»

Хропко (Хропко Г.С.)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработанную преподавателем высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области Шараповой Натальей Анатольевной.

Дополнительная образовательная программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана Шараповой Натальей Анатольевной – преподавателем высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы с учётом федеральных государственных требований.

Представленная к рецензированию программа учебного предмета «Живопись» имеет структуру, соответствующую федеральным государственным требованиям.

Рецензируемая программа рассчитана как на 5-ти летний, так и на 6-ти летний курс обучения. В основе программы лежат традиционные методикирусской реалистической школы живописи.

Представленный в программе учебно-тематический план содержит темы учебных занятий, распределённый по годам обучения, и демонстрирует постепенное усложнение тематики учебных занятий. Каждое последующее занятие опирается на умения и знания, полученные на предыдущих занятиях. В программе учебного предмета «Рисунок» задания распределены таким образом, чтобы школьники имели возможность постепенно изучать приёмы работы графическими материалами и правила изображения разнообразных предметов в пространстве.

В программе сформулированы задачи учебного предмета «Рисунок», направленные на развитие умений и знаний обучающихся в области теории и практики: форма, детали и их соподчинение, свет, тон, светотень, материальность и характер поверхностей предметов, способы передачи полученных теоретических знаний на практике.

Программа содержит требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обоснование учебных технологий, формы и методы контроля, список используемой литературы.

Рекомендовать дополнительную образовательную программу учебного предмета «Рисунок» к использованию в процессе обучения

живописи в детских художественных школах и художественных отделениях детских школ искусств.

Рецензент: Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподаватель высшей квалификационной категории

Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Е.Б. Байдакова

Структура программы учебного предмета

РИСУНОК (ПО.01 УП.01.)

Срок реализации 5 (6) лет

1. Пояснительная записка.

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-срок реализации учебного предмета;
-объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
-сведения о затратах учебного времени и графика промежуточной аттестации;
-форма проведения учебных аудиторных занятий;
-цель и задачи учебного предмета;
-особенности структуры учебного предмета;
-методы обучения;
-описание материально технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

-Годовые требования;
-Учебно-тематический план.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки, обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-критерии оценок;

-контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

-Методические рекомендации преподавателям;

-комментарии к разделам и темам;

-методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» или «Декоративно – прикладное творчество»

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с учебным планом (при 5-летнем сроком обучения) изучение предмета «Рисунок» начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 3 часа в неделю в 1-2 классе и 2 часа в неделю в 3-5 классе, а так же 2 часа в неделю в 6 классе.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также работу по сбору дополнительного материала по изучаемой теме и изучению специальной дополнительной литературы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объём времени по учебному предмету «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 748 часов. Из них аудиторных занятий – 408 часов, а на самостоятельную работу учащихся –340 часов.

В случае увеличения часов за счет вариативной части, максимальная учебная нагрузка в объёме будет составлять при 5-летнем сроке обучения составляет – 799 часов, а при 6-летнем 952 часов. Исходя из общего объёма часов, при 5-летнем сроке обучения самостоятельная работа составляет 340 часов, а при 6-летнем 408 часов, аудиторные занятия предполагают при 5-летнем сроке обучения 459 часов, а при 6-летнем 544 часа, при учебной нагрузки 2,5 часа в неделю.

Соответствующие изменения в зависимости от выбранного варианта вносятся в календарно-тематическое планирование преподавателя.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**										**Всего часов**
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	32	36	32	36	32	36	408
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная	80	90	80	90	64	72	64	72	64	72	748

нагрузка (в часах)											
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	

*Т. просмотр - творческий просмотр.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объём времени по учебному предмету «Рисунок» при 6-летнем сроке обучения составляет 884 часов. Из них аудиторных занятий – 476 часов, а на самостоятельную работу учащихся –408 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**												**Всего часов**
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		6 класс 6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	32	36	32	36	32	36	32	36	476
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408
Максимальная учебная нагрузка (в	80	90	80	90	64	72	64	72	64	72	64	72	884

часах)													
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	Просмотр	Т.просмотр	ПрОсмотр	Т.просмотр	

*Т. просмотр - творческий просмотр.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмет «Рисунок» является урок. Занятия проводятся в группах, обучающихся численностью от 4 до 15 человек и мелко групповой форме (4 – 10 человек). Возрастной состав обучающихся в первый год обучения – дети от 10 лет. В группе могут находится как учащиеся одного возраста (группа будет одновозрастная), так и учащиеся разных возрастов (разновозрастная группа), при этом на последнем году обучения возраст обучающихся не должен превышать возраст выпускников 11 класса общеобразовательной школы.

Занятия и проведения консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелко групповых занятий (численность от 4 человек). Учитывая, что мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на: аудиторные занятия и самостоятельную работу. Во время аудиторных занятий обучающимся объясняется учебный материал, демонстрируются образцы задания, выполняются начальные этапы работы над заданием и ведётся поэтапная длительная работа в соответствии с поставленными задачами.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие

творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

- освоить способы штриховки

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Рисунок» используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);

-наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);

-практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);

- проблемный метод обучения (перед учащимися ставится проблема, которая затем решается посредствам работы с образцами выполняемого задания, а впоследствии путём выполнения творческой работы);

-самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов задания);

-просмотр картин и графических листов выдающихся художников, рисунков учащихся ССУЗов и ВУЗов и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы с группой в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернет ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, истории мировой и народной культуры, художественными альбомами.

Кабинет рисунка должен быть оснащен мольбертами, подиумами, натюрмортными столами, осветительными приборами, компьютером, школьной магнитной или магнитно-маркерной доской (интерактивной доской (по возможности)), предметами натюрмортного фонда.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие

задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является урок. Основным заданием является, длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;

• линейный рисунок;

• линейно-конструктивный рисунок;

• тональный длительный рисунок;

• творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 КЛАСС

В 1 классе даются начальные понятия о рисунке. На первых занятиях учащиеся выполняют плоскостные рисунки: проведении прямых и кривых линий, построение несложного плоского орнамента. Изучая задания «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему» с последующим синтезом того и другого. Далее постепенно от плоскостного изображения переходят на конструктивный и тональный рисунок объемных предметов (геометрические тела, кувшины, гипсовые розетки и т.д.)

Итогом обучения натюрморт из 2 – 3 предметов быта на нейтральном фоне.

№ урока	**Наименование раздела, тема**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**	**Количество часов на самостоятельную работу**
I полугодие				
I четверть				
1	Вводная беседа о рисунке. Роль света и рисунок. Средства рисунка: линия, штрих, тон. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков «на	Получение навыка в проведении прямых и кривых линий, развитие глазомера.	3	2

	глаз»			
2	Рисунок с образца плоского орнамента «Шахматная доска». Построение орнамента путем деления прямых линий на равные части.	Разъяснение принципа « от общего к частному» на примере рисунка несложного плоского орнамента.	3	2
3	Рисунок с образца плоского орнамента «Окружность в квадрате». Проведение прямых линий и окружности. Штриховка элементов орнамента в два тона.	Получение навыков рисования окружности и штриховки в два тона.	3	2
4	Рисунок с образца плоского симметричного орнамента «Цветок».	Дать понятие о симметрии. Штриховка элементов орнамента в три тона.	3	2
5	Беседа об устройстве человеческого глаза. Основные правила линейной перспективы: рабочая плоскость, горизонт, точка схода. Рисование каркасной проволочной модели- «Круг, вписанный в квадрат» в разных положениях относительно горизонта: выше, ниже, на уровне глаз.	Практическое ознакомление с основными правилами линейной перспективы и конструктивным построением геометрических фигур и тел в пространстве. Уяснение правил и приемов проверки размеров и направлений (визирование)	3	2
6	Рисование каркасной проволочной модели куба или параллелепипеда.	Практическое конструктивное построение геометрического тела в пространстве.	3	2
7	Рисование проволочных моделей	Практическое конструктивное	3	2

	четырехгранной пирамиды и цилиндра в двух положениях- «стоит», «лежит».	построение геометрических тел в пространстве.		
8	Рисование проволочных моделей конуса и конуса усеченного в двух положениях – «стоит», «лежит».	Практическое конструктивное построение геометрических тел в пространстве.	3	2
II четверть				
9	Беседа. От построения прозрачных каркасов – к рисованию непрозрачных геометрических тел. Теория теней. Понятие о свете, полутени, рефлексе, блике, собственной и падающей тени. Рисование группы из двух четырехгранных призм, расположенных на горизонтальной плоскости ниже уровня горизонта. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.	Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел.	3	2
10- 11	Рисование группы геометрических тел – куб и шар. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.	Конструктивное построение с частичным подключением тона и выявление формы геометрических тел средствами линии, штриха, светотени.	6	4
12- 13	Рисование группы геометрических тел – шестигранная призма и конус. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.	Конструктивное построение с частичным подключением тона и выявление формы геометрических тел	6	4

		средствами линии, штриха, светотени.		
14- 15	Рисование группы геометрических тел – шестигранная пирамида и цилиндр. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.	Конструктивное построение с частичным подключением тона и выявление формы геометрических тел средствами линии, штриха, светотени.	6	4
16	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях. Пример: кастрюля цилиндрическая, белая коробка, сковорода, нераскрытая книга и т. д. Решение линейно – штриховое. Время зарисовки – 20-25 минут.	Развитие навыков быстрой ориентации в конструкции предметов и умения фиксировать итоги своих наблюдений.	3	2
I полугодие			48	32
II полугодие				
III четверть				
17	Рисунок чучела небольшой птицы с гладким, не пестрым оперением. Например: сорока, курица, ворона, гусь, утка. Отдельно на полях листа выполняются зарисовки головы и лапки в несколько увеличенном размере.	Первое знакомство с изображением «чучела птицы»	3	2
18-19	Рисунок натюрморта из двух простых предметов обихода, расположенных ниже горизонта,	Передача формы предмета с помощью светотени и тона, окрашенности предметов,	6	4

	контрастных по цвету, напоминающих по форме геометрические тела. Например: небольшая глиняная крынка, рядом румяное яблоко. Фон серый, освещение верхнее – боковое, не сильное.	изображения окружающего пространства (фон).		
20- 21	Наброски и зарисовки с живой подвижной модели. Птицы в клетке, мелкие животные в клетке – вольере: кролик, морская свинка, мышка и т.п. Исполняются в промежутке между другими более длительными заданиями. Краткая беседа с показом образцов набросков. С чего начинать набросок. Как вести работу над ним.	Изучение приемов быстрого обобщенного изображения.	6	4
22-23	Рисунок простой гипсовой симметричной розетки низкого рельефа на гладком сером фоне.	Требование от учащихся строгой последовательности в работе над рисунком: компоновка, построение, выявление формы светотенью, моделирование и обобщение формы тоном.	6	4
24-25	Рисунок гипсового архитектурного украшения «Облом карниза», «Трилистник» и т.п.	Повторение и закрепление полученных знаний по построению геометрических форм	6	4

		в рисунке простого гипсового орнамента.		
26	Две зарисовки предметов, представляющих собой комбинации простых геометрических форм. Один предмет изображается в двух положениях на одном листе. Первый рисунок исполняется с натуры, второй - по памяти и представлению с того же предмета, но в другом повороте (с другой точки зрения).	Развитие зрительной памяти и воображения.	3	2
IV четверть				
27-28	Рисунок симметричного гипсового орнамента	Закрепление полученных знаний по построению простого гипсового орнамента.	6	4
29- 30	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов обихода, напоминающих по форме комбинацию простых геометрических тел. Освещение верхнее – боковое, не сильное.	Анализ формы предметов быта, как комбинации простых геометрических тел.	6	4
31-34	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов быта на нейтральном фоне. Освещение верхнее – боковое, не сильное.	Анализ формы предметов, как комбинации простых геометрических тел.	12	6
II полугодие			54	36
Всего за год			102	68

2 КЛАСС

Закрепление графических умений и навыков, полученных в первый год обучения. Ознакомление учащихся с особенностями рисунка во втором классе. Большое значение в этом классе имеет работа над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира. Повышается требовательность к грамотности рисунка (пропорции, симметрия, перспектива и т.п.) Увеличиваются требования к качеству передачи фактуры предметов, к законченности рисунка.

№ урока	**Наименование раздела, тема**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**	**Количество часов на самостоятельную работу**
I полугодие				
I четверть				
1-3	Натюрморт из двух предметов. Постановка, аналогичная последнему заданию в 1 классе.	Повторение материала, пройденного в первом классе.	9	6
4-5	Зарисовки фигуры человека. Зарисовка продолжается 20 минут. Позируют учащиеся (по очереди).	Передать остроту характера изображаемого.	6	4
6-8	Натюрморт с чучелом птицы, животного или острохарактерным предметом (предметом народного быта и искусства).	Продолжение работы над характером. Понятие об остроте характеристики формы и объема. Вялая форма не эстетична (натуралистична)	9	6
II четверть				
9	Портрет по наблюдению (товарищ по классу). Значение отбора аксессуаров для характеристики изображаемого.	Развитие наблюдательности, умения сознательно выбирать средства для решения образа.	3	2
10-11	Натюрморт из 2 – 3	Понятие о значении	6	4

	предметов. Освещение контрастное (искусственное). Роль рефлексов, полутени, бликов в работе над объемом. Штрих и его роль в передаче объема.	рефлексов, полутени, бликов.		
12-13	Натюрморт из 2 – 3 предметов. Освещение контрастное (искусственное). Постановка, аналогичная предыдущей.	Понятие о значении рефлексов, полутени, бликов.	6	4
14-16	Натюрморт из 3 – 4 предметов на гладком белом фоне. Фон не прорабатывается, чтобы не отвлекать внимание от главного (объема). В рисунке обращается внимание на мягкость, техничность исполнения, чтобы изображение не «лезло» из листа.	Понятие эстетики листа и условности языка графики.	9	6
I полугодие			48	32
II полугодие				
III четверть				
17-19	Натюрморт из 2 – 3 предметов быта. Обратить внимание на величинные и пространственные связи между предметами. Связь со средой.	Передать пространственные связи между предметами.	9	6
20-22	Постановка, аналогичная предыдущей, но из контрастных по тону предметов. Равновесие пятен. Значение тона, как средства	Работа над группой предметов сразу в тоне, углубление понятия композиции листа.	9	6

	организации воздушной среды и пространства.			
23-25	Беседа – 1 час. Линейная и наблюдательная перспектива. Рисование интерьера школы.	Ознакомление учащихся с правилами перспективы. Общее теоретическое обоснование законов перспективы. Линия горизонта, точка схода. Беседа иллюстрируется схемами перспективных построений, изготовленных преподавателем, рисунками мастеров.	9	6
26	Зарисовки драпировки Конструктивная и тоновая проработка.	Передача свойств ткани графическими средствами.	3	2
IV четверть				
27-28	Натюрморт из 2 предметов, близких по форме к геометрическим телам, с включением в композицию плоскости стола. Задание выполняется, как линейно - конструктивный рисунок.	Практическое усвоение законов перспективы.	6	4
29-31	Задание, аналогичное предыдущему, но с тоновым решением. Падающие тени и их подчинение законам линейной перспективы. Изменение силы тона, четкости касаний (границ предметов) при удалении в глубину. Воздушная перспектива – средство передачи пространства.	Усвоение законов перспективы. При выполнении задания требуется сопоставление предметов переднего и заднего планов.	9	6

32-34	Натюрморт из 3 предметов без драпировок. Задание подводит итог обучению во 2 классе.	Проведение промежуточной аттестации.	9	6
II полугодие			54	36
Всего за год			102	68

3 КЛАСС

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. При этом: умение самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей; знание и применение в рисунке основных правил перспективы; усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности; умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; совершенствование навыков целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций; владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. В ходе выполнения заданий в 3 классе обязательно проводятся совместные обсуждения работ, находящихся в определенной стадии или по окончании. Участие в обсуждении приучает учащихся аналитически мыслить, развивает речь, воспитывает способность к оценке.

№ урока	**Наименование раздела, тема**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**	**Количество часов на самостоятельную работу**
I полугодие				
I четверть				
1-3	Натюрморт из 3-4 предметов, разных по тону на гладком фоне. Задание, аналогичное последнему заданию во	Работа от общего к частному – крупные тоновые отношения, взятые сразу по всему листу, с их	6	6

	2 классе. Тон – средство передачи пространства и характеристики предметов (их окраски, объема, характера поверхности).	дальнейшей детализацией.		
4	Зарисовки фигуры человека. Длительность зарисовки – 20 минут. Учащиеся позируют поочередно.	Передача движения, позы, одежды, характерных черт. Композиция рисунка с учетом расположения изображения человека (вертикаль, горизонталь).	2	2
5-8	Натюрморт из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками.	Передача состояния натюрморта (мягкий, легкий, напряженный, суровый и т. п.)	8	8
II четверть				
9-12	Натюрморт из 3 – 4 предметов с ярко выраженными фактурными различиями (металл, дерево, керамика, ткань и т. п.)	Экспериментальная работа над техническими средствами передачи фактуры предметов.	8	8
13-16	Натюрморт, аналогичный предыдущему. Поиск графического материала для наиболее образного решения натюрморта. (карандаш, уголь, тушь, перо, соус, сангина и т. п.) Мотивированный выбор материала учащимися.	Продолжение работы с образным строем натюрморта.	8	8
I полугодие			32	32
II полугодие				
III четверть				
17	Упражнение на передачу пространства	Условность линейного изображения. Объем и	2	2

	в рисунке двух предметов. а) Постановка из двух предметов, расположенных на разной глубине (линейный рисунок)	глубина в рисунке. Напряженность линии, ее четкость, мягкость, размытость и связанное с этим восприятие глубинно – пространственных планов. В процессе выполнения упражнения учащиеся должны сами прийти к выводам в результате наблюдения изменений в натуре при перемещении предметов в пространстве.		
18	Упражнение на передачу пространства в рисунке двух предметов. б) Постановка из двух контрастных по тону предметов. Значение тона, контрастов при передаче пространства.	Решение глубинно – пространственных задач в рисунке зависит от перспективы, тона, контрастов, поэтому работа над «глубинностью» расчленяется на ряд чисто учебных задач с последующим объединением их в длительных постановках.	2	2
19	Упражнение на передачу пространства в рисунке двух предметов. в) Постановка из 2 близких по форме предметов, расположенных на разной глубине. Количество подробностей (деталей) предметов разных глубинных планов.	В процессе выполнения упражнения обратить внимание на «нарастание» количества деталей на переднем плане и на «затухание» подробностей при удалении в глубину. Касания при перемещении предметов в	2	2

		пространстве (четкость изображаемых предметов)		
20-24	Натюрморт из 3 – 4 крупных предметов, расположенных в разных глубинных планах. Набор крупных предметов помогает ощутить глубинно – пространственные планы. Этому же способствует размещение предметов ниже линии горизонта. Например: на полу предметы хозяйственного инвентаря – ведро, веник, швабра и т.п.	Задание суммирует знания и навыки, полученные на предыдущем занятии.	10	10
25-26	Зарисовки гипсовой фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды.	Грамотная компоновка фигуры в листе. Формат А3, А2	4	4
IV четверть				
27-30	Натюрморт из 3 – 4 предметов с чучелом птицы. Поиски композиционного решения, выбор материала исполнения. Формат А2	Итоговое задание, суммирующее знания и навыки за 3 класс.	8	8
31-34	Рисунок несложного интерьера. Угол классной комнаты, коридор и т.п. Материалы: угольный карандаш, соус. Тонировка бумаги соусом или углем. Формат А3, А2	Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях на более сложном изобразительном материале.	9	9
II полугодие			36	36

Всего за год	**68**	**68**

4 КЛАСС

Учащиеся 4 класса уже осознанно и грамотно используют приёмы линейной и воздушной перспективы, моделируют форму сложных предметов тоном, последовательно ведут длительную постановку – натюрморт, интерьер, рисунок гипсовой головы. В рисунке натюрморта должна быть грамотная постановка предмета на плоскости, передача пространства средствами светотени, передача фактуры и материала предметов. Учащиеся должны владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка. В набросках – выявлять самое характерное, соблюдать пропорции. В 4 классе учащиеся знакомятся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

№ урока	**Наименование раздела, тема**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**	**Количество часов на самостоятельную работу**
I полугодие				
I четверть				
1-6	Натюрморт из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками с несложным гипсовым орнаментом. (Атрибуты искусств). Формат А2	Повторение пройденного в 3 классе.	12	12
7-8	Зарисовка (обрубовки) черепа человека (общая форма) и череп. Формат А3 одно положение.	Знакомство с конструктивными особенностями и пропорциями черепа человека.	4	4

II четверть				
9-12	Рисунок гипсовой анатомической головы человека (обрубовка) в двух положениях – фас и профиль.	Изучение пропорций головы человека. Плоскостной рисунок	8	8
13-16	Зарисовки портрета одноклассников Материал по выбору. Формат А3	Изучение пластической формы головы человека.	8	8
I полугодие			32	32
II полугодие				
III четверть				
17-20	Натюрморт с капителью или архитектурной деталью на нейтральной драпировке	Построение, перспектива, передача свойств гипса графическими средствами.	8	8
21-24	Рисунок частей лица (нос, губы, глаза) Формат А3 каждый	Изучение строения частей лица.	8	8
25-26	Линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы Давида. Формат А3	Линейно – конструктивное решение, легкая проработка светотенью	4	4
IV четверть				
27-32	Итоговая постановка. Натюрморт из 3 – 4 предметов с гипсовым орнаментом.	Оценка учащихся по уровню владения материалами и техникой рисунка, умению анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.	12	12
33-34	Зарисовка фигуры человека	Грамотная компоновка фигуры в листе.	4	4

	с руками или в полный рост			
II полугодие			36	36
Всего за год			**68**	**68**

5 КЛАСС

При пятилетнем обучении

Учащиеся 5 класса завершают обучение и готовятся к поступлению в средне – специальные художественные учебные заведения, а также в высшие. Образовательная программа по рисунку призвана качественно подготовить учащихся к поступлению. Программа рассчитана на занятия в течение одного учебного года по 2 часа в наделю. Занимаясь по этой программе, учащиеся полнее познают основные положения реалистического рисунка, заостряют внимание на изучении перспективы, овладевают тоном. В 5 классе учащиеся продолжают изучать голову человека на гипсовых слепках. Одновременно закрепляются навыки изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения рисунка.

№ урока	**Наименование раздела, тема**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**	**Количество часов на самостоятельную работу**
I полугодие				
I четверть				
1-3	Натюрморт из 2-3 геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта.	Объемно – конструктивное решение, линейная перспектива, лёгкая проработка светотенью.	6	6
4-7	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой или гипсовым	Точное построение формы, тональная проработка деталей, передача глубины пространства.	8	8

	высоким рельефом (допускается полу капитель).			
8	Зарисовки фигуры человека (стоя). Мягкими материалами. Формат А3	Грамотная компоновка фигуры в листе. Соблюдение пропорций.	2	2
II четверть				
9-12	Рисунок черепа. Формат А2. Три положения на одном листе	Знакомство с особенностями и пропорциями черепа человека.	8	8
13-16	Рисунок Экорше и Обрубовка на одном листе. Формат А2.	Анатомическое изучение пропорций лица человека.	8	8
I полугодие			32	32
II полугодие				
III четверть				
17-21	Линейно - конструктивный рисунок маски Аполлона Освещение верхнее – боковое.	Упражнение в конструктивном построении и моделировании тоном гипсовой головы человека.	8	8
22-26	Рисунок гипсовой античной головы человека или маски.	Выразительная передача формы головы, конструктивное построение со светотеневой моделировкой, выявление характера и передача его в рисунке.	8	8
IV четверть				
27-32	Итоговое задание. Натюрморт с гипсовой головой или маской.	Конструктивное построение формы, передача световоздушной среды. Тональное решение.	12	12
33-34	Зарисовка фигуры человека	Грамотная компоновка фигуры в листе.	4	4

	с руками или в полный рост			
II полугодие			36	36
всего			**68**	**68**

5 КЛАСС

При шестилетнем обучении

Учащиеся 5 класса завершают обучение и готовятся к поступлению в средне – специальные художественные учебные заведения, а также в высшие. Образовательная программа по рисунку призвана качественно подготовить учащихся к поступлению. Программа рассчитана на занятия в течение одного учебного года по 2 часа в наделю. Занимаясь по этой программе, учащиеся полнее познают основные положения реалистического рисунка, заостряют внимание на изучении перспективы, овладевают тоном. В 5 классе учащиеся продолжают изучать голову человека на гипсовых слепках. Одновременно закрепляются навыки изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения рисунка.

№ урока	**Наименование раздела, тема**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**	**Количество часов на самостоятельную работу**
I полугодие				
I четверть				
1-3	Натюрморт из 2-3 геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта.	Объемно – конструктивное решение, линейная перспектива, лёгкая проработка светотенью.	6	6
4-7	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой или гипсовым	Точное построение формы, тональная проработка деталей, передача глубины пространства.	8	8

	высоким рельефом (допускается полу капитель).			
8	Зарисовки фигуры человека (стоя). Мягкими материалами. Формат А3	Грамотная компоновка фигуры в листе. Соблюдение пропорций.	2	2
II четверть				
9-12	Рисунок черепа. Формат А2. Три положения на одном листе	Знакомство с особенностями и пропорциями черепа человека.	8	8
13-16	Рисунок Экорше и Обрубовка на одном листе. Формат А2.	Анатомическое изучение пропорций лица человека.	8	8
I полугодие			32	32
II полугодие				
III четверть				
17-21	Линейно - конструктивный рисунок маски Аполлона Освещение верхнее – боковое.	Упражнение в конструктивном построении и моделировании тоном гипсовой головы человека.	8	8
22-26	Рисунок гипсовой античной головы человека или маски.	Выразительная передача формы головы, конструктивное построение со светотеневой моделировкой, выявление характера и передача его в рисунке.	8	8
IV четверть				
27-32	Итоговое задание. Натюрморт с гипсовой головой или маской.	Конструктивное построение формы, передача световоздушной среды. Тональное решение.	12	12
33-34	Зарисовка фигуры человека	Грамотная компоновка фигуры в листе.	4	4

	с руками или в полный рост			
II полугодие			36	36
всего			**68**	**68**

6 КЛАСС

Заканчивая курс начального художественного образования, многие учащиеся понимают, что им необходимо обучаться дальше. Занятия по рисунку в 6 классе проводятся по 2 учебных часа в неделю. По дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно – прикладное творчество» в области изобразительного искусства «Рисунок 6 класс» учащимся нужно усердие и самодисциплина. Каждое задание предназначено для улучшения навыков графической грамоты. Всё чему они научились за пять лет, теперь надо применять в более быстром темпе. Но зато к концу первого полугодия ученики уже начинают понимать себя. Каковы их способности, могут они объективно относится к своему рисунку и своим возможностям. Например, когда начинаются задания-упражнения с последовательным выполнением и приобретением навыка пространственного мышления, учащиеся мобилизуются, концентрируются на успешном конечном результате. Тогда учитель видит их усилия, помогает им. Такое непринуждённое сотрудничество двигает процесс обучения. В общении с учащимися, учителем выясняется направленность, стремление и серьёзность по отношению к предмету рисунок его применению в будущем. Кто-то начинает готовить себя к конкретной профессии.

№ урока	**Наименование раздела, тема**	**Основная цель урока**	**Количество аудиторных часов**	**Количество часов на самостоятельную работу**
I полугодие				
I четверть				
1-3	**Перспективное построение куба.**	Линейно - конструктивное построение, обучение построению куба в разных точках относительно линии горизонта.	**6**	**6**

4-7	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	Линейно - конструктивное построение с частичной тоновой проработкой	**8**	**8**
8-11	Построение Ионической капители	Линейно – конструктивный рисунок, последовательность ведения работы.	**8**	**8**
12-16	Рисунок натюрморта из 4-5 сложных предметов с ярко выраженными фактурами. Мягкие материалы и тонированная бумага.	Повторение техники работы на тонированной бумаге мягкими материалами. Сделать акцент на композицию, форму предметов и фактуру.	**10**	**10**
I полугодие			**32**	**32**
II полугодие				
17-21	Натюрморт с гипсовой розеткой или маской.	Закрепить правила построения предметов сложной формы с учетом линейной перспективы.	**10**	**10**
22-25	Рисунок античной головы человека с ярко выраженным эмоциональным состоянием.	Композиционное решение листа, конструктивное построение, тональная проработка, передача материальности, передача формы и характера головы человека.	**8**	**8**
26-30	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	Закрепление навыков выполнения рисунка на заданную тему.	**10**	**10**
31-34	Зарисовка гипсовых частей тела (руки, стопы ног)	Линейно – конструктивное решение	**8**	**8**
II полугодие			**36**	**36**
Всего			**68**	**68**

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навык передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

По итогам первого года обучения:

В 1 классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему» с последующим синтезом того и другого.

По итогам второго года обучения:

Ознакомление учащихся с особенностями рисунка во втором классе. Большое значение в этом классе имеет работа над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира. Повышается требовательность к грамотности рисунка (пропорции, симметрия, перспектива и т.п.) Увеличиваются требования к качеству передачи фактуры предметов, к законченности рисунка.

По итогам третьего года обучения:

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. При этом:

- умение самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей;
- знание и применение в рисунке основных правил перспективы;
- усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
-умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

В ходе выполнения заданий в 3 классе обязательно проводятся совместные обсуждения работ, находящихся в определенной стадии или по окончании. Участие в обсуждении приучает учащихся аналитически мыслить, развивает речь, воспитывает способность к оценке. Замена размера формата А2, А3.

По итогам четвертого года обучения:

Учащиеся 4 класса осознанно и грамотно используют приёмы линейной и воздушной перспективы, моделируют форму сложных предметов тоном, последовательно ведут длительную постановку – натюрморт, интерьер, рисунок гипсовой головы. В рисунке натюрморта должна быть грамотная постановка предмета на плоскости, передача пространства средствами светотени, передача фактуры и материала предметов. Учащиеся должны владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка. В набросках – выявлять самое характерное, соблюдать пропорции. В 4 классе учащиеся знакомятся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Замена размера формата А2, А3.

По итогам пятого года обучения:

Учащиеся 5 класса готовятся к поступлению в средне – специальные художественные учебные заведения, а также в высшие. Образовательная программа по рисунку призвана качественно подготовить учащихся к поступлению. Программа рассчитана на занятия в течение одного учебного года по 2 часа в наделю. Занимаясь по этой программе, учащиеся полнее

познают основные положения реалистического рисунка, заостряют внимание на изучении перспективы, овладевают тоном. В 5 классе учащиеся продолжают изучать голову человека на гипсовых слепках. Одновременно закрепляются навыки изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения рисунка. Замена размера формата А2, А3.

По итогам шестого года обучения:

Учащиеся 6 класса продолжают готовятся к поступлению в средне – специальные художественные учебные заведения, а также в высшие. Образовательная программа по рисунку призвана качественно подготовить учащихся к поступлению. В 6 классе программа начинает усложнятся, натюрморты становятся более сложными. В 6 классе происходит закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. А также учащиеся продолжают изучать голову человека на гипсовых слепках. Одновременно закрепляются навыки изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения рисунка. Учащиеся более профессионально пользуются графическими средствами.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль*-это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков.* Составной частью контроля является проверка.

Проверка*-система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений навыков.*

По своей сути контроль обеспечивает установление обратной связи, т.е. получение информации о результате учебной деятельности обучаемых.

Обучающийся устанавливает, какие, в каком объёме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в

освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько видов контроля: предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.

Предварительный контроль решает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль - контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с данной программой.

Конкретный вид и форму контроля педагог определяет самостоятельно в соответствии с программой, сложностью материала, спецификой и особенностями реализации учебного предмета.

Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

Методы контроля.

В учебном процессе при контроле используются различные методы.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно - познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающих.

В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ и т.п.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Аттестация – основная форма контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства и учебным предметам реализуемой программы.

Цель аттестации – контроль за результатами освоения обучающимися реализуемой образовательной программы в целом и программ учебных предметов.

По видам аттестация может быть промежуточная и итоговая.

Содержание аттестации определяется педагогом в соответствии с содержанием данной программы.

Система и критерии оценки промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы по учебному предмету «Рисунок».

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным образовательным программам в области искусства и программам учебных предметов, входящих в данные программы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти и учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: итоговое или контрольное задание, зачет, контрольный урок, контрольная работа,

творческая работа, итоговый урок, проект, выставка, просмотр творческих работ.

Контрольные уроки, зачеты, контрольные или итоговые задания и контрольные работы в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок» проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, выставок, письменных работ, устных опросов. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося фиксируется в классных журналах в соответствии с Положением (правилами) о ведении классного журнала.

Преподаватель самостоятельно в соответствии с календарно-тематическим планированием и программой учебного предмета определяет задания и темы для проведения промежуточной аттестации.

При оценке контрольного или итогового задания качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Уровень умений, обучающихся по учебному предмету «Рисунок».

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Критерии оценок промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Рисунок»:

Качество подготовки обучающихся определяется по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) ставится обучающемуся за задание, выполненное полностью без ошибок, когда уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, а учебная задача полностью выполнена, обучающийся способен самостоятельно справиться с поставленной задачей, а также - за особые успехи;

Оценка 4 (хорошо) ставится обучающемуся за задание, выполненное полностью, но имеющее незначительные ошибки, при этом уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, но учебная задача полностью выполнена, обучающийся справляется с поставленной задачей, используя незначительные подсказки или советы преподавателя;

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится обучающемуся за задание, выполненное полностью, но имеющее несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются отклонения и ошибки, которые он частично исправляет с помощью преподавателя, при этом учебная задача выполнена частично, но не менее 30%;

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится обучающемуся за задание, выполненное не полностью, имеющее грубое несоответствие требованиям учебной программы, при этом уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, обучающимся допускаются систематические отклонения и грубые ошибки, которые он не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя, при этом учебная задача не выполнена даже частично.

5. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов

аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.
По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические
Разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение);

альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методическое обеспечение программы.

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» предполагает практическую работу на каждом уроке. В основном выполнение заданий осуществляется в течение нескольких занятий. Кроме длительной работы над заданием учащиеся выполняют эскизы, краткосрочные зарисовки и другие кратковременные задания в соответствии с учебными планами, рабочими программами и календарно-тематическим планированием данного учебного предмета.

Основным принципом обучения является нераздельность теоретических знаний с практическим процессом создания творческой работы по той или иной теме учебного предмета.

Обучающиеся начинают освоение программы с простых азов изобразительной грамоты: знакомство с характером линий, основными графическими приёмами, свойствами цвета, правилами и приёмами композиции, осваивают способы стилизации тех или иных объектов, учатся составлять разнообразные композиции. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками.

В результате непосредственной практики в процессе обучения углубляется представление о предметах и способах их изображения, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей: художнику, конструктору, инженеру, медику, учителю и другим.

Необходимо и целесообразно в работе по данному учебному предмету использовать объяснительно-иллюстративный, проблемный и практический методы обучения. Приветствуется практический показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты работы художественными материалами.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства в целом и учебных предметов, связанных со спецификой изобразительного искусства, в частности. Невозможно проводить занятия изобразительным искусством без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков, образцов выполняемых работ. Преподавателям и учащимся в этом помогает накопленный дидактический материал, портфолио, собранное из собственных работ, печатные издания и медиа ресурсы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ учащихся. При этом отмечаются наиболее удачные решения и оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать умение учащихся самостоятельно ставить и решать познавательные и практические задачи, умение самостоятельно выполнять работу, а затем её анализировать.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Рисунок» необходимо использование в работе художественных материалов, позволяющих качественно выполнять задания.

В процессе обучения учащихся необходимо учитывать ряд условий:

1. Наличие опыта работы в данном направлении у преподавателя.
2. Уровень развития изобразительных способностей у обучающихся и их мотивированность в обучении.
3. Материально-технические возможности учреждения.
4. Наличие наглядного материала и методической литературы по темам изучаемого материала.

В период обучения необходимо последовательно формировать знания, умения и навыки обучающихся, чтобы каждый последующий раздел изучаемого материала базировался на предыдущем.

Предложенные в данной программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендуемые. Это даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по используемым техникам и материалам при выполнении творческих заданий.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М. 1985 г.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М. 1970 г.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе.М. 1963г.
4. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

9. Ватагин В. Изображение Животных. М. 1957 г.
10. Дейнека А. Учитесь рисовать. М. 1961 г.
11. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М.1978г.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. М. 1973 г.
13. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М. 1984 г.
14. Сергеев А. Учебный натюрморт. М. 1955 г.
15. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М. 1953 г.
16. Школа изобразительного искусства. Сборник статей в 10 вып. М. 1960 – 1988 г.
17. «Юный художник» Ежемесячный журнал. 1978 – 2008 г.
18. Серия «Школа рисования от А до Я»: «Рисуем пейзаж» Печенежский А.И.
19. «Рисуем растения» Пенова В.П.
20. «Рисуем натюрморт» Пенова В.П.

21. «Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты» Галка А.И.
22. «Рисуем животных» Марковская А.А.
23. «Рисуем портрет» Коровина Т.Н., Издательство ООО «Книжный клуб» г. Белгород 2011г.
24. Рисуем голову Уолтер Фостер, Издательство «Астрель» г. Москва 2005г
25. Ольга Волокитина. Живопись, рисунок: Санкт-Петербург, Издательство Московской государственной специализированной школы, 2008 г.- 64 с.
26. Рисунок для архитекторов: Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингез — Москва, Арт-Родник, 2005 г.- 192 с.
27. Рисунок и акварель в русской культуре. Первая половина XIX века: Евгения Петрова Санкт-Петербург, Palace Editions, Государственный Русский музей, 2005 г.- 288 с.
28. Учебный рисунок: — Москва, Искусство, 2003 г.- 92 с.
29. Баммес Г., изд-во Фольк унд виссен, Берлин, 1984г.
30.Барчаи И. «Анатомия для художников». М. «Эксмо». 2006г.
31.Николай Ли. «Основы учебного академического рисунка».М. «Эксмо». 2009г.
32.Рабинович М.И. «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе». М. 1983г.
33.Чиварди Дж. «Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела». М. «Эксмо-пресс». 2004г.
34. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека» М. 1989 г.
35. Краморов С.В. «Конструктивный рисунок» М. изд. Академия 2005 г.
36. Джозеф Шеппард «Искусство рисования человеческого тела» Минск изд. «Поппури» 2012г.
37.В.Сенин, О.Коваль «Школа рисунка карандашом» Белгород 2007 г.
38. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М. 2011г.
39.Журнал «Искусство». Издательский дом «Первое сентября». М. 2010 - 2012 г.
40. Журнал «Художественная школа». ООО «Художественно – педагогическое издательство». М. 2010 -2012 г.
41. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.1978 – 2012 г.
42. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
43. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.