Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»
г. Клинцы Брянской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета

«ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ПО.02.УП.02.

Для учащихся 2-5 (6) -х классов

г. Клинцы

2020 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № 1 от 28.08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____Н.Б. Байдакова 28.08.2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Байдакова Наталья Борисовна
Дата: 2021.04.20 10:13:28 +03'00'

Разработчик – Ермолаева Г.И. – заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Мысливченко Александр Леонидович - директор МБУ ДО «Унечская ДШХ», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Сычёв Юрий Александрович - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» , преподаватель высшей квалификационной категории

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«История народной культуры и изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана преподавателем Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных Государственных требований и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области искусств» на основе Проекта примерной программы по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства».
Программа рассчитана на реализацию в течение 5-ти лет обучения для детей от 10-лет.

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» состоит из разделов, позволяющих дать обучающимся представления о многообразии народного художественного творчества, традициях и особенностях развития изобразительного искусства разных народов. Изучая данный учебный предмет, обучающиеся имеют возможность познакомиться с многообразием мифов и легенд различных народов, изучить особенности жизни и быта русского народа, познакомиться с мировыми шедеврами и памятниками изобразительного искусства.

Структура программы выдержана в соответствии с установленными требованиями, все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость программы, указываются особенности возраста обучающихся, актуальность и особенности программы, ожидаемые результаты.

В основе программы лежат знания педагога в области возрастной физиологии, психологии, традиций и этапов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, принципов последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учётом особенностей развития образного мышления и творческих способностей детей, что даёт возможность поэтапного формирования представлений об особенностях развития народной культуры и изобразительного искусства.

Темы занятий дают возможность педагогу применять разнообразные педагогические технологии, позволяющие осуществлять дифференцированный подход к обучению, в результате чего появляется возможность разнообразить занятия.

В рамках программы описаны система, формы и методы контроля. Программа содержит широкий перечень методической литературы.

Данная программам может быть рекомендована к использованию в художественных школах и студиях с целью обучения основам декоративно-прикладного творчества.

Рецензент: Мысличенко Александр Леонидович
преподаватель МБУ ДО „Унечская ДХШ", преподаватель
высшей категории

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН «УНЕЧСКИЙ РАЙОН» Муниципальное бюджетное дополнительное образовательное учреждение «Унечская детская художественная школа им. Ю.И. Сахнова» ОГРН 1023201042215
МБУ ДО «Унечская ДХШ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«История народной культуры и изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана преподавателем Ермолаевой Галиной Ивановной с учётом Федеральных Государственных требований и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области искусств» на основе Проекта примерной программы по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства».

Данная программа предназначена для обучения детей возраста от 10-лет и предполагает реализацию в течение 5-ти лет.

Представленная на рецензию программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» состоит из следующих разделов:

Мифология.
Народная культура. Христианство и русская народная культура.
Искусство древнего мира.
Зарубежное искусство.
Искусство и культура русского народа.
Советское искусство.
Современное искусство.

Эти разделы позволяют дать обучающимся представления о многообразии народного художественного творчества, традициях и особенностях развития изобразительного искусства разных народов. Изучая данный учебный предмет, обучающиеся имеют возможность познакомиться с многообразием мифов и легенд различных народов, изучить особенности жизни и быта русского народа, познакомиться с мировыми шедеврами и памятниками изобразительного искусства.

Структура программы выдержана в соответствии с установленными требованиями, все разделы прописаны чётко, конкретно. Преподаватель в пояснительной записке разъясняется значимость программы, указываются особенности возраста обучающихся, актуальность и особенности программы, ожидаемые результаты. В представленной программе описаны формы и методы контроля, имеется перечень методической литературы.

В программе сохранены традиции преподавания истории изобразительного искусства в Детской художественной школе.

Рецензент: заместитель директора по учебно-воспитательной работе 1 категории МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы», преподаватель высшей категории МБОУДОД «ДХШ г. Клинцы» Сычёв Юрий Александрович_____

«…Культура – это огромное целостное явление,
которое делает людей, населяющих определённое,
пространство, из просто населения народом, нацией.
В понятие культуры должны входить и всегда
входили религия, наука, образование, нравственные
и моральные нормы поведения людей и государства».
Д.С. Лихачёв

Структура программы учебного предмета

«История народной культуры и изобразительного искусства»

1. Пояснительная записка.

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- учебно-тематический план;

- годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: Цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;

- Комментарии к разделам и темам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе примерной учебной программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, одобренной Министерством культуры СССР. Москва 1986 г., а так же на основе примерной программы по истории изобразительного искусства Министерства культуры Российской Федерации, разработанной **А.Ю.Анохиным (**директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации), **С.М.Веприцевым (**заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, член товарищества Орловских художников), **Э.И.Галактионовым** (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации), **Г.Б.Залыгиной** (преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел).

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» ПО.02.УП.02. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Как отмечает автор монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» А.О. Аракелова «Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностями общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическими взглядами; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одарённых детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области соответствующего вида искусства.»[1]

С давних лет своего существования человечеству свойственно стремиться к прекрасному. Желание украшать себя проявляется ещё в эпоху первобытного общества. В своей книге «Происхождение первобытного искусства» археолог А.Д. Столяр рассматривает различные гипотезы появления искусства. В том числе, в качестве одной из гипотез

рассматривается так называемая «гипотеза простого этапа». Древний человек уже в те давние времена пытался соотнести найденные фигурки, камешки или кусочки дерева с существующими в реальности образами. И хотя автор книги приводит убедительный аргумент, что такой способ деятельности человека не может оцениваться как создание произведений искусства, тем не менее, эти действия говорят об осознанных мыслительных действиях первобытных людей. Даже у наших предков наблюдается ассоциативное и образное мышление, что особенно важно для будущих художников.

Эти исследования демонстрируют и доказывают, что человек начинает мыслить образами, соотносит увиденное сейчас со своим жизненным опытом, следовательно, начинает анализировать происходящее с собой в данный момент, заставляет работать свою зрительную память. Этот процесс особенно важен для людей работающих или тесно связанных с изобразительным искусством.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» призван открывать перед юными художниками сложный, многоликий и удивительный мир происхождения и развития

---

1. Аракелова А.О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», Министерство культуры Российской Федерации, М. 2012 г. Стр.9

изобразительного искусства, грани и особенности народной культуры. В процессе освоения программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» учащиеся поэтапно познакомятся с понятием «народная культура», особенностями культуры различных народов на примере мифологии и истории искусства, узнают особенности происхождения искусства в целом, основными этапами его развития как в отдельно взятых странах, так и в целом в процессе развития человеческого общества. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Программой предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств предусматривается последовательное изучение особенностей народной культуры, всеобщей истории искусства в процессе исторического развития человеческого общества, начиная с искусства древнего мира.

Программа включает в себя разделы, посвящённые особенностям народной культуры как таковой, мифологии, изучению особенностей славянской культуры, значению и самобытности русской культуры в частности. В данной программе содержатся основные разделы из истории зарубежного и русского искусства. В процессе изучения особенностей развития народной культуры и истории изобразительного искусства учащиеся существенно расширяют свой кругозор, обогащаются духовно и нравственно, учатся ценить произведения не только изобразительного но и других видов искусства, созданных человечеством в процессе своего развития.

«Народная культура до сих пор представляет для культурологов, этнологов, историков, филологов сложный феномен, который малоизучен в гуманитарной науке. Ученые и сегодня спорят о статусе народной культуре и ее видах, о носителях народной культуры и той нише, которую занимает данная культура сегодня.

Проявляется народная культура в самых разных формах и видах.

Примеры народной культуры – это народные сказки, народные былины, легенды, народные игры, поговорки, народный танец, декоративно-прикладное искусство, народные поверья, традиционные обряды, народные блюда, народный костюм и многое другое. Мы с детства привыкли слушать русские народные песни, видеть исконные проявления русских народных обычаев, надевать элементы народного костюма (сарафан, рубаха-косоворотка и др.), посещать русскую крестьянскую избу. Это связано с тем, что народная культура отражает этнические особенности, т.е. культуру нации, этноса»[1].

Именно с целью наиболее глубокого погружения в культуру разных народов предусмотрено изучение учащимися мифов разных народов, былин, сказаний и легенд. При изучении учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» целесообразно не только опираться на пересказ того или иного литературного произведения, но и давать ребятам возможность выполнять творческие проекты по сюжетам мифов, сказов или легенд, а так же иллюстрировать произведения устного народного творчества.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Работа в материале», «Скульптура», «Рисунок» и «Живопись». «В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение декоративно-прикладного или изобразительного искусства

– это представитель своей эпохи, определённой культурной традиции, народности. В нём заключается целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать».[2]

Срок реализации учебного предмета.

При реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года.

---

1. Культуролог Софья Гердер «Народная культура» https://okulture24.ru/narodnaya-kultura/
2. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История народной культуры и изобразительного искусства» Москва 2013 г.

Согласно учебному плану (5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа - самостоятельная работа. В 6 классе (дополнительный год обучения) аудиторная нагрузка составляет 51 час, рекомендуемый объем самостоятельной работы – 51 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**										**Всего часов**
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)			24	27	24	27	24	27	24	27	198
Самостоятельная работа (в часах)			24	27	24	27	24	27	24	27	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			48	54	48	54	48	54	48	54	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям			Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Итоговая аттестация (экзамен)	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 6 лет
учебный предмет
«История народной культуры и изобразительного искусства»
(с учётом дополнительного 6-го года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
Годы обучения (классы)	1-ый год 1-ый класс		2-ой год 2-ой класс		3-ий год 3-ий класс		4-ый год 4-ый класс		5-ый год 5-ый класс		6-ой год* 6-ой класс*		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия			24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	255
Максимальная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	510
Вид промежуточной аттестации по полугодиям, итоговая аттестация			Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Итоговая аттестация (для уч-ся обучающихся 5 лет)- экзамен	зачёт	Итоговая аттестация (для уч-ся обучаю-щихся6лет)- экзамен	

В случае, если выпускник изъявил желание продолжить обучение в 6-ом классе, итоговая аттестация в 5-ом классе не проводится (она автоматически переносится в 6-ой класс), а свидетельство установленного образца об окончании учебного заведения и успешном освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» выдаётся по результатам итоговой аттестации, проведённой по окончании дополнительного года обучения.

Вид учебной работы, промежуточной и итоговой аттестации.

Реализация учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий по классно-урочной форме обучения. Уроки по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» включают в себя теоретическую часть, выполнение домашних и практических заданий, творческих проектов, подготовку сообщений и докладов на заданные темы, самостоятельную творческую или исследовательскую работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта, тестирования, заслушивания докладов, творческих проектов, защиты творческих или исследовательских работ по определённым темам или разделам учебной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. В период итоговой аттестации учащиеся отвечая на вопросы экзаменационных билетов, обязаны продемонстрировать уровень поученных знаний в области теоретических знаний по учебным предметам «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства».

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:
Аудиторные занятия (5-летняя программа):
2 - 5 классы – 1,5 часа
Самостоятельная работа:
2 - 5 классы – 1,5 часа.

Наиболее распространённой формой проведения учебных занятий по истории изобразительного искусства является **урок**.

Для более углубленного изучения истории изобразительного искусства целесообразно организовывать **экскурсии в музеи, посещение выставок, творческие встречи и мастер-классы с художниками**.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета является ознакомление учащихся с особенностями народной культуры, народными традициями, обрядами, главными художественными направлениями и школами, выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями в изобразительном искусстве, общее нравственно – эстетическое воспитание учащихся.

Исходя из этих целей методика преподавания курса истории народной культуры и изобразительного искусства направлена на решение следующих **задач**:

- специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к культуре и искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства;
- выявлять богатство связей искусства с жизнью человека и общества, социальной, воспитательной роли искусства;
- формировать знания учащихся о многообразии культурных традиций у разных народов;
- формировать знания учащихся об отличительных чертах и своеобразии культуры народов разных стран и исторических периодов;
- формировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- формировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- формировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- формировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- формировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- содействовать формированию навыков по восприятию произведения народного и изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формировать умения анализировать произведения изобразительного искусства.

При проведении занятий по истории народной культуры и изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения – демонстрацию репродукций, диапозитивов, диафильмов, видеофильмов.

Важную роль в творческом овладении искусством могут играть конспекты учащихся. Записи в них помогают самостоятельно расширять художественный кругозор, способствуют совершенствованию художественного вкуса, формированию художественных интересов учащихся и эстетических представлений об искусстве и жизни.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод творческих проектов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Понятие «народная культура» и особенности её формирования и развития;
- Мифология: общие понятия о мифологии и особенности мифологии в различных странах и эпохах;
- Особенности развития самобытной русской культуры, её традиции и обряды;
- Теоретические и исторические аспекты изучения истории изобразительного искусства;
- Основные понятия изобразительного искусства;
- История изобразительного искусства Древнего мира;
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;
- История изобразительного искусства Древней Руси;
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения;
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.;
- История русского изобразительного искусства XVIII века;
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.;
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века;
- История русского искусства второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.;
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.;
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века;

- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Учебно-тематический план
(для теоретических и исторических учебных предметов)
2-ой класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1	**Введение.** Мифология. Общее понятие.		3	1,5	1,5
2	Мифы о Солнце, Луне и звёздах.		3	1,5	1,5
3	Мифы о сотворении Земли		3	1,5	1,5
4	Мифы о животных и растениях		3	1,5	1,5
5	Мифы о происхождении человека, о богах и героях		3	1,5	1,5
6	Пантеон богов Др. Египта. Мифы Др. Египта.		3	1,5	1,5
7	Пантеон богов Др. Греции. Мифы Др. Греции.		3	1,5	1,5
8	Герои мифов в произведениях изобразительного искусства.		3	1,5	1,5
9	Итоговая творческая работа по теме «Мифология»		3	1,5	1,5
	2 четверть				
10	Славянская мифология.		3	1,5	1,5

	Отличие её от мифов Др. Египта и Др. Греции.				
11	Главные боги славянского пантеона. Сварог, Даждьбог, Ярило, Перун и др.		3	1,5	1,5
12	Домовой и хранители жилища славян.		3	1,5	1,5
13	Духи, обитатели лесов, полей и болот.		3	1,5	1,5
14	Былины русского народа.		3	1,5	1,5
15	Главный закон в жизни людей.		3	1,5	1,5
16	Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества.		3	1,5	1,5
17	Обобщающее занятие по славянской мифологии.		3	1,5	1,5
3 четверть					
18	Сущность, структура и функции народной художественной культуры.		3	1,5	1,5
19	Основные виды и особенности народной художественной культуры.		3	1,5	1,5
20	Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера. «Национальные образы мира».		3	1,5	1,5

21	Содержание народной культуры и типы мировоззрения.		3	1,5	1,5
22	Знаки 4-х стихий в произведениях народной культуры.		3	1,5	1,5
23	Образы Мирового Дерева в народном творчестве.		3	1,5	1,5
24	Народный женский костюм как модель мира.		3	1,5	1,5
25 - 26	Разнообразие женских русских народных костюмов в зависимости от территориальной принадлежности.		6	3	3
27 - 28	Творческая работа на тему «Русский женский народный костюм»		6	3	3
4 четверть					
29	Христианство и русская народная культура.		3	1,5	1,5
30	Годичный круг и круг жизни.		3	1,5	1,5
31	Народный календарь.		3	1,5	1,5
32	Народные праздники		3	1,5	1,5
33 - 34	Итоговая творческая работа на тему «Народные праздники»		6	3	3
Итого:		102	51	51	

Итого во 2-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:

Из них – аудиторные занятия - 51 час,

самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения во втором классе учащиеся имеют следующие знания:

- Знают основные термины в области народной культуры и народного декоративного искусства;
- Имеют представления о мифологии, как науке, и мифах разных народов;
- Знают отличительные черты культуры Древнего Египта, Древней Греции, славянской культуры;
- Знают сущность и особенности славянской и русской культуры;
- Имеют представление о пантеоне богов Древнего Египта и Древней Греции;
- Имеют представления о пантеоне богов и духов древних славян;
- Могут рассказать об условных символах 4-х природных стихий и способах их изображения в декоративно-прикладном искусстве;
- Знают отличительные черты и устройство русского женского народного костюма;
- Имеют представления о народных праздниках, их связи с годичным циклом и особенностями времён года и религии.

Учебно-тематический план
(для теоретических и исторических учебных предметов)
3-ий класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1	**Введение.**		3	1,5	1,5

	Теоретические и исторические аспекты изучения истории изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства.				
	Искусство древнего мира.				
2	Теория происхождения искусства		3	1,5	1,5
3	Памятники первобытного искусства на территории Европы.		3	1,5	1,5
4	Мегалитические сооружения: дольмены. Кромлехи.		3	1,5	1,5
	Искусство Древнего Египта				
5	Историческая периодизация Египта.		3	1,5	1,5
6	Развитие культовой архитектуры (храмы, пирамиды).Комплекс пирамид в Гизе.		3	1,5	1,5
7	Развитие живописи в период Древнего, среднего и Нового царства.		3	1,5	1,5
8	Развитие скульптуры в период Древнего, среднего и Нового царства.		3	1,5	1,5
		2 четверть			
	Искусство Древней Месопотамии (Двуречье)				
9	Искусство Ассирии периода расцвета. Преобладание крепостной и дворцовой		3	1,5	1,5

	архитектуры.				
10	Завоевание Двуречья персами. Строительство Вавилона.		3	1,5	1,5
	Эгейское искусство				
11	Исторические особенности и роль эгейского искусства в формировании искусства Греции.		3	1,5	1,5
	Античное искусство				
12	Периодизация античного искусства. Города – государства Древней Греции 7 - 6 веков до н.э.		3	1,5	1,5
13	Архитектурный ордер, как основа греческой архитектуры, эталон соразмерности.		3	1,5	1,5
14	Расцвет греческого искусства в 5 в. до н.э. Скульптура в 5 в. до н.э. Фидий, Мирон, Поликлет.		3	1,5	1,5
15	Искусство Греции в 4 в. до н.э. Искусство Эллинизма (3 – 2 в. до н.э.)		3	1,5	1,5
16	Искусство республиканского Рима. Суровый стиль этого периода. Искусство Рима в эпоху империи 3 – 1 в. до н.э. Роскошь зданий и храмов. Помпейские росписи. Колизей, Статуи императоров.		3	1,5	1,5
17	Искусство Римской империи в 3 – 4 в. н.э. Термы Каракаллы. Живопись. Фаюмские портреты.		3	1,5	1,5

3 четверть					
	Искусство Византии				
18	Развитие базиликального и центрально – купольного храма.		3	1,5	1,5
19	Византийские мозаики. Роль Византии в сохранении традиций античности.		3	1,5	1,5
20	**Искусство средних веков в Западной Европе X – XVIвеков.** Общая характеристика.		3	1,5	1,5
21	Романское зодчество 10 – 13 вв.		3	1,5	1,5
22	Готические соборы. Кёльнский собор. Декоративная скульптура готических соборов, витражи.		3	1,5	1,5
23	Собор Парижской богоматери. Декоративная скульптура готических соборов, витражи.		3	1,5	1,5
24	Искусство Западной Европы 14 – 20 веков.		3	1,5	1,5
25	**Искусство эпохи Возрождения. Периодизация.**		3	1,5	1,5
26	Джотто – предвестник художников Возрождения. Раннее Возрождение. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)		3	1,5	1,5
27	Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.) Архитектор Ф. Брунеллески., Скульпторы Донателло		3	1,5	1,5

	и Гиберти, Вероккио. Живописцы Боттичелли, Мазаччо, Пьетроделла Франческа.				
28	Искусство Высокого Возрождения. Архитекторы Браманте и Палладио.		3	1,5	1,5
4 четверть					
29	Творчество Леонардо да Винчи		3	1,5	1,5
30	Творчество Микеланджело Буонарроти.		3	1,5	1,5
31	Творчество Рафаэля Санти		3	1,5	1,5
32	Искусство позднего Возрождения.		3	1,5	1,5
33	Повторение, обобщение знаний, полученных в течение 3-го класса		3	1,5	1,5
34	Контрольный урок		3	1,5	1,5
Итого:			102	51	51

Итого во 3-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:

Из них – аудиторные занятия - 51 час,

самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения во втором классе учащиеся имеют следующие знания:

- Знают основные термины в области изобразительного искусства;
- Знают отличительные черты искусства первобытного общества;
- Знают отличительные черты искусства стран Двуречья;
- Знают отличительные черты искусства Древнего Египта;

- Знают отличительные черты искусства Древней Греции;
- Знают отличительные черты искусства Древнего Рима;
- Знают отличительные черты искусства Византии;
- Знают отличительные черты искусства романского и готического стилей;
- Знают основные термины в области изобразительного искусства;
- Знают отличительные черты искусства эпохи Возрождения;
- Знают наиболее известные произведения Леонардо да Винчи, Микеладжело Буонарроти, Рафаэля Санти.

Учебно-тематический план
(для теоретических и исторических учебных предметов)
4-ый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1	**Урок-повторение изученного в 3-ем классе.**		3	1,5	1,5
2	**Повторение по теме «Искусство эпохи Возрождения»**		3	1,5	1,5
3	Венецианская школа живописи. Тициан.		3	1,5	1,5
4	**История искусства стран Северного Возрождения.** Нидерланды. Губерт ван Эйк, Ян ван Эйк, Питер Брейгель Страший, Иероним Босх.		3	1,5	1,5
5	Контрольный урок по разделу «Эпоха Возрождения»		3	1,5	1,5

6	**Искусство Италии 17 века.** Барокко в архитектуре. Бернини – архитектор и скульптор		3	1,5	1,5
7	**Испанское искусство 17 века.** Творчество Веласкес и Эль Греко.		3	1,5	1,5
8	**Фламандское искусство**. Питер Пауль Рубенс.		3	1,5	1,5
		2 четверть			
9	**Голландское искусство.** Портреты Франса Хальса. Рембрандт. Гуманизм образов. Я. Рейсдаль. Бытовой жанр. А,В.Остаде и Г.Терборх. Вермеер Дельфтский. Демократизм творчества.		3	1,5	1,5
10	**Французское искусство 17 – 18 веков.** Стиль Классицизм.		3	1,5	1,5
11	Стиль рококо во Франции.		3	1,5	1,5
12	Искусство французской революции. Луи Давид и его революционный классицизм.		3	1,5	1,5
13	**Испанская живопись конца 18 – начала 19 века.** Творчество Гойи.		3	1,5	1,5
14	**Французская живопись первой половины 19 века.** Романтизм Делакруа, Теодор Жерико «Плот Медузы». Карикатура Оноре Домье. Франсуа Милле – жизнь		3	1,5	1,5

	крестьян. Реализм в творчестве Гюстава Курбе.				
15	**Французская живопись 60-80-х годов 19 века.** Эдуард Мане. Переход к импрессионизму. Эдгар Дега, Клод Моне, портреты Огюста Ренуара, пейзажи и натюрморты Поля Сезанна.		3	1,5	1,5
16	**Скульптура конца 19 – начала 20 века.** Огюст Роден и реализм его творчества. **Неоимпрессионизм.** Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.		3	1,5	1,5
17	**Постимпрессионизм.** Творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека.		3	1,5	1,5
3 четверть					
18	**Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века. Модерн** и его национальные разновидности**.** Причины возникновения нового стиля. Особенности стиля «модерн» в искусстве.		3	1,5	1,5
19	Абстрактное искусство конца 19 – начала 20 века. **Искусство XX века –** переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово-видового состава		3	1,5	1,5

	изобразительного искусства. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Тенденции развития современного мирового искусства - реализм, модернизм, постмодерн, массовая культура.				
20	Художественные течения и группировки первой половины XX века. Искусство половины XX века.		3	1,5	1,5
21	Повторение изученного в 4-ом классе		3	1,5	1,5
22	**Контрольный урок по темам зарубежного искусства 17-20 веков**.		3	1,5	1,5
23	**Русское искусство 11 – 17 веков.** Роль и значение русского искусства в истории мирового искусства.		3	1,5	1,5
24	Взаимосвязь искусства Киевской Руси и искусства Византии.		3	1,5	1,5
25	**Искусство Киевской Руси 11 – 12 вв.** Киевский Софийский собор. Мозаики и фрески. Иконопись		3	1,5	1,5
26 - 27	**Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 века**. Одноглавые, четырехстолпные храмы. Церковь		6	3	3

	Покрова на Нерли (1165г.) Архитектура Владимира. Золотые ворота. Успенский и Дмитровский соборы.				
4 четверть					
28 - 29	**Искусство Новгорода и Пскова.** Новгородский Софийский собор. Простота и суровость – характерные черты искусства Новгорода. Гражданская и крепостная архитектура Пскова.		6	3	3
30 - 31	**Искусство Москвы 14 – 15 вв.** Московский Кремль, стены и башни. Успенский. Благовещенский и Архангельский соборы. Живопись – Андрей Рублев.		6	3	3
32	**Искусство Москвы 16-17 века.** Башнеобразные храмы – памятники. Храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покровский). Деревянное зодчество Севера и средней полосы России. Типы народной архитектуры.		3	1,5	1,5
33	Повторение, обобщение знаний, полученных в течение 4-го класса		3	1,5	1,5
34	**Контрольный урок по теме «Русское искусство 11- 16 веков»**		3	1,5	1,5
Итого:		102	51	51	

Итого в4-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:

Из них – аудиторные занятия - 51 час,

самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения в третьем классе учащиеся имеют следующие знания:

- Знают отличительные черты стиля барокко;
- Знают отличительные черты искусства 17 века в Нидерландах, Испании, Фландрии, Голландии;
- Знают отличительные черты искусства Франции 17-18 века;
- Знают отличительные черты классицизма и рококо;
- Знают отличительные черты искусства импрессионизма;
- Знают отличительные черты таких стилей искусства как: неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.
- Знают особенности стиля «модерн» в искусстве.
- Отличительные черты искусства зарубежного абстрактного искусства конца 20 века;
- Знают основные термины в области изобразительного искусства;
- Знают отличительные черты искусства Киевской Руси;
- Знают отличительные черты искусства Владимиро-Суздальского княжества;
- Знают отличительные черты искусства Новгорода и Пскова;
- Знают отличительные черты искусства Московского княжества.

Учебно-тематический план
(для теоретических и исторических учебных предметов)
5-ый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					

	Русское искусство 18 – начала 20 века.				
1	Искусство 1 половины 18 века. Возникновение стиля барокко. Строительство Петербурга. Скульптор Растрелли. Развитие портретной живописи И.М. Никитин и А.П.Антропов.		3	1,5	1,5
2	Искусство середины 18 века. Расцвет русского барокко. Архитектор В.В.Растрелли. Архитектура классицизма – В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И.Е. Старов, Д.Кваренги.		3	1,5	1,5
3	Скульптура второй половины 18 века. Э. Фальконе, Ф. Шубин, М. И. Козловский. Портрет последней трети 18 века. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий.		3	1,5	1,5
	Русское искусство XIX века.				
4	Архитектура первой половины 19 века. А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, Тома де – Томон.		3	1,5	1,5
5	Строительство в Москве и Санкт – Петербурге после 1812 года. О.И.Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, В.П.Стасов.		3	1,5	1,5
6	Расцвет скульптуры в первой половине 19 века. И.П.Мартос, Ф.И.		3	1,5	1,5

	Толстой, П.К.Клодт.				
7	Живопись первой половины 19 века. О.А.Кипренский, В.А. Тропинин. Жанровая живопись А.Г. Венецианова. Монументальная и историческая живопись К.П. Брюллова. А.А. Иванов «Явление Христа народу».		3	1,5	1,5
8	Критический реализм П.А. Федотова. Основоположник критического реализма В.Г.Перов. Современники Перова – Пукирев, Неврев, Ярошенко.		3	1,5	1,5
		2 четверть			
	Художники - передвижники				
9	Организация ТПХВ и его идеалы. И.Н.Крамской. Крестьянская тема в живописи передвижников. Пейзажная живопись передвижников. А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи.		3	1,5	1,5
10	Творчество Н.Н.Ге, В.В.Верещагина, В.М. Васнецова, Репина И.Е., Сурикова В.И.		3	1,5	1,5
11	Скульптура 2 половины 19 века. Демократизм в творчестве С.В.Иванова. Бытовая живопись Н.А. Касаткина и А.Е.		3	1,5	1,5

	Архипова.				
12	В.А.Серов и его портретная живопись. Пейзажная живопись И.И.Левитана и К.А. Айвазовского. Субъективизм творчества Врубеля.		3	1,5	1,5
13	Объединения художников конца19 – начала 20 века: «Мир искусства». «Голубая Роза», «Бубновый валет». Формализм в творчестве художников на рубеже 20 века.		3	1,5	1,5
14	Архитектура конца 19 – начала 20 века. Стиль модерн.		3	1,5	1,5
15	Повторение раздела «Русское искусство 17- начала 20 века».		3	1,5	1,5
16	**Контрольный урок по разделу «Русское искусство 17- начала 20 века».**		3	1,5	1,5
	3 четверть				
17	**Советское изобразительное искусство 20 века.** Общая характеристика периода, предшествующего Октябрьской революции и русского искусства начала 20 века.		3	1,5	1,5
18	**Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны(1917 – 1920 г.).**Ленинский план		3	1,5	1,5

	монументальной пропаганды				
19	Политический плакат эпохи Октябрьской революции и Гражданской войны. (Агитационное искусство. Плакаты, «Окна РОСТа». Росписи агитпоездов, агитационный фарфор. Политический плакат. Д.Моор, В. Дени.)		3	1,5	1,5
20	Живопись и графика первых лет Советской власти.		3	1,5	1,5
21	**Советское изобразительное искусство 1920 – 1930 годов.** Общая характеристика. Художественное объединение АХРР (Творчество М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Портретная живопись. С.Малютин, Ф.Богородский.). Художественные объединения ОСТ, ОМХ, «4 искусства» (Творчество К.С.Петрова – Водкина. Графика Е.Лансере, Остроумовой – Лебедевой, И.Павлова. Скульптура. Н.Андреев, И. Шадр, А.Голубкина).		3	1,5	1,5
22	Становление многонационального Советского искусства. Архитектура 20-30-х годов. Реконструкция Москвы.		3	1,5	1,5

23	Живопись 30 годов. (Творчество Б.В. Иогансона, как исторического живописца. А.А.Дейнека, тема спорта в его творчестве. М.В.Нестеров, П.Д.Корин. Старейшие русские пейзажисты К.Юон, И.Грабарь, Н. Крымов и др.). Графика 30 годов (Е.Кибрик, К. Рудаков. В.А. Фаворский – мастер ксилографии.) Скульптура 30 годов. (В.И.Мухина «Рабочий и колхозница»).		3	1,5	1,5
24	**Искусство в годы Великой Отечественной войны.** Графика в годы Великой Отечественной войны. (Плакат. Его оперативность и злободневность в годы войны. Фронтовые зарисовки).		3	1,5	1,5
25	Живопись в годы Великой Отечественной войны. (Отражение героизма народа. Патриотическое содержание исторической живописи. Пейзажная живопись. Отражение сурового облика страны военных лет.) Скульптура. Развитие героического портрета. **Искусство послевоенных лет.** Общая характеристика.		3	1,5	1,5

	Подъем батальной живописи. П.Кривоногов, Ю.Непринцев и др.				
26	Скульптура. Создание памятников героям войны. Е.Вучетич – «Воин – освободитель». Н.Томский. Скульптура. Творчество Сергея Конёнкова. Историческая живопись. А.Бубнов – «Утро на Куликовом поле», Н.Ульянов – «Лористон в ставке Кутузова». Жанровая живопись. Художники – жанристы С.Григорьев, Ф.Решетников.		3	1,5	1,5
27	Живопись. Творчество Сергея Герасимова, Павла Дмитриевича Корина, Аркадия Пластова.		3	1,5	1,5
28	Советское искусство 60-80-х годов 20 века. Живопись 60-80-х годов. Общая характеристика (Достижения в живописи 60 годов. Г.Коржев. Развитие жанровой картины. Творчество С.Чуйкова, Юрия Ивановича Пименова, Александра Александровича Дейнеки.		3	1,5	1,5
4 четверть					
29	Пейзажная живопись. Н.Ромадин, Г.Нисский и др. Натюрморты В.Ф.		3	1,5	1,5

	Стожарова. Достижения в исторической живописи 70 – 80 годов. Е.Е.Моисеенко, В.Иванов, Братья Ткачевы. Пейзаж и натюрморт 70- 80 годов. А.М. Грицай, Е.И. Зверьков.).				
30	Скульптура 60-80-х годов. Тема борьбы за мир. Мемориальные комплексы на местах сражений и памятных событий В.О.в. Графика 60-80-х годов. (Творчество Б. Пророкова, Д.С.Бисти и др.)		3	1,5	1,5
31	Архитектура 60-80-х годов.«Бульдозерная» выставка. Искусство последних десятилетий 20 века.		3	1,5	1,5
32	Повторение, обобщение знаний, полученных в течение 5-го класса		3	1,5	1,5
33	Повторение, обобщение знаний, полученных в течение 5-го класса		3	1,5	1,5
34	Контрольный урок		3	1,5	1,5
Итого:			102	51	51

Итого в 5-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:
Из них – аудиторные занятия - 51 час,
самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения в четвёртом классе учащиеся имеют следующие знания:

- Знают основные направления русской живописи на примере творчества русских художников И.М. Никитина, А.П.Антропова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, О.А.Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, П.А. Федотова, В.Г.Перова. Пукирева, Неврева, Ярошенко .
- Знают основные отличительные черты русской архитектуры эпохи барокко, классицизма, модерна;
- Знают основные отличительные черты русской скульптуры;
- Знают основные отличительные черты творчества художников-передвижников и их произведения;
- Имеют представления об основных художественных объединениях конца 19 – начала 20 века;
- Знают отличительные черты искусства периода Октябрьской революции и гражданской войны;
- Знают отличительные черты развития советского изобразительного искусства довоенного времени;
- Знают отличительные черты искусства периода Великой Отечественной войны и наиболее значимые произведения на военную тему;
- Знают отличительные черты советского изобразительного искусства послевоенного периода;
- Знают основные направления развития искусства в постсоветсткий период;
- Знают наиболее значимые произведения советских художников.

Шестой класс

Обучение в 6-ом классе является дополнительным годом обучения. Темы, которые изучают обучающиеся в 6-ом классе могут дублироваться в соответствии с темами изученными во 2-5-х класса или изучаться более углубленно. Так же в течение 6-го года обучения учащиеся могут изучать культуру и особенности декоративного и изобразительного искусства стран или определённых периодов, с которыми не знакомились в предыдущие годы обучения.

Примерное содержание тем и разделов в 6-ом классе

№ п/п	Наименование раздела, темы	Нагрузка в часах	
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
	Искусство и культура Древних цивилизаций		
1	Искусство и культура Древних цивилизаций. Искусство майя, инков, ацтеков.	1,5	1,5
2	Самобытность искусства стран Ближнего и Дальнего Востока. Искусство Индии.	1,5	1,5
3	Искусство Китая.	1,5	1,5
4	Самобытность искусства Японии.	1,5	1,5
5	Самобытность искусства Японии.	1,5	1,5
	Взаимосвязь скандинавской, византийской и русской культуры и искусства.		
6	Викинги их влияние на культуру и искусство Древней Руси.	1,5	1,5
7	Византия и её влияние на культуру и искусство Древней Руси.	1,5	1,5
8	Византия и её влияние на культуру и искусство Древней Руси.	1,5	1,5
9	Крещение Руси и изменения в культуре и искусстве русского народа.	1,5	1,5
10	Сочетание языческих традиций и христианских обрядов в культуре и искусстве русского народа	1,5	1,5
11	Сочетание языческих традиций и христианских обрядов в культуре и искусстве русского народа	1,5	1,5
12	Тема древних славян и	1,5	1,5

	традиционной русской культуры в живописи и графике. Творчество Константина Алексеевича Васильева.		
	Отдельные аспекты искусства советского и постсоветского периода.		
13	Своеобразие и многогранность советского многонационального искусства.	1,5	1,5
14	Лениниана, как явление в истории советского и мирового искусства	1,5	1,5
15	Противоречивые тенденции в советском изобразительном искусстве. «Бульдозерная» выставка.	1,5	1,5
16	Значение Советского изобразительного искусства в мировом искусстве	1,5	1,5
	Второе полугодие		
17	Искусство постсоветского периода.	1,5	1,5
18	Искусство постсоветского периода. Плакат эпохи Перестройки.	1,5	1,5
19	Искусство постсоветского периода. Кич, как явление в искусстве и культуре.	1,5	1,5
20	Искусство постсоветского периода. Живопись. Графика.	1,5	1,5
21	Искусство постсоветского периода. Скульптура. Архитектура.	1,5	1,5
	Искусство XXI века		
22	Искусство XXI века. Основные тенденции развития.	1,5	1,5
23	Творчество художников первых 10-тилетий XXI века.	1,5	1,5

24	Творчество художников первых 10-тилетий XXI века. И. Глазунов, Никас Сафронов, С. Андрияка и др.	1,5	1,5
25	Творчество художников первых 10-тилетий XXI века.	1,5	1,5
	Художественное образование в России.		
26	Художественное образование в России. История развития.	1,5	1,5
27	Императорская Академия художеств.	1,5	1,5
28	Императорская Академия художеств.	1,5	1,5
29	Обучение изобразительному искусству в первые годы Советской власти.	1,5	1,5
30	Современные учебные заведения в области изобразительного искусства и их направления художественного образования.	1,5	1,5
31	Современные учебные заведения в области изобразительного искусства и их направления художественного образования.	1,5	1,5
32	Современные учебные заведения в области изобразительного искусства и их направления художественного образования.	1,5	1,5
33	Повторение и обобщение изученного в пятом классе. Подготовка к итоговой аттестации.	1,5	1,5
34	Повторение и обобщение изученного в пятом классе.	1,5	1,5

	Подготовка к итоговой аттестации.		

Итого в 6-ом классе – максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа:

Из них – аудиторные занятия - 51 час,

самостоятельная подготовка – 51 час.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам обучения в шестом классе учащиеся имеют следующие знания:

Знают основные термины в области изобразительного искусства;

Знают особенности и характерные черты искусства Древних цивилизаций;

Знают общие черты культуры и искусства скандинавских, византийских и русских народов;

Могут объяснить общие черты византийской и русской культуры;

Знают отличительные черты развития советского изобразительного искусства довоенного времени;

Знают отличительные черты искусства постсоветского периода;

Знают основные направления развития искусства XXI;

Знают особенности художественного образования в России;

Знают наиболее значимые произведения современных художников.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

– знание особенностей народной культуры;

- знание мифов и устного народного творчества древних славян и русского народа;

- знание основных принципов декоративно-прикладного искусства;

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание основных понятий изобразительного искусства;

– знание основных художественных школ в западно-европейском, русском и советском изобразительном искусстве;

– умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль — это наблюдение за процессом усвоения знаний, умений и навыков. Составной частью контроля является проверка.

Проверка — система действий и операций для контроля за усвоением знаний, умений и навыков.

По сути своей контроль обеспечивает установление обратной связи, т. е. получение информации о результате учебной деятельности обучаемых.

Обучающий устанавливает, какие, в каком объеме знания усвоил обучаемый, готов ли он к восприятию новых знаний. Преподаватель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

Виды и формы контроля.

В педагогической практике применяется несколько видов контроля: предварительный контроль, текущий контроль, периодический контроль, тематический контроль, итоговый контроль и отсроченный контроль.

Предварительный контроль решает диагностические задачи. Он проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется он обычно в начале учебного года или перед изучением новой темы. Предварительный контроль позволяет обучающему находить наиболее эффективные методы и формы работы.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль стимулирует ответственность ученика за подготовку к каждому занятию.

Периодический контроль подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти, полугодия.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по предмету.

Отсроченный контроль — контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату.

Контроль за уровнем усвоения знаний обучающимися осуществляется в течение учебных занятий в процессе выполнения заданий в соответствии с данной программой.

Конкретный вид и форму контроля педагог определяет самостоятельно в соответствии с программой, сложностью материала, спецификой и особенностями реализации учебного предмета. По учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» целесообразно применять текущий, периодический, тематический и итоговый контроль в виде устных ответов, зачётов, тестирования, защиты творческих проектов или исследовательских работ за определённый период обучения (четверть, полугодие) или по определённым темам.

Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

Методы контроля.

В учебном процессе при контроле используются различные методы.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающих.

В качестве контрольных мероприятий могут использоваться следующие формы: творческая работа, зачёт, контрольная работа, экзамен, итоговый урок, проект и т.п.

Аттестация. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации:

- выявление уровня усвоения знаний по программе учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»;
- определение методов и форм обучения, дающих наиболее эффективные результаты обучения;
- осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Виды аттестации

по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Форма **текущего контроля**: к формам текущего контроля по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» могут относится:

- контроль за выполнением учебного задания в течение урока;
- зачётное занятие по изученному разделу или определённой технике;
- устный ответ обучающегося на вопросы по изучаемой теме или разделу;
- просмотр творческих работ по определённым темам (например, изображение славянских божеств, иллюстрирование произведений устного народного творчества и т.п.).

Цель текущего контроля: выявление уровня усвоения изучаемой темы или раздела, контроль за качественным усвоением учебного материала, контроль за развитием определённых умений и навыков учащихся, коррекция объёма учебного материала в зависимости от уровня подготовки и уровня развития обучающихся. В качестве средств текущего контроля

успеваемости так же могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, тестирования или контрольного урока по изученным темам или разделам е в соответствии с данной программой и календарно-тематическим планом преподавателя. Промежуточная аттестация проводится в рамках отведённого учебного времени на изучение данного учебного предмета.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме устного экзамена. В процессе итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать свои знания в области учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства».

Итоговая аттестация проходит в соответствии с «Положением об итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в присутствии членов аттестационной комиссии в сроки, указанные в соответствующем приказе руководителя образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 (6) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Обучающийся имеет твёрдые знания по изучаемому предмету или темам, легко ориентируется в изученном материале, отвечает уверенно, грамотно выстраивает временную хронологию, точно определяет принадлежность произведений искусства к историческим эпохам и художественным стилям. Даёт грамотные и полные ответы на поставленные вопросы. Обучающийся умеет сопоставлять различные взгляды на явления или произведения искусства, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Качественно, своевременно и аккуратно выполняет все практические работы. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Обучающийся имеет хорошие знания по изучаемому предмету или темам, ориентируется в изученном материале, отвечает правильно, но иногда допускает незначительные ошибки, которые легко исправляет с помощью наводящих вопросов; выстраивает временную хронологию, определяет принадлежность произведений искусства к историческим эпохам и художественным стилям, допуская незначительные неточности, оговорки.

Даёт грамотные и полные ответы на поставленные вопросы. Обучающийся умеет сопоставлять различные взгляды на явления или произведения искусства, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Выполняет практические работы с ошибками, но при этом пытается грамотно излагать свои мысли. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно, допускаются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Обучающийся имеет посредственные общие знания по изучаемому предмету или темам, с трудом ориентируется в изученном материале, отвечает с ошибками, которые не всегда исправляет с помощью наводящих вопросов; с затруднениями выстраивает временную хронологию, с трудом определяет принадлежность произведений искусства к историческим эпохам и художественным стилям, при этом допускает неточности, оговорки, ошибки. Даёт неполные или односложные ответы на поставленные вопросы. Обучающийся не умеет сопоставлять различные взгляды на явления или произведения искусства, у него отсутствует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Выполняет практические работы с грубыми ошибками, излагает свои мысли запутанно, чаще необоснованно, непоследовательно. Записи в тетради ведутся неаккуратно, небрежно, периодически и последовательно, допускаются грубые ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Обучающийся имеет минимальные общие знания по изучаемому предмету, не ориентируется в изученном материале, отвечает с грубыми ошибками, которые не в состоянии исправить с помощью наводящих вопросов; не может выстраивать временную хронологию, не определяет принадлежность произведений искусства к историческим эпохам и художественным стилям, при этом допускает грубые ошибки. В лучшем случае даёт односложные ответы на поставленные вопросы. Обучающийся не умеет сопоставлять различные взгляды на явления или произведения искусства, у него отсутствует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Не выполняет практические работы, пытается излагать свои мысли, но делает запутанно, чаще непоследовательно, несознательно. Записи в тетради ведутся неаккуратно, небрежно, не систематически, допускаются грубые ошибки, или не ведутся вообще.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная», «Работа в материале»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка докладов, рефератов;

– посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

– участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

– способствует лучшему усвоению полученных знаний;

– формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

– формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

– учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная и методическая литература в по разделу «Народная культура»

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

Методическая литература
(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
6. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
7. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
8. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
9. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
11. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
12. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
14. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.

16. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
18. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
19. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACEEDITIONS, 2006.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
22. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
23. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
24.Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
25. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
26. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
27. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
28. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

Учебная и методическая литература в по разделу «История изобразительного искусства»

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.

2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.

3. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).

4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.

5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.

6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).

7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986

9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.

10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.

11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.

12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.

13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.

14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000.

15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.

16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.

17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.

18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.

19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.

20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.

21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.