

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беяева»
г. Клинцы Брянской области**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
*«Дизайн»***

**по учебному предмету
«Живопись»
(ПО.01.УП.02).**

Срок реализации 5(6) лет

г. Клинцы
2021 год

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» Протокол № <u>5</u> <u>от 04 июня 2021года</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» _____ Н.Б. Байдакова <u>от 04 июня 2021года</u>
---	---

Разработчик – Сычев Юрий Александрович, Ксендзова Людмила Александровна, преподаватели высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е. М. Беляева», г. Клинцы Брянской области

Рецензент – Закаморный Сергей Владимирович, преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения МБУДО «ДШИ им. Е. М. Беляева», г. Клинцы Брянской области

Рецензент – Волков Владимир Васильевич, Заслуженный художник РФ, член Союза художников России, председатель регионального представительства МТОО «Союз педагогов – художников» в Брянской области.

Рецензия на программу по учебному предмету «Живопись» (ПО.01.УП.02).

Программа учебного предмета «Живопись» (ПО.01.УП.02) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г № 156.

Содержание программы учебного предмета соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

Предоставленная на рецензию программа профессионально выстроена. Многообразие творческих заданий в области живописи позволяют дать обучающимся представления о данной сфере искусства, технических приемах и навыках, материалах, используемых в данном направлении искусства. Обучение формирует эстетический вкус, происходит творческое развитие личности, учтены возрастные и психологические особенности учащихся, задания спланированы по степени сложности.

Структура программы продумана, выдержана, все критерии четко обозначены соответствует возрастным требованиям в практической области заданий. Дети учатся различать различные техники письма, организовывать композицию в формате, работать над пластической лепкой формы, видеть пятном, передавать световоздушную среду, грамотно использовать цветовую палитру и понимать значение цвета.

В программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по предоставлению и поиску художественного образа при разнообразии творческих возможностей.

Программа учебного предмета «Живопись» (ПО.01.УП.02) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент

Закаморный Сергей Владимирович – преподаватель МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы первой категории, отмечен грамотой Министерства культуры РФ

Закаморный С.В. 

Рецензия на программу по учебному предмету «Живопись» (ПО.01.УП.02).

Программа по предмету «Живопись (ПО.01.УП.02)», реализуемая в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», сроком обучения 5 (6 лет) составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказами Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г.

Содержание программы учебного предмета соответствует ФГТ, в пояснительной записке разъясняется значимость программы, поэтапность её изучения по классам с учетом возраста, индивидуальным творческими способностями учащихся.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, темы занятий соответствуют возрастному уровню, исходя из конкретных условий работы с натурой.

Учебно- тематический план каждого года обучения повторяется в ряде заданий, с постепенным усложнением целей и задач. Программа «Живопись» тесно взаимосвязана с программами по рисунку, станковой композиции, пленэром. В программе ставятся задачи композиционного решения листа, построения предметов, выявление формы предметов, передача световоздушной среды, грамотного владения тоном в живописи, задачи направлены и на раскрытие темы «образа», как в натюрморте, так и в живой природе. Учащимся предлагается использовать различные виды материалов: акварель, гуашь, темпера, акрил, техник письма: по сырому, техника раздельного мазка, сухая кисть.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета «Живопись» (ПО.01.УП.02) дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ им. Е.М. Беляева.

Рецензент: Волков В.В.

Заслуженный художник РФ. Член Союза художников России, председатель регионального представительства МТОО «Союз Педагогов – художников» в Брянской области.



Пояснительная записка.

Данная программа выполнена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и создана на основе примерной учебной программы для детских художественных школ.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по предмету «Живопись» предлагает содержание пятилетнего курса обучения детей, поступающих в детскую художественную школу в возрасте 10 – 12 лет. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых формах с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамми, и наконец, - в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

1. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Реализация программы по живописи осуществляется в течение 5 лет. Программой предусмотрен 5 год обучения - это углубленный курс для детей, поступающих в высшие и средние учебные заведения. В первый класс художественной школы принимаются дети в возрасте 10 – 12 лет.

Объем учебного времени.

Учебным планом школы на программу по живописи отведено 792 часа максимальной учебной нагрузки, из них на аудиторные групповые занятия отведено 396 часов, на самостоятельную работу учащихся – 396 часов. Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю в 1 – 3 классах, в 4-5 классах – 3 часа в неделю. В шестом классе также нагрузка составляет 3 часа в неделю, 99 часов аудиторных занятий в год. Самостоятельная работа – 99 часов.

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой проведения аудиторных занятий является проведение занятий в составе группы численностью от 11 до 15 человек.

4. Цели и задачи учебного предмета «живопись».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» и учебный предмет этой программы «живопись» ставит перед собой следующие цели:

- художественное образование,
- эстетическое воспитание,
- духовно – нравственное развитие детей;

Задачей учебного предмета «живопись» является создание условий для:

- овладения духовными и культурными ценностями народов мира;
- получения конкретных знаний по изобразительной грамоте;
- усвоения правил живописного изображения и законов построения формы предметов;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства;
- подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- приобретения знаний и практических навыков живописной грамоты, развитие творческих способностей;
- развития эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирования художественного вкуса учащихся;
- воспитания активного отношения к трудовой деятельности, интереса и любви к искусству;
- умение работать в группе, уважительно относиться к творчеству одноклассников, выполнять коллективно поставленную задачу.

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в художественных школьных классах является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Эти задачи вполне реальны, так как обучение живописи в учреждениях дополнительного образования детей не ограничивается пределами одного предмета, а интегрирует и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности.

Тематический план.

Содержание образовательной программы.

1 КЛАСС

В первый класс художественной школы поступают дети в возрасте 10 – 12 лет с разной степенью подготовленности. Задача преподавателей состоит в том, чтобы в 1 классе ребенок познакомился с художественными материалами, освоил базовые знания работы в различных техниках, научился работать кистью, мешать краску, строить подготовительный рисунок для дальнейшей работы с цветом, почувствовать «фактуру» материала. Постепенно, в процессе обучения происходит переход к более сложным понятиям, у ребенка формируется понятие «спектр цветов», когда преподаватель называет цвет у

ребенка уже формируется знание, понятие об использовании этого цвета, холодный он или теплый, где расположен, какой его нужно сформировать по тону, основываясь на своих первоначальных знаниях. Задача преподавателя – дать базовый уровень знаний и вывести учащихся на приблизительно уравновешенный между собой уровень. В то же время, выполняя эти упражнения, учащиеся знакомятся с такими понятиями как основные и дополнительные цвета, с изменением цвета по светлоте, цветовому тону, насыщенности, со способами нанесения красок – по-сухому, по-сырому, отдельным мазком, учатся передавать объем предметов.

Полученные в 1 четверти навыки позволяют учащимся в дальнейшем сосредоточить свое внимание на передаче цветовых отношений между предметами, на их взаимодействии. Во 2 и 3 четвертях дети знакомятся с такими понятиями, как «цветовой рефлекс», «гамма», «дополнительные цвета», «цветовой контраст», «нюанс», «тепло-холодность», «гармония» на примере натюрмортов из 2-3 простых предметов, учатся вести длительную работу над натюрмортом в течение 2-3 сеансов.

В 4 четверти итоговая постановка завершает обучение в 1 классе, подводя итог и обозначая сумму всех полученных в процессе обучения знаний и навыков.

Аудиторные занятия.

1 полугодие – 32 часа.

Вводная беседа. Знакомство с материалами акварельной живописи. Состав красок (пигменты, связующие – вишневая или терновая камедь – наплывы в местах повреждения коры, смола сибирской лиственницы, плодовый сахар – фруктоза, полученный из свежего меда, бычья или свиная желчь, глицерин)

Свойства акварельных красок, их прозрачность, чистота и яркость цвета. Бумага для акварельной живописи, её белизна, плотность, шероховатость. Палитра для акварельной живописи – бумажная, фаянсовая, стеклянная или пластмассовая, чисто белая. Кисти для акварели – беличьи, колонковые. Уход за кистями, их хранение.

ЗАДАНИЕ 1.

Нарисовать на формате А3 7 прямоугольников и закрасить их цветами спектра способом «заливки». На оставшемся свободном месте листа учащиеся выполняют упражнение по вливанию цвета в цвет.

ЦЕЛЬ: Знакомство с акварельными красками, с цветами спектра и с техническим приемом «заливка».

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 2

ЗАДАНИЕ 2.

Нарисовать на формате А3 3 прямоугольника и закрасить их тремя основными цветами – красным, желтым, синим. Разделив каждый прямоугольник на 3 части, закрасить 2 части по высохшему нижнему слою этими же цветами, получив дополнительные цвета – оранжевый, зеленый, фиолетовый. Затем это же задание выполнить в технике раздельного мазка.

ЦЕЛЬ: Знакомство с понятием «основные и дополнительные цвета», знакомство с техническим приемом раздельного мазка.

МАТЕРИАЛ: Формат А4, акварель.

Количество часов - 2.

ЗАДАНИЕ 3.

Нарисовать на формате А3 18 прямоугольников, по 6 в 3 столбика и закрасить их акварелью – крайний левый столбик разбеленными спектральными цветами, средний столбик – чистыми спектральными цветами и крайний правый столбик – утенненными спектральными цветами в смеси с черным.

ЦЕЛЬ: Знакомство с понятиями «Светлее, ярче, темнее». Изменение цвета по светлоте, яркости и насыщенности. Первые три задания одновременно с ознакомлением с новыми понятиями имеют целью тренировку руки начинающих художников и получение ими новых навыков.

МАТЕРИАЛ: Формат А4, акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ 4.

Выполнить на формате А3 рисунок акварелью с образца плоского орнамента.

ЦЕЛЬ: Научить видеть и передавать цветовые отношения в их простейшем локальном состоянии на примере орнамента

МАТЕРИАЛ: Формат А4, акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ 5.

Выполнить на формате А3 рисунок акварелью осенних листьев клена, каштана, дуба и т.п.

ЦЕЛЬ: Передать цветовые отношения и оттенки цвета осенних листьев. Научиться использовать технический прием «вливание цвета в цвет».

МАТЕРИАЛ: Формат А4, акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ 6.

Переход к изображению объемных предметов. Беседа о светотени. Понятия «свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс»

Рисунок на формате А3 акварелью натюрморта из 2 белых геометрических тел, например цилиндр и куб. Натюрморт выполняется в технике отмывки в ахроматической гамме.

ЦЕЛЬ: Познакомить с принципами передачи объема при помощи акварельной техники. Познакомить со способом «отмывки» - постепенным усилением тона с помощью послынного наложения прозрачных слоев акварельной краски.

МАТЕРИАЛ: Формат А4, акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ 7.

Рисунок на формате А3 акварелью натюрморта из тех же предметов, что и в предыдущем задании. Предметы окрашены. Натюрморт выполняется также в технике «отмывки», но с использованием цвета. Фон нейтральный.

ЦЕЛЬ: Познакомить с использованием способа «отмывки» при работе в цвете.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ 8.

Рисунок на формате А3 акварелью ярко освещенного белого шара на сером фоне в технике «отмывки» в ахроматической гамме. Деление поверхности шара на участки, соответствующие понятиям «свет, полутень, тень собственная, падающая тень, рефлекс».

ЦЕЛЬ: Дальнейшее ознакомление учащихся с возможностями акварельной техники при передаче объема в ахроматической гамме.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ 9.

Рисунок на формате А3 акварелью крупного яблока или кувшина округлой формы в технике «отмывки» в цвете. Деление поверхности яблока или кувшина на свет, полутень, тень, цветовой рефлекс. Фон нейтральный.

ЦЕЛЬ: Использование техники «отмывки» при передаче объема в цвете.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ 10.

Натюрморт из 2 – 3 предметов шарообразной формы, светлых по тону на нейтральном фоне. (Крупные яблоки, груши, помидоры светлой окраски и т.п.)

ЦЕЛЬ: Передача объема шарообразных предметов, различных по окраске. Повторение закономерностей распределения светотени на предметах шарообразной формы.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ 11.

Натюрморт из 2 – 3 предметов различной формы в холодной гамме.

ЦЕЛЬ: Знакомство учащихся с понятием «гамма». Беседа с демонстрацией репродукций русских и зарубежных мастеров живописи.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 12.

Натюрморт из 2 – 3 предметов различной формы в теплой гамме.

ЦЕЛЬ: Продолжение знакомства учащихся с понятием «гамма».

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 13.

Натюрморт из 2 предметов на красной скатерти. (Например, чайник белого цвета и лимон). Фон нейтральный.

ЦЕЛЬ: Изучение понятия «цветовой рефлекс». Влияние цвета одного предмета на другой предмет. Передача цветовых рефлексов на предметах.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 4.

Итого 32 часа.

2 полугодие – 34 часа.

ЗАДАНИЕ 14. Натюрморт из 2 – 3 предметов, дополнительных по цвету к цвету фона. Желтый – фиолетовый. (Например, желтые лимоны на фиолетовом фоне или другие комбинации желтого и фиолетового цветов.)

ЦЕЛЬ: Изучение понятий «дополнительные цвета», «цветовой контраст». Передача в натюрморте силы контраста пары дополнительных цветов желтый – фиолетовый.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 15.

Натюрморт из 2 – 3 предметов, дополнительных по цвету к цвету фона. Оранжевый – синий. (Например, оранжевые апельсины на синем фоне или другие комбинации оранжевого и синего цветов.)

ЦЕЛЬ: Изучение понятий «дополнительные цвета», «цветовой контраст». Передача в натюрморте силы контраста пары дополнительных цветов оранжевый – синий.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 16.

Натюрморт из 2 – 3 предметов, дополнительных по цвету к цвету фона. Красный – зеленый. (Например, красные помидоры на зеленом фоне или другие комбинации красного и зеленого цветов.)

ЦЕЛЬ: Изучение понятий «дополнительные цвета», «цветовой контраст». Передача в натюрморте силы контраста пары дополнительных цветов красный – зеленый.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 17.

Натюрморт из 2 – 3 предметов, сближенных по цвету

ЦЕЛЬ: Изучение понятия «нюанс». Передача в натюрморте тонких, сближенных, нюансных цветовых отношений.

МАТЕРИАЛ: Формат А3. Акварель.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 18.

Натюрморт из 3 - 4 предметов, включая фрукты и овощи, различные по цвету и форме.

ЦЕЛЬ: Изучение понятия «гармония». Гармонизация, соподчинение цветовых отношений основных цветовых пятен натюрморта. Контрасты и нюансы. Ведение длительной работы над натюрмортом.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 19.

Рисунок акварелью букета цветов в керамическом сосуде. Выполняются 2 задания по 3 часа.

ЦЕЛЬ: Передача тонких или контрастных цветовых отношений букета весенних цветов.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 20.

Выполнение 2 – 3 краткосрочных набросков акварелью букетов цветов. Формат А4. акварель.

ЦЕЛЬ: Знакомство учащихся с выполнением быстрого этюда – нашлепка кистью, без выполнения предварительного рисунка карандашом. Требование - свежесть цвета.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов – 2.

ЗАДАНИЕ №21.

Итоговая работа. Несложный натюрморт из 2 – 3 предметов, различных по цвету и форме.

ЦЕЛЬ: Выполнение контрольного натюрморта, подводящего итог изучения живописи в 1 классе ДШИ.

МАТЕРИАЛ: Формат А3, акварель.

Количество часов – 6.

Итого 66 часов.

2 КЛАСС

1 полугодие – 32 часа

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе.

Во 2 классе необходимо продолжить следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки.

Углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, совершенствуется пластическое решение формы. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Учащиеся должны уметь вести работу последовательно. Во 2 классе следует закрепить теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законе дополнительных и контрастных цветов. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами. Во 2 классе работа ведется на бумаге формата А3.

ЗАДАНИЕ 1.

Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми оттенками на нейтральном фоне. Букет осенних цветов в вазе.

ЦЕЛЬ: Закрепление навыков, полученных в 1 классе.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 2.

Беседа: «Колорит, как система цветовых отношений» Натюрморт из 2 – 3 предметов, сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.

ЦЕЛЬ: Дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 3.

Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне. Постановка из предметов домашнего обихода, овощей, фруктов.

ЦЕЛЬ: Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 4.

Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок. (2-3 цвета) Решение условное.

ЦЕЛЬ: Передать объемную форму, фактуру.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов - 4.

ЗАДАНИЕ 5.

Натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов разной фактуры.

ЦЕЛЬ: Передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуру предметов.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 6.

Натюрморт из 2-3 предметов. Задание, аналогичное предыдущему.

ЦЕЛЬ: Передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуру предметов.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 6.

2 полугодие - 34 часа

ЗАДАНИЕ 7.

Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль)

ЦЕЛЬ: Передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру, пространство.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 8.

Выполнить 2 этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме. Работа выполняется в технике «а ля прима».

ЦЕЛЬ: Научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 9.

Постановка из 2-3 предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

ЦЕЛЬ: Цветовая характеристика предметов, четкость силуэта, (светлое на темном, темное на светлом)

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 10.

Натюрморт из 2-3 предметов с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на фоне одноцветной драпировки.

ЦЕЛЬ: Цветовая и тональная характеристика предметов, передача световоздушной среды.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов- 6.

ЗАДАНИЕ 11.

Натюрморт из 3-4 предметов, ясных по конструкции на фоне одноцветной драпировки.

ЦЕЛЬ: Выявление и передача объема, цвета и конструкции предметов.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 12.

Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4 предметов различного материала и фактуры с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на фоне одноцветной драпировки.

ЦЕЛЬ: Выявление и закрепление приобретенных знаний и навыков работы в технике многослойной акварельной живописи.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А3.

Количество часов – 6.

Всего за год – 66 часов.

3 КЛАСС

1 полугодие – 32 часа.

Развивая живописные навыки учащихся, в 3 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов. Следует уделять внимание понятию тональности, колористическому решению и умению вести продолжительную работу в размере $\frac{1}{2}$ листа. В начале года следует закрепить приобретенные во 2 классе навыки. После этого надо перейти к более продолжительным натюрмортам в 2-3 сеанса по 2 часа.

В 3 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с материалом в технике многослойной живописи. Обязательно обращать внимание учащихся на тематику, смысловое значение постановки.

Рекомендуется ставить натюрморты, где ограничено количество цветов (2-3 цвета).

В 3 классе следует продолжить работу с такими материалами, как гуашь, темпера. В течение года выполняется 2-3 натюрморта в различном декоративном решении.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из 2-3 предметов. Тема «Урожай» или «Медовый Спас». Выполнить натюрморт из овощей, фруктов, характерных для местности, где вы живете. Возможно включение в композицию сухих колосьев.

ЦЕЛЬ: Развитие колористического видения. Закрепление знаний, полученных во 2 классе. Работа в технике многослойной акварельной живописи.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов - 4.

ЗАДАНИЕ 2.

Натюрморт из 3-4 предметов народного декоративно - прикладного искусства, различных по окраске и форме. Обязательно присутствие в композиции предмета с каким-либо видом декоративной росписи, деревянных ложек.

ЦЕЛЬ: Передать тональные и цветовые отношения. Уделить особое внимание деталям – орнаменты, украшения. Выполняется в технике гуашь.

МАТЕРИАЛ: гуашь, формат А2.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 3.

Натюрморт «Охотничий» или «Походный». Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов. Возможно включение в натюрморт небольшого чучела птицы, рыбы. Работа выполняется в 2-3 цвета или в технике гризайль. Показать фактуру материала.

ЦЕЛЬ: Передать живописными средствами материальность предметов.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 6

ЗАДАНИЕ 4.

Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов. Передать освещение, световоздушную среду. Стилизация, выполняется гуашью. Допустимо утрировать форму предмета с целью выявления его особенностей.

ЦЕЛЬ: Найти декоративное решение натюрморта.

МАТЕРИАЛ: гуашь, формат А2.

Количество часов – 8.

ЗАДАНИЕ 5.

Постановка из предметов, объединенных тематическим содержанием – «Чаепитие», «Завтрак», «Атрибуты искусств».

ЦЕЛЬ: Последовательно вести длительную работу. Сохранить прозрачность и чистоту цвета.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов -8.

2 полугодие – 34 часа.

ЗАДАНИЕ 6.

Натюрморт из предметов сложной конструкции, сдержанный по цвету. Разнохарактерные по форме предметы. Работа в 2-3 цвета или гризайль.

ЦЕЛЬ: Найти тоновое решение, выявить конструктивность формы. Передать сложную игру полутонов, рефлексов, бликов.

МАТЕРИАЛ: гуашь, формат А2.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 7.

Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки – выполняется гуашью. Выбрать наиболее удачный ракурс, драпировка служит нейтральным фоном.

ЦЕЛЬ: Добиться выразительной передачи фактуры.

МАТЕРИАЛ: гуашь, формат А2.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 8.

Этюд интерьера школы или классной комнаты в угловой перспективе. Изменение тона цвета на плоскости с учетом освещения.

ЦЕЛЬ: Передать цветовые и тональные отношения, пространство.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 9.

Этюд сидящего человека. (Учащиеся пишут друг друга)

ЦЕЛЬ: Работать большими цветовыми отношениями. Внимание на пропорции, пластическую выразительность фигуры.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 4.

ЗАДАНИЕ 10.

Натюрморт из 3-4 предметов, различных по материалу и фактуре на фоне драпировки. Работа выполняется в технике многослойной акварели.

ЦЕЛЬ: Передача материальности предметов.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 11.

Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4 предметов, ясных по форме и окраске на фоне драпировок.

ЦЕЛЬ: Выявить полученные знания за курс обучения в 3 классе.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 6

Всего за год – 66 часов.

4 КЛАСС

1 полугодие – 48 часов

В 4 классе учащийся должен уметь найти композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное, сформировать определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Учащиеся участвует в постановке натюрморта, грамотно находят выразительное композиционное решение. Усложняется смысловая нагрузка, появляется большее количество деталей, в работу включается фигура человека, цветовая палитра усложняется, становится более осознанной, выполнение соответствует заданной теме максимально точно.

В работе над натюрмортом решаются многочисленные задачи, поэтому постановки становятся длительными. В 4 классе следует чаще выполнять короткие этюды фигуры человека, портретные этюды без предварительной карандашной прорисовки. Часть заданий можно выполнять гуашью, акрилом – по усмотрению преподавателя.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из 3-4 предметов с использованием букета свежих цветов на фоне сдержанной по цвету драпировки.

ЦЕЛЬ: Постараться сохранить до конца работы над натюрмортом свежесть и чистоту цвета.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 2.

«Натюрморт с корзиной», с использованием свежих овощей, фруктов различной формы и окраски. (тыква, кабачки, патиссоны, морковь, свекла и т.п.)

ЦЕЛЬ: Добиться цельности, гармонии, общего колорита цветового решения.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 9.

ЗАДАНИЕ 3.

Пластическое решение формы. Формат А2. Выполнить акварелью рисунок богатой по цвету драпировки.

ЦЕЛЬ: Найти выразительное решение формы, главное и второстепенное с учетом освещения, плоскостей.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 3

ЗАДАНИЕ 4.

Натюрморт из 2-3 предметов, разных по материалу и по форме с включением богатой по цвету драпировки.

ЦЕЛЬ: Найти гармоническое решение композиции, богатство цветовых нюансов, передача световоздушной среды.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 5.

Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по тону на фоне однотонной драпировки.

Работа выполняется в технике монохромной живописи.

ЦЕЛЬ: Найти тоновое решение, выявить форму и материальность предметов.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 9.

ЗАДАНИЕ 5.

Этюд сидящего человека акварелью. «Погрудный портрет - зарисовка» (Учащиеся рисуют друг друга).

ЦЕЛЬ: Фигура сидящего человека изображается изолированно от фона. Основное внимание уделить правильности пропорций, узнаваемости, пластике изображения в одежде.

МАТЕРИАЛ: акварель/гуашь, по выбору.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 6.

Натюрморт из 3-4 предметов разнообразных по форме и цвету с включением стеклянной посуды. Работа выполняется в технике многослойной акварели. Богатство цвета и выразительность формы, прозрачность и объем предмета из стекла.

ЦЕЛЬ: Найти композиционное решение, передать цветовые отношения, отражения и рефлексы, добиться прозрачности стекла.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 9.

2 полугодие – 51 час

ЗАДАНИЕ 7.

Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по цвету и фактуре с гипсовым орнаментом на заднем плане.

ЦЕЛЬ: Уметь последовательно вести длительную работу. Лепка формы цветом, решение планов. Особое внимание уделить гипсу.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 12.

ЗАДАНИЕ 8.

Этюд интерьера классной комнаты. Выполняется с включением в общую композицию фигуры человека. «Ученик рисует в классе»

ЦЕЛЬ: Дать пространственные планы. Передать цветовые отношения больших плоскостей. Вписать в общую композицию фигуру человека.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 9.

Натюрморт из 3-4 разнохарактерных предметов, объединенных тематическим содержанием. Например: музыкальные инструменты, домашняя утварь, столовые инструменты и т.п. Работа выполняется гуашью.

ЦЕЛЬ: Найти композиционное решение. Тщательная светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность.

МАТЕРИАЛ: акварель/гуашь/ по выбору

Количество часов – 12.

ЗАДАНИЕ 10.

Этюд фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Передача пропорций фигуры человека. Фон нейтральный.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов - 9.

ЗАДАНИЕ 11.

Несложный натюрморт с букетом свежих цветов. Работа выполняется в технике «а ля прима»

ЦЕЛЬ: Свежесть и чистота цвета.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 6.

ЗАДАНИЕ 12.

Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4 предметов на «нюанс», ясные по форме предметы на фоне сложной драпировки. Богатство цвета в приглушенных цветах. Работа выполняется в технике многослойной акварельной живописи.

ЦЕЛЬ: Выявить знания и навыки в использовании техники многослойной акварельной живописи. Передать форму, объем, цветовые отношения предметов, световоздушную среду, сдержанную цветовую гамму.

МАТЕРИАЛ: акварель, формат А2.

Количество часов – 12.

Всего за год – 99 часов.

5 КЛАСС

Первое полугодие – 48 час.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из 3-4 предметов с букетом осенних цветов.

ЦЕЛЬ: Вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приемы акварельной живописи (по - сырому, а-ля-прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т.д.)

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов – 9.

ЗАДАНИЕ 2.

Натюрморт из 5-6 предметов, разных по материалу и форме (стекло, гипс, керамика, металл).

ЦЕЛЬ: выполнение длительной работы в технике многослойной акварельной живописи, передача материальности предметов, лепка объема при помощи цвета, передача пространства, соподчинение предметов первого и дальнего планов.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов – 12.

ЗАДАНИЕ 3.

Капитель или архитектурный орнамент. Построение. Отмывка. Проработка плоскостей с учетом освещения.

ЦЕЛЬ: культура восприятия архитектурных элементов, чистота отмывки, с учетом освещения.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов – 15.

ЗАДАНИЕ 4.

Портрет с головным убором. (Берет, шляпа, платок, по выбору.) Позируют учащиеся. Работа на умение создать художественный образ.

ЦЕЛЬ: Передача непосредственного впечатления художника от природы. Сравнение цветowych пятен по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Цельность восприятия. Законченный образ.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов – 12.

Второе полугодие – 51 час.

ЗАДАНИЕ 7.

Натюрморт из предметов различной фактуры. Наличие сложных складок, передача объема предметов, выдержать цветовой строй, плановость.

ЦЕЛЬ: Цельность выполнения работы, единый строй натюрморта. Работа с цветом. Детализация предметов при сохранении цельности работы.

МАТЕРИАЛ: гуашь.

Количество часов – 9.

ЗАДАНИЕ 8.

Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента, маски или гипсовой головы.

ЦЕЛЬ: Умение последовательно вести длительную постановку. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов

МАТЕРИАЛ: акварель, гуашь.

Количество часов – 12.

ЗАДАНИЕ 9.

Натюрморт с чайником. Работа на отражение от предмета. Выполняется при искусственном освещении.

ЦЕЛЬ: Работа с теплой гаммой цветов, передача освещения.

МАТЕРИАЛ: гуашь/акварель по выбору

Количество часов – 9.

ЗАДАНИЕ 10.

Натюрморт с чайником. Работа на отражение от предмета. Выполняется при естественном освещении.

ЦЕЛЬ: Работа с холодной гаммой цвета, передача освещения.

МАТЕРИАЛ: акварель/гуашь по выбору.

Количество часов – 9.

ЗАДАНИЕ 11.

Итоговая постановка. Натюрморт на фоне драпировки со складками.

Цель: показать усвоенные знания и навыки письма, организация композиции в листе, работа с формой и цветом, умение владеть тоном в живописи, индивидуальный подход к технике исполнения, чистота цвета и содержание темы.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов - 12.

6 класс

Первое полугодие – 48 часов.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт «Палитра осени». Использование цветов теплой осенней гаммы для создания образного строя натюрморта.

ЦЕЛЬ: Углубить знания в живописи, улучшить навык владения цветом. Лепка формы цветом, передача пространства, настроения. Значение тона в натюрморте, постараться выразить главную идею натюрморта. Работа ведется с предварительным эскизом.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов - 12.

ЗАДАНИЕ 2.

Натюрморт с античной гипсовой головой.

ЦЕЛЬ: Грамотное ведение работы с гипсовым элементом. Включение в общий строй натюрморта гипсовой головы позволяет поработать над пластической лепкой формы, детализацией образа и его сочетанием с атмосферой. Работа над композицией в эскизе ведется для наиболее удачного решения, уточняется взаимосвязь между предметами главное/второстепенное.

МАТЕРИАЛ: гуашь

Количество часов - 12.

ЗАДАНИЕ 3.

Этюд головы человека.

ЦЕЛЬ: Пластическая лепка формы. Ракурс. Использование образа модели для передачи настроения. Дополнение образа аксессуарами. Предпочтение отдается сложному ракурсу, передача пластики, формы, индивидуальных особенностей.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов - 12.

ЗАДАНИЕ 4.

Фигура человека. Пропорции, пластика движений.

ЦЕЛЬ: Изображение человека в натуре, изучение. Индивидуальные особенности модели. Особое внимание уделяется костюму. Передать образ, фактуру, узнаваемость.

МАТЕРИАЛ: акварель/гуашь по выбору.

Количество часов - 12.

Второе полугодие – 51 час.

ЗАДАНИЕ 5.

Тематический натюрморт. Натюрморт «суета сует» (В мастерской художника, деятельность научного сотрудника, астронома, музыканта, за кулисами театра).

ЦЕЛЬ: Творческое изображение действительности, поиск собственной техники исполнения, прием. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.

МАТЕРИАЛ: акварель/гуашь/акрил

Количество часов - 15.

ЗАДАНИЕ 7.

Натюрморт 3-4 предмета с чучелом птицы. Предметы быта служат дополнением.

ЦЕЛЬ: Работа с формой, пластикой, фактурой. Фон нейтральный, драпировка со складками. Выделить натуру, выбрав наиболее удачный ракурс.

МАТЕРИАЛ: акварель.

Количество часов - 15.

ЗАДАНИЕ 8.

Пластика рук. Выполнить ряд набросков. Сделать подготовительный рисунок или подмалевок, исходя из техники исполнения. (по выбору акварель/гуашь).

ЦЕЛЬ: Пластическая лепка формы. Найти верное композиционное решение. Выполнить цветом этюд (2 положения).

МАТЕРИАЛ: акварель/гуашь

Количество часов - 6.

ЗАДАНИЕ 9.

Итоговая постановка. Натюрморт на тему «Русская старина». Включение в композицию предметов исторического быта (утюг на углях, самовар, прялка, рушник, изделия из глины).

ЦЕЛЬ: Максимально точная передача образа постановки, верное цветовое исполнение. Мягкая лепка формы цветом, передача освещения, ведение длительной работы над натюрмортом.

МАТЕРИАЛ: акварель/гуашь

Количество часов - 15.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими умениями и навыками:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «живопись»: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела образовательной программы по живописи. Текущая аттестация проводится в форме контрольных постановок, просмотров.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Оценка результатов учебной деятельности может осуществляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация так же проводится в форме контрольных постановок и просмотров. Контрольные постановки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на живопись. Промежуточная аттестация по предмету «живопись» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по живописи;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации - просмотр в 1,3,5,7,9 полугодиях. Промежуточная аттестация во 2,4,6,10 полугодиях проходит в форме итоговой постановки. Длительность выполнения от 6 до 10 часов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении задания.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Следует применить посылки для ученика решения для выполнения поставленной задачи.

По живописи для учащихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным постановкам, экзамену. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в объеме, установленном ФГТ (4 часа в год)

2. Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «живопись» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного образовательной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При оценке качества подготовки обучающихся необходимо обращать внимание:

- 1.Композиционное решение в плоскости листа;
2. Построение объектов изображения по законам наблюдательной перспективы;
- 3.Соподчинение пропорций, выявление главного и второстепенного;
- 4.Моделировка формы изображаемого объекта, передача свето - воздушной среды, владение техникой исполнения;
5. Плановость в изображении с учетом цвета, освещения;
- 6.Неотъемлемой частью выполнения задания является выполнение смыслового замысла, раскрытие темы, соответствие цветовому строю задания.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков и теоретических знаний:

- в первом классе:

- учащиеся формируют знания о композиционном решении в листе на заданном формате;
- знакомятся с цветами спектра, такими понятиями как основные и дополнительные цвета;
- учатся использовать различные техники исполнения (метод заливки, работа по – сырому);
- формируют свое знание о цвете (холодные, теплые цвета, тональные отношения в цвете), передаче объема с помощью цвета.
- учащиеся знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного общему», с основными правилами линейной перспективы и построением объектов изображения в пространстве, с принципом моделирования формы цветом;

- **во втором классе** - повышаются требования к работе учащихся над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира;
- углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, совершенствуется пластическое решение формы;
- закрепляются понятия о спектре, цветовом круге, о законе дополнительных и контрастных цветов.
- особое внимание уделяется владению материалом и отображению фактуры предметов, формированию понятия тон в живописи.

- в третьем классе - закрепляются практические знания по живописи. Меняется формат работы. Для этого учащиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого мотива, определение тональных и цветовых особенностей;
- знать и применять в работе основные правила перспективы;
- уметь применять в работе принципы последовательности ведения акварельной живописи;
- уделять внимание понятию тональности, колористическому решению и умению вести продолжительную работу в размере $\frac{1}{2}$ листа;
- уметь самостоятельно анализировать работу на всех этапах работы над ней;
- уметь пользоваться живописными средствами, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

- в четвертом классе:

- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов цветом, последовательно вести длительную постановку – натюрморт, интерьер, а также выполнять короткие этюды фигуры человека, портретные этюды без предварительной карандашной прорисовки;
- в рисунке натюрморта должна быть грамотная постановка предмета на плоскости, передача фактуры и материалов предметов цветом;
- учащиеся формируют знание путем наблюдательности, изучению цвета, особое место занимает выполнение смыслового замысла работы;

- в пятом классе

Т. к. учащиеся готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства. В пятом классе учащиеся полнее познают основные положения реалистической живописи, заостряют внимание на изучении перспективы, овладевают тоном, цветом. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения живописной работы, «попаданию в цвет», грамотности рисунка, композиционном строе картины.

Выпускники, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими умениями и навыками:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

- в шестом классе

Предполагается целеустремленная работа над совершенствованием навыков письма, точности цвета в исполнении. Ученик способен выработать свою собственную технику письма, основываясь на длительном практическом опыте работы и полученных знаниях. Уровень работ более сложный и предполагает постановки, аналогичные натюрмортам для поступающих. Варианты работ шестого класса отражают уровень вступительного экзамена в художественные учебные заведения с отделениями различной направленности.

Методическое обеспечение программы.

Программа по предмету «Живопись» в ДШИ предполагает практическую работу на каждом уроке. В основном выполнение заданий осуществляется в ходе длительной, рассчитанной на несколько сеансов, работы. Кроме длительных постановок, учащиеся выполняют этюды, рассчитанные на выполнение в течение нескольких минут. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы с цветом и формой, можно даже сказать цветоформой, настолько это становится неразделимо. Потому, как в реалистическом, предметно - природном восприятии мира преобладает функциональная зависимость активности естественной окраски предмета от его значения, выраженного в форме.

Учащиеся начинают курс живописи с изучения значения цвета, его качества, тона в изображаемой натуре. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется в жанре натюрморта, дети учатся изображать фигуру человека со свойственной ей пластикой, выполняют этюды подвижной натуры, пишут портрет. Дети развивают свои навыки, изучая в художественной практике жизнь цвета в форме объектов изображения и в окружающем их пространстве. Далее они переходят к изучению сложной фактуры различных предметов. Осваивают мастерство передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах.

В результате непосредственной практики в живописи углубляется представление о предметах, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей.

Уроки изобразительного искусства в ДШИ должны иметь конкретное содержание, давать учащимся конкретные знания и умения на протяжении всех лет обучения. Однако в практике уроки рисования часто бессодержательны: учитель коротко объясняет задание, и учащиеся рисуют как умеют, то есть урок проходит без целенаправленного обучения. Ребенок пришел на урок, чтобы учиться, и его надо учить, развивать эстетический вкус и художественную культуру. Детей надо последовательно учить изобразительной грамоте, как учат их чтению и письму, не забывая об их возрастных особенностях. Без такой направленности обучения ученик школы теряет всякий интерес к рисованию.

Критерием грамотности детского рисунка должна быть степень его приближения к реалистически правдивому изображению. Этот критерий отвечает запросам самых юных художников, у которых имеется стремление к познанию природы и более полному и точному ее изображению.

Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод демонстраций. Рассматривается как показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты

письма. Практикуется прием работы “под диктовку”, когда работа над определенным упражнением ведется учителем и одновременно копируется учениками. Требование, предъявляемое к этому методу: использовать по крайней необходимости, в напряженном режиме беседы с учениками (постоянно задавая вопросы ученикам) и с комментированием учителя. В искусстве много таких вещей, которые очень сложны в понимании и необходимо все разложить по полочкам.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия на уроках рисования с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов. Преподавателям и учащимся помогает накопленный в школе дидактический материал. Это и наглядные пособия, такие, как «Последовательность работы акварелью», «Этапы выполнения натюрморта акварелью», «Живопись натюрморта». Кроме наглядных пособий имеются таблицы по цветоведению – «Цветовой спектр», «Цветовой круг», «Дополнительные цвета» и другие. В школе подобран богатый методический фонд, составленный из лучших работ учащихся прошлых лет.

Для постановки натюрмортов в школе имеется натюрмортный фонд. В него входят в большом количестве муляжи фруктов и овощей, драпировки разных цветов, чучела птиц и животных, гипсовые розетки, слепки гипсовых античных голов. Преподаватели очень часто используют видео материалы. В школе имеются на цифровых видео носителях записи мастер – классов руководителя Московской Школы акварели Сергея Андрияка. Просмотр этих сюжетов способствует пополнению багажа технических приемов учащихся и применению их на практике. С целью совершенствования навыков воспитанники школы искусств участвуют в конкурсах и выставках местного и регионального значения, областных олимпиадах, всероссийских очных образовательных программах и конкурсах.

Список рекомендуемой литературы.

- 1.Алексеев С. О цвете и красках. М. 1964 г.
- 2.Алексеев С. О колорите. М. 1974 г.
- 3.Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. М. 1972 г.
- 4.Виннер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. М. 1951 г.
- 5.Виннер А. Как работают мастера живописи. М. 1965 г.
- 6.Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1968 г.
7. Лабунская Г. Беседы о живописи. М. 1966 г.
- 8.Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М. 1962 г.
- 9.Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М. 1980 г.
- 10.Школа изобразительного искусства. В 10 выпусках. М. 1960 – 1988 г
- 11.Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии. – Курск, 1993.
- 12.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
- 13.Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
- 14.Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
- 15.Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
- 16.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
- 17.Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
- 18.Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
- 19.Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
- 20.Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
- 21.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
- 22.Сокольников Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
- 23.Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
- 24.Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009.
- 25.Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 6 класс. – М., 2008.

26. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М. 1978 – 2012 г.

27. Журнал «Художественная школа» М. ООО «Художественно – педагогическое издательство» 2010 – 2012 г.

28. Журнал «Искусство» М. Издательский дом «Первое сентября» 2010 – 2012 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНИКОВ

1. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Коротеева Е.В. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
2. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. - Просвещение, 1997.
3. Искусство вокруг нас. 2 кл. (1-3), 3 кл. (1-4). Неменский Б.М. - Просвещение, 1997.
4. Волшебный мир природы. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
5. Волшебный мир цвета. Тетрадь творческих заданий по изобразительному искусству. 1 кл. Сокольникова Н.М. - АСТ, 1997.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. М. Дрофа. 2013 г.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. М., Дрофа 2013 г.
10. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (Школа Неменского) ФГОС. Просвещение 2013 г.
11. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение 2013 г.
12. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство Просвещение 2013
13. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
14. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
15. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.

16. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.
Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.
(Перспектива) ФГОС. Издательство Просвещение. 2013 г.
17. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я.
Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений
Издательство Просвещение. 2013 г.
18. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А.
Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений
Издательство Просвещение. 2013 г.
18. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для
общеобразовательных организаций. (Школа Неменского) ФГОС Издательство Просвещение.
2013 г.
19. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс.
Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
20. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2
частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
21. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс.
Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
22. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс.
Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
23. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс.
Учебник. В 2 частях. Часть 1. ФГОС. 2014 г.
24. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс.
Учебник. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. 2014 г.
25. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс.
Учебник. ФГОС. 2014 г.
26. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс.
Учебник. ФГОС. 2014 г.

