Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М. Беляева»

Методический доклад на тему:

Работа в классе специального фортепиано с детьми с особенностями развития (с Синдромом Дауна)

Преподаватель: Шамаро Елена Ремовна

18.11.2020

1. Роль музыкальных занятий в развитии детей с Синдромом Дауна

1. Игра на фортепиано способствует развитию мелкой моторики детей, что в свою очередь облегчает приобретение навыков самостоятельного ухода за собой и предопределяет возможность приобретения навыков ручного труда, т. е. овладения определенными ремеслами.

2. Музыкальные занятия возводят жизнедеятельность «особых» детей на другой уровень — у них формируется мотивация учения.

3. Музыка необычайно расширяет эмоциональный спектр личности «особого» ребенка и усиливает его собственную энергию.

4. Психологи свидетельствуют, что в результате занятий музыкой у этих ребят во все большей и большей степени наблюдается положительная динамика в психофизическом состоянии их организма — активизируется мыслительная деятельность, улучшается речь, память, слух, координация движений, значительно укрепляются мышцы всего тела, особенно опорно-двигательного аппарата, повышается жизненный тонус. Отсюда сам собой напрашивается вывод, что занятия музыкой жизненно необходимы людям с ограниченными возможностями здоровья.

2. Основные коррекционно-развивающие задачи:

- пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкальных впечатлений.
-развитие эмоционального отклика на продукты детского творчества.

Вырабатывать устойчивое слуховое внимание, способность, слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанную музыку. Побуждать слушать пение и игру взрослого, подпевать отдельные повторяющиеся слова, подражая интонации взрослого. Способствовать запоминанию простейших плясовых движений: притопы одной ногой, переступание с ноги на ногу, хлопки в ладоши, вращение кистями рук, кружение вокруг себя. Побуждать к выполнению движений с предметами.

3. ОСОБЕННОСТИ РЕБЁНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА

У детей с синдромом Дауна умственные возможности могут колебаться в широком диапазоне. Факторы, затрудняющие обучение

-Отставание в моторном развитии – в развитии тонкой и общей моторики;

-Возможные проблемы со слухом и зрением;

-Проблемы с развитием речи;

-Слабая кратковременная слуховая память;

-Более короткий период концентрации;

-Трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков;

-Трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать;

-Трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.);

Проблемы со слухом. Уровень слухового восприятия может меняться в течение дня.

Проблемы с развитием речи. Дети с синдромом Дауна имеют недостатки развития речи (как в произношении звуков так и в правильности грамматических конструкций). Отставание в развитии речи вызвано комбинацией факторов, из которых часть обусловлена проблемами в восприятии речи и в развитии познавательных навыков. Любое отставание в восприятии и использовании речи может привести к задержке интеллектуального развития. Кроме того, сочетание меньшей ротовой полости и более слабой мускулатуры рта, и языка физически затрудняют произношение слов; и чем длиннее предложение, тем больше возникает проблем с артикуляцией. Для таких детей проблемы в развитии речи часто означают, что они фактически получают меньше возможностей и участвовать в общении.

Мышление. Глубокое недоразвитие речи этих детей (выраженные повреждения артикуляционного аппарат, заикание) часто маскирует истинное состояние их мышления, создает впечатление более низких познавательных способностей.

Память. Характеризуется гипомнезией (уменьшенный объём памяти), требуется больше времени для изучения и освоения новых навыков, и для заучивания и запоминания нового материала. Недостаточность слуховой кратковременной памяти и обработки информации, полученной на слух.
Внимание. Неустойчивость активного внимания, повышенная утомляемость и истощаемость, Короткий период концентрации внимания, дети легко отвлекаются, истощаются.
Воображение. Образ не возникает в воображении, а воспринимается лишь зрительно
Поведение. Характеризуется, в основном послушанием, легкой подчиняемостью, добродушием, иногда ласковостью, готовностью делать то, что их попросят. Дети легко вступают в контакт. Может встречаться и разнообразные поведенческие расстройства.
Эмоции. У детей с синдромом Дауна отмечаются сохранность элементарных эмоций. Большинство из них ласковы, привязчивы. Некоторые выражают положительные эмоции ко всем взрослым, вступают с ними в контакт, некоторые – преимущественно к тем, с которыми они постоянно общаются. У детей положительные эмоции наблюдаются чаще, чем отрицательные. При неудаче они обычно не огорчаются. Не всегда могут правильно оценить результаты своей деятельности, и эмоция удовольствия обычно сопровождает окончание задания, которое при этом может быть выполнено неправильно. Доступны: страх, радость, грусть. Обычно эмоциональные реакции по глубине не соответствует причине, вызывающих их. Чаще они выражены недостаточно ярко, хотя встречаются слишком сильные переживания по незначительному поводу.
Личность. В личностном плане этим детям в большей степени свойственна внушаемость, подражательность действиям и поступкам других людей. У некоторых из этих детей наблюдаются эпилептоидные черты характера: эгоцентризм, чрезмерная аккуратность. Однако большинству детей присущи положительные личностные качества: они ласковы, дружелюбны.

4. Содержание работы с детьми в ходе уроков:

Следует прививать интерес к музыкальным занятиям. Накапливать музыкальные впечатления, развивать музыкальную восприимчивость, эмоциональный отклик на музыку. Приучать подпевать слова отдельные фразы, прислушиваясь к пению взрослого. Учить ориентироваться в пространстве: двигаться под музыку. Развивать диатонический, тембровый, ритмический слух.

Каждое занятие представляет собой комплекс различных видов деятельности.

1. Упражнения музыкальной пальчиковой гимнастики (автор М.А.Ковалевская)
2. Музыкально-ритмические движения в соответствии с ритмом и характером произведения (хлопки, ходьба на месте, пружинные и маховые движения поглаживание и др.)
3. Игра на детских музыкальных инструментах (бубен, маракас, ложки и др.)
4. Пропевание простых попевок и потешек.
5. Проигрывание небольших музыкальных фрагментов для определения на слух (высоко - низко, быстро - медленно, тихо - громко и т.д.)
6. Начальное знакомство с клавиатурой.

Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т.д. Все упражнения проводятся по подражанию.

Пальчиковая гимнастика (автор М.А.Ковалевская) имеет большое значение для развития ребенка. В процессе ее выполнения у ребенка развиваются музыкальные способности, ритм, музыкальная память. При разработке упражнений, которые носят игровой характер, автор использует народные пальчиковые игры, потешки и песенки. Они расположены таким образом, что при их выполнении у ребенка постепенно происходит постановка руки, закрепляется правильное положение спины.

Музыкальный материал: русские народные потешки: Тень-тень-потетень, Как у нашего кота, Сорока, сорока, На улице две курицы, Ваня-простота и др. «Ах, вы, сени» р.н.п, «Баю-баю», «Елочка» «Зима» Карасевой, «Серенькая кошечка» Витлина, «Зима прошла» Метлова, «Как у наших у ворот» р.н.м. «Грибок» Раухвергера Пение. «Зайка» р.н.п., «Осень» Михайленко, «Лошадка» Михайленко, «Дед Мороз» Филиппенко, «Елка», «Маме песенку пою», «Солнышко» Попатенко, «Пришла зима», «Собачка» Раухвергера, «Петушок» р.н.п., «Жук» Карасевой.

Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» Раухвергера, «Лужа», «Пальчики шагают», «Лошадка» Макшанцевой, «Вот снежок летит», «Едет паровоз» Эрнесакса, «Мы идем» Рустамова, «Платочки» Ломовой

Ритмические игры: «Дождь частый и редкий» «Дождик, веселей!» «Кто как идет», «Жили мыши на квартире» и др.

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Ученик учится слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения; музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучаемого подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Весь песенный репертуар подбирается в соответствии с индивидуальными особенностями речевого развития. Мелодии песен просты; тексты – ясные, конкретные, небольшие по объёму музыкально – ритмические упражнения – доступны и понятны учащимся.

Уроки проходят в живой, эмоциональной форме, с различными упражнениями, которые сопровождаются стишками, потешками, песнями.

5. Методы и приёмы работы:

-наглядно – слуховой;

-зрительно – двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих

-содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

-совместные действия ребёнка со взрослым;

-жестовая инструкция;

-собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

Список литературы

1. Двигательное развитие ребенка с синдромом Дауна. Пособие для специалистов. Составители: Е.В. Поле, П.Л. Жиянова, Т.Н. Нечаева (по материалам П. Лаутеслагера) – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2000. – 80 с.

2. Киртоки А.Е., Ростова Н.В. Ребенок с синдромом Дауна и особенности его развития.- М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2010. – 48 с. 8.

3. Комплексное развитие детей с синдромом Дауна: групповые и индивидуальные занятия. Методическое пособие.– М.:Благотворительный фонд «Даунсайд Ап» при участии Гуманитарного центра «Монолит», 2004. - 264 с.

4. Логоритмика для детей с синдромом Дауна. Книга для родителей. Сост. Л.В. Лобода; ред. Е.В. Поле. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»», 2008. – 80 с.
5. Марианна Бруни Пер с англ. А. Курт. Формирование навыков мелкой моторики у детей с синдромом Дауна. Руководство для родителей и специалистов. - М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап» при участии ООО «Альварес Паблишинг», 2005.
6. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.
7. Музыкальная гимнастика для пальчиков. Автор/составитель**:** Ковалевская М.А., Издательство: "Союз художников", Санкт-Петербург. 2006.- 28с.
8. Формирование навыков крупной моторики у детей с синдромом Дауна. Руководство для родителей и специалистов. Патриция С. Уиндерс. Пер. с англ. Н.С. Грозной. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап» при участии ООО «Альварес Паблишинг», 2003, – 288 с., ил. – (Серия книг о синдроме Дауна).
9. Формирование основных двигательных навыков у детей с синдромом Дауна. Практическое руководство для родителей. Е. В. Поле, П. Л. Жиянова, Т. Н. Нечаева.-М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2010.-68 с. 22.