

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Е.М.Беляева»
г.Клинцы Брянской области.

ИГРОВЫЕ МЕТОДИКИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДШИ. (Методический доклад)

Составитель: Л.В.Игнатькова
преподаватель по классу
теоретических дисциплин.

В настоящее время среди проблем всё большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания и обучения в условиях современной экономики, духовной и культурной сферах нашего общества.

Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдаётся тем, которые, *во-первых* многофункциональны по своему характеру; *во-вторых*, способствуют самореализации, самовыражению личности; *в-третьих*, интересны детям; *в-четвёртых*, органически вписываются в современные учебно – воспитательные системы.

Все эти проблемы, так или иначе, относятся не только к основному, но и дополнительному образованию наших детей. В настоящее время учащийся ДШИ должен обладать не только суммой определённых знаний, но и уметь применять теоретические сведения на практике. Как заинтересовать современного информированного ребёнка? На какие методики опереться? Как важно для детей, только начинающих учиться музыке, чтобы первые уроки поразили воображение своей эмоциональностью и увлекательной формой. На занятия, наполненные движением, музыкой, игрой, ребята идут с большим удовольствием, как на концерт или своеобразный праздник.

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определённую систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления. В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально – интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) всё большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков. Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

В процессе обучения музыке особое значение имеет начальный период. Здесь закладываются основные навыки, которые должны

обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем стоит важная задача увлечь ученика новыми музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и интереса к музыке, создать вокруг ученика атмосферу музыки, развивать в нём способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – это задача встаёт перед преподавателем сольфеджио с самого начала. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач.

Сама музыкальная деятельность, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций.

Психолог *Д. Узнадзе* утверждал, что музыкальное обучение – это особая деятельность – не игра и не труд, но и то и другое. Очень важно, чтобы предмет сольфеджио не стал «собранием» отвлечённых, достаточно сложных и мало интересных законов, правил и понятий. Каждый урок должен трактоваться учителем и восприниматься учениками как урок музыки. Процесс общения с музыкой является процессом её поэтапного познания. Такому подходу способствует структура школьных занятий по сольфеджио, их тематическая обусловленность. Темы представляют собой систему, выстроенную логически, от простого к сложному, с тенденцией поступательного восходящего движения.

Предмет сольфеджио как учебная дисциплина напрямую связан с психологической наукой. Базовые категории психологии, такие, как восприятие, внимание, память, мышление, должны быть постоянно в поле внимания преподавателя. Создание творческой атмосферы – важное условие любого урока. Именно в процессе творчества легче постигаются понятия, правила и законы музыкальной науки.

У большинства детей младшего возраста мотивационная готовность по отношению к учебно – познавательной деятельности ещё не сформировалась. Как правило, только к концу первого года обучения их мотивы с игровой деятельности постепенно перестраиваются на учебно – познавательную. В классе сольфеджио нет необходимости резко менять художественно – образную деятельность на учебно – познавательную, с формальным заучиванием музыкально – теоретических и терминологических сведений. Дети легко воспринимают условные формы, символы, сложные понятия, особенно если они могут опереться на наглядные и слуховые образы или даже на свой жизненный опыт. Богатое воображение легко дорисовывает недостающее. Большинство сведений, в особенности начальные музыкальные знания, можно и нужно излагать в игровой форме, с максимальным привлечением фантазии и активности самих учащихся. При этом надо помнить, что ещё *К. Ушинский* призывал не подменять обучение развлечением. Он писал: «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям,

но

помните, что не всё может быть занимательным в учении, а непременно есть скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребёнка делать не только то, что его занимает, но и то, что его не занимает, - делать ради удовольствия исполнять свою обязанность».

5

Нужно остановиться на особенностях обучения и воспитания детей младшего школьного возраста и отчасти в средних классах музыкальной школы.

Опыт многочисленных педагогов, психологов показал, что среди разнообразных форм, методов, приёмов воспитания и обучения, одним из наиболее эффективных способов воспитания и социализации личности является привлечение детей к активному участию в творческой деятельности, каким является **игра**.

Игра как феноменальное человеческое явление наиболее подробно рассматривается в таких областях знания как психология и философия. В педагогике и методике преподавания больше внимания уделяется играм младших школьников (Ф.К.Блехер, А.С.Ибрагимова, Н.М.Конышева, М.Т.Салихова и др.). Это связано с тем, что педагоги рассматривают игру как важный метод обучения для детей именно младшего школьного возраста. Аспекты игровой деятельности в общеобразовательной школе рассматривались С.В.Арутюняном, О.С.Газманом, В.М.Григорьевым, О.А.Дьячковой, Ф.И.Фрадкиной, Г.П.Щедровицким и др.

Младшим школьникам трудно понять приказы, запреты, призывы к долгу ученика, они не могут долго задерживаться на учебных задачах, им быстро надоедает однообразие, которое быстро утомляет детей. Они стремятся к игровой деятельности, которая требует от них сообразительности, внимания, учит выдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить правильное решение.

Во время игры ребёнок уже ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Кроме того, игра создаёт особую соревновательную атмосферу, в которой весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее. Именно в игре ребёнок живёт наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

B.C.Мухина очень точно подчёркивает: «Если с приходом ребёнка в школу сразу поставить его в условия собственно учебной деятельности, это может привести к тому, что он и в самом деле быстро включится в учебную деятельность (в этом случае готовность к обучению уже

сформировалась), либо к тому, что он растеряется перед непосильными учебными задачами, потеряет веру в себя, начнёт негативно относиться к школе и к учению, а возможно «уйдёт в болезнь».

Игра для ребёнка – это доступная ему форма активной деятельности. Как ученик ребёнок может быть и невнимателен, неусидчив и не с полной отдачей работать на уроке. Но выполняя какую – либо роль в творческой игре, он приобретает (хотя бы на время) многие положительные качества. «Целый ряд качеств можно воспитать игрой, которая имеет громадное значение с воспитательной точки зрения». «В игре... раскрываются творческие способности личности... Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития... Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игровые ситуации на уроке, яркие наглядные пособия – всё это способствует тому, чтобы учёба не становилась скучной обязанностью и не отнимала у детей счастливого ощущения жизни.

Наглядные пособия – это такие средства обучения, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала, активизируют процесс запоминания. К ним относятся различные картины, рисунки, схемы. Они разнообразны по своему содержанию, способу изображения, технологии изготовителя, назначения. Использование наглядных пособий позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностей; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой; активнее развиваются – ладовысотный слух, чувство ритма; у детей возникает интерес к музыке.

Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребёнка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально – дидактические игры, которые, воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное воспитание в целом.

Игра – это постоянная и неизменная спутница детства, органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых, способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, незнайку – знающим, неумелого – умельцем. Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком обычным, скучным, надоевшим.

Дети любят на уроках не только узнавать всё новое, они любят также повторять то, что им уже знакомо и то, что хоть однажды принесло удовлетворение. Это свойство детской психики по наблюдениям

специалистов, является основой успешного обучения.

Организация процесса в учебно – игровой форме способствует развитию творческих способностей. По данным ЮНЕСКО, человек, слушая, запоминает 15% сведений, глядя – 25% видимой информации, слушая, глядя одновременно – 65%, а если добавляется закрепление этой информации действием, то процесс запоминания протекает быстрее, а освоении становится ещё более эффективным.

Главное отличие современных методов обучения от традиционных – создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребёнка. Детей привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и любимую сферу деятельности.

Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьёзная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально – игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой учебной задаче – теме.

На первом году обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. Если на уроке по специальности весь новый материал подтверждается конкретными музыкальными примерами и игрой на инструменте, то предмет сольфеджио выглядит абстрактно. И здесь очень важно, буквально с первых шагов, заинтересовать ребёнка, не перегрузить его информацией, дать новый материал незаметно, в форме игры, сказки, загадки, ребуса.

Все дети любят сказки. Через сказочные образы легче освоить азы музыкальной грамоты. Большую помощь в этом оказывает учебное пособие «Волшебный мир музыкальных звуков» (сост. М.Е.Покровская; Н.С.Константинова), которое широко применяется в практике. Это сказка со всеми её условностями, и с возможностью игровой подачи реальной информации. Во время увлекательного путешествия в сказку «Волшебный мир музыкальных звуков», детям не только читают текст, но и нужно слушать музыку на CD-диске, который прилагается к этой книге. Эта книга написана под влиянием целого цикла сказок о мире звуков и его законах замечательного педагога – музыканта В.В.Кирюшина, открывающего этот мир малышам. Читая книжку, нужно дать возможность детям вдуматься в смысл слов и представить картины событий. С помощью сказки обращается внимание ребёнка на звуковую среду, в которой он живёт. В сказочной форме даны объяснения таких понятий, как:

- ❖ Скрипичный ключ. Басовый ключ.
- ❖ Ноты. Звуки. Мелодия.
- ❖ Клавиатура. Нотный стан. Октава. Регистр.
- ❖ Названия нот. Звукоряд. Гамма. Тон. Полутон.

- ❖ Рождение мелодии. Длительности. Ритм. Паузы.
- ❖ Метр. Такт. Размер. Доля. Акцент.

9

- ❖ Тайны чёрных клавиш: диез, bemоль, бекар.
- ❖ Тоника. Тональность. Лады: мажор и минор.
- ❖ Трезвучие. Интервал.
- ❖ Обозначение темпа, динамики, характера звучания.

Во время путешествия в сказку «Волшебный мир музыкальных звуков», дети быстро осваивают теорию музыки. Иллюстрации дополняют рассказ, а интересные задания способствуют закреплению пройденного материала.

Пример ещё одной сказки, которую я применяю в своей практике на раннем этапе обучения при знакомстве детей с высокими и низкими звуками:

Учитель: «Однажды я читала сказку про «Теремок» и не заметила, как заснула. И приснился мне сон.... Будто стоят на опушке леса не один теремок, а два. Всем они похожи, только на дверях нарисованы разные знаки. На двери одного теремка – высокий, будто он в небо тянется – называется этот знак «скрипичный ключ». А на двери другого – знак, который согнулся, как крючок, и вниз смотрит. Этот знак называется «басовый ключ». «Кто же живёт в этих теремках?» - подумала я.

Вдруг открылась дверь со скрипичным ключом, и на пороге появился маленький воробушек. Он чирикал тоненьkim, высоким голосом: «Чик – чирик»... За воробушком показались и другие обитатели теремка, у которых тоже были тоненъкие голоса».

Вопрос уч – ся: «Ребята, как вы думаете, кто, ещё живёт в теремке со «скрипичным ключом?»».

Дети отвечают: Воробей, синица, соловей, кошка с котятами, щенок, мышка, комарик...

Учитель: «Потом открылась дверь с «басовым ключом», и на пороге появился медведь. Он заревел низким, басовым голосом. И вслед за ним выглянули другие жители теремка, у которых тоже были низкие, грубые голоса».

Вопрос уч – ся: «Ребята, как вы думаете, кто ещё живёт в теремке с «басовым ключом?»».

Дети отвечают: Волк, тигр, большая собака и т.д.

Учитель: «...Вот какой волшебный сон мне приснился! Теперь я сыграю вам музыкальные пьесы. А вы угадайте, кого изображает музыка и какие у них голоса (высокие или низкие?)».

Так, через образы и ассоциации учитель старается детям дать представление о соответствии «скрипичного ключа» и высоких звуков, «басового ключа» и низких звуков.

Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Она идеально мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, интеллект, повышает интерес к учёбе, психологически

раскрепощает. Применение ярких наглядных пособий, использование музыкально – дидактических игр помогают пробудить чувство радости и удовольствия, развивают интерес и вкус к предметам музыкально – теоретического цикла в целом. Игра побуждает ученика к самостоятельной и добровольной работе. Во время игры никто не хочет быть хуже других. Дух соперничества, желание играть вместе со всеми, заставляют даже самых нерадивых повторить пройденное.

Например, опрос правил по сольфеджио можно осуществлять с помощью игры «Копилка музыкальных терминов». Каждому ребёнку нужно раздать листы с ответами. Далее, любой из учеников достаёт из копилки карточки – нотки с вопросами. Кто быстрее всех ответит на вопрос и найдёт у себя на листочке ответ, тот получает карточку – нотку. При подведении итогов мы с ребятами просматриваем количество правильных ответов, записываем результат и меняемся листами с ответами для дальнейшей игры. Проведение подобного опроса снимает нервное напряжение, которое возникает у детей при индивидуальном опросе и пробуждает интерес к занятиям.

Учитывая психологические и возрастные особенности учащихся, можно применять на уроках сольфеджио игры для развития воображения. Чтобы понять ту музыку, которую пёём, слушаем, сочиняя – должны уметь рассказать о ней. А также знать музыкальные слова, термины, определения, понятия, характеризующие эту музыку. И, чтобы запомнить, закрепить эти музыкальные понятия, термины, мы с детьми на уроках сольфеджио играем в такую игру, как «Индивидуальное исполнительство». Любой из учеников исполняет на фортепиано выученную пьесу по специальности. Остальным детям раздаются карточки со средствами музыкальной выразительности (жанр, форма, лад, регистр, темп, динамика, характер, ритм, метр, фраза, мелодия, аккомпанемент и т.п.). После исполнения учеником пьесы, каждый ребёнок рассказывает о том средстве музыкальной выразительности, которое упомянуто в доставшейся ему карточке. Такие игры тренируют музыкальный слух, учат угадывать замысел композитора, раскладывать музыку на составляющие: характер – взрослая или детская, темп – быстрый или медленный, настроение – грустное или весёлое, регистр – нижний, средний или верхний, что можно делать под эту музыку – петь, танцевать или маршировать, какое название можно дать данному произведению и т.п.

Подобную игру можно проводить при пении и разучивании песен, только состав карточек, которые дети будут выбирать, продумывается заранее, чтобы регулировать учебный процесс.

Ещё одна очень полезная и любимая детьми игра на сочинение мелодий по карточкам – «Музыкальное лото». Сочинение мелодий за фортепиано очень полезно, но сначала покажется сложным. А вот составление мелодий из специальных нотных карточек очень любят все дети. Как только приходят на урок, сразу спрашивают: «А мы будем

сегодня складывать мелодии?». Из всех карточек нам потребуется только девять – первая со скрипичным ключом и ключевыми знаками, восемь других на выбор ученика. Ученик сначала находит карточку, на которой изображён скрипичный ключ, ключевые знаки и размер, определяет тональность. Кладёт эту карточку первой. Теперь, зная тонику, ищет карточку, которая будет последней: на ней будет заключительная тоника, довольно продолжительная по длительности. При этом ученик должен усвоить несложные правила строения простых песенных мелодий, приближённых к классическим. Два предложения по четыре такта. Желательно, чтобы в первом такте мелодия обрисовала тонику, в четвёртом такте была длительная доминанта, можно на весь такт, чтобы почувствовать цезуру (остановку для взятия дыхания) между предложениями. Строение второго предложения может быть, в сущности, любым, достаточно, чтобы заключалось сочинение тоникой. В процессе постижения закономерностей строения мелодий ученикам следует указать на то, что нередко первое и второе предложения начинаются одинаково или очень похоже. Уже на третьем – четвёртом уроке все дети осваивают алгоритм сочинения мелодий по карточкам. Тогда нужно приступить к конкурсу юных композиторов: каждую выложенную на столе мелодию исполняем хором с детьми и решаем, чья мелодия лучше. Но, как правило, при соблюдении всех условий плохих мелодий не бывает. Ученики, играя в любимую игру, запоминают и, главное, начинают понимать, что такое серединная и заключительная каденции, предложения, период повторного или не повторного строения. В эту игру любят играть и малыши, и ученики постарше.

Когда маленький ученик приходит на уроки сольфеджио, на него буквально обрушивается огромное количество информации: множество новых терминов, иностранных слов и их значений. Необходимо стремиться приблизить их к пониманию детей, ведь добиться интереса к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, наполненными образными сравнениями, доступными для наивно – сказочного восприятия малышей.

Сложные, непонятные для малышей абстрактные названия становятся ближе, если учитель использует ассоциации с хорошо знакомыми ребятам явлениями окружающего мира. При объяснении темы «Тональность» приводиться параллель с дружной семьёй. Нужно напомнить детям о том, что в каждой семье есть глава: у кого – то мама, у кого – то папа или дедушка. В содружестве музыкальных звуков «правит» тоника. Как любой человек, став взрослым, может создать свою семью и быть в ней главой, так и любой звук может построить свою «музыкальную семью» - тональность и быть в ней тоникой. Члены одной семьи часто имеют общую фамилию – отца или матери. Тональность также носит имя своей тоники и лада.

Полезно с уч-ся разучивать песенки, которые посвящены различным

понятиям и правилам из курса сольфеджио. Несомненно, что в таком виде ребята усваивают их намного быстрее, чем в традиционной форме, когда педагог просит учеников долго и утомительно записывать теорию в тетрадь и затем заучивать дома. Тем более что школьники младших классов пишут очень медленно, и запись правил занимает не уроке много времени. Песни послужат хорошим дополнительным материалом, благодаря которому занятия станут более живыми, интересными для детей. Например: «Песенка о главных ступенях», «Песенка про параллельные тональности».

Очень широко в практике на уроках сольфеджио применяются такие наглядные пособия, как карточки, по основным темам элементарной теории музыки. Например: тема «Ритм и метр», «Интервалы»; «Тритоны и характерные интервалы», «Трезвучие и его обращения»; «Виды трезвучий»; «Септаккорды»; «Латинское обозначение тон-ей», «Квинтовый круг тон-ей», «Аkkорды главных ступеней лада» - для формирования навыка аккомпанемента, карточки «Гармонические последовательности». Этот разрезной материал (некоторые из них двусторонние карточки) мы используем как для теоретического ответа, слухового анализа, а также и для тренинговых форм работы.

Ученики любят играть на уроках сольфеджио в «Музыкальные карты», на инструменте. Игра называется – «Справочная телефонная служба 01». На карточках из картона рисуем нотный стан, скрипичный ключ, знаки диезных и bemольных тональностей. Всего получиться 15 карточек (семь диезных, семь bemольных и одна без знака) - (Рис.17). По очереди каждый вытаскивает из колоды «карт» одну «карту». Подходят к фортепиано, называют знаки (диезы или bemоли), их количество и играют «телефон». Например, ребёнок вытянул карточку с 5-ю диезами и начинает на инструменте играть диезные квинтовые цепочки вверх, проговаривает их вслух, дойдя до цифры 5 (до – 0 знаков, соль – один знак, ре – два знака, ля – три знака, ми – четыре знака, си – пять знаков). Последняя цифра (5) приходится на клавишу, название которой и является тоникой тональности, которую нам нужно определить. Затем ребёнок называет тонику и добавляет слово «мажор». Получилась тональность Си мажор, в которой 5 диезов. Также играем с bemольными мажорными тонами, только bemольные квинтовые цепочки играем вниз на инструменте. Так дети по телефону 01 узнают все 8 тональностей с диезами и 7 тональностей с bemолями. Чем чаще играем в эту игру на уроках, тем быстрее запоминаются знаки в гаммах.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развить внимание, память, мышление, воображение. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. Почти каждая игра может быть проведена в упрощённом или усложнённом варианте. Поэтому, организуя игры с детьми надо внимательно

присмотреться к ним, оценить их индивидуальные особенности. Если ребята быстро и легко справляются с заданиями, можно предлагать им более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых. Ни в коем случае нельзя упрекать ребёнка в том, что он что-либо не умеет, даже если это с лёгкостью делают его сверстники. Важно не только научить ребёнка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою идею, своё решение. Особенно это касается выполнения творческих заданий. Каждая игра – это общение ребёнка со взрослыми, с другими детьми: это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии – только в этом случае игры будут полезны для развития ребёнка.

Разнообразные игры, объединённые одной учебной тематикой, позволяют создать условия для разработки принципа «Старое в новом» и тем самым помогают избежать скучной повторяемости, имеющей место в специфике предмета. «*Однообразие быстро утомляет, - пишет Сухомлинский В.А. – Как только дети начали уставать, я стремился перейти к новому виду работы... Исчезают первые признаки усталости, в детских глазах – радостные огоньки, однообразная деятельность сменяется творчеством*».

Дидактические игры, как зафиксированные способы тренировок помогают сделать урок более насыщенным, вносят разнообразие. Чем многообразнее приёмы, тем шире кругозор детей в данной области, тем свободнее смогут они пользоваться впоследствии полученными знаниями и навыками.

Деятельность уч-ся на занятиях обязательно должна вызывать у них положительные переживания, быть привлекательной для них. Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъёме. Это естественная потребность, реализация которой способствует развитию. Поэтому каждое упражнение, задание должно нести уч-ся радость, удовлетворение. Облекаясь в игровые формы, оно в большей мере выполняет эту функцию, а урок в целом «окрашивается» общим эмоциональным подъёмом, что создаёт у детей положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала.

Радость, которую учитель доставит ученикам, станет и его радостью, а проведённые вместе приятные минуты помогут сделать интересней, занимательней и веселей уроки. Предлагается несколько игр:

ЛАДОВЫЕ ИГРЫ

❖ «**ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ**»

Учитель играет на инструменте последовательность ступеней. Дети

слушают, показывая их на «Музыкальной лесенке». Потом один из ребят «отгадывает загадку», пропевая её нотами. «Загадки» можно записывать в тетрадь, каждую в отдельном такте. Задания могут быть даны в определённом размере и ритме или без них. Этую игру удобно использовать для настройки, в какой – либо тональности перед диктантом.

❖ **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО»**

Цель – развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. «Музыкальная команда» из 6-8 детей. У преподавателя мяч, который он поочерёдно бросает каждому из участников команды и одновременно поёт изученные ступени лада. Ребёнок, которому брошен мяч, должен поймать его (сделать это просто, так как мяч бросается с близкого расстояния) и тут же бросить его преподавателю, одновременно повторив ступени лада. Учащиеся сами «осюжетили» эту игру, сравнив своё пение вслед за учителем со звучанием эха в лесу. С каждым новым проведением игра усложняется. Затем поются короткие мелодии без слов, но с названием нот. Игра достигает своей кульминации тогда, когда вместо преподавателя роль ведущего поочерёдно исполняют дети и сами придумывают попевки с текстом или с названием нот.

❖ **«ИГРА В ДИРИЖЁРА И В «ЖИВЫЕ НОТЫ»**

Преподаватель ставит восемь человек по росту, распределив между ними названия нот. Игра заключается в том, что каждый участник «звучящего» ряда, запомнив название и высоту своего звука, должен спеть его по движению дирижёра. От дирижёра зависит, в какой очерёдности должны звучать «ноты». Дирижёры часто меняются (сначала самые способные дети, затем остальные). Каждый ученик становится определённым звуком гаммы, поэтому игра позволяет мобильно проводить работу над ощущением ступеней в ладу, устойчивыми и неустойчивыми звуками, опеванием и разрешением, воспроизведением знакомых мелодий по руке дирижёра. Обычно эта игра вызывает у детей активный эмоциональный отклик, развивает музыкальный слух и музыкальную память.

❖ **«ВОПРОС – ОТВЕТ»**

Игра предполагает элемент творчества, импровизации. Использовать её на уроках можно тогда, когда ребята уже хорошо познакомились со ступенями лада, могут свободно интонировать их. Учитель пропевает, какой – либо вопрос, обращаясь к конкретному ребёнку. Вопрос надо закончить на любой ступени, кроме первой. Ученик должен спеть ответ в этой же тональности, закончив его на тонике. Вопросы могут быть самые разные: «На чём ты приехал в школу?», «Любишь ли ты читать?» и т. д.

❖ **«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАЙКА»**

Учитель раздаёт нотные листочки с изображением нот. На каждом листочке по одному такту, обозначен размер и тональность. Задача детей: прослушать мелодию (можно любую детскую песенку); затем расставить такты в правильной последовательности. Эта игра развивает внутренний слух.

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

❖ «УГАДАЙКА»

Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами, а затем выложить карточками.

❖ «УПРЯМЫЙ ОСЛИК»

Кроме развития чувства ритма игра знакомит ребят с понятием «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Игра сопровождается песенкой «Упрямый ослик» (Музыка и слова Л.Ефремовой). Группа поёт песенку, а один из учеников, выступающий в роли «упрямого ослика», играет на детском ударном инструменте ритмическое остинато. Так как в песенке два куплета, в качестве «солистов» могут выступить два ребёнка, каждый из которых будет исполнять по одному куплету. Задание «ослику» даёт педагог или один из учеников с помощью ритмических карточек. Игра подходит как для изучения самых простых ритмических групп младшего школьного возраста, так и для знакомства с другими сочетаниями длительностей в более старших классах.

❖ «ДАВАЙ ПОСПОРИМ»

Преподаватель напоминает ребятам о том, что спорящие между собой люди иногда настолько увлекаются, что говорят одновременно, причём каждый отстаивает свою точку зрения. В ритмической партитуре, которую исполняют участники игры, у каждого из них тоже своя партия, отличная от партии другого. Нужно исполнить ритм, точно высказав «своё мнение», одновременно с другим «спорщиком». В игре можно использовать разные длительности и их группы, в зависимости от поставленной задачи. Задание готовится учителем заранее (записывается на доске) или представляет собой ритмическую импровизацию участников «спорта». В последнем случае нужно обговорить условия игры: размер, количество тактов, необходимые ритмические группы, которые ученики должны включить в свою партию.

❖ «ПОДБЕРИ КАРТОЧКИ К ЗАДАННОМУ РАЗМЕРУ»

Игра направлена на развитие чувства метра. Педагог показывает детям маленькие карточки от ритмического лото и объясняет, что каждая карточка – это один такт. Далее эти карточки-такты с различными вариантами ритмических рисунков педагог выкладывает на стол и приглашает двоих детей, каждого из которых задаётся свой размер: например – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Задача-минимум – выбрать из имеющихся карточек ритмические рисунки, подходящие к заданному размеру; задача-максимум – выложить выбранные карточки в единую ритмическую последовательность и озвучить её (простучать, прохлопать), акцентируя сильные доли.

❖ «ЛАДУШКИ»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ребята разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые – друг с другом, как бы играя в «ладушки». Вначале, конечно, бывает путаница, но потом малыши с удовольствием играют и легко выполняют задание – определение размера в произведении.

ИГРЫ С ИНТЕРВАЛАМИ

❖ «ЭСТАФЕТА»

Игра способствует освоению теоретического построения интервалов. В ней может быть использовано пособие «Октава», которое мои ученики делают ещё в начале 1-го класса. Оно представляет собой 14 клавиш фортепиано (две октавы), нарисованных на альбомном листе. «Октава», на мой взгляд, необходима на уроках не только в младших, но и в средних классах, так как учащиеся, даже пианисты, не говоря уже о ребятах, играющих на других инструментах, легче строят интервалы, аккорды, гаммы, наглядно видя перед собой расположение клавиш. Смысл игры состоит в том, что ребята по «цепочке» строят какой-либо интервал (например, только малые терции), причём каждый следующий ученик называет его от того звука, на котором закончил предыдущий. Интервалы пропеваются или находятся устно вверх или вниз. В «Эстафете» можно также играть в тональности. В этом случае ученики строят какой-либо вид интервалов (например, кварты), начиная от данной ступени вверх или вниз, определяя качество получившегося интервала (чистая квarta, увеличенная, уменьшённая).

❖ «ИГРА ПО КОМАНДАМ»

Ребята делятся на две команды, а доска – на две части. Обе группы детей выходят к своей половине доски. Учитель играет цепочку интервалов. Каждый участник команды записывает 1-2 интервала по очереди. В конце игры результаты сравниваются. Победила та команда, участники которой допустили меньше ошибок. Эту форму работы можно использовать в письменных упражнениях, когда каждая из команд строит на доске интервалы, аккорды от звука или в тональности.

❖ «КТО ПОБЕДИЛ»

В игре используются карточки интервалов. Дети заранее раскладывают их на партах, чтобы быстро найти в нужный момент, и встают. Учитель играет гармонические интервалы, ребята показывают нужную карточку. Кто ошибся и показал неверно, садится, но продолжает отвечать. Победил тот, кто последним ответил правильно и остался стоять до конца.

❖ «ДОПЕВАЕМ ИНТЕРВАЛ»

Учитель исполняет музыкальную фразу, построенную на одном звуке, в которой упоминается один из интервалов, например: «Спой большую

терцию» или «Вот чистая квинта». Ученик должен допеть второй звук вверх или вниз со словом «да», чтобы получился нужный интервал. Игра развивает вокально-слуховые навыки исполнения интервалов от звука.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умелое руководство со стороны взрослых. У каждого ребёнка есть способности и таланты. Просто кого-то из них не растормошили, недоучили, недоразвили. Нельзя упускать такой благодатный, с точки зрения развития способностей, детский возраст. Когда ребёнок наиболее открыт и восприимчив к чудесам познания, к богатству и красоте окружающего его мира, пока он не разучился удивляться лучику солнца, пробившемуся сквозь тучу, маленькой букашке на лепестке цветка и многому, многому другому, чему мы, взрослые, разучились радоваться.

Важнейшим средством познания для детей является **игра**. Хорошо известно, что игровой момент благотворно влияет на усвоение материала, оживляет урок и пробуждает у детей интерес к работе. Игра идеально мобилизует энергию ребёнка, его внимание и интеллект. Ученик получает возможность пережить в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок. Психологи убедительно доказали, что в сравнении с чистой логикой состояние эмоционального подъёма во много раз увеличивает степень запоминания материала. Рациональная и эмоциональная сфера ребёнка должны находиться в равновесии, и действовать как единое целое.

Бессспорно утверждение, что игра имеет огромное значение в жизни детей. Применение игровых форм работы в обучении помогает малышам легче усваивать новые знания, заниматься с радостью и увлечением. Игровые формы, используемые на уроке, повышают заинтересованность детей. Это очень важно, так как ребёнка нельзя заставить работать, если он не хочет; единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать. Но делать это надо через развитие всех качеств ученика с фиксированным положительным результатом, но без снижения требовательности. Пробуждение интереса учащихся к обучению во многом достигается с помощью игровых приёмов. Вызывая какой-либо игрой заинтересованность детей, эмоциональный отклик на данный раздел урока, надо стремиться, чтобы этот ситуативный интерес перешёл в интерес к самой сути данного учебного действия, а не остался заинтересованностью лишь внешней формой игры.

Игровые методы обучения относятся к инновационным процессам педагогики, являются её здоровьесберегающим элементом, становятся

средством активизации, улучшения качества процесса обучения, являются методами контроля знаний. Здоровьесберегающий эффект игрового обучения достигается благодаря заметному влиянию на эмоциональную сторону жизни ребёнка. Игра для ребёнка – радость, а в хорошем настроении лучше решаются любые задачи.

ЛИТЕРАТУРА

- 1). Апраксина О.А. Музикальное воспитание в школе. Вып. 13, 14: Сборник статей. – М.: Музыка, 1978. – 104 с., 1979. – 121 с.
- 2). Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии, 1975. №2.
- 3). Дымова И.Г. Некоторые формы и методы работы в младших классах ДМШ. Методические рекомендации. – Челябинск: 1988.
- 4). Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975.
- 5). Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – Санкт – Петербург: Композитор, 2006.
- 6). Запорожец А.В. Психическое развитие ребёнка: для психологов и педагогов. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
- 7). Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио: метод. пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004. – 31 с.
- 8). Картавцева М.В. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – М.: 1989.
- 9). Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 92 с.
- 10). Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 – 3 кл. музыкальной школы. - Спб.: Композитор, 1995.
- 11). Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Изд. 7-е, стер. – М.: Академия, 2002. – 452 с.
- 12). Сухомлинский В.А. Полн. собр. соч. Т.2. – М.: Педагогика, 1997.
- 13). Сиденко А. Игровой подход в обучении // Народное образование, 2000. №8. С. 134 – 136.
- 14). Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: для дошкольников и младших школьников. I часть - Москва: ЦСДК, 1994.
- 15). Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 176 с.
- 16). Щербакова _ _?_>_2_BA.A., Барышева Т.А. Игровые технологии в эстетическом воспитании младших школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. __