Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. Е.М.Беляева» г.Клинцы Брянской области

Методическое сообщение на тему: «Освоение предпрофессиональной программы 4 класс Ансамбль».

Подготовила:

Ишутина О.Н. преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М.Беляева» г.Клинцы Брянской области

Характеристика учебного предмета "Ансамбль", его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Игра в ансамбле, как вид совместного музицирования, занимает большое место в развитии пианиста. Игра в ансамбле расширяет кругозор, приучает к организованности, прививает чувство ответственности, укрепляет чувство ритма.

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме проводимый в форме мелкогруппового занятия (два ученика).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель предмета — развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Основные задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1. словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- 2. наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- 3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- 4. прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- 5. индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Годовые требования.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение года ученик проходит 2-4 произведений различных стилей и жанров. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач ,связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие — для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления.

4 класс (1 год обучения).

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Развитие навыков синхронного исполнения обеих партий. При синхронном исполнении, сначала в медленном темпе научиться вслушиваться в каждое созвучие, в каждую фразу, затем в более подвижном.

Умение передать или принять мелодическую линию. Всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное — более тихо и прозрачно. Чтение нот с листа в ансамбле.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки .За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года с 4 класса по 7 класс. Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащихся .Произведения ,изучаемые в классе фортепианного ансамбля ,должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Промежуточный контроль производится в виде зачёта, который проводится в конце учебного года .Для исполнения на зачёте по фортепианному ансамблю педагог должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения один раз в учебном году либо по одному произведению 2 раза в учебном году .На итоговый зачёт выносится одно произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте. Исполнение произведений возможно по нотам. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачёте.

Примерный репертуарный список 4 класс (1 год обучения).

Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Баркаускас В. «Мерцание искр»

Беркович И. «Марш»

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Брамс И. "Колыбельная песня"

Бурковская Е. «Буги-вуги»

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки», «Подражание старинному»

Гайдн И. "Учитель и ученик"

Дмитриев Г. «Дразнилка»

Зив М. «Мы шагаем», «Веретено», «Предчувствие», «По кочкам»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Металлиди Ж. «Веселое шествие», «Море»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Моцарт В. Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта"

Морозов И. «Танец ласточки»

Островский А. «Школьная полька»

Петров А. «Песенка с морским дьяволом», «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Печерский Б. «Полька-неваляшка»

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Смирнова Н. «Полька и танго»

Соловьёв В. «Белорусский танец»

Фрид Г. «Весёлая прогулка», «Танец»

Халаимов С. (обр. И.Корольковой) «Сладкоежка»